Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Alberti, Op. 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück.
— Op. 79. Revue indienne.
Arénsky, Op. 4. 1re Symphonie.
Arnold, Fr., Chansonetten-Marsch-Potpourri.
— Soldatenlieder-Potpourri.
Artemieff. Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder".
Augustin, O, du lieber Augustin. Volkslied in humorist. Style.
Aus dem Palmengarten. Fantasie- u. Salonstücke.
Bach, C. Emanuel, 3tes Marsch-Potpourri.
Bach, J. S., Andante sostenuto u. Scherzo allegretto.
— Suite (ou Ouv.) No. 4.
— Hirtenmusik aus dem „Weihnachts-Oratorium".
Bachmann, G., Chanson du bon vieux Temps. Gavotte.
Balakirew, Thamar. Poême symphonique.
Bargiel, Op. 30. Symphonie.
— Op. 46. Intermezzo.
Battanchon, Op. 48. Ronde des Veilleurs de Nuit p. petit Orch.
Baumfelder, Op. 146. La Prière d'une Mère. Nocturne.
Becker, Carl, Germania's Wacht am Rhein.
Beethoven, Rondo aus der Sonate Op. 47.
— Symphonie nach dem Cism.-Quartett Op. 131.
— Andante favori (F).
Behr, Franç., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikal. Scherz (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.).
— Mignonnette (Herzblättchen). Morceau de Salon.
— Ronde militaire.
Bellmann, R., Op. 17. Gavotte des Violettes.
Berwald, Symphonie sérieuse.
Biehl, A., Op. 76. Blümlein Tausendschön. Charakterstück.
Bienert, Schnick-Schnack. Humorist. Concert-Quadrille.
Bizet, Op. 22. Jeux d'Enfants. Petite Suite.
— L'Arlésienne. Suites.
— Balletmusik aus „Carmen".
Bizet, Introduction u. Soldatenchor aus „Carmen".
Blumenlese.
Bohm, Enfant chéri. Morceau de Salon.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes p. petit ou grand Orch.
Bordier, Souvenir de Budapesth. Danses hongroises.
Borodin, Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.
— 1re Symphonie.
Brahms, Op. 90. Dritte Symphonie.
— Ungarische Tänze.
Brettschneider, Op. 15. Ländlicher Hochzeitsmarsch u. Tanz. Musikalischer Scherz.
Bronsart, Hans v., Op. 11. Frühlings-Fantasie.
Bruch, Wettspiele zu Ehren des Patroklus.
Bruckner, Symphonie (Dm.).
— 7te Symphonie (E).
Brückner, Op. 3. Gondoliera.
Brüll, Das goldene Kreuz. Potpourri.
Bülow, Hans v., Op. 20. Nirwana. Fantasie.
— Humorist. Quadrille aus „Benvenuto Cellini".
Bungert, Op. 29. Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht.
Burgmüller, F., Op. 133. Die Mitternachtsglocken v. Rom.
— Normannischer Kriegszug.
Burow, Polnisches Lied.
Buschmann, Op. 20. Sancta Maria. Charakterstück.
Carl, M., Elfenlieder. Idylle.
— Ein Virtuosenstückchen. (V., Vcello, Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos. solo.)
Carlo, Finale aus der Oper „Cäsar".
Caryll, Vögleins Lockruf. Salonstück.
Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris (8—22stimm.) aus Opern u. Operetten.
Cherubini, Balletmusik aus „Anacreon".
— Ave Maria.
Chopin, Op. 6. No. 1. Mazurka.
— Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 24. No. 1. Mazurka.
— Op. 33. No. 4. Mazurka.
— Op. 34. No. 1. Walzer.
— Op. 53. Polonaise.
— Berühmte Werke.
Christern, Op. 37. Café chantant. Humorist. Potpourri.
— Op. 41. Kunterbunt. Humorist. Potpourri.
Clarens, Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militair.
Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen. (12—20stimm.)
Concert-Piècen.
Concert-Salon.
Concordia (2).
Conradi, Zeitungsenten. Potpourri.
Cooper, Husaren-Abschied. Salonstück (s.: Pohle.)
Cowen, Skandinavische Symphonie.
Creutzfeldt, Paraphrase über „O bleib bei mir".
— Zum Geburtstage. Gavotte.
Cui, Danse de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase".
— Suite miniature.
— Tarantelle.
Curth, L., Op. 18. Vielliebchen. Gavotte (s.: Weiss, H., Op. 42).
Czibulka, Op. 268. Scène de Ballet.
— Op. 285. Einsamkeit. Melodie.
— Op. 305. Impromptu dramatique.
— Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 314. Pavane Rodolphe.
— Op. 315. Gavotte royale.
— Op. 316. Sarabande.
— Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte.
— Op. 329. No. 1. Sans-souci-Gavotte.
— Op. 329. No. 2. Pensée hongroise.
Daase, Rud., Op. 424. Mein Stern. Romanze.
Dargomijsky, Le Cosatschoque.
Davidoff, Op. 21. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild.
Delbrück, Dolce far niente.
Delibes, Orchestersuite aus dem Ballet „Coppelia".
— Intermezzo aus dem Ballet „Naïla".
— Suite du Ballet „Sylvia".
Dietrich, M., Op. 56. Heitere Eisenbahnfahrt. Galopp.
Dietze, Op. 2. Frühlingsnacht. Notturno.
Donizetti, Duett aus „Don Pasquale".
— Favoritstücke aus „Don Pasquale".
— Heil dir mein Vaterland, f. gr. od. kl. Orch. (s.: Philipp).
Doppler, Franz, Op. 44. No. 3. Verläumdungs-Scene aus dem Ballet „Melusine".
— Aus der Heimat. Musikalische Fragmente.
Dorn, Franz, Op. 59. Gung'l-Gavotte.
Drache, Zur Rosenzeit. Nocturne.
Draeseke, Op. 25. Symphonie No. 2.
Durand, Op. 83. 1re Valse.
Dvořák, Ant., Op. 39. Suite.
— Op. 59. Legenden.

Dvořák, Ant., Op. 60. Symphonie.
— Op. 66. Scherzo capriccioso.
— Op. 70. Symphonie No. 2.
Eichler, Otto, Des deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse.
Eilenberg, Max, Der Kapellmeister von Venedig. Humoreske.
Eilenberg, Rich., Op. 22. BlauVeilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück.
— Op. 28. Schön-Röschen. Zweite Mazurka-Caprice.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen. Charakterist. Tonstück.
— Op. 31. Plappermäulchen. Salonstück.
— Op. 32. Amélie. Mignonette.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
— Op. 38. Goldfischchen. Tonstück.
— Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.
— Op. 44. Vögleins Lockruf. Charakterist. Tonbild.
— Op. 50. Das erste Herzklopfen. Salonstück.
— Op. 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle.
— Op. 54. Lachtäubchen. Salonstück.
— Op. 55. Klein Kobold. Charakteristische Skizze.
Eule, Op. 55. Erinnerungen an Langebrück.
Faust, Op. 318. Innig u. Sinnig. Gavotte.
— Op. 325. Eigenes u. Fremdes. Potpourri.
Fetrás, Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.
Fischer, Otto, Op. 24. Frohe Heimkehr. (s.: Burgmüller.)
Fliege, Op. 283. Gavotte „Caesarewitsch".
— Op. 286. Danse espagnole.
Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
Foerster, Ad. M., Op. 10. Thusnelda. Charakterstück.
Fouque, Variations symphoniques sur un Air béarnais.
Franck, Ed., Op. 47. Sinfonie.
Franke, C., Paraphrase.
Freudenberg, Idylle f. kl. Orch.
— Tarantelle.
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.
Fuchs, Robert, Op. 37. Symphonie.
Füllekruss, La Violette. Gavotte. (s.: Burgmüller.)
Funke, Op. 1. Ecoutez-moi. Pensée fugitive.
Gade, Op. 55. Sommertag auf dem Lande.
Geisler, Der Rattenfänger v. Hameln. Symphonische Dichtung.
— Till Eulenspiegel. Symphonische Dichtung.
Gendt, Op. 44. Begegnen der Schiffe. Symphonische Dichtung.
Gernsheim, Op. 30. No. 1. Alla Mazurka.
— Op. 46. Symphonie No. 2.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Giese, Op. 175. No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt. (s.: Buschmann.)
Giese, Op. 284. Persische Schahwache. Salonstück.
— Op. 296. Dein Wohl, mein Liebchen. Salon-Polka.
— Op. 297. Chinesischer Hochzeitstanz. Musikal. Scherz.
— Op. 298. Sommernachtstraum. Tonstück.
— Op. 299. Elfentanz. Tonstück.
— Op. 302. Glücksengel. Tonstück.
Gilbert, Op. 36. Schmerzvergessen. Tonstück.
Gluck, Ballet-Musik.
Godard, Op. 23. Symphonie gothique.
— Op. 39. Le Tasse. Danse des Bohémiens.
— Op. 46. Scènes poétiques.
— Op. 84. Symphonie orientale.
— Solitude.
— 2me Valse.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gomez, Sans-Souci. Gavotte.
Gounod, Spanischer Tanz.
Grabe, Op. 23. Immer fidel! Humorist. Potpourri.
— Lustige Scenen. Humorist. Potpourri.
Grädener, H., Op. 14. Sinfonietta.
Grammann, Op. 31. Aventiure. Sinfonie.
Granado. Sérénade espagnole.
Grétry, Türkische Schaarwache.
Grieg, Menuett aus der Sonate f. Pfte Op. 7.
Guiraud, Suite d'Orchestre.
Gung'l. Op. 380. Was ich in der Jugend geträumt. Ungarische Fantasie.
— Op. 381. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo.
Hallén, Op. 17. Rhapsodie No. 1.
— Op. 23. Rhapsodie No. 2.
Hamerik, Op. 26. 5te nordische Suite (A).
— Op. 29. Symphonie poétique No. 1.
— Op. 30. Oper ohne Worte.
— Op. 32. Symphonie tragique No. 2.
Hamm, Op. 51. Der musikalische Sonderling. Potpourri.
— Op. 98. Musikalische Witze. Concert-Quodlibet.
Händel, Arie „Lascia ch'io pianga" (f. Violinen (unisono), Org., Harfe, Vcello u. B.)
Hartmann, Emil, Op. 29. Symphonie.
— Op. 32. Ein Carnevalfest. Ballet-Divertissement f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 34. Aus der Ritterzeit. Symphonie No. 2.
Hartmann, Ludwig, Im Wald ist's frisch u. grün. Lied.
Hartog, Op. 51. Esquisses caractéristiques.
— Op. 52. Pensée de Minuit. Méditation.
Hasselmann, Op. 69. Märchen-Fantasie.
Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Uhlanen. Bravour-Galopp.
— Erinnerung an Ober-Ammergau. Tonstück.
Haydn, Adagio aus der Oxford-Sinfonie.
— Sinfonien.
Hecht, Op. 14. Orchester-Album.
Heilmann, Musikalische Erinnerungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm I.
Henriques, Op. 2. Aquarellen.
Herfurth, Op. 133. Ein Frühlingstraum. Idylle.
Herfurth, Op. 134. Im Frühroth. Tonstück.
Herzog, Wilhelm, Op. 73. Hochzeits-Gavotte.
Herzogenberg, Op. 50. Symphonie.
Heuberger, Op. 11. Variationen über ein Thema v. Schubert.
Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
Heyer, O., Op. 18. Auf dem Corso. Salonstück. (s.: Ufisch.)
Hiller, Ferd., Op. 146. Auf der Wacht.
Hofmann, Heinrich, Zwiegespräch u. Karnevalsscene.
Howen, Die Ausfahrt ins Grüne. Tongemälde.
— La Berceuse.
Huber, Hans, Op. 63. Eine Tell-Symphonie.
Humperdink, Humoreske.
Jadassohn, Op. 73. Serenade No. 4.
Jensen, Ad., Op. 2. No. 4. In Waldesflur.
— Op. 32. No. 9. Serenade.
— Op. 45. Hochzeitsmusik.
Im Concert-Saale. Tonstücke aus den Concert-Programmen v. Ed. Strauss.
Jungmann, Albert, Op. 354. Italienische Serenade.
— Op. 360. Aus alten Märchen winkt es. Walzerlied.
— Op. 361. Stephanie. Berceuse.
— Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen.
Katzau, Op. 60. Leontinen-Gavotte.
Kegel, Op. 76. Erinnerung an Ilmenau. Wald-Idylle.
Kéler-Béla, Op. 133. Die Schmetterlingsjagd. Choreographische Scene.
Kienzl, Op. 12. Aus alten Mährchen.
— Op. 21c. Drei Suiten in Tanzform.
Kiessling, Knecht Rupprecht.
King, Op. 22. Night. Symphony.
Kirchner, Theodor, Polonaise (Op. 43 No. 2), Gavotte (Op. 64 No. 1) u. Ungarisch (Op. 29 No. 1)
Kleinmichel, Op. 52. Sinfonie.
Kling, Hirtenleben in den Alpen. Pastoral-Fantasie.
Klughardt, Op. 34. Symphonie.
— Op. 37. Sinfonie No. 3.
— Op. 40. Suite.
— Waffentanz aus der Oper „Gudrun".
Kluhs, Op. 10. Willkommen! Gavotte (s.: Hintze, Op. 30).
Köhler, Oscar, Op. 45. Im Traum Impromptu.
Kölling, Op. 17. Aus dem Zigeunerleben. Charakterbild.
Komzák, Die Lautenschlägerin. Gavotte.
Kontski, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Brillant-Galopp.
Koschat, Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.
Král, J. N., Op. 89. Maria Theresia Gavotte.
— Op. 93. Die Schöne von Valencia Sérénade-Valse.
Krause, Emil, Op. 13. Andante.
Kremser, Aus den Alpen. Ländler.
Kretschmer, Edm., Op. 28. Melodie. Concertstück (f. gr. od. kl. Orch.)
— Op. 32. Dramatisches Tongedicht.
Kreutzer, Conr., Chor und Lied des Bettlers aus dem Verschwender (s.: Bellini.)

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Krug, Arnold, Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello.
Kuhe, Op. 32. Galop di Bravura.
Kühle, Deutschlands Helden-Prinzen. Patriotisches Volkslied.
Kwast, J. A. jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
Lachner, Franz, Op. 190. Suite No. 7.
Lackenbacher, Op. 16. Bolero (s.: Daase, Op. 424).
Lalo, Op. 27. Allegro appassionato.
— Romance-Sérénade.
— Scherzo.
Lange, Georg, Türkische Schaarwache.
Lange, Gustav, Op. 279. Auf der Blümli-Alp. Tonbild.
Lange-Müller, Op. 3. Alhambra. Suite.
Langenbeck, Op 23. Walzer-Serenade.
Langey, Op. 24. Arabische Serenade.
— Op. 40. Paraphrase über das schottische Volkslied „Die blauen Blumen Schottlands".
— Op. 51. Das Gespenst. Fantastisches Tongemälde.
Largo, Op. 43. Sinfonie.
Lassen, Op. 73. No. 15. Balletmusik aus „Ueber allen Zauber Liebe".
— Op. 77. Symphonisches Zwischenspiel zu Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe".
— Op. 78. Zweite Symphonie.
Latann, Op. 99. Fantaisie d'Amour.
Leclair, Largo.
Lefébure-Wély, Op. 54. No. 1. Die Klosterglocken. Notturno.
Lemaigre, Danse mauresque.
— Marcietta des Archers.
Lindner, B., Sylvesterklänge. Feststück.
Lipa. Sammlung v. Pièçen f. kl. Orch.
Liszt, Symphonische Dichtungen.
— 2ter Mephisto-Walzer.
— Salve Polonia. Interludium.
— Tarantella, aus „Venezia e Napoli".
— Von der Wiege bis zum Grabe.
Lorenz, C. Ad. Op. 19. In der Dämmerung u. Frühlingsjubel. Zwei Tonbilder.
Lorenz, S., Commerslieder-Potpourri.
Loeschhorn, Op. 168. La Châtelaine. Pièce caractéristique.
Löser, Carnevalistisches Abschieds-Bouquet. Humorist. Quodlibet.
— Gavotte favorie de Madame Pompadour et Gavotte favorie de Louis XV.
— Der Liebeskuss. Mazurka-Burleske. (s.: Bellmann, R., Op. 17.)
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
— Op. 376. Der Rose Erwachen.
— Op. 457. Böhmische Tänze.
— Ronde de la Garde.
Löwenthal, Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte.
Machts, Märchen-Idyll.
— Grosse Serenade.
— Traum des Prinzen Carneval. Fantasie.
Mackenzie, Op. 21. Rhapsodie écossaise.
— Op. 24. Burns. Second Scotch Rhapsodie.
— Op. 28. Prelude.
Mackenzie, Op. 29. La Belle Dame sans Merci. Ballad.
Maier, Amanda, Schwedisch.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Martinz, Op. 1. Elisabeth-Gavotte
Massenet, Op. 13. 1re Suite.
— Scènes hongroises.
— Le dernier Sommeil de la Vierge. Prélude.
Mattei, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse.
Maupeou, Madrigal.
Mendelssohn, Op. 52. 2te Symphonie (aus dem Lobgesang).
— Op. 61. Musik zu Sommernachtstraum.
— Drei venetianische Gondellieder (aus den „Lieder ohne Worte").
— Zwei Lieder ohne Worte (Op. 53 No. 2. Op. 102 No. 5) f. kl. od. mittelgr. Orch.
— Cinq Romances sans Paroles.
— Zwei Lieder ohne Worte f. kl. Orch.
Merkler, Louisen-Gavotte.
Merzdorf, Ein musikalischer Bilderbogen. Potpourri.
— Zwei Lieder (s.: Mietzner).
Metzdorff, Op. 17. Symphonie No. 2.
Meyer-Helmund, Op. 10. Sérénade burlesque.
Michaelis, Th., Op. 120. Armenische Wacht-Parade.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde. Ein Idyll.
— Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde.
— Op. 142. Eine Schlittenpartie. Fantasie.
— Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.
— Op. 147. Liebestraum. Salon-Gavotte.
Mietzner, Heimathsklänge. Salonstück.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie.
Millöcker, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent" f. kl. Orch.
— Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent" f. kl. Orch.
— Heimliche Liebe. Ländler.
— Humorist. Quodlibet aus „Apajune, der Wassermann".
— Potpourri aus „Die Jungfrau von Belleville".
Möhring, Dolce far niente.
Mol, Sérénade espagnole.
Moniuszko, Soldatenlied.
Möricke, Op. 20. Sinfonie No. 2 (E).
Morley, Op. 30. Bilse-Gavotte.
— Op. 32. Des Kaisers Liebling. Gavotte.
— Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire. (s.: Jungmann, Op. 364.)
Morphy, Danse mauresque.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 18. No. 1. Melodie.
— Op. 23. Aus aller Herren Länder. Sechs Charakterstücke.
Moussorgsky, Danses persanes de l'Opéra „Chowantschina".
— Intermezzo.
— Scherzo.
Mozart's Werke.
Müller-Berghaus, Op. 13. In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad. Walzer-Idylle.
Müller-Berghaus, Op. 17. Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Traumbilder-Fantasie.
— Op. 25. Thautropfen. Salonstück.
— Rêverie.
— Traumkönigs Lieb. Intermezzo.
Museum. Concertprogramme f. kl. od. mittelgr. Orch.
Nápravnik, Op. 16. Serenade.
— Op. 18. Démon. 3me Symphonie.
— Op. 20. Danses nationales.
Nebelung, Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte.
— Op. 11. Frisch, frei, froh. Tonstück.
— Op. 13. Guirlanden. Melodie.
Nehl, Op. 12. Paraphrase über 's Mailüfterl.
— Zigeunerständchen.
Nero, Op. 3. Träumereien aus den Sudeten.
Nessler, Potpourri aus „Der wilde Jäger".
— Potpourri aus „Der Rattenfänger von Hameln".
— Scenen aus dem Rattenfänger von Hameln.
Nicodé, Op. 27. Symphonische Variationen.
Nicolai, H., Op. 24. Schön Els'chen.
Nikisch, Fantasie über Motive aus Nessler's Trompeter v. Säkkingen.
Norman, Op. 40. Symphonie No. 2.
Nowosad, Sultans Gavotte (s.: Katzau, Op. 65)
Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
Olsen, Op. 5. Symphonie No. 1.
— Op. 10. Asgaardsreien. Symphonische Dichtung.
Oertel, Op. 28. Guten Morgen Vielliebchen. Bagatelle.
Otto, Emil, Angra Pequena. Lied.
Paladilhe, Serenata napolitana.
Pelz, Op. 46. Slavnostní pochod Sokolů Kralupských.
Perfall, Schlummerlied der Melusine.
Peuschel, Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte.
Piefke, Marie-Lied.
Pierné, Intermezzo.
Pohl, Josef, Potpourri aus dem Weihnachts-Märchen „Dornröschen".
Pohle, Op. 69. Grosser Galopp aus dem Ballet „Das goldene Hochzeitsfest".
Polak-Daniels, Gavotte espagnole.
Poltmann, Op. 3. Am Waldtempel. Lied ohne Worte. (s.: Brückner.)
Polyhymnia. Collection de Chansons et de Pièces favorites.
Popp, Op. 340. Dein auf ewig. Caprice-Mazurk.
— Op. 341. Ehestands-Freuden u. Leiden. Polka-Humoreske.
— Op. 353. Herzensdieb. Heiteres Tonstück.
Popper, David, Op. 50. Im Walde. Suite m. obl. Solo-Vcello.
Prandau, Op. 10. Aus vergangenen Tagen. Gavotte.
Prout, Op. 14. Minuet and Trio.
— Op. 22. Symphonie No. 3.
Raff, Op. 82. No. 12. Die Fischerinnen v. Procida. Tarantelle.
— Die Mühle, aus dem Streichquartett Op. 192 No. 2.
— Op. 208. Im Sommer. Symphonie No. 9 (Em.).

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Raff, Op. 213. Zur Herbstzeit. Symphonie No. 10.
— Op. 214. Der Winter. Symphonie No. 11.
— Italienische Suite.
Rameau, Der Ruhmestempel. Gavotte.
Rauchenecker, Symphonie.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
Reinecke, Fünf Tonbilder.
Reiner, Gute Bekannte. Potpourri.
Reinhold, Op. 29. Intermezzo scherzoso.
Reinthaler, Potpourri aus „Das Käthchen von Heilbronn" f. gr. (u. kl.) Orch.
Reissmann, Op. 50. Sinfonie.
Renaud, Brunette. Chanson.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze.
— Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte.
— Op. 157. Gavotte russe.
Rezniček, Symphonische Suite.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels. Bluette (s.: Howen).
Rimsky-Korsakow, Antar. 2de Symphonie.
— Sadko.
Rohde, Wilh., Waldstille u. Elfenreigen. 2 Tonstücke.
Rosenhain, Op. 43. 2me Symphonie.
Rosenkranz, Fantasie aus „Das Silberglöckchen" v. Saint-Saëns.
Rossini, Duett aus „Semiramis".
Roth, Louis, Pompadour-Gavotte.
Roubier, Le Cercle de la Reine. 2me Gavotte.
— La joyeuse Réunion. Menuet-Impromptu.
Rubinstein, Ant., Op. 3. Melodie.
— Op. 42. Océan. 2me Symphonie.
— Op. 42. 2me Morceau de la Symphonie „Océan".
— Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques.
— Op. 107. 5me Symphonie.
— Balletmusik aus „Nero".
— La Russie. Morceau symphonique.
— Trot de Cavalerie. Morceau de Salon.
Rübner, Nordischer Hochzeits-Reigen.
Rüdiger, Paraphrase über „Letzte Rose". (s.: Volkmann, W.)
Rudorff, Op. 21. Serenade No. 2.
— Op. 31. Sinfonie.
Sackur, Op. 24. Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte.
Saint-Saëns, Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle.
— Op. 64. La Jota aragonèse.
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.
— Entre'acte de „Henry VIII".
— Bacchanale de „Samson et Dalila".
— Suite algérienne.
Sammlung beliebter Opern-Arien f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.
Saro, H., Preussischer Zapfenstreich u. Gebet nach dem Zapfenstreich.
Scharwenka, Philipp, Op. 19. Serenade.
— Op. 37. Wald- u. Berggeister. Ein Intermezzo.
— Op. 38. Polnische Tanzweisen.
— Op. 40. Liebesnacht. Fantasiestück.
Scharwenka, Xaver, Op. 60. Symphonie.
Scherz, Musikalisches Adressbuch. Potpourri.
Scherz, Der Carneval von Venedig. Parodistische Variationen.
— Carillon. Spieldosen-Stück.
— Laterna magica. Potpourri.
— Der musikalische Rattenfänger. Potpourri.
— Eine musikalische Reise. Internationales Potpourri.
— Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri.
— Wandelbilder. Humorist. Potpourri.
Schillow, Grün, weiss, schwarz. Gavotte.
Schirbel, Fantasie aus „Silvana" v. Weber.
Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale. Sinfonische Scene.
Schmid, F., Op. 60. Königin Christine-Gavotte.
Schmid, Josef, Op. 13. Feenreigen. Divertimento.
Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück.
Scholz, Bernhard, Op. 60. Symphonie.
Schramke, Fackeltanz f. gr. od. kl. Orch.
Schrappe, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schreiner, Ad., Musikalisches Allerlei. Potpourri.
— Angeführt! Humorist. Potpourri.
— Aus dem musikalischen Fragekasten. Humorist. Potpourri.
— Aus dem Volke. Potpourri.
— Ein Beethoven-Album. Fantasie.
— Ein Carnevals-Scherz. Potpourri.
— Dur u. Moll. Potpourri.
— Fantasien aus:
  Fidelio, v. Beethoven.
  Carmen, v. Bizet.
  Euryanthe, v. Weber.
  Herodias, v. Massenet.
  Hoffmann's Erzählungen, v. Offenbach.
  Jessonda, v. Spohr.
  Romeo u. Julie, v. Gounod.
  Stradella, v. Flotow.
  Templer u. Jüdin, v. Marschner.
  La Traviata, v. Verdi.
  Der Tribut v. Zamora, v. Gounod.
— Fantasie über Mozart'sche Themen.
— Fidelitas. Potpourri.
— Humoreske über das Volkslied: Der Musikant am Nil od. Lob der edlen Musica. (m. obl. V.)
— Im Mondenschein. Humoreske über „Guter Mond, du gehst so stille".
— Glückliche Jugendjahre. Potpourri über Studenten- u. Turnerlieder.
— Musikalischer Kladderadatsch. Potpourri.
— Kurz u. Erbaulich. Humorist. Potpourri.
— Militaria. Grosses Potpourri.
— Mit Humor. Potpourri.
— Paragraph elf. Potpourri.
— Eine Probe im Dilettantenverein. Musikalischer Scherz.
— Die Reise um die Welt in 15 Minuten. Humorist. Potpourri.
— Schäferspiele. Balletscene.
— Die Solisten. Potpourri mit Solovorträgen.
Schreiner, Ad., Musikalische Täuschungen. Potpourri.
— Ein Tausendkünstler oder Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Ein Solo f. den Pauker.
— Von Gluck bis Rich. Wagner. Chronologisches Potpourri.
Schreiner, Kleophas, Traum u. Erwachen. Idyll.
Schubert, Anton, Op. 147. Der erste Kuss. Gavotte.
— Concert-Polka (m. Glockenspiel-Solo.)
Schubert, Franz, Op. 25. No. 19. Der Müller u. der Bach. (s.: Weber, C. M. v.)
— Op. 35. Variationen.
— Op. 54. Divertissement à la Hongroise.
— Drei Polonaisen aus Op. 61.
— Symphonien.
— Deutsche Tänze.
Schultze, Max, Aennchen v. Tharau im neuen Gewande. Fantasie Transcription.
— Grosses Marsch-Potpourri.
— Potpourri aus Audran's Operette „Gillette v. Narbonne".
Schulz-Schwerin, Concert-Polonaise (s.: Howen).
Schumann, Robert, Op. 38. Symphonie No. 1.
— Op. 120. Symphonie No. 4.
Seeligsohn, Gavotte.
Seeling, Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers.
Seidemann, Adam's Paradieskapelle. Humoreske (s.: Nehl).
— Hirtentanz.
— Romana. Fantasie über rumänische Volkstänze u. Lieder.
Seidenglanz, Melodienkranz aus den beliebtesten Kompositionen v. Thomas Koschat.
Seroff, Kleinrussischer Kosakentanz.
Sgambati, Op. 16. Sinfonia.
— Op. 16. Serenata de la Sinfonia p. petit Orch.
Silas, Op. 103. No. 1. Gavotte.
Sitt, Op. 15. Gavotte.
Smetana, B., Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
Smetana, Fr., Balletmusik aus der Oper „Zwei Wittwen".
Smith, Op. 161. Gavotte.
Spindler, Fritz, Op. 321. Amazonenritt. Tonstück.
Stetefeld, Der Musikalien-Redacteur. Potpourri.
Stiebitz, Op. 9. Variationen.
Stiehl, Gipsy-Impromptu.
— Felicità. Polka brillante.
Strantz, Aegyptische Freischaar-Wache.
Strauss, Mein schönes Wien. Albumblatt.
Strauss, Ed., Op. 183. Un petit Rien.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 391. Gavotte der Königin.
— Potpourri nach Motiven „Der lustige Krieg".
Strauss, Rich., Op. 12. Symphonie
Strong, Op. 12. Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Ein Märchen (m. obl. V.)
Stumpf, Op. 25. Kameruner Wachtparade.
Svendsen, Op. 11. Zorahayda. Legende.
— Op. 14. Norwegischer Künstler-Carneval.
— Op. 18. Romeo u. Julia. Fantasie.

Tafel- u. Commers-Lieder, arr f. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. (2. ad lib.) u. 2 Tromp. (2. ad lib.)
Thiele, Rich., Op. 50. Kornblumen. Deutsches Kaiserlied v. Steffens.
— Op. 51. Ein Abend bei Kroll. Potpourri.
— Op. 52. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt v. Conradi.
Thümer, Es lebe die Gemüthlichkeit! Potpourri.
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum. Walzer-Idylle.
Tonkünstler-Album.
Tschaikowsky, Op. 17. 2me Symphonie.
— Op. 36. Quatrième Symphonie (Fm.).
— Op. 43. Suite.
— Op. 45. Capriccio italien.
— Op. 53. Suite No. 2.
— Op. 55. Suite No. 3.
— Hopak. Danse cosaque.
Ufisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte.
Urban, Op. 25. Der Rattenfänger von Hameln. Fantasiestück.
Urspruch, Op. 7. Deutsche Tänze.
— Op. 14. Symphonie.
Vieuxtemps, Op. 54. No. 1. Saltarelle.
Voigt, F. W., Rhein-Else. Concert-Polka.
Volkland, Adagio u. Allegro. Concertstück.
Volkmann, Robert, Op. 21. Visegrád.
— „In der Schenke“ aus den Wanderskizzen, Op. 23.
— Op. 73. Musik zu Shakespeare's Richard III.
Volkmann, W., Paraphrase über „Stille Nacht, heil'ge Nacht“.
Wagner, Rich., Charfreitagszauber aus „Parsifal“.
— Einleitung zum 3. Akt aus „Tannhäuser“.
— Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser“.
— Träume.
— Isolden's Liebestod.
Waldmann, Op. 63. Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent.
— Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.
Walther, Ed., Op. 20. Die erste Liebe. Gavotte.
Weber, C. M. v., Arie („Kommt ein schlanker Bursch“) aus „Freischütz“.
— Terzett aus „Freischütz“.
Weiss, Heinr., Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
— Op. 58. Alpenlieder.
Wentscher, Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri.
Werner, A., Op. 22. Mignonnette. Altfranzösisches Tanzlied.
Wertheimer, Op. 20. Unter dem Sternenhimmel. Romanze.
Widor, La Korrigane. Ballet.
Wiedeke, 2 Paraphrasen.
Wilhelmj, Siciliano nach Joh. Seb. Bach.
Wilm, Op. 31. Nations et Epoques illustrées par leurs Danses.
Winterberg, Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Humorist. Potpourri.
Wolf, L. Carl, Op. 8. Symphonie.
Wolff, Bernhard, Op. 79. Wiegenlied.
Wolff, C. G., Rhapsodie aus „Die weisse Dame“, v. Boïeldieu.
Wüerst, Op. 87. Tanz der Mücken, Fliegen u. Käfer. Scherzo.
XYZ, Die Flohjagd. Musikalischer Scherz.
Zeleński, Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Tongemälde.
— Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante.
— Op. 37. Deux Danses polonaises.
Zellner, Op. 26. Sinfonietta.
Zöllner, H., Op. 20. Symphonie.

2. Ouvertüren.

Bach, C. Em., Hamlet.
Bach, J. S., Ouv. (ou Suite) No. 4.
Balakirew, Ouv. sur 3 Thèmes russes.
Bassermann, Ouv.
Bellini, Norma. (2)
Blasius, Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv.
Blumenlese.
Boïeldieu, Le Calif de Bagdad.
— La Dame blanche.
— Jean de Paris.
Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
— Op. 81. Tragische Ouv.
Cherubini, Ouvertüren.
Concert-Album. (12—20stimm.)
Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren.
Conrad, C. E., Die Deserteure.
— Die Sängerfahrt.
— Die Weiber von Weinsberg.
Czapek, Op. 50. Geistliches Vorspiel.
Dietrich, Albert, Op. 35. Ouv.
Donizetti, Don Pasquale f. gr. od. kl. Orch.
Doppler, Franz, Ilka.
Dorn, H., Die Nibelungen.
Draeseke, Gudrun.
Dvořák, Ant., Op. 62. Mein Heim.
— Op. 67. Husitská.
Fischel, Fest-Ouv.
Förster, Alban, Op. 80. Frühlingsklänge. Concert-Ouv.
Frank, L., Fest-Ouv.
Freudenberg, Die Nebenbuhler.
Glazounow, Op. 3. 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs.
Goltermann, Op. 94. Festspiel-Ouv.
Guiraud, Op. 10. d'Arteveld.
Hérold, Zampa.
Heuberger, Op. 16. Ouv. zu Byron's „Kain“.
Horneman, Heldenleben. Concert-Ouv.
Hummel, J. E., Op. 251. Ernst u. Scherz.
Kéler-Béla, Op. 131. Schauspiel-Ouv.
— Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
— Op. 136. Ungarische Concert-Ouv.
— Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
— Op. 139. Csokonay-Ouv.
Kerssen, Bergmanns Traum.
King, Op. 36. Among the Pines. Concert-Ouv.
Kling, Ariadne. Ouv. militaire.
Klughardt, Op. 45. Concert-Ouv.
Kreutzer, Conradin, Der Edelknecht, f. gr. od. kl. Orch.
— Nachtlager in Granada.
— Der Verschwender.
Kücken, Op. 116. Erinnerung an Stuttgart.
Lalo, Fiesque, d'après Schiller.
Langey, Op. 44. Péché Mignon.
Largo, Op. 42. Abschied, Kampf u. Sieg.
Leschetizky, Die erste Falte.
Lortzing, Hans Sachs f. gr. od. kl. Orch.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
Löser, Deutschlands Erwachen. Sinfonische Fest-Ouv.
Lux, Op. 76. Dramatische Ouv. zu Körner's Rosamunde.
Machts, Lustspiel-Ouv.
— Die Sternenjungfrau.
Massenet, Phèdre.
Mayer, Emilie, Op. 46. Faust-Ouv.
Mendelssohn, Op. 89. Die Heimkehr aus der Fremde.
Meyer-Olbersleben, Op. 18. Feierklänge. Concert-Ouv.
Millöcker, Der Bettelstudent.
Mozart, Don Juan f. gr. od. kl. Orch.
— Figaro's Hochzeit f. gr. od. kl. Orch.
— Ouv. zu den Opern No. 1—21. (s.: M.'s Werke.)
Muck, J., Op. 49. Fest-Ouv.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Oberthür, Op. 210. Vorspiel zu Karl Kösting's dramatischem Gedicht „Shakespeare“ ein Weihnachtstraum.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
Olsen, König Erich.
Passer, Fest-Ouv.
— Drei Ouv.
— Lori.
Rehbaum, Don Pablo.
Reinecke, Op. 166. Zur Jubelfeier.
Reinhold, Op. 32. Concert-Ouv.
Rheinberger, Op. 37. Der arme Heinrich.
— Op. 120. Christoforus.
Rosenhain, Une Visite à Bedlam.
Rossini, Sémiramide.
— Tancred.
Rüdiger, Schauspiel-Ouv.
Sammlung v. Ouv. aus Opern u. Operetten f. 8- bis 22stimm. Orch.
Scharwenka, Ph., Op. 43. Fest-Ouv.
Schubert, Franz, Op. 170. Ouv. im italienischen Style f. gr. od. kl. Orch.
— Rosamunde.
Schulz-Schwerin, Ouv. zu Schiller's „Braut v. Messina“.
Schumann, Op. 81. Genoveva.
— Op. 100. Braut von Messina.
— Op. 115. Manfred.
— Ouv. (Op. 128. Julius Cäsar. — Op. 156. Hermann u. Dorothea.)
— Goethe's Faust.
Seidemann, Nordische Ouv.
Strauss, Joh. (Sohn), Blindekuh.
— Der lustige Krieg.
— Eine Nacht in Venedig.
— Das Spitzentuch der Königin.
Suppé, Boccaccio.
— Der Gascogner.
— Isabella.
Titl, Heinrich der Löwe.
— Der Königslieutenant.
— Richard III.

Tschaikowsky, Op. 49. Ouv. solennelle.
— Roméo et Juliette.
Vierling, Op. 61. Tragische Ouv.
Wagner, Richard, Parsifal.
— Tristan u. Isolde.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. kl. Orch.
— Beherrscher der Geister.
Weinwurm, Singspiel-Ouv. (Wiener-Schule).
Zenger, Op. 42. Tragische Ouv.
Zopff, Makkabäus.

8. Tänze u. Balletmusik.

Albrecht, C., Op. 27. Krakowiak-Polka.
— Der flotte Hamburger. Galopp.
André, L., Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp.
— Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer.
— Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.
— Op. 38. Der Minnesänger. Walzer.
Armster, Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille.
Arnemann, Op. 6. Gruss an Hannover. Walzer.
Arnold, Fr., Chansonetten-Walzer.
Arnstein, Op. 14. Die Uhr. Polka française.
Bach, C. Em., Amor-Galopp.
Backhaus, Bleib' mir treu! Rheinländer.
Bayer, Josef, Männerlob. Polka française.
Beck, J., Op. 248. Oelheimer-Polka.
Beissig, Deutsch-österreichische Schützen-Quadrille.
Béla-Vagvölgyi, En passant! Walzer.
— Fesche Geister. Polka française. (s.: Coote.)
— Traumbilder. Walzer.
Berr, Schlaraffen-Polka française (m. Gesang ad lib.)
Blumenlese.
Bohlmann, Jubiläums-Polka. (5—14stimm.)
Bombelles, Trotzköpfchen. Polka française.
Brandl, Studenten-Walzer.
Brandner, Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Walzer.
Braun, Ed., Champagner-Polka (s.: Sonnenfeld, Op. 10.)
— Nussknacker-Polka.
Brenner, Op. 43. Liebesglück. Walzer.
— Op. 65. Lied u. Gebilde. Walzer.
Burmeister, P., Stubel-Polka.
Christern, Op. 29. Schornsteinfegertanz. Polka.
— Op. 30. Matrosentanz. Polka.
— Op. 32. National-Ländler.
— Op. 34. Tabaks-Monopol-Polka.
— Op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka.
Concordia.
Coote, Bric-à-Brac. Polka.
— Meine Königin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Mein Liebchen. Walzer.
Curth, Polonaise.
Czibulka, Op. 313. Chants d'Hyménée (Vermählungslieder). Suite de Valses.
Czibulka, Op. 318. Special-Berichte. Walzer.
— Op. 319 Ländliche Bilder (Ces bonnes Gens de Provence). Walzer.
— Op. 323. Salut à Vienne. (Für die Wiener). Polka.
— Op. 324. Souvenir de Bruxelles. Walzer.
— Angelo-Walzer aus der Operette „Pfingsten in Florenz".
— Pfingstblüthen. Polka - Mazurka aus „Pfingsten in Florenz".
— Sporen-Polka française aus „Pfingsten in Florenz".
Delbrück, Liebesträume. Walzer.
Dellinger, Ach so ein Mann kann reizend sein! Polka aus „Don Cesar".
— Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka aus „Don Cesar".
— Maritana-Walzer aus „Don Cesar".
Desormes, Brise folle. Polka-Mazurka.
— Escadron-Polka.
— Feuilles légères. Valse.
— La Mandragore. Valse.
— Un p'tit pied grand comm' ça. Polka.
Diamand, Op. 4. Angra Pequena-Galopp.
— Op. 7. Gasteiner Kaiserentrevuen. Polka française.
Diaz, Daheim (Chez nous). Walzer.
Doppler, F., Op. 44. No. 1. Blumen-Walzer.
— Op. 44. No. 2. Melusinen-Walzer.
Dorn, Franz, Op. 54. Was sagen Sie dazu? Polka (s.: Faust, Op. 358.)
— Op. 62. Und sie lächelt. Polka (s.: Faust, Op. 376.)
Drässe, Quadrille à la Cour.
Eidam, Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humoristischer Walzer.
Eilenberg, Op. 23. Alpenglöckchen. Polka.
- Op. 53. Zierlich u. fein. Polka française.
Eilhardt, Op. 33. Fackeltanz.
d'Emont, Op. 19. Schulze mit dem Paraplui. Polka.
— Op. 21. Gift! Polka.
Ettling, Coppélia. Polka-Mazurka.
Fahrbach sen., Op. 330. Ocarina-Walzer.
Fahrbach jun., Op. 31. Kör-Tanz.
— Op. 123. Sinnbilder. Walzer.
— Op. 126. Kronperlen. Walzer.
— Op. 129. Orangeblüthen. Walzer.
— Op. 131. Niniche. Polka française.
— Op. 133. Fluide. Galop.
— Op. 134. Valerie. Polka française.
— Op. 136. Hochzeitsgesänge. Walzer.
— Op. 138. Wanderlust. Polka française.
— Op. 142. Par Sympathie. Polka française.
— Op. 144. Wiener Gemüth. Walzer.
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer.
— Op. 146. Wecker-Polka.
— Op. 147. Pariser Opernball-Tänze. Walzer.
— Op. 149. Storchschnäbel-Galopp.
— Op. 150. D'Holzknecht. Tyrolienne.
— Op. 151. Schweizerhaus - Rendezvous. Polka française.
— Op. 152. Klatsch. Schnell-Polka.
— Op. 153. Verlobungs-Feierklänge. Walzer.
— Op. 154. Moussé-Galopp.
— Op. 156. Immer galant. Polka française.
Fahrbach jun., Op. 157. Früh u. spät. Polka française.
— Op. 158. Die Bachstelze. Polka-Mazurka.
— Op. 159. La Perle de Brésil. Polka-Mazurka.
— Op. 160. Stefanie. Polka française.
— Op. 162. Ich sende diese Grüsse Dir. Walzer.
— Op. 164. Dragoner-Polka française.
— Op. 165. Auf Schritt u. Tritt. Polka française.
— Op. 166. Sängers Liebchen. Polka-française.
— Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer.
— Op. 168. Waldmärchen-Walzer.
— Op. 170. Garçonleben. Polka française.
— Op. 171. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 172. Draisinen-Polka française.
— Op. 173. Neue Welt-Sträusschen. Polka française.
— Op. 174. In der Heimath ist's so schön. Walzer.
— Op. 175. Bei Nacht u. Nebel. Galopp.
— Op. 176. Wenn die Rosen blüh'n Polka-Mazurka.
— Op. 177. Schwärmereien. Walzer.
— Op. 184. Frühlingsträume. Walzer.
— Op. 185. Coppelia-Quadrille.
— Op. 191. Jugendfrisch. Galopp.
— Op. 194. In Lieb' entflammt. Walzer.
— Op. 200. Deutsche Grüsse. Walzer.
Faust, Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 316. Eigensinn. Polka.
— Op. 317. Durch die Haide. Galopp.
— Op. 319. La Ballerina. Polka.
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp.
— Op. 324. Mylady. Polka.
— Op. 326. Fange mich. Galopp.
— Op. 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.
— Op. 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
— Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
— Op. 332. Helenen-Mazurka.
— Op. 333. Wer wagt, gewinnt. Galopp.
— Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka.
— Op. 335. La petite Fermière. Polka
— Op. 336. Sie flieht mich. Galopp.
— Op. 337. Little Dove. Polka-Mazurka.
— Op. 338. Irrlichter. Galopp.
— Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 341. Herzensgut. Polka.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 343. Sens dessus dessous. Galopp.
— Op. 344. Lockvögelchen. Polka.
— Op. 346. Minnelieder. Walzer.
— Op. 347. Nie ohne sie. Polka.
— Op. 348. Die Debütantin. Polka-Mazurka.
— Op. 349. Mit voller Kraft. Galopp

Tänze und Balletmusik für Orchester.

Faust, Op. 350. Im Zwischenakt. Polka.
— Op. 351. Sturzwelle. Galopp.
— Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
— Op. 353. Die Spekulanten. Galopp.
— Op. 354. Gieb' wohl Acht. Polka.
— Op. 355. Die Odaliske. Polka-Mazurka.
— Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
— Op. 357. In der Residenz. Polka.
— Op. 358. Wonnetrunken. Galopp.
— Op. 359. Skat-Quadrille.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 362. Entwischt. Galopp.
— Op. 363. Manuela-Polka.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
— Op. 365. Un Ballon d'Essai. Polka.
— Op. 366. Ausser Athem (Essoufflé). Galopp.
— Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 368. Der Thunichtgut. Galopp.
— Op. 369. Suschen. Polka.
— Op. 370. Nach des Tages Last. (Après le poids du jour.) Walzer.
— Op. 371. Allerlei Sport. Quadrille.
— Op. 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
— Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.
— Op. 374. Nichts für ungut. Polka.
— Op. 375. Reiner Wein. Rheinländer-Polka.
— Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.
Fetrás, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 12. Schön Len'chen. Polka française.
— Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.
— Op. 19. Luftschlösser. Walzer.
— Op. 20. Flottes Carré. Lanciers.
— Op. 21. Rosamündchen. Polka.
— Op. 22. Carmen-Walzer.
— Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer.
— Op. 30. La Mascotte. Valse.
— Op. 31. Im Morgengrauen. Walzer.
— Op. 34. Rip-Rip. Valse.
— Op. 35. Spanischer Walzer.
— Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer.
Fischer, Emile, Doris. Valse.
Fliege, Hermann, Op. 150a. La Sérénade. Polka.
— Fasching-Polka.
Genée, Annen-Walzer.
— Nanon-Quadrille.
— Rosina-Walzer.
— u. Roth, Georgine. Polka-Mazurka.
— — Jeunesse dorée. Walzer aus der Operette „Zwillinge".
— — Ja u. Nein. Polka française aus der Operette „Zwillinge".
Giese, Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka (s.: Reich.)
— Op. 267. Morgenständchen. Walzer.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
Giżycki, Op. 25. Air de Ballet.
Gobbaerts, Le Saut périlleux. Galop.
Godfrey, Ch., Murska. Valse.
Goulkevitch, Warinka. Polka-Masurka.

Grabe, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer.
— Op. 24. Nu aber raus! Polka.
Grammann, Op. 42. Wiener Walzer No. 1.
Grosskopf, Op. 10. Mathilden-Galopp.
Gung'l, Op. 331. Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka.
— Op. 338. Ball-Geheimnisse. Walzer.
— Op. 343. Rendez-vous-Quadrille.
— Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 382. Tausendschön. Polka-Mazurka.
— Op. 383. Frühlingsträume. Walzer.
— Op. 394. Der Störenfried. Galopp.
Haas, Polka gracieuse.
Häntsche, Nicht seh'n. Humoristische Polka.
— Wie noch nie! Walzer.
Harmonia. Tanz-Album.
Heilmann, Op. 2. Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka.
— Op. 3. Im Nu! Galopp.
— Op. 4. Phonograph. Walzer.
— Op. 5. Kleiner Schäker. Polka. (s.: Faust, Op. 355.)
Herfurth, Op. 140. Beduinen-Galopp.
— Op. 141. Leipziger Crystallpalast-Galopp.
Herrmann, H., Op. 136. Segler der Lüfte. Walzer.
— Op. 137. Flamina-Galopp.
— Op. 138. Ganz einig. Polka.
— Op. 139. Wilde Rosen. Polka-Mazur.
— Op. 140. Mille Fleurs. Polka.
— Op. 141. Wellenspiele. Walzer.
— Op. 142. Pour toujours. Polka.
— Op. 143. Auf der Brautfahrt. Galopp.
— Op. 144. Mein Liebesstern. Polka-Mazurka.
— Op. 145. Le beau Caporal. Polka.
— Op. 146. Hab' mich lieb. Polka-Mazurka.
— Op. 148. Ilona-Polka (s.: Faust, Op. 363.)
— Op. 149. Für junge Herzen. Polka. (s.: Faust, Op. 372.)
Heyer, Op. 61. Unter Kreuzband. Galopp.
— Op. 62. Contessina. Polka-Mazurka.
— Op. 63. Otty-Polka.
— Op. 64. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Hast du mi gern? Polka.
— Op. 66. Kammerkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 67. Von Blume zu Blume. Polka.
— Op. 68. Gesehen — geliebt. Galopp.
— Op. 69. Ach, wie ist die Welt so schön. Polka.
— Op. 70. Noch einmal jung. Polka-Mazurka.
— Op. 71. Pik fein. Polka.
— Op. 72. Der Sonntagsreiter. Galopp.
— Op. 73. Haideblume. Polka.
— Op. 74. In Wind u. Wetter. Galopp.
— Op. 75. Nach Mitternacht. Polka-Mazurka.

Heyer, Op. 76. En famille. Polka.
— Op. 77. Brauseköpfchen. Polka.
— Op. 78. Bei Spiel u. Wein. Polka-Mazurka.
— Op. 79. Gesucht und gefunden. Galopp.
— Op. 80. Gut getroffen. Polka.
— Op. 81. Nacht u. Morgen. Walzer.
— Op. 82. Vor Liebchens Thür. Polka. (s.: Faust, Op. 357.)
Hoch, Friedr., Ki-Ka-Kamerun. Couplet-Walzer (m. Gesang).
Hofmann, Ch., Danses parisiennes.
Horny, Soll u. Haben. Quadrille.
Horschelt, Am Bodensee. Walzer.
— Frisch, frei, froh, fromm. Walzer.
— Grüss Gott! Walzer.
— O du goldene Jugendzeit. Walzer.
Howen, Op. 105. Ein Gruss in die Ferne. Walzer.
— La Châteleine du Nord. Valse.
— Der Stutzer. Polka.
Hübner-Trams, Quadrille aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln".
Jancovius, Op. 5. Die schöne Stettinerin. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Einfach u. geschmacklos. Polka.
John, Op. 33. Wurst, Wurst, Durst! Polka.
— Op. 40. Lach-Walzer.
— Op. 50. Ja, dass mir's nicht am Gelde fehlt. Walzer.
Jungmüller, Meine Minna ist pfutsch! Humorist. Walzer.
Kannewurf, Die schöne Brandenburgerin. Polka.
Katzau, Op. 54. Wintermärchen. Polka-Mazur.
— Op. 65. Der Liebe Leid. Polka française.
Kaulich, Op. 184. Darf ich's wagen? Polka française.
— Op. 185. Par force! Schnell-Polka.
— Op. 186. In den Alpen. Walzer.
Kegel, Op. 83. Jünglingsträume. Concert-Walzer.
— Champagnerfreuden-Galopp.
Kéler-Béla, Op. 115. Westbournia-Galopp. (s.: Gung'l, Op. 331.)
— Op. 124. Polemische Takte. Walzer.
— Op. 138. Vom Rhein, zur Donau. Walzer.
— Ungarische Tänze (Csárdás).
Kentsch, Op. 28. An Susanne. Walzer.
Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir! Walzer.
— Militär-Quadrille.
— Papageno-Polka.
Kleiber, Herzbünkerl. Polka-Mazur.
Kleissner, Op. 2. Concerthaus-Polka. (s.: Brettschneider, Op. 15.)
Kling, Aurora-Walzer.
— Die Kometen. Galopp. (s.: Voigt, F. W.)
König, C., Millionen-Polka od. Der glückliche Ehemann.
— Pizzicato-Polka.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
Král, Joh. N., Op. 90. Arlberg. Polka française.
— Op. 91. Edelweiss. Polka-Mazurka.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

Krelle, Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Kremser, Schützenlieder. Walzer.
Kretschmer, H., Op. 50. Cleo-Walzer.
Küchenmeister, Op. 61. Freu't euch des Lebens. Quadrille über Volksmelodien.
Kurtze, Liebesschmerzen. Walzer.
Langey, Op. 21. Zwei schottische Tänze.
— Op. 53. Querida. Spanischer Tanz.
Lefébure-Wély, Op. 190. Böhmische Kirmes-Polka.
Léon, Quadrille über Motive aus der Oper „Mignon".
— Galopp über Motive aus Popper's Elfentanz.
Levy, I. P., Cohn kommt!! Antisemiten-Polka.
Liebig, J., Op. 62. Künstlerträume. Walzer.
— Op. 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Kaiserhof-Polka.
— Op. 66. Feurig Blut. Galopp.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka. (av. Acc. de Grelots ad lib.)
Mackenzie, Op. 28. Ballet Music.
Massenet, Le Roi de Lahore. Valse.
Mattei, Op. 18. La Danse des Feuilles. Valse.
— Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse.
Merzdorf, Op. 260. Im Brautschmuck. Polonaise. (s.: Curth.)
— Der Hauptmann u. die Liebe. Walzer (m. Gesang).
— Der Hausfreund od. O du Rhinoceros! Polka.
— Der Kuss ist keine Sünde! Polka.
— Victoria-Quadrille.
Mey, Coppélia-Polka.
Meyer, Carl, Am grünen Strand der Spree. Walzer.
Michaelis, Th., Op. 130. Singvögelchen. Polka.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka.
Miller, Rich., Ruska-Polka.
Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer aus der Operette „Verwunschenes Schloss".
— Belleville-Walzer.
— Bettelstudent-Polka française. Carlotta-Walzer.
— Du bist die Seine. Polka française.
— Es giebt ja keine Männer mehr! Polka-Mazurka.
— Herzblättchen-Walzer.
— Kosackenritt. Galopp.
— Laura-Walzer.
— Natalitza-Walzer.
— Die schöne Polin. Polka-Mazurka.
— Quadrille aus „Der Feldprediger".
— Rosetta. Polka-Mazurka.
— Schwamm d'rüber. Galopp.
— Steckbrief. Marsch-Polka.
— Stimmt schon! Polka française.
— Traum-Walzer.
— Zucker u. Caffé. Polka.
Molty, Noblesse-Quadrille. (s.: Ufert.)
Mondejar y Mendozza, Glissando-Polka.
Mozart, Tänze (s.: Mozart's Werke.)
Müller jun., Ad., Babuschka-Polka française.
Munkelt, Die schöne Marie. Polka.
— Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer.
— Der Stiefelknecht. Polka.
Munkelt, Traum der Liebe. Walzer.
— Der schöne Zopf. Walzer.
Muth, Op. 22. Edelweiss-Polka.
— Op. 26. Mein Turteltäubchen. Mazurka.
Necke, Op. 128. Lurlinen-Walzer.
Nehl, Op. 24. Natursänger-Polka (m. Benutzung v. Kukuk, Nachtigall u. Wachtel).
— Op. 34. Campanella - Polka (s.: Oertel, Op. 28).
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka française.
— Op. 3. Der liebe Gustav. Polka-Mazur.
Noskowski, Op. 16. Zigeunertanz u. Ukrainischer Tanz. Balletmusik aus dem Volksschauspiel „Die einsame Hütte".
Oberleithner, Hochzeitsklänge. Walzer.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
Oelschlegel, Op. 75. Seemannsgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 76. Die Rose von Belgien. Walzer.
Ostlere, Ariadne Waltz.
— Clytie Waltz.
— Hypatia Waltz.
Parlow, Alb., Op. 101. Louisen-Polka-Mazurka. (s.: Herfurth, Op. 141.)
— Op. 207. Wintergarten-Polka.
— Op. 212. Johanna-Polka-Mazurka.
— Op. 213. Alwina-Walzer.
Passer, Salzburger Eislauf. Schnell-Polka.
Peuschel, Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer.
— Op. 51. Notenquetscher-Polka (m. humoristischem Text).
Piefke, Renard-Rheinländer.
Pohl, Josef, Residenz - Theater-Quadrille.
Polak-Daniels, Polka bavaroise.
Popp, Op. 325. Jugendfreunde. Walzer nach beliebten Volksliedern.
— Op. 334. Ringbahn-Galopp.
Prestele, Hochzeits-Walzer aus dem beliebten bayerischen Volksstück „Der Herrgottschnitzer von Oberammergau".
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht. Humoristische Polka.
Quadrillen-Album.
Rab, Op. 45. Stefanie-Walzer.
— Op. 50. In dulci jubilo. Walzer.
— Op. 70. Paulinen-Walzer.
Raida, Prinz Orlofsky. Walzer.
Reh, Op. 34. Dresdner Vogelwiesen-Polka.
— Op. 39. Königs-Walzer f. kl. Orch.
— Op. 42. Briefkasten-Polka.
Rehfeld, Op. 8. Hermes-Schwingen. Walzer.
Reich, Amalia-Galopp.
Reichardt, Op. 31. Mamsell Zimperlich. Polka. (s.: Fétras, Op. 12.)
Reichert, F., Glöckchen-Polka, u. Alpenröschen. Tyrolienne.
Reinbold, Grand Bal. Mazurka.
— Zaritza. Mazurka.
— Oriando-Quadrille.
Reinecke, Op. 93. Balletmusik aus „König Manfred".
Resch, Op. 122. Mandolin-Polka.
— Op. 128. Schneeflocken. Walzer.
— Op. 129. Lustige Compagnie. Quadrille.
Resch, Angeline-Quadrille.
— Erotische Lieder. Walzer.
Riccius, C., Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth".
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
Riede, Verbands-Ball-Tänze (6- bis 14stimm.)
Rohnstein, Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer (m. humorist Text.)
Roth, Louis, Adrienne. Walzer.
Rubinstein, Anton, Die Rebe. (La Vigne.) Ballet.
Ruegger, Rêveuse. Air de Ballet.
Rühr, Abendklänge. Polka-Mazur. (s.: König, C.)
Rusch, Feen-Walzer.
— Kater-Polka.
Sachse, Congress-Polonaise u. Polonaise über „Man wird ja einmal nur geboren" v. Lortzing.
Sackur, Op. 6. Souvenir de Landeck Polka.
— Op. 13. Fröhlich im Kreise. Rheinländer-Polka.
— Op. 18. Ein Herz u. eine Seele. Polka.
— Op. 43. Aus schönen Tagen. Walzer.
Saint-Saëns, Ballet de „Henry VIII".
Scheibenhof, Op. 36. Vergissmeinnicht. Polka-Mazur.
Scheuer, Valeska-Polka (s.: Schreiner.)
Schierholz, Op. 5. Schelmerei. Polka-Mazurka.
Schilowsky, Die Unbarmherzige. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Schirbel, Kupferberg-Champagner-Galopp.
Schlinger, Bockbier-Polka.
Schmid, Josef, Op. 11. Kreuzfidel. Galopp.
— Op. 12. Gaillardise (Schäkerei). Polka française.
— Op. 14. Harlekin-Polka française.
— Op. 15. Schön Rohtraut. Polka française.
— Immer fesch. Galopp. (s.: Arnstein, Op. 14.)
Schnellwart, Flora-Quadrille.
— Freikugel-Quadrille.
Schrader, Ed., Op. 25. Alle Hähne kräh'n! Walzer.
Schreiner, Ad., Slovanka-Quadrille über russische Lieder.
— Tsching bum. Galopp.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand! Walzer.
Schück, Op. 36. Ohne Sorgen. Polka française.
— Op. 37. Schützen-Polka française.
— Op. 38. Liebesblicke. Polka-Mazurka.
Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille.
Schurk, Mein Fritzchen. Humoristische Polka.
Semper, Die fröhlichen Tänzer. Humoristischer Rheinländer.
Seydel, Gustav, Op. 48. Editha-Polka.
— Op. 49. Ober-Ingelheimer-Rheinländer.
— Op. 50. Amazonenjagd. Schnell-Polka.
— Op. 51. Auf Schwingen der Liebe. Walzer.
Signale f. die Tanzwelt.
Skalla, Jagd-Galopp.

Steffens, Op. 76. Walzer aus der Operette „Der Walzerkönig“.
Stetefeld, Diana-Quadrille.
— Heimathsklänge. Walzer.
Stiehl, Mazeppa-Galopp.
Stolz, Op. 57. Die Forelle. Polka. (s.: Bach, Em.)
Strauss, Ed., Op. 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 178. Rundgesänge. Walzer.
— Op. 179. Pfeilschnell. Schnell-Polka.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
— Op. 181. En miniature. Polka-Mazur.
— Op. 182. Souvenir de Dresde. Polka française.
— Op. 184. Terpsichore. Polka-Mazurka.
— Op. 185. Feuerfunken. Walzer.
— Op. 186. Hectograph. Schnell-Polka.
— Op. 187. Still u. bewegt. Polka française.
— Op. 188. Freie Lieder. Walzer.
— Op. 189. Original-Bericht. Polka française.
— Op. 190. Juanita-Walzer.
— Op. 191. Juanita-Quadrille.
— Op. 192. Fleur roumaine. Polka française.
— Op. 193. Nisida-Walzer.
— Op. 194. Herzenstelegraf. Polka-Mazur.
— Op. 195. Bemooste Häupter. Walzer.
— Op. 196. Passe-partout. Schnell-Polka.
— Op. 197. Je pense à toi. Polka française.
— Op. 198. Glocken-Signale. Walzer.
— Op. 199. Probenummer. Polka française.
— Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer.
— Op. 201. Mitzartem Colorit. Polka-Mazurka.
— Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer.
— Op. 203. Faschingsbrief. Polka française.
— Op. 204. Schneewittchen. Polka-Mazur.
— Op. 205. Lebende Blumen. Walzer.
— Op. 206. Luftig u. Duftig. Schnell-Polka.
— Op. 207. Heitere Weisen. Walzer.
— Op. 208. Die Träumerin. Polka-Mazur.
— Op. 209. Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz“ v. Ad. Müller jun.
— Op. 210. Jugendfeuer. Schnell-Polka.
— Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
— Op. 213. Carnevalsstudien. Walzer.
— Op. 214. Vergnügungsanzeiger. Polka française.
— Op. 215. Nixenreigen. Polka-Mazur.
— Op. 216. Glüblichter. Walzer.
— Op. 217. Witzblitz. Schnell-Polka.
— Op. 218. Gemüthswelle. Polka-Mazur.
— Op. 219. Quadrille nach Motiven der Operette „Die Afrikareise“.
— Op. 220. Jubelfanfaren. Walzer.
— Op. 221. Mit Chic. Schnell-Polka.

Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille nach Motiven der Operette „Gasparone“.
— Op. 223. Chère Amie. Polka française.
— Op. 224. Bei Sing-Sang u. Becherklang. Walzer.
— Op. 225. Organ f. Tanzlustige. Polka française.
— Op. 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 227. Lustige G'schichten. Walzer.
— Op. 228. Mit Vergnügen. Schnell-Polka.
— Op. 229. Gruss an Budapest. Polka française.
— Op. 230. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazur.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 384. Opern-Maskenball-Quadrille.
— Op. 386. Frisch heran. Schnell-Polka.
— Op. 387. In's Centrum. Walzer.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 389. Burschenwanderung. Polka française.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
— Op. 392. Spitzentuch-Quadrille.
— Op. 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Polka.
— Op. 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazur.
— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
— Op. 399. Was sich liebt, neckt sich. Polka française.
— Op. 400. Kuss-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka.
— Op. 402. Quadrille.
— Op. 403. Entweder—oder! Schnell-Polka.
— Op. 404. Violetta. Polka française.
— Op. 405. Nord u. Süd. Polka-Mazurka.
— Op. 407. Italienischer Walzer.
— Op. 409. Rasch in der That. Schnell-Polka.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 412. Pappacoda-Polka française.
— Op. 413. So ängstlich sind wir nicht! Schnell-Polka.
— Op. 414. Die Tauben von San Marco. Polka française.
— Op. 415. Annina. Polka-Mazurka.
— Op. 416. Quadrille. (Eine Nacht in Venedig.)
Strobl, La Caille. Polka-Mazurka.
— Chicnosof-Polka.
— Dans la Pénombre. Polka-Mazurka.
— Fragilité. Polka-Mazurka.
— Les Idoles. Valse.
— La Prétantaine. Polka.
— Sans Trêve ni Merci. Galop.
Suppé, Brautkleid-Polka française.
— Gabriele-Walzer.
— Mary. Walzer.
— L'Orientale. Polka-Mazurka.
— Titania-Walzer.
— Le Voyage en Afrique. Polka.
Sykora, Op. 83. Verlobt. Polka française.
Tanz-Album.
Tänze, leichte.
— 24 leichte.

Tanzsalon, der.
Theubert, Op. 21. Hygiene-Polka.
Thiele, Richard, Op. 60. Antreten zum Contre. Humoristische Couplet-Quadrille (m. Text).
Ufert, Casino-Quadrille.
— Humoristische Polka.
Uschmann, Op. 4. Gruss an Basel. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Neckende Geister. Polka.
Voss, Rud., Op. 73. Lieschen vom Lande. Polka.
— Op. 74. Gretchen aus der Stadt. Polka.
Waldmann, Op. 42. Das Schönste sind die Frauen. Walzer.
— Op. 47. So wie Du. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
— Lustig Blut. Walzer.
Waldteufel, Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.
— Op. 113. Bella. Polka-Mazurka.
— Op. 140. Manolo-Walzer.
— Op. 142. Dir Allein. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch.
— Op. 143. Ueber Alles. Walzer.
— Op. 144. Entre nous. Walzer.
— Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer.
— Op. 146. Eilgut-Galopp.
— Op. 147. Tambourin-Polka.
— Op. 148. Frühlingskinder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 150. An Dich. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 151. Mein Traum. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 152. Prestissimo-Galopp.
— Op. 153. Frauenlob. Walzer.
— Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
— Op. 155. Herbstweise. Walzer.
— Op. 156. Immer oder Nimmer. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 157. Tolle Streiche. Polka.
— Op. 158. La plus Belle. Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebst. Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer.
— Op. 162. Braun oder Blond. Walzer.
— Op. 163. Gourmand-Polka.
— Op. 164. Frohsinns-Walzer.
— Op. 166. Ma Charmante. Walzer.
— Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer.
— Op. 168. Mitternachts-Polka.
— Op. 169. Treuliebchen-Walzer.
— Op. 170. Dolores-Walzer.
— Op. 171. Chantilly-Walzer.
— Op. 172. Rendez-vous-Walzer.
— Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
— Op. 174. Solitude-Walzer.
— Op. 175. Jugend-Träume. Walzer.
— Op. 176. Uebermuths-Walzer.
— Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer.
— Op. 178. Barcarole. Walzer.
— Op. 179. Neapel. Walzer.
— Op. 180. La Source. Walzer.
— Op. 181. Trictrac-Polka.
— Op. 182. Geistesfunken. Polka.
— Op. 183. Les Patineurs. Walzer.
— Op. 185. Marianna. Walzer.
— Op. 186. Sentiers fleuris (Auf blumiger Aue). Walzer.
— Op. 187. Les Sourires (Holdes Lächeln). Walzer.
— Op. 188. Soirée d'Eté (Ein Sommerabend). Walzer.
— Op. 189. Achtung (En garde)! Polka militaire.

Waldteufel, Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
— Op. 191. Estudiantina. Walzer.
— Op. 192. Reine des Coeurs (Herzenskönigin). Walzer.
— Op. 193. Près de Toi (Bei Dir). Walzer.
— Op. 194. Douce Souvenance (Süsses Erinnern). Walzer.
— Op. 195. Nid d'Amour (Liebchens Heim). Walzer.
— Op. 196. Jeu d'Esprit. Polka.
— Op. 197. Kameraden-Polka.
— Coppelia-Walzer.
Walter, Hans, Op. 12. Leben, Lust u. Liebe. Walzer.
Weinzierl, Op. 38. Frei nach Linné. Polka française. (s.: Nentwich, Op. 3.)
Weiss, H., Op. 48. Für's Dirndl Polka. (s.: Heyer, Op. 65.)
— Op. 50. Auf der Bastei. Pizzicato-Polka f. kl. Orch.
— Op. 52. Spinnerliedchen. Polka française. (s.: Heyer, Op. 68.)
— Op. 53. Blüthen der Zeit. Walzer.
— Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka. (s.: Faust, Op. 334.)
— Op. 61. Concertirende Polka.
— Op. 62. Schützenliesl-Polka.
— Op. 67. Deutsches Frauenherz. Walzer.
Wenzel, L. de, Weingeister. (Deutsche Reben.) Walzer.
Wiegand, George Goulet. Champagner-Galopp.
Wolf, Max, Rafaela-Walzer.
Wunderer. Frauenlieder-Walzer.
Zeleński, Op. 37. No. 1 Polonaise.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française.
— Op. 325. Leben heisst geniessen. Schnell-Polka.
— Op. 332. Vinea-Galopp.
— Op. 366. Alt-Wien. Walzer.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française.
— Op. 371. Ur-Wiener. Polka.

4. Märsche.

Alberti, Op. 49. Orientalischer Marsch.
Asbahr, Heimliche Liebe.
Ascher, E., Op. 65. Fritz, bleib' hier.
— Op. 80. Wo ist Nauke?
Bach, E., Turnier-Marsch.
Beck, Im., Op. 247. Schmiede-Marsch.
— Op. 261. Angra Pequena-Marsch.
— Op. 263. Little Popo.
Blumenlese.
Brettschneider, Op. 15. Ländlicher Hochzeitsmarsch.
Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch.
Butenuth, Op. 243. Der lust'ge Vetter.
Čech, Trauermarsch am Grabe Smetana's.
Christern, Op. 31. Im Zick-Zack.
— Op. 33. Amazonen-Marsch.
— Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
Concordia.
Czibulka, Fra Bombarda-Marsch aus „Pfingsten in Florenz“.
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
Dorn, Franz, Op. 57. Oestereich.-ungar. Vereins-Marsch.
Eichhorn, Op. 12. Kronprinz Friedrich Wilhelm Triumph-Marsch.
Eilenberg, Rich., Op. 27. König Karl I.
d'Emont, Op. 27. Meine Schwiegermutter.
Fahrbach jun., Op. 125. Abschied. Ungarischer Marsch.
— Op. 161. Schützen-Marsch.
— Op. 182. Széchényi induló.
— Op. 188. Bruder Lustig.
— Op. 189. Frisch voran.
— Op. 192. Standartenträger-Marsch.
— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch.
— Op. 197. Lustig Wien.
— Op. 199. Schnadahüpfel-Marsch.
Faust, Op. 327. Unter Kameraden
— Op. 339. Krieg im Frieden.
— Op. 345. Nach fünfzig Jahren
— Op. 376. Vivat sequens.
Fétras, Op. 11. Bankett-Marsch.
Fibich, Op. 18. Trauer-Marsch aus der Oper „Die Braut von Messina“.
Fliege, Op. 153. Grosser Fest-Marsch.
Franke, C., Miss Wandas Triumphzug. Concert-Marsch.
Gellert, Festmarsch der deutschen Turner.
Genée, Frühlings-Marsch aus „Rosina“.
— Nanon-Marsch.
— u. Roth, Tambour-Marsch aus der Operette „Zwillinge“.
Goldberg, Op. 20. Deutscher Kegel-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Gounod, Sarazenen-Marsch.
Graben-Hoffmann, Op. 108. Moltke-Marsch.
Grammann, Op. 1. Festmarsch. (event. m. 2. Orch. (Org. ad lib.)
Grétry, La Garde passe.
Hauschild, Op. 84. Mein Leisnig „Hoch“. (s.: Keiper, Op. 45.)
Herrmann, H., Op. 147. Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich.
Heydraska, Slavonier-Marsch.
Hintze, Op. 10. Deutscher Reichsfechtschulen-Marsch.
— Op. 30. Vivat hoch der Junggesell!
Hirschburg, Zigeuner-Marsch.
Horny, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch (im Trio m. humorist. Text u. Pfeiferei).
Howen, La Revue. Marche militaire.
Hüttenrauch, Op. 6. In Regiments-Colonne.
— Op. 7. Harzburger-Marsch.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
John, Fr., Auf, nach Afrika!
Jünger, Jäger-Gruss-Marsch.
Jungmann, Alb., Op. 351. Hochzeitsmarsch.
Kegel, Vorwärts-Marsch.
Keiper, Op. 45. Gut Heil! Turnerfestgruss-Marsch.
Kéler Béla, Marsch aus: Die Schmetterlingsjagd. (s.: Asbahr.)
Kempter, Schlaraffen-Marsch.
Kietzer, Russischer Militär-Marsch.
Kleffel, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Knirsch, Am Moselstrand.
— Rheinklänge.
Kohlmann, Leipziger Couplet-Sänger-Marsch.
Kolb, Taxis-Marsch.
Kortenbach, Op. 26. Wir geh'n nach Kamerun!
Kortenbach, Op. 27. Geschwind-Marsch über das Lied der Deutschen in Rumänien.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
— Op. 92. Für Kaiser u. Reich.
Kretschmer, Op. 31. Huldigungs-Marsch.
Langey, Op. 28. Der Letzte. Marche grotesque.
Lecocq, Marche nuptiale d'une Poupée.
Lemaigre, Marcietta des Archers.
Levermann, Op. 33. Jubel-Fest-Marsch.
Löser, Grosser Narren-Radau-Marsch.
Ludwig, Fest-Marsch.
Mackenzie, Op. 28. Rustic March.
Marsch-Album.
Märsche, 8 historische.
Märsche, neueste.
Mendelssohn, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Merzdorf, Deutscher Schützenfest-Marsch. (s.: Heydraska.)
Messner, Op. 72. Frisch voran.
Métra, Cadetten-Marsch.
Meyer, Léopold de, Marche marocaine.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Michaelis, Th., Op. 107. Julius-Marsch (s.: Eilenberg).
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwindmarsch.
— Op. 140. Chinesischer Kriegs-Marsch.
Michiels, Formose (La Française). Marche militaire.
— Torotzko-Marche.
Millöcker, Freicorps-Marsch.
— Für's Vaterland.
— Gasparone-Marsch.
— Infanterie-Kavallerie-Marsch.
— Steckbrief. Marsch-Polka.
Moussorgsky, Marche.
Mozart, Türkischer Marsch.
— Märsche. (s.: Mozart's Werke.)
Müller jun., Adolf, Laut u. munter.
— Prinzen-Marsch.
— Touristen-Marsch (Auf der Rax).
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Humoristischer Marsch.
Muth, Op. 21. Im fröhlichen Kreise.
— Op. 24. Schweitzerhof-Marsch.
Nápravník, Op. 33. Fest-Marsch über den Marsch Peters des Grossen u. ein russisches Volkslied.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus dem Rattenfänger v. Hameln.
Netzer, Hochzeitsmarsch aus der Oper „Mara“.
Neumann, Emil, Bliemchen! Humorist. Marsch nach volksthüml. Weisen.
Nicodé, Op. 20. Jubiläumsmarsch.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
Oelschlegel, Zigeunermarsch.
Parlow, Alb., Op. 190. Gruss an Kreuznach.
— Chinesen-Marsch.
Passer, Triumph-Marsch (Entr' act
Pfeifer, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch.
Philipp, Preussens Adler-Flug.
Placke, Op. 13. Turnfest-Marsch. (s.: Messner, Op. 72.)
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich.
Raff, Op. 132. Marche brillante.

Raff, Zwei Märsche zu „Bernhard v. Weimar".
Ramsöe, Krönungs-Marsch.
Reh, Op. 48. Ach wie's zuckt und wie's druckt. Humorist. Marsch (m. unterl. Text).
— Op. 50. Jubel-Festmarsch.
Reichardt, Op. 35. Lemberger Bürger-Marsch. (s.: Fétras, Op. 12.)
Resch, Alexander-Marsch.
Ritter, Théodore, Op. 83. A la Mémoire d'Hector Berlioz. Marche funèbre.
Römer, Feuerwehr-Marsch. (s.: Kannewurf.)
Roscher, Auf nach Amerika! Humor-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Rosenblatt, Op. 5. Servus Franz.
Rosenkranz, 2 Märsche.
Roth, Louis, Rivoli-Marsch.
Rubinstein, Ant., Feierlicher Marsch u. Marsch der römischen Legionen.
Saint-Saëns, Marche du Synode de „Henry VIII."
Sammlung beliebter Märsche.
Schaper, Op. 15. Huldigungs-Marsch.
Scheppang, Gambrinus-Marsch. (s.: Waldmann, Op. 47.)
Schild, Op. 19. „Mir san da vom Regiment". Fürst-Marsch.
— Op. 21. Das echte Weanerbluat. (s.: Martinz.)
Schmid, Jos., Op. 16. Huldigungs-Marsch.
Schreiner, Ad., Soldatenlust. (s.: Resch, Op. 122.)
Schubert, Anton, Turner-Marsch.
Schubert, Franz, Marche à la hongroise de l'Oeuv. 54.
— Zwei Märsche f. kl. Orch.
Schulz, Fr., Gebrüder Beenekens. Humorist. Marsch (m. Gesang).
Schumann, Rob., Op. 99. No. 14. Geschwindmarsch.
Sitt, Krystall-Palast-Marsch (s.: Eilenberg, R., Op. 33.)
— Mosella-Marsch.
Smith, Sydney, Op. 206. Marche gauloise.
Sonnenfeld, Op. 10. Erinnerung an Breslau.
Spohr, Louis, Festmarsch.
Strauss, Ed., Op. 211. Oesterreichs Völker-Treue.
Strauss, Franz, Zigeuner-Marsch. (s.: Miller.)
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 396. Jubelfest-Marsch.
— Op. 397. Der lustige Krieg.
— Op. 398. Frisch in's Feld.
— Op. 408. Habsburg hoch!
— Aufzugs-Marsch aus „Eine Nacht in Venedig".
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Gascogner-Marsch.
— Herzblättchen.
— Juanita-Marsch.
— Matrosen-Marsch aus „Des Matrosen Heimkehr".
— Ueber Berg, über Thal.
— Unser Wenzel.
Theubert, Op. 14. Elfer-Marsch.
— Op. 20. Blaue Blumen.
Tschaikowsky, Op. 31. Marche slave.
— Op. 43. No. 4a. Marche miniature.
— Fest-Marsch.
Tschitscherin, Op. 1. Fest-Marsch.
Unrath, Hohenzollern-Marsch.
Wagner, Friedr., Op. 107. Deutscher Feuerwehr-Marsch.
— Op. 108. Daut-Marsch.
Waldmann, Op. 51. Gambrinus-Marsch.
Weidner, Op. 14. In die Heimath.
Weissenborn, E., Op. 162. Drei Kaiser-Marsch (s.: Unrath).
Wichsbuber, Major Kreuzschnabel-Marsch.
Wiedeke, Op. 20. Die schönste Alma.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Wolf, Max, Nur frisch gewagt.
Zellner, Jul., Op. 31. Hochzeitsmarsch f. gr. od. kl. Orch.
Ziehrer, Op. 367. S' ist mein echt's Wienerblut.
— Op. 372. Hoch u. Nieder.

II. Für Streichorchester.

Behr, C. v., Op. 9. Sechs Kinderlieder (Cb. ad lib.)
Beliczay, Op. 25. Andante.
Braun, Ed., Eine Pizzicato-Polka.
Brenner, Op. 61. Schlummerlied.
Dvořák, Op. 40. Notturno.
Gade, Op. 19. Aquarellen.
Geng, Menuett.
Gillet, Op. 13. Entr'acte.
Glaesz, Hypnoticon (Wiegenlied f. erwachsene Kinder)
Goetze, Heinrich, Op. 9. Zwei Abendlieder.
— Op. 22. Serenade No. 1 (Dm.).
— Op. 23. Serenade No. 2 (G).
— Op. 24. Skizzen. Sechs Stücke.
Goudareau, Intermède-Gavotte.
Gouvy, Schwedischer Tanz.
Grieg, Op. 34. Zwei Melodien.
Gung'l, Op. 395. Sehnsucht. Steyerscher Oberländler.
Haydn, Largo aus Op. 76.
Hiller, Ferd., Friede, aus Op. 190.
Hofmann, Heinrich, Op. 65. Serenade f. Streich-Orch. u. Fl.
— Op. 72. Serenade.
Holter, Op. 4. St. Hans Kveld (Norwegischer Hochsommerabend). Idyll.
Hussla, Op. 3. Schlummerlied.
Isenmann, Op. 69. Im Traum. Adagietto.
Jungmann, Albert, Op. 359. No. 1. Un Conte de Grand' Mère. Historiette.
Kässmayer, Op. 34. Volkslieder.
— Op. 36. Volkslieder.
— Op. 37. Volkslieder.
— Op. 38. Kleine Suite.
— Op. 41. Volkslieder.
Klauwell, Op. 19. Traumbild.
Kleffel, Arno, Wiegenliedchen.
Köhler, Oscar, Op. 38. Abendandacht.
Langey, Op. 37. Mandolina. Mexikanische Serenade. (pizzicato.)
Lemaigre, Contemplation.
— Fragments symphoniques.
Liszt, Angelus! Prière aux Anges gardiens.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Méhul, Original-Menuett.
Mendelssohn, Canzonetta aus Op. 12.
Müller-Berghaus, Op. 21. Berceuse (m. Harfe).
— Geliebt — Vergessen. Serenade. (m. Harfe ad lib.)
Pohl, Richard, Abendlied. Rêverie f. siebenstimm. Streichorch.
Reinecke, Abendreih'n.
Ries, Franz, Op. 32. Nachtstück.
Ritter, R., Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück.
Sandré, Op. 24. Serenade.
Schaper, Op. 12. Musikalische Gedenkblätter.
Scharwenka, Xaver, Op. 46a. Andante religioso, m. Harfe u. Org.
Scherz, Geburtstags-Musik.
— Italienisches Guitarren-Ständchen.
Schulz-Schwerin, Op. 20. Geständnis. Phantasiestück.
Schumann, Robert, Op. 66. Bilder aus Osten.
Schwalm, Robert, Op. 50. Serenade.
Stör, Walzer-Idyll.
Sulzbach, Vier kleine Stücke.
Tschaikowsky, Op. 48. Serenade.
Weingartner, Serenade.
Wilm, Op. 24. No. 6. Zur Nacht.
Witt, L. Friedr., Op. 69. Sonntagsruhe.
Wüerst, Op. 78. Unter'm Balcon, m. obl. Vcello.
— Op. 81. Russische Suite, m. obl. V.
Zöllner, Heinrich, Op. 15. Sommerfahrt. Episode.
Zopff, Hermann, Op. 35. No. 3. Lindenrauschen.

III. Für Harmoniemusik.

Album f. Blasemusik.
André, Ludwig, Op. 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Artemieff, Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder".
Ascher, Emil, Op. 80. Wo ist Nauke? Marsch.
Auber, Ouv. Fra Diavolo.
— Ouv. Le premier Jour de Bonheur.
— Ouv. Die Stumme.
Auler, Op. 3. Vielliebchen-Gavotte.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Romanze.
Baumfelder, Op. 30. La Prière d'une Mère. Nocturne.
Beck, J., Op. 247. Schmiede-Marsch.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.
— Mignons Gesang.
Behr, C. v., Op. 10. Festklänge zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen.
Behr, Franç., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.).
Bellini, Cavatine aus „Beatrice di Tenda".
Berr, Schlaraffen-Polka française (m. Gesang ad lib.)
Bilse, Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch.
Bizet, Introduktion u. Chor aus „Carmen" f. gr. od. kl. Militär-Musik.
Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen. Polka.
Brandner, Conto corrente. Polka française, u. Tanzkränzchen. Polka française.
Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch.
Cech, Trauermarsch am Grabe B. Smetana's.

Harmoniemusik.

Cherubini, Ouv. Lodoiska.
— Ouv. Der Wasserträger.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Choräle.
Clarens, Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militair.
Concertgarten, der. Eine Sammlung v. modernen Stücken.
Concert-Pièœn.
Conrad, C. E., Ouv. Die Sängerfahrt.
— Ouv. Die Weiber v. Weinsberg.
Coote, Mein Liebchen. Walzer.
— Meine Königin! Walzer.
Delbrück, Liebesträume. Walzer.
Dietze, Frühlingsnacht. Notturno.
Donizetti, Scene u. Arie aus „Lucrezia Borgia“.
— Duett aus „Poliuto“.
Doppler, Franz, Einzugs-Marsch.
Eidam, Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humorist. Walzer.
Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 24. Goldene Sterne. Gavotte.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück.
— Op. 27. König Karl-Marsch.
— Op. 28. Schön Röschen. 2te Mazurka-Caprice.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen. Charakterist. Tonstück.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
— Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.
Eilhardt, Op. 33. Fackeltanz.
Erdmann, Op. 7. Schützen-Lis'l-Marsch.
Ettling, Coppelia-Polka-Mazurka.
Eule, Op. 46. Burgröschens Hochzeit. Concert-Ouv.
— Op. 85. Grosser Schützen-Festmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Fahrbach jun., Op. 146. Wecker-Polka.
— Op. 149. Storchschnäbel-Galopp.
— Op. 184. Frühlingsträume. Walzer.
Faust, Carl, Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
Feustel, Herzog Ernst-Marsch.
Franke, C., Dresdner Stadtpark-Polka. (s.: Weiss, H., Op. 62.)
Fries, Märsche u. Unterhaltungsstücke.
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.
Füchs, 3 Finale aus „Guttenberg“.
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouv.
Gellert, Festmarsch der deutschen Turner.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 284. Persische Schah-Wache.
— Op. 302. Glücksengel. Tonstück.
Goldberg, Op. 20. Deutscher Kegelmarsch. (m. Gesang ad lib.)
Goldmark, Potpourri aus „Die Königin von Saba“ Op. 27.
Granado, La Crux Roja. Marche funèbre.
Grétry, Türkische Schaarwache.
Grossheim, Primavera. Nocturne.
Gung'l, Ungarischer Landwehrmarsch.
Güth, Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer.

Hamm, Erinnerung an Wagner's Tannhäuser.
Händel, Halleluja, aus dem Messias.
Häntsche, „Nich seh'n“. Humorist. Polka.
— Wie noch nie! Walzer.
Harmonia. Tanz-Album
Hauptmann, Ed., Huldigungsmarsch.
Hauschild, Hoch! König Albert! Marsch.
Haydn, Chor aus der Schöpfung.
Heller, W. J., Gecz-Marsch.
Herfurth, Op. 12. Abendständchen.
Hérold, F., Ouv. Zampa.
Herrmann, Oscar, Op. 8. Leusmann-Marsch (s.: Koschat, Op. 54.)
— Op. 9. Ein Schütz bin ich. Geschwind-Marsch (s.: Koschat, Op. 44).
Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
Hirschburg, Zigeuner-Marsch.
Hoch, Th., Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie.
Horny, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch (im Trio m. humorist. Text u. Pfeiferei).
Hupka, Op. 4. Elfenlieder-Walzer.
Jahrow, Op. 14. Regiment vorwärts! Marsch d. k. s. 10. Inf.-Reg. No. 134.
John, Fr., Auf! nach Afrika! Marsch.
Jungmann, Op. 354. Italienische Serenade.
Jungmüller, Meine Minna ist pfutsch! Humorist. Walzer.
Kaulich, Op. 184. Darf ich's wagen? Polka française.
— Op. 185. Parforce! Schnell-Polka.
— Op. 186. In den Alpen. Walzer.
— Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Tongemälde.
Kéler Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
— Op. 76. Rákoczy-Ouv.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
— Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouv.
— Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir! Walzer.
— Russischer Militär-Marsch.
— Militär-Quadrille.
— Papageno-Polka.
— Vielen zur Erinnerung. Potpourri.
Klee, Hochzeits-Jubelmarsch.
Kleffel, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Kleinmichel, Op. 38. Air de Ballet.
Köckert, Op. 22. Kriegers Heimkehr. Marsch.
König, C., Millionen-Polka, od. Der glückliche Ehemann.
Kontsky, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Tongemälde.
Koschat, Op. 44. Gailthaler Jägermarsch.
— Op. 54. Viktringer-Marsch.
Král, J. N., Op. 77. Jubiläums-Marsch.
— Op. 78. Soldatenlieder-Marsch.
Krelle, Du kennst mein Herz noch lange nicht! Walzer.
Kreutzer, Potpourri aus dem Nachtlager in Granada.
Küchenmeister, Op. 61. Freut'euch des Lebens. Quadrille.

Kurze, Der Bärentanz. Humoreske.
— Liebesschmerzen. Walzer.
Kwast jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
Lachner, Vinzenz, Entreact zu Schiller's „Turandot“.
— Chinesischer Kaisermarsch zu Schiller's „Turandot“.
Lange, Sedan-Marsch.
Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri.
— Masken-Scherze. Concert-Polka.
— Trauermarsch.
Langey, Op. 26. Soldatenlust. Fanfares militaires.
Lanner, Op. 176. Talismane. Walzer.
Lecocq, Fronde-Marsch. (s.: Gung'l.
— Ouv. Prinz Conti.
Leutner, Op. 42. Fest-Ouv.
Levy, I. P., Cohn kommt!! Antisemiten-Polka.
Lortzing, Ouv. Hans Sachs.
— Ouv. Der Präsident.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka av. Acc. de Grélots ad lib.
Löw, Jos., Op. 467. Fest-Morgen-Reveille (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
— La Ronde de la Garde. Morceau militaire (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
Lux, Jägerlied aus „Der Schmied v. Ruhla“.
Marsch-Album.
Märsche f. Blasmusik.
— 8 historische.
— 16.
— neue.
Märsche u. Reveillen.
Mendelssohn, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
— Op. 98. Hochzeitsmarsch aus „Loreley“.
— Vier berühmte Lieder. (6—20 stimm.)
Merzdorf, Herr Hauptmann die Liebe! Walzer.
— Der Hausfreund od. O du Rhinoceros! Polka.
— Der Kuss ist keine Sünde. Polka.
Métra, Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires).
— La Sérénade. Valse espagnole.
— Walzer über Motive der Oper „Die Glocken v. Corneville“, v. Planquette (f. gr. u. kl. Besetzung).
— Die Welle. Walzer.
Mey, Coppelia-Polka.
Meyer, Carl, Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
Michaelis, Th., Op. 107. Julius-Marsch. (s.: Eilenberg, Op. 22.)
— Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle
— Op. 116. Die wilde Jagd. Galopp.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde. Ein Idyll.
— Op. 129. Ein Sommernachtständchen.
— Op. 130. Singvögelchen. Polka.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka.
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwindmarsch.
— Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Tonstück.
— Op. 140. Chinesischer Kriegsmarsch.
— Op. 142. Eine Schlittenpartie. Tonstück.

Harmoniemusik.

Michaelis, Th., Op. 148. Fortuna-Walzer.
Millöcker, Apajune-Marsch.
— Belleville-Walzer (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
— Infanterie-Cavallerie. Marsch.
Minkus, Roxana-Marsch.
— Sorajah-Marsch.
Mohr, Ad., Kleiner Schalk. Gavotte.
Mozart, Ouv. Don Juan.
— Sextett aus „Don Juan".
Muck, J., Ballet aus der Oper „Die Nazarener".
Müller-Berghaus, Op. 25. Thautropfen. Salonstück.
Munkelt, Tr., Infanterie u. Cavallerie. Humorist. Marsch.
— Die schöne Marie. Polka.
— Der Stiefelknecht. Polka.
— Traum der Liebe. Walzer.
— Der schöne Zopf. Walzer.
Nehl, Zigeunerständchen (f. gr. od. kl. Militär-Musik.)
Nero, Op. 3. Träumereien aus den Sudeten.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus „Der Rattenfänger v. Hameln".
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Duett aus den lustigen Weibern von Windsor.
Oelschlegel, Op. 77. Makart-Trauermarsch.
Padilla, Marche militaire.
Palestrina, Stabat mater.
Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied. Humor-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Peters, Joh., Op. 3. Strömt herbei ihr Völkerschaaren. Rheinlied.
Pitschmann, Gruss an Prag. Marsch.
Pohl, Josef, Residenz-Theater-Quadrille.
Pohle, L., Sarazenen-Marsch.
Polak-Daniels, Divertissement aus der Oper „Philippine Welser".
— Galop turque.
Ponchielli, Potpourri aus der Oper „La Gioconda".
Popp, Op. 341. Ehestands-Freuden u. Leiden. Polka-Humoreske.
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch.
Prestele, Hochzeits-Walzer.
Proksch, R. L., Op. 32. Fest-Vorspiel.
Protze, R., Zu Hause geh'n wir nicht. Humoristische Polka.
Rab, Op. 45. Stefanie-Walzer.
Raff, Op. 189. Trauermarsch aus Symphonie No. 6. (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
Raida, Op. 93. Wüsten-Marsch.
— Op. 100. Excelsior-Marsch.
— Kamerun-Marsch.
— Walzer aus „Prinz Orlofsky" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ramann, Br., Marsch. (s.: Pohle.)
Reckling, Eine Concert-Reise (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
— Op. 39b. Königs-Walzer.
— Op. 48. Ach wie's zuckt und wie's druckt. Humorist. Marsch (m. unterl. Text).
— Op. 50. Jubel-Festmarsch.
Reiner, Gute Bekannte. Potpourri.
Riccius, C., Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth".
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.

Riedel, Anton, Op. 6. Badener Schützen-Marsch.
Ritter, R., Mühmchen zart und schmächtig. Salonstück.
Rixner, Op. 31. Landjäger-Marsch. (s.: Hauschild.)
Roscher, H., Auf nach Amerika! Humor-Marsch (m. Gesang ad lib.).
Rossini, Ouv. Die Belagerung von Corinth (f. gr. od. kl. Militär Musik).
— Ouv. Die diebische Elster.
— Gebet aus: Moses.
— Ouv. Tancred.
Rusch, Feen-Walzer.
— Kater-Polka.
Sammlung v. leichten Concertpiècen.
— v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen.
Saro, Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—1871. Grosses militair. Potpourri m. Schlachtmusik.
— Hohenzollern-Marsch.
— Ouv. über den Hohenfriedberger Marsch.
Schaper, Op. 7. Triumph-Marsch.
Scherz, Nach berühmten Mustern. Humoreske.
Schild, Op. 19. „Mir san da vom Regiment". Fürst-Marsch.
— Op. 21. Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch.
Schilowsky, Die Unbarmherzige. Walzer.
Schinzl, Trauermarsch.
Schirmer, R., Op. 1. Sturm auf Le Bourget. Galopp. (s.: Weiss, H., Op. 50.)
Schlinger, Bockbier-Polka.
Schnellwart, Flora-Quadrille.
— Freikugel-Quadrille.
Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück.
Schrader, Ed., Op. 26. Securius-Gavotte.
Schreiner, Ad., Kurz u. erbaulich. Humorist. Potpourri.
— Musikalische Tauschungen. Potpourri.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand! Walzer.
Schubert, Anton, Zwei Märsche.
Schubert, Franz, Zwei Lieder. (Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Weihe der Einsamkeit.)
— Zwei berühmte Militärmärsche.
Schubert, G. L., Beruf u. Gefahr des Feuerwehrmannes. Signal-Potpourri.
Schulz, Fr., Gebrüder Beenekens. Humoristischer Marsch (m. Gesang).
Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille.
— Melodien-Sträusschen.
Schurk, Mein Fritzchen. Humoristische Polka.
Schwarz, J., Faschings-Leben. Polka. (s.: Lange, Fr. G.)
— Pfingstfest-Réveille u. Réveillen-Marsch.
Sebor, Jovanovič-Marsch.
Seidenglanz, Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern v. Koschat.
Seldeneck, J. de, Marche solennelle.
Semper, Die fröhlichen Tänzer. Humoristischer Rheinländer.
Silas, Gavotte.
Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz nach ungar. Original-Themen.

Söderman, Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch.
Stolz, Jacob, Op. 21. Habsburger-Marsch.
Strantz, Aegyptische Freischaar-Wache (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
Strauss, Ed., Op. 122. Giroflé-Girofla-Quadrille.
— Op. 123. Giroflé-Girofla-Walzer.
Strauss, Rich., Op. 7. Serenade.
Strobl, Plauderei. Polka.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Ouv. Dichter u. Bauer.
— Ouv. Paragraph 3.
Sykora, Franz, Brecht-Marsch.
Tanz-Album.
Theil, Herz-Lenchen. Polka.
Thern, Carl, Op. 32. No. 8. Die Wachtparade.
Titl, Ouv. Der Königslieutenant.
Trembach, Ach mein Schreck! Walzer.
Trenkler, Op. 108. Königs Jubelhochzeit-Polonaise.
Ufert, Humoristische Polka.
Voigt, Fr. W., Op. 66. Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armee-Marsch.
Wagner, Friedr., Op. 104. Die Weihe des Hauses. Feierlicher Marsch.
— Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus. Marsch.
— Op. 107. Deutscher Feuerwehr-Marsch.
— Op. 108. Daut-Marsch.
Wagner, Rich., Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer".
— Das Liebesmahl der Apostel.
— Einleitung u. Brautchor aus „Lohengrin".
— Fantasie (Potpourri) aus „Lohengrin".
— Vorspiel „Die Meistersinger von Nürnberg".
— Vorspiel „Parsifal".
— Friedensmarsch aus „Rienzi".
— Grosser Kriegsmarsch u. Schlacht-Hymne aus „Rienzi".
— Pilgerchor u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser".
— Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser".
— Isolden's Liebes-Tod aus „Tristan u. Isolde".
Waldmann, Op. 47b. So wie Du. Walzer f. kl. Blasmusik.
— Op. 47c. So wie Du. Marsch.
— Op. 68. Zigeuner-Marsch.
— Op. 71. Es giebt nur ein Berlin. Marsch.
Waldteufel, Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.
Walther, C., Marsch über Motive aus Nessler's „Trompeter v. Säkkingen".
Weber, C. M. v., Ouv. Beherrscher der Geister.
— Ouv. Euryanthe.
— Terzett u. Chor aus „Der Freischütz".
— Ouv. Silvana.
Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie.
Weiss, H., Op. 47. Am Wachtfeuer. Tonskizze.
— Op. 50. Auf der Bastei. Polka.
— Op. 62. Münchner Schützenliesl-Polka.

Wentscher, Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri.
Wenzel, L. de, Le petit bleu. (Weingeister.) Walzer.
Werner, Aug., Op. 22. Mignonnette. Altfranzösisches Tanzlied.
Werner, C., Op. 26. General Montbé-Marsch.
Wichshuber, Major Kreuzschnabel-Marsch.
Wiedeke, 2 Paraphrasen.
Wiegand, George Goulet. Champagner-Galopp.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
XYZ, Die Flohjagd. Musikalischer Scherz.
Zellner, Jul., Op. 31. Hochzeitsmarsch.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka
— Op. 332. Vinea-Galopp.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française.

IV. Für Blechmusik.

Album f. Blase-Musik.
André, Carl, Op. 8. Ruder-Gesellschafts-Marsch.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Artemieff, Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder".
Auler, Op. 3. Vielliebchen-Gavotte.
Bilse, Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch.
Bizet, Introduktion u. Chor aus „Carmen".
Bülow, H. v., Bayerische Volkshymne.
Conrad, C. E., Ouv. Die Sängerfahrt.
Coote, Meine Königin. Walzer.
Eilenberg, Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.
Eule, Op. 85. Grosser Schützen-Festmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Fliege, H., Klänge aus Dänemark. Walzer.
Giese, Op. 284. Persische Schah-Wache.
Hartung, Op. 6. Mit Hand u. Herz. Turner-Marsch.
Herfurth, Op. 12. Abendständchen.
Hoch, Th., Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie.
Hupka, Op. 4. Elfenlieder-Walzer.
Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir. Walzer.
— Russischer Militär-Marsch.
— Militär-Quadrille.
— Nicolai-Marsch.
— Papageno-Polka.
Kolb, Taxis-Marsch.
Kostmann, Jugendträume. Marsch.
— Zieten aus dem Busch. Marsch.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka.
Löw, Jos., Op. 467. Fest-Morgen-Reveille.
— La Ronde de la Garde.
Marsch-Album.
Märsche, 8 historische.
Märsche, neue.
Märsche u. Reveillen.
Michaelis, Th., Op. 129. Ein Sommernachtsständchen.
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
Minkus, Indischer Marsch.
— Roxana-Marsch.
Minkus, Sorajah-Marsch.
Möllendorf, Zwei deutsche Reitermärsche.
Nehl, Zigeunerständchen.
Nessler, „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen".
Oelschlegel, Op. 77. Makart-Trauermarsch.
Orlamünder, Fantasie über schwedische Volkslieder (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Raff, Op. 189. Trauermarsch aus Symphonie No. 6. (f. gr. od. kl. Blechmusik.)
Raida, Walzer aus „Prinz Orlofsky" (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Reckling, Eine Concert-Reise (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Reh, Op. 48. Ach wie's zuckt u. wie's druckt. Humorist. Marsch.
Rheinberger, Weiss u. Blau. Bayerische Hymne.
Rink, Op. 19. Rudervereins-Marsch.
Rossini, Ouv. Die Belagerung v. Corinth (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Rubinstein, A., Trot de Cavallerie.
Schubert, Franz, Am Meer.
Schubert, G. L., Beruf u. Gefahr des Feuerwehrmannes. Signal-Potpourri.
Strantz, Aegyptische Freischaar-Wache (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Voigt, Fr. W., Op. 66. Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armee-Marsch.
Wagner, Rich., Grosser Kriegsmarsch u. Schlacht-Hymne aus „Rienzi".
Waldmann, Lieder f. Blechmusik.
Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen.
- 41. Schau' in's Auge deinem Kinde.
- 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne.
- 46. Als ich dich zuerst erblickte.
- 47b. So wie Du.
- 48. Kaiserlied.
- 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
Weber, C. M. v., Ouv. Silvana.
Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie.
Wiedeke, 2 Paraphrasen.

V. Concertanten mit Orchester (od. Streichquartett).

Albrecht, C., Treue Liebe. Tyrolienne f. 2 V. m. Quartett.
Bohm, Vor der Sennhütte. Berg-Idylle f. 2 V. solo m. kl. Orch.
Carl, M., Klänge aus der Schweiz. Ländler f. 2 Clar.
— Ein Virtuosenstückchen.
Cherubini, Arie aus der Oper „Eliza" f. Oboe solo u. Clar. obl.
Clarens, Concert-Polonaise f. 2 Tromp. m. Militärmusik.
Conrad, C. E., Arie aus der Oper „Die Deserteure" f. Oboe u. obl. Waldhorn m. Militärmusik.
Crusell, Rondo f. 2 Clar. m. Quartett.
Dancla, Op. 6. 1re Symphonie (E) p. 2 V.
— Op. 29. 3me Symphonie (D) p. 2 V.
— Op. 98. 4me Symphonie concertante p. 2 V.
Drache, Morgengruss. Ständchen f. Clar. u. Waldhorn.
Eilenberg, Rich., Op. 47. Tante Anna. Salon-Ländler f. 2 Solo-V. m. Quartett.
Faust, Carl, Op. 360. A nous deux. Polka f. 2 Pistons.
Franz, Oscar, Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner.
Fürstenau, Op. 102. Rondeau brillant p. 2 Fl. av. Orch. ou Quatuor.
Händel, Arioso f. Violinen m. kl. Orch.
Hasselmann, Op. 77. Treue Liebe. Ländler f. 2 V.
— Op. 83. Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. Orch. od. Quartett.
Haessner, Op. 47. Altväterchen-Ländler f. 2 V. m. Quartett.
— Op. 48. Altmütterchen-Ländler f. 2 V. m. Quartett.
Jünger, Trompeter-Grüsse. Concert-Polka f. 2 Tromp.
Kling, Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. od. Quartett.
— Die Perlen. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. od. Quintett.
Kretschmer, Paul, Abendlied. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett.
— Romanze. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett.
— Scherzo. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett.
Langey, Op. 49. Gondolier u. Nachtigall. Barcarole f. Fl. u. Cornet (od. Tromp.)
Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade f. Cornet u. Pos.
Mangolsdorf, Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. m. Quartett.
Massenet, Crépuscule p. Fl., V. et Vcelle av. Quatuor.
Mendelssohn, Op. 63. No. 1 u. 5. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Gruss, arr. f. 2 Tromp.
Menzel, Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons).
— Süsses Sehnen. Romanze f. Fl. u. Vcello.
Mozart, Concertone f. 2 V. } s.: Mozart's Werke
— Concertante Symphonie f. V. u. Vla. } s.: Mozart's Werke
— Concert f. Fl. u. Harfe. } s.: Mozart's Werke
— Concert f. 2 Pfte. } s.: Mozart's Werke
Nehl, Im trauten Heim. Ländler f. 2 V. m. Streich-Quintett.
Neibig, A., Op. 96. Alpennixe. f. Tromp. u. Clar.
Neumann, Emil, Es lebe die Gemüthlichkeit. Polka f. 2 Tromp.
Oertel, Am stillen klaren See. Fantasiestück f. V. u. Vla m. Streich-Quintett.
Oertling, Amoretten-Polka f. 2 V. (od. Xylophons.)
Pflug, Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka f. 2 Cornets.
Pohl, Jos., Fantasie brillante f. 2 Cornets à Pistons.
— Flinserln. Oesterreich. Gebirgsländler f. 2 Clar. m. Quartett.
— Frühlingsstimmen. Fantasiestück f. Fl., Oboe, Clar. u. Fag.
— Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle f. Fl. u. Clar.
— Serenade f. 2 Tromp., 2 Hörner u. Pos.
— Verlorenes Glück. Charakterstück f. Tromba (F od. B) od. Cornet à Pistons m. Clar. m. Quartett.
Popp, Op. 312. Schwanengesang. Romanze f. Fl. u. Vcello.

Riccius, C., Concertino f. 2 Cornets.
Rose, Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner.
Saint-Saëns, Op. 6. Tarantelle p. Fl. et Clar.
Schreiner, Ad., Verwandte Seelen. Concert-Polka f. 2 Clar.
Titl, Serenade.
Ausg. f. Fl. u. Waldhorn. (Orig.)
- - - - Violine.
- - - - Viola.
- - - - Violoncello.
- - - - Oboe.
- - - - Clarinette.
- - - - Fagott.
- - - - Cornet à Pistons.
Toms, Op. 3. Nachklänge an Buchberg (am Schneeberge). Duett f. 2 Cornets à Pistons.
Voigt, G. B., Op. 7. Ein Maienblümchen. Ländler f. 2 V. m. Quartett.
— Op. 8. Ein Melodiensträusschen. Ländler f. 2 V. m. Quartett.
Vorberger, Concertino f. 3 Tromp.
Wiedemann, Ludwig, Seelenfrieden. Elegie f. Clar. u. Horn.
Wolfermann, Albert, Op. 5. Notturno f. Horn (od. Vcello) u. V. (od. Fl.) m. kl. Orch.

VI. Für Streichinstrumente.

1. Octette.

Afanasieff, Double Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Vcelles.
Gade, Op. 17. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Grädener, Herm., Op. 12. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Mozart, Romance du 8me Concerto p. Sextuor à Cordes av. Clar. et Cb. (ad lib.)
Schäffer, Heinrich, Notturno f. 8 Vcelli.

2. Septette.

Jungmann, Albert, Op. 365. Dans la Montagne. Rêverie-Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2 Vcelles.
Salon- u. Concertstücke, ausgewählte, arr. f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar.
Walther, C., Op. 98. Im Fliederbusch. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Fl.

3. Sextette.

Braun, Ed., Wiegenlied f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.
Budik, Op. 33. Steiermärker's Liebchen. Oberländler.
Davidoff, Op. 35. Sextett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.
Erlanger, Op. 41. Sextett f. V., Vla, Vcello, Clar., Horn u. Fagott.
Franck, Ed., Op. 41. Sextett f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Kovařovic, Op. 4. Gavotte f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb.
Salon- u. Concertstücke f. 2 V, Vla, B., Fl. u. Clar.
Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.
Stumpf, Fünf Charakterstücke. No. 1, f. Quartett m. 2 Hörnern.
Wilm, Op. 27. Sextett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.

4. Quintette.

Boccherini, Menuett No. 2 (A) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Menuett (D) f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Brahms, Op. 88. Quintett f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Brisson, Ronde de Nuit.
Bruckner, Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Carl, Elfen-Lieder.
Dancla, Andantino, Prière et Menuet du 6me Quatuor, p. 2 V., A., Vcelle et Cb.
Dessoff, Op. 10. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Donizetti, Ouv. Don Pasquale f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.)
— Favoritstücke aus „Don Pasquale" f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Fiedler, Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Franke, C., Zehn leichte Tänze.
Frehde, Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte f. 2 V, Vla, Vcello u. Cb.
Gade, Op. 19. Aquarellen.
Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Grädener, Herm., Op. 23. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli
Kolb, Taxismarsch f. Streich-Quartett m. Fl. ad lib.
Kretschmer, Paul, Op. 23. Serenade f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
— Ständchen f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Lange, Gustav, Op. 293. Albumblatt f. Streichquartett u. B.
Mozart, Quintette. (s. M.'s Werke.)
— Romance du 8me Concerto p. 2 V., A. et 2 Vcelli.
Naumann, Ernst, Op. 13. Zweites Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Oertel, Liebesahnung. Polka-Mazurka.
Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Reckzeh, Op. 254. Der Mutter Wiegenlied. Fantasiestück.
Roubiček, Op. 6. Scherzo.
Sammlung ausgewählter leicht arr. Pièces.
Schlegel, C., Op. 76. In der Spinnstube. Intermezzo f. Streichquartett u. Glocken.
Schmidt, F., Op. 20. Wiegenlied.
Smyth, Op. 1. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Stör, Walzer-Idyll f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Tartini, Grave aus der 4. V.-Sonate, Op. 1.
Wagner, Friedr., Op. 106. Am Abend. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Wagner, Rich., Zug der Frauen aus „Lohengrin" f. 3 V., Vla u. Vcello.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Wehr, Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Westmeyer, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Wichmann, Op. 35. Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.

5. Quartette.

a. Für 4 Violinen.

Bohne, Op. 60. Drei leichte Quartette.
Clark, Gavotte.
Dancla, Op. 161. Ah vous dirai-je Maman! Variations
Hiller, Ferd., Op. 203. Capriccio fugato.
Kretschmann, Zwei Quartettsätze.
Stecher, Op. 39. Album.
Zanger, Op. 16. Violin-Quartette.

b. Für 3 Violinen u. Viola.

Kretschmann, Thema m. Variationen.
Manns, Op. 39. 4 kleine Quartette.
Rázek, Op. 13. Harmonika. Scherz-Polka.

c. Für 3 Violinen u. Violoncello.

Neumann, A., Komisches Quartett.

d. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Bach, J. S., 14 vierstimm. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier.
Bachmeteff, Quartett.
Banger, Op. 24. Das Liebhaberquartett.
Beethoven, Op. 18. Quartette.
— Scherzo aus Op. 24.
— Andante aus Op. 26.
— Andante favori.
Behr, C. v., Op. 12a. Vier Lieder.
Beliczay, Op. 25. Andante.
Bloss, Studien-Quartette.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bonicioli, Op. 112. Minuetto-Capriccio.
Borodin, Quartett.
Carl, Op. 41 u. 42. Zwei Quartette.
Chopin, Lento aus Op. 25 No. 7.
— 3 Mazurkas.
Dancla, Op. 160. 13tes Quartett.
Davidoff, Op. 38. Quartett.
Dietz, Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen.
Donizetti, Ouv. Don Pasquale.
Draeseke, Op. 27. Quartett.
Dvořák, A., Op. 34. Quartett.
— Op. 61. Drittes Quartett.
Engelbrecht, Op. 3. Vier Scherzi (Menuetti).
Foote, Op. 4. Quartett.
Franke, C., Zehn leichte Tänze.
Frehde, Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte.
Gerber, Op. 19. 2tes Quartett.
Glazounow, Quatuor.
Godard, Op. 33. Quatuor.
— Op. 37. 2me Quatuor.
Goltzsch, Liebes-Sehnen.
Gouvy, Op. 68. Fünftes Quartett.
Gruber, Musikperlen.
Grünberger, Op. 31. Quartett.
— Op. 37. Zweites Quartett.
Hamel, Op. 7. Quatuor.
Hartleb, Carnevalistisches Quartett.
Hartog, Op. 46. Suite.
Haydn, Andante aus der Sinfonie m. dem Paukenschlag.
— Andante aus der Sinfonie No. 4 (D).
— Largo (Fis).
Heinrich XXIV., Op. 1. Quartett.
Hepworth, Op. 10. Quartett.
Herbert, Serenade aus der Suite Op. 3.
Herzogenberg, Op. 42. Drei Quartette.
Heubner, Op. 1. Quartett.
Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied.
Jensen, Gustav, Op. 11. Quartett.
Kässmayer. Op. 34. Volkslieder.

Kässmayer, Op. 35. Streichquartett.
— Op. 36. Volkslieder.
— Op. 37. Volkslieder.
— Op. 41. Volkslieder.
Kauffmann, Op. 8. Variationen.
Kiel, Op. 78. Walzer.
Kienzl, Op. 22. Quartett.
Klughardt, Op. 42. Quartett.
Knetsch, Ein Dilettanten-Quartett.
Kohser, Abendlied.
Kolb, Taxis-Marsch.
Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Kuntze, C., Op. 318. Leicht ausführbare Quartette.
Lange, Fr. G., Das Sängerfest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters „Sparn" beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie.
Langey, Op. 17. Hommage à Haydn.
Lengfellner, Sammlung leicht ausführbarer klassischer u. moderner Kompositionen.
Levy, Martin, Quartett.
Lührss, Op. 38. No. 2. Quartett.
Manns, Op. 38. Serenade.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
Meinardus, Op. 43. Quartett.
Mendelssohn, Op. 72. Sechs Kinderstücke.
— 4 Lieder ohne Worte.
— Ausgewählte Lieder ohne Worte.
— Quartetto. [komp. März 1823.]
— Sämmtliche Quartette.
Merten, Op. 70. Vereins-Quartett.
— Op. 72. Zweites Quartett.
Metzdorff, Op 40. Quartett.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, Quartette. (s.: Mozart's Werke.)
Nápravnik, Op. 16. Quartett.
Nessler, Streich-Quartette aus dem Rattenfänger von Hameln.
Nešvera, Op 8. No. 10. Blahopřání, s.: Lipa.
Neumann-Cordua, Op. 7. Quartett.
Norman, Op. 20. Quartett.
Noskowski, Op. 9. Erstes Quartett.
Ouvertüren.
Petr, Zwei Stücke.
Quartette nach Melodien der beliebtesten Opern.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatina.
Rázek, Op. 13. Harmonika. Scherz-Polka.
Reinhold, Op. 18. Quartett.
Rezniček, Quartett.
Ritter, Reinhold, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück.
Rosenhain, Op. 55. Drei Quartette.
— Op. 65. Quartett No. 3.
Rubinstein, Ant., Op. 106. 2 Quatuors.
Rüfer, Op. 31. Zweites Quartett.
Salomon, Op. 38. Quatuor.
Schaller, Op. 15. Quartettino.
Schaper, Op. 12. Musikalische Gedenkblätter.
Schröder, Hermann, Op. 8. Sechs kleine, leichte u. instruktive Quartette.
Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 41. 3 Quartette.
Seyffardt, Op. 12. Quartett.
Sgambati, Op. 17. Quartetto.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne.
Smetana, B., Aus meinem Leben.
Stamm, Op. 12. Quartett.
Stephens, Op. 21. 1er Quatuor.
— Op. 22. 2me Quatuor.
Strauss, Rich., Op. 2. Quartett.
Stumpf, Fünf Charakterstücke.
Taubert, E. Ed, Op. 32. Quartett.
Thiele, Op. 39. Zweites Streichquartett im komischen Styl.
— Op. 45. Drittes Streichquartett im komischen Styl.
Topf, Einführung in's Quartettspiel.
Tschaikowsky, Andante cantabile du Quatuor Op. 11.
Vieuxtemps, Op. 51. Deuxième Quatuor.
— Op. 52. Troisième Quatuor.
Wagner, Friedr., Op. 106. Am Abend. Idylle.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon".
Weinzierl, Op. 34. Serenade.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wichmann, Op. 33. Quartett No. 6.
Wieniawski, Joseph, Op. 32. Quatuor.
Winkler, Max, Drei Jugend-Quartette.
— Quartett No. 1.
Wolff, C., Op. 17. Wiegenliedchen.
— Elfenreigen. Menuett.
Zanger, Op. 19. Streich-Quartett-Album.
Zeleński, Op. 21. Variationen über ein Original-Thema.
— Op. 28. Quartett.
Zellner, Julius, Op. 33. Variationen über ein Thema J. S. Bach's.

e. Für 2 Violinen, Viola u. Bass.

Lange, Fr. G., Die deutsche Frage oder Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri.
— Das häusliche Glück. Idylle f. V. m. V., Vla u. B.
Miller, Ruska-Polka.
Mozart, Divertimenti.
Quartette. Sammlung ausgewählter Pièces.
Siering, Drei deutsche Tänze.
Strauss, Franz, Zigeuner-Marsch.

f. Für 4 Violen.

Weinzierl, Op. 34. Serenade.

g. Für 3 Violoncelli u. Viola.

Werner, Josef, Op. 6. Quartett.

h. Für 4 Violoncelli.

Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2.
Büchler, Op. 24. Zwei Stücke.
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation.
— Op. 31. Concert-Walzer.
Gock, Op. 21. Friede im Herzen.
Grützmacher, Fr., Op. 65. Weihegesang.
Klengel, Julius, Op. 5. Zwei Stücke.
Marx-Markus, Op. 24. Deux Morceaux.
Matys, Op. 56. Serenade.
Schäffer, Heinrich, Andante.
Wagner, Richard, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus „Lohengrin".
Werner, Josef, Op. 6. Quartett.

6. Trios.

a. Für 3 Violinen.

Back, Trio.
Boïeldieu, Ouv. Der Calif von Bagdad.
Grünwald, Violin-Terzette.
Hermann, Fr., Op. 2. Capriccio.
— Op. 17. Suite.
Hofmann, Richard, Op. 39. Kleine Fantasien.
Kässmayer, Op. 39. Vier kleine Stücke.
Lachner, Ignaz, Op. 90. Drei Sonatinen.
Mikuli, Op. 25. Scherzino.
Mozart, Fantasie.
Pat'ha, České národné písně. Böhmische Nationallieder.
Spies, Op. 48. Etüde, Nocturne u. Scherzo-Capriccioso.
Stecher, Op. 39. Album.
Volckmar, Op. 505. 3 Trios.
Wesolofsky, 6 Volkslieder.
Wohlfahrt, Franz, Op. 88. Melodische Stücke.

b. Für 2 Violinen u. Viola.

Czerny, Josef, Terzette.
Gerstenberger, Op. 137. An Alexis send' ich dich! Humorist. Trio.
Kohser, Preludio.
Mazas, Op. 18. Trois Trios.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 16. Drei Phantasien od. Capricen.
Möricke, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien.
Schoen, Op. 57. Der Geburtstag. 3 kleine Fantasie-Stücke.
Thern, Op. 60. Trio.

c. Für 2 Violinen u. Violoncello.

Bach, J. S., 15 dreistimm. Inventionen.
Händel, Sonaten (Trios).
Jacoby, Op. 66. Trio.
Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Mazas, Op. 18. Trois Trios.
— Op. 38. 12 kleine Violin-Duette bearb.
Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.

d. Für 2 Violinen u. Bass.

Tanz-Album.
Unterhaltungs-Musik.

e. Für Violine, Viola u. Violoncello.

Bach, J. S., 15 dreistimm. Inventionen.
Hermann, Fr., Op. 25. Terzinen.
Kässmayer, Op. 40. Volkslieder humoristisch u. kontrapunktisch bearb.
Mozart, Divertimento.
Naumann, Ernst, Op. 12. Trio.

f. Für Violine, Flöte u. Bass.

Lange, Fr. G., Ein heiteres Trio.

g. Für drei Violoncelli.

Pester, Op. 1. Drei kleine Stücke.

7. Duos.

a. Für zwei Violinen.

Alard, Op. 10. Zehn melodische Etuden.
Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Die Stumme v. Portici.
Beethoven, Op. 84. Ouv. Egmont
Bellini, Ouv. Norma.
Blumenthal, Jos. v., Op. 42. 100 Uebungsstücke.
— 50 Leçons.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boïeldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad.
— Ouv. Die weisse Dame.
— Ouv. Johann v. Paris.
Bruni, Op. 35. 6 Duos très-faciles.
Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.
Campagnoli, Op. 20. Leichte Violin-Duette. (2)
Carolus, Scherz-Variationen über das bekannte Lied „Ach du lieber Augustin".
Casorti, Op. 54. Moto perpetuo.
Chopin, Vier Mazurkas zum Concertvortrag übertr.
Dancla, Op. 151. Etudes mélodiques.
Daubrawszky, Op. 20. Violin-Etüden.
Donizetti, Ouv. Lucia v. Lammermoor.
— Ouv. Die Regimentstochter.
Dont, Op. 26. Leichte Duettinen.
— Op. 43. Duo.
— Op. 48. Duo.
— Gradus ad Parnassum.
Gebauer, Op. 10. Zehn leichte Duos. (2)
Gerhardt, Op. 21. Für den ersten Unterricht im Violinspiel.
Gerke, Op. 34. Sechs leichte Duette.
Gluck, Ouv. Alceste.
— Ouv. Iphigenie in Aulis.
Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler.
Hasse, Op. 54. Melodien-Sammlung.
Haydn, Op. 102. 6 Duos.
— Op. 102. Heft 1. Drei grosse Duos.
Herman, Ad., Op. 130. 3 Duos concertants (moyenne force).
Hermann, Fr., Op. 16. Dekameron.
— Op. 21. Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel.
— Melodien-Album.
Hérold, Ouv. Zampa.
Hiebsch, Duettensammlung.
Huber, Carl, 10 Violin-Etüden in der 1. Lage.
Kayser, Op. 61b. Die leichtesten drei Duos.
— Op. 67. Das Studium der Lagen.
Késmárky, Ungarische Lieblingsmelodien.
Köhler, Pius, Op. 24. Kleine Duetten in der ersten Position.
— Op. 25. Die höheren Lagen.
Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada.

Lange, Fr. G., Die deutsche Frage, od. Sonst u. Jetzt. Patriot. Lieder-Potpourri.
Lorenziti, Op. 38. Sechs leichte Duette f. Anfänger.
Lortzing, Ouv. Czaar u. Zimmermann.
Lumbye, Traumbilder. Fantasie.
Magerstädt, Potpourri über Motive aus Werken berühmter Komponisten.
Manns, Op. 28. Zweite kleine Weihnachts-Fantasie.
Mašek, 104 böhmische Nationallieder.
Mazas, Op. 36. Etudes mélodiques et progressives.
— Op. 38. 12 petits Duos.
— Op. 39. Six Duos dédiés aux Elèves.
— Op. 40. Six Duos brillants.
— Op. 41. Six grands Duos.
— Op. 60. Six Duos très-faciles à la 1re Position.
— Op. 61. Six Duos faciles.
— Op. 62. Trois Duos progressifs.
— Op. 70—72. L'Ecole du Violonist.
— Op. 85. Duos abécédaires.
Meerts, 12 elementary Studies.
Méhul, Ouv. Joseph.
Meister, Op. 6. Drei Duette.
Mendelssohn, Op. 74. Ouv. Athalia.
— Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde.
Mestrino, Musikalisches Kunstprodukt. 4 sonderbare V.-Duette in entgegengesetzter Richtung v. einer Stimme zu spielen.
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
Mozart, Duo.
— Ouv. Don Juan.
— Ouv. Figaro's Hochzeit.
— Ouv. Idomeneo.
— Ouv. Titus.
— Ouv. Die Zauberflöte.
Nessler, Rattenfänger-Lieder.
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
Ouvertures.
Ouvertüren-Album. (3)
Pat'ha, Violin-Duette im leichten Style.
Pleyel, Op. 8. Sechs leichte Duos.
— Op. 22. 6 Duetten.
— Op. 23. Drei Duetten.
— Op. 48. Sechs leichte Duos.
Reissiger, Ouv. Yelva.
Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad.
Rolla, Op. 3. Trois Duos concertants.
— Op. 10. Dix Etudes.
Romberg, A., Op. 4. 3 Duos concertants.
— Op. 18. Trois Duos.
Rossini, Ouv. Der Barbier.
— Ouv. Die diebische Elster.
— Ouv. Tancred.
Schoen, M., Op. 63. Drei grössere Uebungen in Sonatenform.
— Op. 64. Musikalisches Allerlei.
— Op. 66. Duett (C).
— Op. 68. Duett (B).
— Op. 72. Drei kleine elegante Fantasie-Stücke.
— Op. 74. Drei kleine Fantasiestücke.
— Op. 75. Duett concertant.
— Op. 76. Vier elegante, leicht ausführbare Uebungsstücke.
— Op. 77. Dur u. Moll.
— Praktischer Lehrgang.

Schradieck, Op. 2. Der junge Violinspieler.
Schröder, Hermann, Op. 3. Blumenlese.
— Op. 5. 40 Etüden od. Capricen.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Lieder bearb.
Schubert, Louis, Op. 32. Heiter u. melodisch.
— Duos faciles et progressifs.
Schultz, Aug., Op. 2. Drei progressive Duetten in der 1. Position.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne.
Tanz-Album.
Titl, Ouv. Königslieutenant.
Unterhaltungsmusik.
Vanhall, Op. 17. 8 Duos progressifs.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. Der Freischütz.
— Ouv. Oberon.
— Ouv. Preciosa.
Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouverturen.
— Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 80. Etüden.
— Vorstufe zu den Violin-Etüden Op. 80.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Op. 98. Gruss an Rumänien.
— Choräle in leichter Spielart bearb.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wichtl, Op. 10. Der junge Geiger.
— Op. 66. Le petit Violoniste.
Wohlfahrt, Franz, Op. 57. 28 Elementar-Duette.
Zanger, Op. 18. 10 kleine charakteristische Tonstücke.

b. Für Violine u. Viola.

Bruni, Op. 6. Six Duos concertants.
Kalliwoda, Op. 208. 2 Duos.
Möricke, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opernmelodien.
Mozart, Duo. (s. M.'s Werke.)
Schultz, Aug., Op. 2. Drei progressive Duetten in der 1. Position.

c. Für Violine u. Violoncello.

Battanchon, Op. 43. Spanische Serenade.
Bohm, u. Grünfeld, Serenata espagnola.
Breval, 3 Duette.
Fauconier, Dialogues.

d. Für Violoncello u. Viola.

Pleyel, Sonate.

e. Für zwei Violoncelli.

Baudiot, 23 Etüden.
Büchler, Op. 22. Sechs Studien.
Dotzauer, Op. 107. 12 leichte Uebungsstücke.
Kummer, F. A., Op. 106. Studien.
Marx-Markus, Op. 26. Douce Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives.
Nessler, Rattenfänger-Lieder.
Romberg, B., Op. 43. Drei Sonaten.
Schröder, Carl, Op. 43. Délassement de l'Etude.
Stransky, Op. 32. Praktische Beiträge.
Swert, Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a. Für Violine mit Orchester.

Alard, Op. 60. L'Echo des Alpes.
Auer, Op. 5. Rhapsodie hongroise.
Bach, J. S., Chaconne (Dm.).
Beethoven, Op. 40. Romanze.
Bordier, Canzonetta.
Bruch, Op. 46. Fantasie.
Carl, 2tes Concert.
— 1tes Concertino.
Chopin, Op. 9. No. 2. Notturno. (m. kl. Orch.)
— Paraphrase der Romanze aus dem Concert Op. 11.
— Op. 37. No. 1. Notturno.
Cui, Op. 20. No. 6. Andante cantabile.
— Op. 20. No. 8. Berceuse.
Dancla, Op. 133. Fantaisie-Caprice sur „Faust" de Gounod.
Dvořák, Anton, Op. 53. Concert.
Eberhardt, Goby, Op. 42. Schlummerlied.
— Op. 43. Notturno.
Eckhold, Op. 5. Concertstück.
Engel, Carl, Op. 5. Variationen über das Holländische Volkslied.
— Op. 7. Nachtgesang.
Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
Gade, Op. 56. Koncert.
Gernsheim, Op. 42. Concert.
Godard, Op. 35. Concerto romantique.
Goltermann, Op. 22. Romance.
Goetz, Hermann, Op. 42. Concert.
Guiraud, Caprice.
Händel, Arioso. (f. Violinen m. kl Orch.)
Hauser, Op. 61. 2me Rhapsodie hongroise.
Henschel, Georg, Op. 39. Ballade.
Hollaender, Gustav, Op. 14. Concert-Polonaise.
— Op. 16. Zwei Concertstücke.
Hussla, Op. 3. Schlummerlied m. Streich-Orch.
Jadassohn, Op. 69. Cavatine.
Joachim, Variationen.
Jüttner, Op. 5. Ein Traum. Romanze.
König, C., Romanze.
Lalo, Op. 29. Concerto russe.
Langey, Romanze.
Lauterbach, Op. 7. Barcarole.
Léonard, Op. 30. Souvenirs de Bade.
— Op. 43. Valse-Caprice.
— Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli.
Lipiński, Op. 21. Allegro aus dem Militär-Concert.
Mackenzie, Op. 33. Concert.
Manns, Op. 33. Einleitung u. Walzer-Allegro.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Moszkowski, Op. 30. Concerto.
Mozart, Concert. } s: Mozart's Werke.
— Adagio.
— Rondo concertant.
— Rondo.
Nachèz, Op. 14. Danses tziganes.
Nápravník, Op. 30. Fantaisie sur des Thèmes russes.
Nardini, Concert.
Neruda, Op. 43. Ballade.
Nossek, Op. 23. Une Silhouette.
— Op. 24. Les Lutins. Scherzo.
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo.
— Concert (D).
Pohl, Josef, Abschied u. Wiedersehn. 2 Charakterstücke.
Reinecke, Op. 155. Romanze.
Ries, Franz, Op. 34. Bourrée, Adagio u. Perpetuum mobile.
Roesel, Op. 6. Romanze.
Rubinstein, Ant., Op. 46. Concert.
Rüfer, Op. 33. Concert.
Ruhl, Op. 12. Concert.
Sachs, Jul., Op. 61. Liebesscene.
Saint-Saëns, Op. 62. 3me Concert.
Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen.
Sauret, Op. 26. Concert.
— Op. 32. Rapsodie russe.
Schubert, Louis, Fantasie über Kreutzer's Nachtlager in Granada.
Schwalm, Robert, Op. 51. Konzertstück.
Seyffardt, Op. 6. Phantasiestück.
Sitt, Op. 21. Concert No. 2.
— Nocturne.
Stör, Op. 34. Spanisches Rondo.
Struss, Op. 4. Concert.
Svendsen, Op. 26. Romanze.
Tschaikowsky, Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 34. Valse-Scherzo.
— Op. 35. Concert.
Vierling, Op. 59. Fantasiestück. (m. kl. Orch.)
Vieuxtemps, Op. 47. 6me Concerto.
— Op. 49. Septième Concerto.
White, Hedwig-Concert.
Wieniawski, Henri, Op. 6. Souvenir de Moscou.
— Op. 22. Second Concerto.
Wilhelmj, Alla Polacca.
— All' Ungherese nach Franz Liszt.
— Einleitung, Thema u. Variationen nach Paganini.
— In Memoriam.
— Romanze.
— Siciliano nach J. S. Bach.
— Italienische Suite nach Paganini.
Witte, Op. 16. Elegie.
Wüerst, Op. 81. No. 2. Träumerei.
Zarzycki, Op. 26. Mazourka.

b. Für Violine mit Streich-Quintett oder -Quartett.

Bach, J. S., Air m. Streichinstrumenten u. 2 Clar.
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne f. V. solo m. Quintett.
Dahse, Herzblättchen, m. Quintett.
Engel, C., Op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fantasie m. Quintett.
Ernst, H. W., Op. 8. No. 1. Andante spianato m. Quartett.
Fibich, Op. 19. *** s.: Lipa.
Fiedler, H., Serenata tedesca m. Quintett.
Goës, Op. 27. Gute Nacht. Notturno m. Quartett.
Kegel, Op. 65. Des Geigers Heimweh. Ländler m. Quintett.
Kling, Romanze m. Quintett.
Léonard, H., Op. 30. Souvenirs de Bade, av. Quatuor.
— Op. 50. Cavatine av. Quatuor.
— Op. 53. Suite av. Quatuor.
Nešvera, Op. 25. Ukolébavka, m. Quartett, s.: Lipa.
Nossek, Op. 22. Chanson de Berceau, m. Quintett.
— Op. 23. Une Silhouette, av. Quintuor.
— Op. 24. Les Lutins, av. Quintuor.
Nossek, Op. 25. Speranza, m. Quartett.
— Op. 27. Seul! en Bateau! av. Quintuor.
Oslislo, Op. 15. Ein Traum. Fantasie m. Streich-Quintett.
Paganini, Variations de Bravoure sur des Thèmes de Moïse de Rossini, av. Quatuor.
Prume, Op. 1. La Mélancolie, m. Quintett.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatine m. Quartett.
Schlegel, C., 2 Stücke m. Quartett.
Schneeberger, Op. 33. Aelplers Morgenlied. Ländler m. Quintett.
Schubert, Louis, Op. 21. Nocturne u. Rondo scherzando m. Quartett.
Seher, Op. 17. Glückwunsch, m Quartett.
Sivori, Op. 23. No. 1. Romanze m Quartett od. Quintett.
Wieniawski, Henri, Op. 17. Legende m. Quintett.

c. Für 4 Violinen mit Pianoforte.

Hellmesberger jun., Op. 43. Tarantella u. Romanze.

d. Für 8 Violinen mit Pianoforte.

Dancla, Op. 99. 6 petits Trios.

e. Für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Händel, Sonaten.

f. Für 2 Violinen mit Pianoforte.

Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen.
Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.
Carolus, Scherz-Variationen über „Ach du lieber Augustin".
Dancla, Op. 6. 1re Symphonie.
— Op. 29. 3me Symphonie.
— Op. 159. 6 petites Pièces.
Faucheux, Souvenirs de Grétry.
— Souvenirs de „Don Juan" de Mozart.
Händel, Op. 2. Sonate.
Haessner, Op. 47. Altväterchen. Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen. Ländler.
Hofmann, Karl, Op. 52. Romanze.
— Op. 53. Concert-Etüde.
— Op. 54. Idylle.
Jacoby, Op. 69. Concertante.
Kotek, Op. 5. Morceaux caractéristiques.
Kücken, Heup! Trilby! Chansonnette.
Mangelsdorf, Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
Marcailhou, Le Torrent. Valse.
Moret, Op. 74. Petite Symphonie.
— Op. 75. Danse des Lutins. Rondo.
Pleyel, Op. 8. Six petits Duos.
— Op. 48. Six petits Duos.
Rehbaum, Op. 24. Mondnacht. Notturno.
Schröder, Hermann, Op. 3. Blumenlese.
Spies, Op. 50. Sechs Charakterstücke.
Voigt, G. B., Op. 7. Ein Maienblümchen. Ländler.
— Op. 8. Ein Melodiensträusschen Ländler.
Wohlfahrt, Franz, Op. 82. Bunte Reihe.
— Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze.

g. Für Violine u. Viola mit Pianoforte.

Mozart, Symphonie concertante.

h. Für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Kretschmer, Paul, Op. 18. Arioso.
Rossini, Les Soirées musicales.
Wolfermann, Op. 5. Notturno.

i. Für Violine u. Horn mit Pianoforte.

Curti, Op. 6. Am See.
Wolfermann, Op. 5. Notturno.

k. Für Violine mit Harfe u. Orgel (Harmonium).

Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

l. Für Violine mit Pianoforte.

Alard, Op. 60. L'Echo des Alpes.
— Op. 61. Aïda, de Verdi.
— Les Maitres classiques.
Alder, Mélodie.
Alföldy, Ungarische Tänze.
d'Alquen, 2 Morceaux de Genre.
Angelis, Op. 2. Menuett u. Gigue.
Appy, Op. 4. Religioso.
Armingaud, Op. 44. Six Pièces caractéristiques.
— Six Morceaux de Genre.
Aerts, Petit Air varié facile.
— Deuxième Air varié.
— Troisième Air varié.
— Quatrième Air varié.
— Fantaisie et Thème varié.
Auer, Op. 5. Rhapsodie hongroise.
Bach, J. Chr., Adagio.
Bach, J. Seb., Adagio.
— Andante du Concerto dans le Style italien.
— Andante aus dem V.-Concert.
— Chaconne.
— Giga aus der 2. Sonate f. V. solo.
— Prélude de la 6me Sonate.
— Drei Sarabanden.
Bachmann, Chanson-Ballade.
— Gigue bretonne.
— Les Sylphes. Caprice-Valse.
Banck, Op. 77. Lyrische Stücke.
Barbier, Berceuse.
Barth, Rich., Op. 7. Zigeunergestalten.
— Op. 8. Serenade.
Bauermeister, Op. 1. Lied ohne Worte.
Becker, Jean, Op. 3. Kleine melodiöse Concert-Vorträge.
— Bolero.
— Polonaise.
— Zwei Salon-Mazurkas.
— Kompositionen.
Becker, Reinhold, Op. 23. Capriccio über ein Motiv v. Boccherini.
Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
— Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen.
— Op. 61. Concert.
— Cavatine et Alla danza tedesca du Quatuor Op. 130.
Benkert, Jugend-Album.
Berger, J. Isidor, Op. 15. Sérénade andalouse.
Bergmann, Op. 59. Für junge Musikfreunde.
Bériot, Airs variés.
— 12 Mélodies italiennes.
Berlioz, La Damnation de Faust.
Bernard, Op. 29. Concerto.
Besekirsky, Op. 9. Rêverie.
— Op. 10. Morceau caractéristique.
— Op. 11. Idylle.
Bischoff, Kaspar Jakob, Op. 90. Andante (Mondnacht am Garda-See.)
Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen.
Blumenstengel, Goldene Stunden.
Bödecker, Op. 20. Serenade.
Bohlmann, 20 skandinavische Volksmelodien.
Bohm, Op. 296. Meditation über das Adagio der Mondschein-Sonate v. Beethoven.
— u. Grünfeld, Serenata espagnola.
Bordier, Canzonetta.
Bott, Op. 4. Souvenir de Bellini. Bravour-Variationen.
— Op. 36. Lieder ohne Worte.
— Op. 38. Maiabend-Fantasie.
— Op. 41. Cavatine.
Bouchinot, Romance sans Paroles.
Brauer, Max, Op. 9. Romanze No. 2.
Brickdale - Corbett, Dichterträume.
Brink, Op. 7. Concerto.
— Françoise de Rimini, de Thomas.
Bruch, Op. 46. Fantasie.
— Op. 47. Kol Nidrei.
Brüll, Op. 41. Concert.
— Op. 42. Suite.
Büchler, Op. 23. Kleine Wanderbilder.
Buchta, Deux Morceaux de Salon.
Buhl, Op. 75. Rêverie.
Bull, Op. 3. Fantasie u. Variationen über ein Thema v. Bellini.
Bülow, Hans de, Op. 27. Lacerta.
Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.
— Weihnachtsfeier.
Carolus, Scherz-Variationen über „Ach du lieber Augustin".
Casella Fils, Chanson napolitaine.
Casorti, Op. 47. Drei charakteristische Etüden.
— Op. 54. Moto perpetuo.
Cernicchiaro, Op. 4. Chant de Coeur.
— Op. 6. Preludio.
— Op. 7. Le Streghe.
Cherubini, Scherzo du 1er Quatuor.
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 18. Valse brillante.
— Op. 26. No. 1. Polonaise.
— Op. 37. No. 1. Notturno.
— Op. 64. No. 1. Walzer.
— Célèbres Nocturnes.
Courvoisier, Op. 35. Bagatellen.
Cui, Op. 24. Deux Morceaux.
Curtis, Trois Morceaux.
Czibulka, Op. 314. Pavane Rodolphe.
Danbé, Op. 39. Menuet.
Dancla, Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie.
— Op. 145. Fantaisie sur „La Fille du Régiment" de Donizetti.
— Op. 149. 8 petites Pièces mignonnes.
— Op. 152. Introduction cantabile et Allegro espagnol.
— Op. 154. Andante et petit Rondeau.
— Op. 155. Zur Erholung.
— Op. 157. Barcarolle.
— Op. 158. Pensée poétique du Soir.
— Op. 163. L'Enfant de Bohême.
Daum, Op. 28. Fünf Lieder ohne Worte.
Davidoff, Op. 23. Romance sans Paroles.
Depas, Op. 103. Aïda de Verdi.
Dessau, Op. 1. Spanische Serenade.
— Op. 4. Berceuse.
— Op. 5. Gavotte u. Mazurka.
Dietz, Op. 60. Salon-Ländler.
Domerc, L'Absence. Transcription de Beethoven.
Dont, Op. 36. Introduction et Variations.
— Gradus ad Parnassum.
Dreifus, Reminiscenzen aus Gounod's Faust.
Dreyschock, Felix, Op. 6. 2 Morceaux.
Dvořák, Ant., Op. 15. No. 1. Ballade.
— Op. 53. Concert.
Eberhardt, Goby, Op. 20. Lieder ohne Worte.
— Op. 25. Musikalische Genrebilder.
— Op. 33. No. 1. Der Savoyarde.
— Op. 33. No. 2. Ungarisches Zigeunerlied.
— Op. 42. Schlummerlied.
— Op. 43. Nocturne.
— Op. 52. Nordische Weisen.
— Op. 53. Gavotte.
— Op. 54. Zwei Lieder ohne Worte.
Ehrhardt, Op. 32. Sechs leichte Impromptus.
— Op. 35. 36 Etudes progressives.
— Op. 37. Etudes mélodiques.
— Op. 38. Fliegende Blättchen.
— Op. 40. Impromptu.
— Op. 41. Romanze.
— Op. 44. Rondo brillant.
Ehrlich, Gustav, Op. 4. Zwei Romanzen.
Eichberg, Romanze.
Elgar, Romance.
Ellicott, A Sketch.
Engel, Carl, Op. 5. Variationen über das Holländische Volkslied.
— Op. 7. Nachtgesang.
— Op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fantasie.
Engel, H., Op. 9. Zwei Notturnos.
Erlanger, V. v., Romanze.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
— Die beliebtesten Stücke.
Ersfeld, Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale.
Eulenstein, Album-Blätter.
Evan-Jones, Op. 10. Ballade.
Fabian, Op. 8. Serenade.
— Op. 12. Romanze.
Faucheux, Op. 34. Romance sans Paroles.
Fibich, Op. 16. Selanka.
Field, Ausgewählte Nocturnes.
Fischer, Ad., Op. 14. Barcarolle.
Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
Franchomme, Op. 10. Romanze.
— Op. 29. Adagio.
Fritsche, Op. 4. Le petit Bériot. Concertstück.
Fuchs, Oscar, Op. 3. Albumblatt.
— Op. 8. Air varié über „Ach, wie ist's möglich dann".
— Op. 17. Polonaise.
Füssinger, Op. 16. Erinnerung an Conradin Kreutzer.
— Op. 18. Adagio.
Gade, Op. 56. Koncert.
Geng, Romance sans Paroles.
Gernsheim, Op. 42. Concert.
Gilis, Op. 50. Deux Compositions.
Gleich, Op. 37. Scene u. Arie.
— Melodie.

Für Violine mit Pianoforte.

Godard, Canzonetta aus Op. 35.
— Op. 78. Suite de trois Morceaux.
Goldmark, Op. 28. Concert.
Goltermann, Op. 13. Deux Pièces de Salon.
— Op. 101. Sechs Tonbilder.
— 10 Morceaux caractéristiques.
Górski, Op. 2. Deux Mazourkas.
Goetz, Hermann, Op. 22. Concert.
Grammann, Op. 47. Albumblatt.
Grandval, Deux Pièces.
Guiraud, Caprice.
Haltnorth, Op. 1. Capriccio.
Hammer, Op. 24. Adieu à Vienne. Mélodie de Beust.
Händel, Arioso.
— Hymne (Largo).
— Larghetto u. Siciliano.
— Transcriptionen v. Arien.
Hanitzki, Op. 6. Ständchen.
Hartmann, Albert, Op. 23. Romance.
Hartog, Op. 34. Romanze.
— Op. 60bis. Solitude.
— Op. 61. Sarabande et Gavotte.
Hasse, G., Op. 51. Materialien.
— Op. 54. Melodien-Sammlung.
Hasse, Hans, Op. 10. Romanze.
Haessner, Op. 27. Im Familienkreise.
— Op. 41—44. Leichte Variationen über beliebte Volksmelodien.
— Op. 46. Concert-Ländler.
— Op. 47. Altväterchen-Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen-Ländler.
Hauser, Op. 60. Nocturne.
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie hongroise.
— Op. 62. Polonaise.
Haydn, Vier Adagios.
Hazslinszky, Op. 1. Romance.
— Op. 4. Hallgató magyar.
Hegar, Op. 14. Walzer.
Henschel, Op. 39. Ballade.
Herbert, E. v., Op. 28. Leben am Rhein. Walzer.
Herbert, V., Op. 3. Suite.
Herman, Ad., Boccace de Suppé. Fantaisie.
— Fantaisie hongroise.
— Fantaisie slave.
Herman, Reinhold L., Op. 3. Grande Sonate.
Herms, Op. 9. Fünf kleine Stücke im allerleichtesten Styl.
Herold, C., Op. 10. Zwei Lieder ohne Worte.
Herrmann, Ed., Op. 11. Vier Kinderstückchen.
Herrmann, Gottfried, Erholungsstunden.
Herrmann, Th., Op. 27. Petite Berceuse facile.
Hertzman, Op. 16. Andante cantabile.
— Op. 17. Romanze.
Herwyn, Op. 9. Variations à la Paganini sur l'Air populaire de Malbrough.
Herzfeld, Op. 2. Romanze.
Heynberg, Op. 2. Fantaisie-Caprice.
Hille, G., Op. 1. Berceuse u. Bolero.
— Op. 4. Legende u. Ungarische Rhapsodie.
— Op. 5. 2 Stücke.
— Op. 6. Walzer.
— Op. 7. Serenade u. Walzer.
— Op. 8. Drei Violinstücke.
— Op. 9. Drei Konzertstücke.

Hirsch, Op. 6. Steirische Lieder.
Hofmann, Fr. Heinrich, Op. 8. Acht leichte u. gefällige Salonstücke.
Hofmann, Heinr., Op. 48. Romanze.
— Op. 55. Drei Stücke in Tanzform.
Hofmann, Karl, Op. 48. Liebeslied.
— Op. 49. Fantasiestück.
Hofmann, Richard, Op. 29. Drei leichte melodische Stücke.
— Op. 32. Fantasie über Schubert's Ständchen.
— Erholungen f. angehende Violinspieler.
Hollander, Op. 6. Suite.
Hollaender, Gustav, Op. 11. Ständchen.
— Op. 12. Wiegenlied.
— Op. 13. Notturno.
— Op. 14. Concert-Polonaise.
— Op. 16. Zwei Concertstücke.
— Op. 17. Gavotte.
— Op. 18. Robin des Bois de Weber.
— Op. 19. Don Juan de Mozart.
— Op. 20. Canzonetta.
— Op. 21. Suite.
Hubay, Un Conte.
— Contemplation.
— Elégie.
— Larghetto.
— Plévna nóta (Chant de Plevna) sur des Thèmes hongrois.
— Scènes de la Csárda.
Hummel, Ferd., Op. 14. 3 Fantasiestücke.
Hussla, Op. 3. Schlummerlied.
— Romanze.
Jacoby, S., Op. 58. 6 leichte Salonstücke.
— Op. 63. 6 Salonstücke.
Jadassohn, Op. 69. Cavatine.
Jehin, Romance.
Jensen, Gustav, Op. 15. Romanze.
Joachim, Variationen.
d'Israeli, Deux Morceaux caractéristiques.
Jüttner, Op. 5. Ein Traum. Romanze.
Kàan, Berceuse.
Kadlec, Op. 25. Trois Morceaux.
Kahn, Op. 4. Zwei Violinstücke.
Kalliwoda, Op. 237. Drei Ländler.
Kéler-Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen.
Kempter, Ein Albumblatt.
Kes, Op. 3. Charakteristische Tanzweisen.
Kiel, Fedor v., 2 Phantasiestücke.
Kiel, Fr., Op. 77. Kleine Suite.
— Andantino aus der kl. Suite Op. 77.
Klamroth, Romance.
Kleffel, A., Op. 34. Romanze.
— Russische Romanze u. Kosackentanz.
Kleinecke, Op. 4. Nocturne.
Kling, Romanze.
Köckert, Op. 15. Réminiscences iougo-slaves.
— Op. 18. Variations de Concert sur l'Hymne national néerlandais.
König, C., Romanze.
Koschat, Kärntner Weisen.
Kotek, Op. 1. Drei Violinstücke.
— Op. 4. Romance élégiaque.
— Op. 9. Arioso.
— Op. 10. Drei Stücke.
Kovařovic, Op. 2. Romance.
Kowal, Adagio.
Kreutzer, R., Concertos.
Krežma, Op. 4. Arabeske u. Scherzino.

Kron, Op. 64. Romanze.
Krug-Waldsee, Op. 7. Romanze.
Kücken, Op. 112b. Drei Stücke.
Kühle, Op. 9. Ein goldner Hoffnungsstern.
— Op. 14. Abschiedsklänge. Adagio.
— Die Wundergeige. Musikalisch-deklamatorisches Quodlibet.
Kuntze, Willy, Op. 17. Romanze.
Kwast jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
Lagye, Op. 18. Le Rêve d'un Ange.
— Op. 20. Romanze.
Lalo, Op. 20. Concerto.
— Op. 29. Concerto russe.
Lambert, Le Rêve. Berceuse.
Lange jun., S. de, Op. 36. Andante.
— Op. 39. Romance.
Lange sen., S. de, Andante.
Langey, Op. 43. Gavotte.
— Romanze.
Laub, Ferd., Op. 12. Quatre Morceaux.
Lauterbach, Op. 7. Barcarole.
— Tarantelle.
Lee, S., Op. 31. Sept Pièces mélodiques.
Lefebvre, Op. 48. Intermezzo.
Lehmann, Rob., Op. 20a. Elegie.
Lenormand, Op. 11. Trois Morceaux.
Léonard, H., Op. 23. Suite.
— Op. 30. Souvenirs de Bade.
— Op. 41. Six Solos faciles.
— Op. 50. Cavatine.
— Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli.
— Op. 57. 12 petites Pièces intimes.
Lesser, Zwei Romanzen.
— Walzer.
Lindner, Aug., Op. 18. Le Concert au Salon.
Lipiński, Op. 21. Concerto militaire.
— Op. 21. Allegro aus dem Militär-Concert.
Liszt, Lebe wohl! Ungarische Romanze.
— Zweite ungarische Rhapsodie.
— Marche de Rákoczy.
Lorenz, Th., Op. 8. Romanze.
Löwenthal, Vier Lieder ohne Worte.
— Walzer-Rondo.
Ludovic, Op. 55. Marguerite. Valse.
— Op. 80. Chants d'Amour. Valse.
Mackenzie, Op. 33. Concert.
Mahr, Charfreitagszauber aus „Parsifal“ v. Wagner.
Malling, Op. 20. Concert-Fantasie.
Manns, Op. 33. Einleitung u. Walzer-Allegro.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Marsick, Op. 4. Rêverie.
— Op. 6. Deux Morceaux.
— Op. 8. Trois Pièces.
— Airs de Ballet de Françoise de Rimini, de Thomas.
— La Korrigane. Ballet de Widor.
— Sylvia. Ballet de Delibes.
Mayer, Emilie, Op. 48. Notturno.
Mayer, J. A., Op. 12. Notturno.
Medefind, Op. 6. Jugendtraum. Romanze.
Mendelssohn, Op. 44. No. 1. Menuet du 3me Quatuor.
— Op. 64. Concert.
— Andante aus dem Concert Op. 64.
— Op. 109. Lied ohne Worte.
Merten, Op. 73. Eine zerriss'ne Saite. Romanze.

Für Violine mit Pianoforte.

Messer, Deux Airs d'Eugène Onéguine de Tschaikowsky.
— Barcarolle.
Meyer, Waldemar, Larghetto religioso.
— Legende.
Moor, Op. 10. Polonaise brillante.
Moret, Op. 68. Trois Heures. Rêverie.
— Op. 69. Barcarolle d'Oberon, de Weber. Elégie.
— Op. 71. Hymne autrichien de Haydn.
Moszkowski, Op. 30. Concerto.
Mozart, Concert.
— Laudate Dominum.
Müller, B., Op. 10. Fantaisies de Salon sur des Motifs d'Opéras et d'Opérettes.
Müller-Berghaus, Op. 30. Praeludium, Romanze, Finale.
Nachèz, Op. 14. Danses tziganes.
— Op. 15. Ein Albumblatt.
— Op. 16. Rhapsodie hongroise.
— Romanze.
Neininger, Op. 12. Einsamkeit.
Neruda, Op. 11. Berceuse slave.
— Op. 43. Ballade.
— Op. 45. Notturno.
Neumann, Franz, Op. 5. Romanze.
Norris, Zwei Stücke.
Nossek, Op. 22. Chanson de Berceau.
— Op. 27. Seul! en Bateau!
Novotný, Concerte unserer Jugend.
Nürnberg, Op. 291. Neue Tanzmelodien.
— Op. 292. 24 der schönsten Volkslieder deutscher Gauen.
Oberdörffer, Op. 6. Sechs Salonstücke.
Ohliger, Zigeunerweisen.
Oelschlegel, Op. 61. Wiegenlied.
Oslislo, Op. 15. Ein Traum.
Paganini, Op. 1. 24 Capricen.
— Op. 6. Erstes Concert.
— Concert (D).
— Compositions célèbres.
Papini, Op. 63. Souvenir de Didlington.
— Trois Morceaux de Salon.
Petersen, Op. 1. Konzert-Romanze.
Petri, Op. 1. Sechs kleine Stücke.
— Op. 2. Albumblatt u. Barcarole.
— Op. 3. Drei Fantasiestücke.
Pleyel, Op. 8. 6 kleine Duette.
— Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs.
Pluys, Op. 20. Romance sans Paroles.
— Op. 21. Nocturne
Podhorsky, Op. 9. Andante.
Pohl, Jos., Abschied u. Wiedersehen.
Poliakin, Le Carnari. Polka.
Poorten, Op. 9. Serenade.
Popp, Op. 309. Chopin-Album.
— Op. 344. Ave Maria.
— Schwäbische Volkslieder.
Popper, David, Op. 32. No. 1. 2tes Nocturne.
— Op. 39. Elfentanz.
— Op. 42. 3me Nocturne.
Procházka, Op. 24. České perličky.
Prume, Op. 1. La Mélancolie.
— Op. 3. Andante u. Rondo über Themen aus „Le Pré aux Clercs", v. Hérold.
— Op. 4. Concertino.
— Beliebte Stücke.
Raff, Op. 204. No. 3. Rigaudon.
Ratez, Suite.
Ravnkilde, Romance.
Rehfeld, Op. 32. 2me grande Polonaise.
— Op. 33. Berceuse.
— Op. 36. Rêverie.
— Op. 38. Valse-Caprice.
Rehm, Romanze.
Reinecke, Op. 155. Romanze.
Rentsch, Op. 19. 2 Salonstücke.
— Op. 27. Vier kleine leichte Stücke.
— Op. 28. Elegie. Drei Improvisationen.
— Op. 29. Gavotte u. Ungarisch.
— Op. 33. Mélancolie et Humoresque.
Riecken, Op. 3. Souvenir de Lubeck.
Rieding, 6 leichte Vortragstücke.
Ries, Ferd., Concert.
Ries, Franz, Op. 26. No. 3. Andante.
— Op. 34. Suite No. 3.
— Album-Blätter.
Ritter, Herm., Op. 7. Elfengesang.
Ritter, Th., Aveu. Cavatine.
Rode, P., Op. 9. 7me Concerto.
— Erstes Concert.
— Zehntes Concert.
— Concertos.
Rohde, A., Christabend. Beliebte Weihnachtslieder.
Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad.
Roque, Caprice-Polka.
Roesel, Op. 6. Romanze.
Rossi, Op. 2. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 3. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 6. Souvenir d'Agram.
Rossini, Les Soirées musicales.
Roth, Louis, Op. 27. Elégie.
Roth, Ph., Op. 4. Orientalisches Lied.
— Op. 11a. Canzonetta.
Routkowsky, Op. 4. Nocturne.
Rubinstein, Ant., Op. 16. No. 3. Serenade.
— Op. 44. No. 1. Romance.
Rüfer, Op. 33. Concert.
Ruhl, Op. 12. Conzert.
Sachs, J., Op. 61. Liebesscene.
Sahla, Rumänische Rhapsodie.
— Kärntner Volksweisen.
Saint-Saëns, Op. 62. 3me Concert.
Saran, Romanze.
Sarasate, Op. 23. Spanische Tänze.
— Op. 24. Caprice basque.
— Op. 25. Carmen de Bizet.
— Op. 26. Spanische Tänze.
— Op. 27. Jota aragonesa.
— Op. 28. Sérénade andalouse.
— Op. 29. Le Chant du Rossignol.
— Op. 30. Boléro.
— Fantaisie sur „Faust", de Gounod.
Sasserno, Op. 21. Tristesse.
Sauret, Op. 2. No. 1. Berceuse.
— Op. 3. Caprice de Concert sur un Air américain.
— Op. 6. No. 1a. Barcarole.
— Op. 6. No. 3. Sérénade vénitienne.
— Op. 9. Scherzo fantastique.
— Op. 10. Trois Morceaux de Salon.
— Op. 12. Romance sans Paroles.
— Op. 13. Deux Impromptus.
— Op. 15. Tarentelle.
— Op. 16. 2me Nocturne.
— Op. 20. Zweite Walzer-Caprice.
— Op. 21. Souvenir de Moscou.
— Op. 22. Six Morceaux caractéristiques
— Op. 22a. Salon-Walzer.
— Op. 23. Trois Morceaux de Salon.
— Op. 25. No. 1. Cavatine.
Sauret, Op. 25. No. 2. Aubade mauresque.
— Op. 26. Concert.
— Op. 27. Fantaisie brillante sur des Airs espagnols.
— Op. 28. Feuilles d'Album.
— Op. 31. Romance et Tarantelle.
— Op. 32. Rapsodie russe.
Schaab, Bunte Blätter.
Schärnack, Op. 28. Willkommen in der alten Heimat.
— Tänze.
Scharwenka, Philipp, Op. 36. Im Mondschein u. Zigeuner in der Waldschenke.
— Op. 51. Arie.
— Op. 53. 4 Stücke.
Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze.
Scheuer, Andante u. Polacca.
Schidenhelm, Op. 19. Gavotte.
Schlegel, 2 Stücke.
Schloming, Op. 2. Drei melodische Tonstücke.
— Op. 8. Suite.
— Op. 9. Drei leichte Charakterstücke.
Schmidt, Oscar, Op. 41. Cavatine.
Schmitt, Hans, Op. 36. Concertstück.
Scholz, B., Op. 51. Notturno.
— Op. 53. Zweites Notturno.
Schönburg, Jul., Op. 34. Mein Abschied von Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schoofs, Premier Concertino.
Schradieck, Op. 1. No. 22. Perpetuum mobile.
Schraut, Romanze.
Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese.
Schubert, Franz (Wien), Adagio aus der nachgelassenen Sonate f. Arpeggione.
Schubert, Franz (Dresden), Op. 13. Bagatellen.
Schubert, Louis, Op. 21. Nocturne u. Rondo scherzando.
— Op. 32. Heiter u. melodisch.
— Op. 48. Wechselnde Stimmungen.
— Fantasie über Themen aus dem Nachtlager in Granada.
Schultz, Aug., Op. 19. Irische Melodie (Letzte Rose).
Schumann, Rob., Op. 39. Liederkreis.
— Op. 42. Frauenliebe u. Leben.
— Op. 48. Dichterliebe.
Schwalm, Robert, Op. 51. Konzertstück.
Schwartz, Josef, Op. 3. No. 1. Tarantelle.
— Wiegenlied.
Seher, Op. 17. Glückwunsch.
Seidemann, Op. 31. Waisenlied. Notturno.
Seiss, Notturno.
Sighicelli, Op. 40. Le Rêve. Romance sans Paroles.
Simon, Antony, Op. 17. Trois petites Pièces caractéristiques.
— Op. 28. No. 1. Wiegenlied.
— Compositions favorites.
Simon, Ernst, Op. 62. Alpenröslein.
— Op. 63. Ich liebe Dich.
Singelée, Op. 114. Mignon, de Thomas.
— Op. 132. Hamlet, de Thomas.
— Op. 145. 2de Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn.
Singer, Constanze, Romanze.

Sitt, Op. 11. Concert.
— Op. 14. Drei Stücke.
— Op. 17. Romanze.
— Op. 21. Concert No. 2.
— Nocturne.
Sivori, Op. 23. No. 1. Romance sans Paroles.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Slunicko, Op. 2. Vier Salonstücke.
Soldan, Op. 15. Romanze.
— Op. 20. Elegie.
— Op. 24. Rêverie.
— Op. 30. Serenade.
— Op. 36. Concert-Fantasie.
— Op. 37. Andante pastorale.
— Op. 38. Abendlied.
Souček, Air hongrois.
Spies, Op. 39. Introduction u. Polonaise.
— Op. 41. Ballade.
— Op. 43. Tarentelle.
— Op. 44. Sonatine.
— Op. 45. Sechs Stücke.
Spohr, Op. 28. Concert No. 6.
— Op. 79. Concert No. 12.
— Zwei Adagios.
— Drei Adagios.
Steinhardt, Romanze.
Stern, J. G., Op. 40. Variationen.
— Op. 41. Abschied.
— Op. 42. O sanctissima.
Sternberg, Op. 15. Polonaise de Concert.
— Op. 17. Rêverie.
Stör, Op. 34. Spanisches Rondo.
Stradella, Air d'Eglise.
Strauss, Richard, Op. 8. Concert.
Strong, Op. 23. Romanze.
Struss, Op. 4. Concert.
— 2 Salonstücke.
Swert, Op. 42. Romance sans Paroles.
Tänze, ungarische.
Tartini, L'Art de l'Archet.
Tauwitz, Julius, Op. 19. Elegie.
Terschak, Op. 157. Rubens.
Tillmetz, Op. 14. Musikalische Anthologie.
Titl, Serenade.
Tottmann, Op. 32. Leichte Sonate.
Triebel, Op. 3. Romanze.
Tschaikowsky, Op. 9. No. 1. Rêverie.
— Op. 34. Valse-Scherzo.
— Op. 35. Concerto.
— Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher.
— Op. 42a. Drei Violinstücke.
— Compositions favorites.
— Eugène Onéguine.
— Transcriptions.
Urban, Op. 26. Aus den Knabentagen.
Vierling, Op. 59. Fantasiestück.
Vieuxtemps, Op. 47. 6me Concerto.
— Op. 48. 36 Etudes.
— Op. 49. Septième Concerto.
— Op. 53. Voix du Coeur.
— Op. 54. Trois Fantaisies brillantes.
— Op. 56. Greeting to America.
— Op. 57. Impressions et Réminiscences de Pologne.
— Op. 58. Ma Marche funèbre.
— Allegro de Concert.
Viotti, Concertos.
Wagner, Rich., Stücke aus: Rienzi, Der fliegende Holländer u. Tannhäuser.
Waldmann, Op. 47b. So wie Du.
Walter, Ed., Op. 1. Frühlings Erwachen.
Weber, Edm., Op. 17. Berceuse.
Wehrle, Op. 4. Berceuse u. Scherzo.
Weinzierl, Op. 47. Elegie.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.
Wichtl, Op. 66, u. Ehrhardt, Le petit Violoniste.
Wieniawski, H., Op. 23. Gigue.
— Fantaisie orientale.
Wilhelmj, Alla Polacca.
— All' Ungherese.
— Einleitung, Thema u. Variationen nach Paganini.
— In Memoriam.
— Paraphrase über Raff's Andante aus Op. 73.
— Parsifal-Paraphrase.
— Sarabande u. Bourrée m. Doubles nach J. S. Bach.
— Sarabande, Gavotte u. Musette nach J. S. Bach.
— Siciliano nach J. S. Bach.
— Siegfried-Paraphrase.
— Deutsche Suite nach J. S. Bach.
— Italienische Suite nach Paganini.
Witt, L. Fr., Op. 64. Traumleben.
Wohlfahrt, Franz, Op. 72. Zwei Romanzen.
— Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „O Sanctissima".
— Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze.
— Op. 87. Bruder u. Schwester.
Wolfermann, Op. 3. Drei Stücke.
Wolff, Gustav, Op. 25. Scheherazade.
Wüerst, Op. 81. No. 2. Träumerei.
Youssoupoff, Op. 27. Un Fallo.
Yradier, Havanera.
Ysaye, Deux Mazurkas de Salon.
Zarzycki, Op. 23. Andante et Polonaise.
— Op. 26. Mazourka.
Zeleński, Op. 32. Berceuse.
Zellner, Carl, Albumblatt.
Zernial, Op. 14. Zwei Conzertstücke.
Zierer, Op. 268. Variationen.
Zöhrer, Op. 15. Zwei Lieder ohne Worte.

m. Für Violine mit Harfe.

Gleich, Melodie.
Lehmann, Rob., Op. 20a. Elegie.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

n. Für Violine mit Orgel (od. Harmonium).

(siehe auch: Orgel (Harm.) mit Violine.)

Bouchinot, Romance sans Paroles.
Domerc, L'Absence. Transcription de Beethoven.
Hertzman, Op. 16. Andante cantabile.
— Op. 17. Romanze.
Lange, S. de, Andante.

o. Für Viola mit Orchester.

Kegel, Op. 78. A Night of Summer. Notturno.
Manns, Op. 31. Romanze.
Rolla, Op. 13. Variationen.

p. Für Viola mit Quintett.

Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!
— Op. 28. Abend am Genfer See.

q. Für Viola mit Pianoforte.

Bruneau, Romance.
Evan-Jones, Op. 10. Ballade.
Göring, L., Op. 4. Drei Stücke.
Göring, L., Zwei Stücke.
Hubay, Un Conte.
Laub, Ferd., Op. 14. Trois Morceaux.
Le Beau, L. Ad., Op. 26. Drei Stücke.
Lee, S., Op. 31. Sept Pièces mélodiques.
Lehmann, Rob., Op. 29c. Elegie.
Manns. Op. 31. Romanze.
Mozart, Laudate Dominum.
Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!
— Op. 28. Abend am Genfer See.
Rolla, Op. 13. Variationen.
Schubert, Franz, Adagio aus der nachgelassenen Sonate f. Arpeggione.
Stolz, Ewald, Abendlied.
Stradella, Air d'Eglise.
Thomas, Anton, Op. 5. Morceaux de Salon.
Titl, Serenade.
Weickmann, Fantasie.
Wolff, Gust., Op. 25. Scheherazade.

r. Für Viola mit Harfe.

Lehmann, Rob., Op. 29c. Elegie.

s. Für Viola alta mit Pianoforte.

Ritter, Herm., Op. 7. Elfengesang.
— Op. 17. Jagdstück.
— Uebertragungen.
Tibbe, Sérénade.

t. Für Violoncello mit Orchester.

Album ausgewählter Lieder.
Braun, Ed., Op. 61. Romanze.
Bruch, Op. 47. Kol Nidrei.
Chopin, Op. 25. No. 7. Etude.
Coenen, Op. 30. Danse bohémienne.
Eberhardt, Goby, Op. 42. Schlummerlied.
— Op. 43. Notturno.
Fischer, Ad., Op. 5. Romance.
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
Gernsheim, Elohenu. Hebräischer Gesang. (m. kl. Orch.)
Gock, Op. 19. Abendgebet. (m. kl. Orch.)
— Op. 21. Friede im Herzen. (m. kl. Orch.)
— Op. 22. Concert No. 2.
— Concert-Fantasie über ein Thema v. Lysberg.
Goltermann, Op. 100. Concerto.
— Op. 103. 7tes Concert.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Hartmann, Emil, Op. 26. Concerto.
Herbert, Op. 3. Suite.
Hofmann, Heinrich, Op. 31. Concert.
Klengel, Julius, Op. 4. Koncert.
Langey, Op. 30. Andacht, m. Streich-Quintett, 2 Clar. u. Fag.
— Romanze.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Piatti, Fantasia romantica.
Pohl, Jos., Romanze.
Popper, David, Op. 3. No. 4. Papillon.
— Op. 24. Concert.
— Op. 39. Elfentanz.
Schaper, Op. 5. Romanze No. 2.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical. (m. kl. Orch.)
Schumann, Op. 129. Concert (s.: S. Werke).
Seidemann, Op. 11. Die Thräne.

Zeleński, Op. 40. Romanze.
Zippel, Mit Ihr allein. Romanze m. Streich-Quartett, Fl., Clar. u. Horn.

u. Für Violoncello mit Streich-Quintett od. -Quartett.

Album ausgewählter Lieder m. Quintett.
Beethoven, Largo aus Sonate Op. 2 No. 2, m. Quintett.
Benkert, Op. 27. Fantaisie brillante sur Rigoletto de Verdi, av. Quatuor.
Brückner, Op. 2. Romanze m. Quartett.
Chopin, Op. 25. No. 7. Etude m. Quintett.
Füllekruss, Concert-Polonaise m. Quintett od. Quartett.
Gock, Op. 18. Gott schütze Dich! Schlummerlied mit Quintett.
— Op. 21. Friede im Herzen, m. Quartett.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie m. Quintett.
Haydn, Sérénade av. Quatuor.
Mozart, Larghetto aus Op. 108 m. Quintett.
Nossek, Op. 25. Speranza, m. Quartett.
— Op. 27. Seul! en Bateau! av. Quintuor.
Schönburg, Jul., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien, m. Quartett.
— Op. 42. Auf der Wolga. Romanze m. Quartett.
Tschaikowsky, Andante cantabile, tiré du Quatuor Op. 11, av. Quintuor.
Wörl, Abschied, m. Quartett.
— Ein Gruss aus der Heimath, m. Quartett.
— Souvenir, m. Quartett.

v. Für Violoncello u. Horn mit Pianoforte.

Curti, Op. 6. Am See.

w. Für Violoncello mit Pianoforte.

Adler, Mélodie.
Albrecht, Louis, Elégie.
d'Alquen, 2 Morceaux de Genre.
Appy, Op. 2. Nocturne.
— Op. 4. Religioso.
Arnold, J. G., Concert.
Bach, J. S., Air et Gavotte de la Symphonie-Suite.
— Aria.
— Gavotte.
Baillot, Berühmtes Solostück aus dem 7. Concert.
Barbier, Berceuse.
Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2.
Benkert, Op. 21. Concert.
— Op. 25. Walzer-Paraphrase über den Kuss-Walzer u. beliebte Motive aus „Der lustige Krieg" v. Strauss.
— Op. 26. Fünf Transcriptionen berühmter Arien u. Lieder.
— Op. 27. Fantaisie brillante sur „Rigoletto" de Verdi.
— Jugend-Album.
Bergmann, Op. 59. Für junge Musikfreunde.
Biehl, Ed., Op. 33. Liederfantasieen.
Boccherini, Larghetto et Rondo.
— Minuetto No. 1.
Boccherini, Sonata.
Bockmühl, u. Bischoff, 4 Gesangstücke.
— — Zwei ältere Tanzweisen.
Bohlmann, 20 skandinavische Volksmelodien.
Boissaux, Elégie.
Bouchinot, Romance sans Paroles.
Brandoukoff, Six Pièces.
Brauer, Op. 5. Drei Solo-Stücke.
Braun, Ed., Op. 61. Romanze.
Bronsart, Hans v., Fantasiestück.
Bronsart, Ingeborg v., Romanze.
Bruch, Op. 47. Kol Nidrei.
Brückner, Op. 2. Romanze.
Bruneau, Romance.
Casella, C. A. de, Op. 50. La Romanesca.
— Op. 52. Valse.
— Op. 53. Un Moment de Tristesse.
— Op. 54. Etude mélodique.
— Op. 55. La Promesse.
Casella Fils, Chanson napolitaine.
Chopin, Op. 15. 3 Nocturnes.
— Op. 25. No. 7. Etude.
— Op. 27. 2 Nocturnes.
— Op. 28. Vier Praeludien.
— Op. 55. Nocturne.
— 2 Melodien.
Coenen, Op. 30. Danse bohémienne.
Corelli, Gigue.
Cossmann, Menuett.
Czibulka, Op. 279. Elegie.
— Op. 314. Pavane Rodolphe.
Davidoff, Op. 31. 4me Concerto.
Delibes, Valse lente du Ballet „Sylvia".
Delsart, La Korrigane. Ballet de Widor.
Ducarne, Lamento.
— Mélancolie.
— Rhapsodie persane.
Dunkler, Op. 11. Fantaisie originale.
— Op. 12. Ballade.
— Op. 13. Danse hollandaise.
— Op. 14. Berceuse.
— Op. 15. La Fileuse.
Ehrhardt, A., Op. 31. Romanze.
Eichberg, Op. 2. Romanze.
Evan-Jones, Op. 10. Ballade.
Faucheux, Op. 34. Romance sans Paroles.
Fischer, Ad., Op. 9. Fantaisie espagnole.
— Op. 14. Barcarolle.
— Op. 15. Les Arpèges.
— Transcriptions.
Fitzenhagen, Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 17. Haidenröslein-Fantasie.
— Op. 20. Zwei Salonstücke.
— Op. 24. Perpetuum mobile.
— Op. 26. Albumblatt.
— Op. 27. Drei Salonstücke.
— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte.
— Op. 31. Concert-Walzer.
— Op. 32. Trauer-Marsch.
— Op. 34. Dämon-Fantasie.
— Op. 35. Serenade.
— Op. 36. Gavotte.
— Op. 40. Capriccio.
— Op. 41. Ave Maria.
— Op. 42. Gavotte No. 2.
— Op. 43. Impromptu No. 2.
— Op. 44. Notturno No. 2.
— Op. 45. Menuetto.
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
Franchomme, Op. 41. Méditation.
Franchomme, Op. 42. Morceau de Concert sur des Motifs de Chopin.
— Op. 43. 15me Prélude de Chopin.
— Op. 44. Fantaisie sur „Don Giovanni" de Mozart.
— Op. 45. Fantaisie sur „Joconde" de Nicolo.
— Op. 46. Caprice sur des Airs écossais.
Füllekruss, Concert-Polonaise.
Furino, Tarantella.
Génin, Trois Morceaux de Salon.
Gernsheim, Elohenu. Hebräischer Gesang.
Gilis, Op. 50. Deux Compositions.
Gluck, Mélodie.
Gock, Op. 18. Gott schütze Dich! Schlummerlied.
— Op. 19. Abendgebet.
— Op. 21. Friede im Herzen.
— Op. 22. Concert No. 2.
— Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen.
— Concert-Fantasie über ein Thema v. Lysberg.
Godard, Op. 36. Deux Morceaux.
Goltermann, Op. 13. Deux Pièces de Salon.
— Op. 14. Andante.
— Op. 22. Romance.
— Op. 90. 3 Romances sans Paroles.
— Op. 95. Trois Romances symboliques.
— Op. 96. 4 Salonstücke.
— Op. 98. Fantasia über Melodien v. Mendelssohn.
— Op. 100. Concerto.
— Op. 101. Sechs Tonbilder.
— Op. 102. Quatre Morceaux de Salon.
— Op. 103. 7tes Concert.
Goens, Op. 1. Deux Pièces.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Grammann, Op. 34. Notturno.
— Op. 46. Romanze.
— Op. 47. Albumblatt.
Grandval, Chanson suisse.
— Trois Pièces.
Grimm, Eugène, 3 Idylles.
Händel, Aria.
— Larghetto u. Siciliano.
— Aria „Lascia ch'io pianga" aus „Rinaldo".
Hanitzki, Op. 6. Ständchen.
Hartog, Ed. de, Op. 49. Aubade mauresque.
— Op. 57. Bauerntanz.
— Op. 60bis. Solitude.
Hauser, M., 19 Lieder ohne Worte.
— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz.
Hegyesi, Op. 5. Csárdás.
Hepworth, Op. 11. Andante.
Herbert, Op. 3. Suite.
Hertzman, Op. 16. Andante cantabile.
— Op. 17. Romanze.
Hetzel, Op. 10. Concert.
Hirsch, Op. 6. Steirische Lieder.
Hofmann, Heinrich, Op. 63. Serenade.
Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied.
— Op. 7. Zwei Charakterstücke.
— Op. 8. Am Strande.
— Op. 11. Ständchen.
— Op. 12. Wiegenlied.
— Op. 13. Notturno.
Hollaender, Victor, Op. 6. Humoreske.
Holzhaus, Op. 2. Elegie.

Für Violoncello mit Pianoforte.

Hüllweck, Op. 5. Air u. Gavotte.
— Op. 6. Mazurka.
Jacobowsky, Erinnerungen an La Traviata v. Verdi.
Kiel, Fr., Op. 77. Kleine Suite.
— Andantino aus der kl. Suite Op. 77.
Kleinecke, Op. 4. Nocturne.
Klengel, Jul., Op. 2. Drei Stücke.
— Op. 3. Capriccio.
— Op. 4. Koncert.
— Op. 6. Scherzo.
— Op. 7. Concertino.
— Op. 9. Notturno.
— Op. 10. Concertstück.
— Op. 11. Sechs Stücke.
Koschat, Kärntner Weisen.
Kousnetzoff, Op. 3. Caprice.
Kowal, Adagio.
Kretschmann, Schlummerlied.
Krug-Waldsee, Op. 7. Romanze.
Kücken, Op. 112b. Drei Stücke.
Lach, Andante.
— Gavotte.
— Romanze.
Lachner, Vinzenz, Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen.
Lambert, Le Rêve. Berceuse.
Lange jun., S. de, Op. 36. Andante.
— Op. 38. Adagio u. Tarantelle.
Langey, Op. 30. Andacht.
— Op. 43. Gavotte.
— Romanze.
Le Beau, L. Ad., Op. 24. VierStücke.
Le Clair, Cantilena.
— Sarabande u. Tambourin.
Lee, S., Op. 31. Sept Pièces mélodiques.
— Op. 112. Gavotte.
— Op. 114. 2me Gavotte.
— Op. 115. Chant hongroise.
— Op. 116. 3me Gavotte.
— Souvenir des anciens Maîtres.
Lehmann, Rob., Op. 29. Elegie.
Lindner, Op. 18. Le Concert au Salon.
Lotti, Aria.
Lübeck, Op. 4. Concert-Allegro.
— Op. 5. Novellette.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Marsick, Op. 8. Trois Pièces.
Martini, Romanza.
Marx-Markus, Op. 26. Douze Pièces (sans Emploi du Pouce).
Matthey, Concertstück.
— Serenade.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
— 12 Lieder ohne Worte.
— Romances sans Paroles.
Menter, Op. 5. Sechs Charakterstücke.
Migale, Zwei Stücke.
Moniuszko, Zwei russische Romanzen.
Moszkowski, Op. 29. Drei Stücke.
— Zwei Klavierstücke.
Mozart, Variationen aus dem Clar.-Concert Op. 108.
— Laudate Dominum.
Neruda, Op. 11. Berceuse slave.
— Op. 39. Drei Stücke.
— Op. 40. Andante et Allegro de Concert.
— Op. 43. Ballade.
— Op. 45. Notturno.
— Op. 52. Humoreske.
— Op. 53. Mazurka.
— Op. 54. Gavotte.
Norblin, Carnaval napolitain.
Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!

Paganini, Prière de Moïse, de Rossini, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra.
Paque, Op. 12. Souvenir d'Anna Boléna de Donizetti.
— Capriccio sur des Motifs de Norma de Bellini.
— Cavatine de l'Opéra La Muette d'Auber.
— Fantaisie de Maria Stuart de Niedermeyer.
— La Jota aragonesa.
Parlow, Edm., Op. 20. 3 Stücke.
— Op. 27. Barcarole.
Perger, Op. 5. Vier Stücke.
Pester, Op. 2. Zwei Stücke.
— Op. 3. Albumblatt.
— Op. 4. Andante religioso.
Piatti, Fantasia romantica.
Pohl, Jos., Romanze.
Poorten, Op. 9. Sérénade.
— Op. 12. Romance.
Popper, David, Op. 3. No. 1. Papillon.
— Op. 24. Concert.
— Op. 27. Gavotte No. 3.
— Op. 32. No. 1. Nocturne.
— Op. 32. No. 2. Mazurka.
— Op. 33. Tarantelle.
— Op. 35. No. 1. Trauermarsch.
— Op. 35. No. 2. Mazurka No. 4.
— Op. 38. Barcarole.
— Op. 39. Elfentanz.
— Op. 42. 3me Nocturne.
— Op. 43. Fantasie über Kleinrussische Lieder.
— Op. 46. Zwei Transcriptionen.
— Op. 47. 4tes Nocturne.
— Op. 48. Menuetto.
— Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album.
— Op. 52. No. 2. Mazurka fantastique.
— Op. 54. Spanische Tänze.
— Op. 55. Zwei Concert-Etüden.
— Op. 57. Zweite Tarantella.
— Perles musicales.
Popper, W., Op. 1. Der Traum.
— Op. 2. Lebewohl.
— Op. 3. Mazurka.
— Op. 5. Mazurka No. 2.
Presting, Op. 6. Romanze.
Prume, La Mélancolie.
Rabaud, Op. 13. Rêverie.
— Op. 14. Sérénade.
Radeçki, Op. 2. Kleine Liebesgeschichten.
Rameau, Menuett u. Passepieds aus „Castor u. Pollux."
— Musette.
Reinhold, Op. 41. Miniatures.
— Op. 42. Romanze u. Menuett.
Reissland, Op. 213. Romanze.
Richter, Carl, Der Elementar-Violoncellospieler.
Ries, Franz, Op. 34. No. 4. Gondoliera.
— Albumblätter.
Rode, Concertstück.
Romberg, Op. 46. Divertissement über oesterreichische Volkslieder.
— Op. 48. Concert No. 8.
— Op. 51. Concertino.
— Op. 56. Concert No. 9.
— Concert No. 10.
— Pièces célèbres.
— Ausgewählte Vcello-Kompositionen.
Roesel, Op. 6. Romanze.
Rossini, Les Soirées musicales.
Roth, Phil., Op. 4. Orientalisches Lied.

Roth, Phil., Op. 10. Elegie.
— Op. 11. Canzonetta.
— Wach' auf, du goldnes Morgenroth, v. Curschmann.
Routkowsky, Op. 4. Nocturne.
Rubinstein, Ant., Op. 44. No. 1. Romance.
Sarasate, Op. 23. Spanische Tänze.
Schaper, Op. 5. Romanze No. 2.
Scharwenka, Phil., Op. 38. No. 3. Mélodie polonaise.
— Op. 51. Arie.
Schidenhelm, Op. 19. Gavotte.
Schloming, Op. 2. No. 2. Berceuse.
Schmeidler, Op. 3. Romanze.
Schmidt, Oscar, Op. 41. Cavatine.
Schönburg, Jul., Op. 34. Mein Abschied von Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schröder, Carl, Op. 11. Dansa napolitana.
— Op. 42. Nocturne.
— Op. 56. Drittes Concertstück.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Adagio aus der nachgel. Sonate f. Arpeggione.
— „Du bist die Ruh'".
Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. Warum?
Seidemann, Op. 11. Die Thräne.
Seifert, J., Op. 10. Lied ohne Worte.
— Op. 11. Le Désir.
— Op. 14. Am Strande von Terijoki.
— Op. 15. Zwiegespräch.
Seligmann, Op. 107. Les Aveux.
Servais, Op. 13. No. 2. Caprice.
Simon, Antony, Op. 18. Trois Morceaux.
Sitt, Op. 17. Romanze.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Spohr, L., Zwei Adagios.
Steffens, Op. 10. 3 Charakterstücke.
Steinmann, Op. 4. Wiegenlied.
Stiastny, Vcello-Kompositionen.
Stouzmann, La Coquette.
Stradella, Kirchen-Arie.
Strauss, Rich., Op. 6. Sonate.
Succo, Op. 23. Menuett.
Sulzbach, Op. 8. No. 1. Albumblatt.
Swert, Op. 40. Concertstück.
— Op. 42. Romance sans Paroles.
— Sérénade de l'Opéra „Les Albigeois".
— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques.
— Oeuvres choisies de Chopin.
Tartini, Der Teufelstriller.
Tauwitz, Jul., Op. 19. Elegie.
Thomas, Ant., Op. 5. Morceaux de Salon.
Titl, Serenade.
Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Souvenir de Hapsal.
— Andante cantabile, tiré du Quatuor Op. 11.
— Op. 19. No. 4. Nocturne.
— Op. 33. Variations sur un Thème rococo.
— Andante cantabile.
Vieuxtemps, Op. 50. 2me Concerto.
Waldmann, Op. 47b. So wie Ihr Walzer.
Weber, Edmond, Op. 17. Berceuse.
— Op. 41. Capriccio-Mazurka.
Weickmann, Fantasie.
Weinstoetter, Berceuse.
Weissenborn, Julius, Op. 3. Romanze.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

Werner, Aug., Op. 36. Sérénade.
Werner, Josef, Op. 7. Romanze u. Csárdás.
— Op. 8. Adagio u. Gavotte.
— Op. 9. Lied ohne Worte u. Impromptu.
Wickede, Op. 78. Cavatine.
Widor, Op. 41. Concerto.
Wieniawski, H., Kujawiak.
Winterberger, Op. 77. Arioso.
— Op. 79. Romanze u. Barcarole.
Winternitz, Choral - Paraphrase über „Befiehl du deine Wege".
Witt, L. Fr., Op. 64. Traumleben.
Wolff, Gust., Op. 25. Scheherazade.
Wörl, Abschied.
Zeleński, Op. 32. Berceuse.
— Op. 40. Romanze.
Zellner, L. A., Sechs Vortrags-Stücke.
Zippel, Mit Ihr allein.

x. Für Violoncello mit Harfe.

Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

y. Für Violoncello mit Orgel (od. Harmonium).

Bouchinot, Romance sans Paroles.
Lange, S. de, Andante.
Langey, Op. 36. Andacht.
Stradella, Kirchen-Arie (Pietà, Signore).

z. Für Contrabass mit Orchester. (Quintett.)

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.
Eisengräber, Variationen über ein steyrisches Lied.
Gock, Op. 24. Romanze (m. kl. Orch. od. Quintett.)
Hause, Chr., Humoreske über den Carneval v. Venedig (m. Quintett.)
Keyl, Solostück.

aa. Für Contrabass mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 50. Romanze.
Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.
Eisengräber, Variationen über ein steyrisches Lied.
Gock, Op. 24. Romanze.
Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval von Venedig.
Keyl, Solostück.
Kreutzer, R., 18 Etüden.
Libon, 12 Etüden.
Simandl, Op. 30. Divertissement.
— Op. 34. Concertstück.
— Op. 35. Notturno.

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a. Für Violine.

Alard, Op. 10. Zehn melodische Etüden.
Baillot, Daily Exercises.
Bellini, La Somnambule.
— Norma.
Blumenstengel, Op. 33. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Kreutzer.
— Läufer- u. Akkord-Uebungen.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boiëldieu, Ouv. Der Kalif von Bagdad.
Brassin, Quatre Duos.
Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.
Campagnoli, Op. 18. Sept Divertissements.
Casorti, Op. 50. Technik des Bogens u. des rechten Handgelenks.
Cernicchiaro, Op. 5. Cadenza zu dem ersten Concert v. Paganini.
Coenen, 45 Etudes.
— Toonladders en gebroken accoorden.
Cramer, J. B., 33 Klavier-Etüden.
Czibulka, Angelo-Walzer.
Dancla, Op. 2. 6 Etudes.
— Op. 150. Le Semainier du jeune Violoniste.
Daubrawszky, Op. 20. Violin-Etüden.
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
— Maritana-Walzer.
Domerc, Etude des cinq Positions.
Donizetti, L'Elisire d'Amore.
— Ouv. Die Regimentstochter.
Dont, Op. 35. Etudes et Caprices.
— Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's u. Rode's Etuden.
— Op. 60. Die Scalen u. Cadenzen.
— Op. 61. Capricen u. Cadenzen.
— Beiträge.
Drumm, Op. 50. Bismarck-Marsch.
Eberhardt, Goby, Beiträge zur Violin-Technik.
Ehrhardt, Op. 35. 6 Etudes progressives.
— Op. 37. Etudes mélodiques.
Eichler, Op. 3. Douze Etudes caractéristiques.
Eliason, Op. 12. Six Caprices caractéristiques.
Eller, Op. 22. Serenade, Menuet u. Contredanse aus „Don Juan v. Mozart.
Fiorillo, 36 Studien od. Capricen.
Fischer, Rud., Bunte Blätter.
Gaviniés, Les vingt-quatre Matinées.
Genée, Annen-Walzer.
Georgy, Sechs leichte Original-Tänze.
Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.
Godfrey, J., Potpourris faciles.
Grünwald, 36 Etudes spéciales.
— Die ersten Uebungen.
Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler.
Hasse, Op. 51. Materialien.
— Op. 54. Melodien-Sammlung.
— Op. 57. Studien f. Anfänger.
Hellmesberger jun., Uebungen.
— Skalen-Uebung.
Henkel, Fingerübungen.
Herman, Ad., L'Art de Chanter. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi.
Hermann, Fr., Op. 19. Miniaturen.
— Op. 20. 100 Violin-Etüden f. Anfänger.
— Op. 23. Meister-Studien.
— Etüden-Album.
— Tonleitern- u. Lagenschule.
Herrmann, Ed., Op. 6. Sechs Concert-Etüden.
— Op. 7. Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert.
— Op. 9 u. 10. Technik des Violinspiels.
Hofmann, Richard, Op. 51. 24 Etüden.
Hřimaly, Tonleiter-Studien.
Hüllweck, 25 Studien.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Kayser, Op. 64. Drei Solo-Sonaten.
— Op. 66. Violin-Cursus.
— Op. 67. Das Studium der Lagen.
— Op. 68. 75 kurze Passagen-Uebungen.
Késmárky, Ungarische Lieblingsmelodien.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Kotek, Op. 8. Sechs praktische Studien.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
Kreutzer, Rud., 40 klass. Etüden.
— 42 Etüden od. Capricen.
Kunst des Violinspiels.
Lanner, Tänze. (s.: Strauss, Vater.)
— 50 berühmte Tänze.
Laub, Op. 13. Drei Concert-Etüden.
Lecocq, Airs choisis de „Le Coeur et la Main".
Léonard, H., Cadenza p. le Concerto de Violon de Beethoven.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Lumbye, Traumbilder.
Maitret, Op. 23. Divertimento.
Marsch- u. Tanzweisen, beliebte.
Mazas, Op. 36. Etudes mélodiques et progressives.
— Op. 80. 8 Mélodies faciles.
— Ausgewählte Uebungen.
Mazurkas, Schottischs, Redowa et Galops.
Méhul, Joseph.
Meister, Op. 33. Tonleiter-Uebungen.
Melodien-Album.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Métra, Marche des Volontaires.
Millöcker, Carlotta-Walzer.
— Für's Vaterland! Marsch.
— Freicorps-Marsch.
— Gasparone-Marsch.
— Traum-Walzer.
Moret, Op. 71. Hymne autrichien de Haydn.
Mozart, Don Juan.
— Ouv. Don Juan.
— Die Hochzeit des Figaro.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Die Zauberflöte.
Müller, Louis, 100 nordiska Melodier.
Nürnberg, Op. 291. Neue Tanzmelodien.
Opéras italiens, français et allemands.
Ouvertüren-Album.
Paganini, Op. 1. 24 Capricen.
Paladilhe, Mandolinata.
Petri, Op. 9. Künstler-Etüden.
Pilet, Six Caprices.
Polka-Album.
Pollitzer, 10 Caprices.
Prume, Op. 2. Six grandes Etudes.
— Op. 14. 6 Etudes ou Caprices de Concert.
Quadrilles et Lanciers.
Reimert, Die wichtigsten Skalen-Uebungen zum täglichen Gebrauch.
Rode, P., 24 Caprices.
— 12 Etudes.
Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad.
Roller, Materialien.
Rossini, Der Barbier von Sevilla.
— Ouv. Die diebische Elster.
— Ouv. Die Italienerin in Algier.
Rovelli, Op. 3 u. 5. 12 Caprices.

Sauret, Op. 24. 18 grandes Etudes.
Schild, Op. 104. Wiener Walzer.
Schloming, Op. 1. 12 leichte Etüden.
— 20 Etüden.
Schoen, Op. 58. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri v. National- u. Volksliedern.
— Op. 60. Sechs leichte Tonstücke.
— Op. 61. Sechs leichte Tonstücke.
— Op. 65. Sechs kleine melodische Uebungs-Stücke (erste Lage).
— Op. 70. Der junge Violinist.
Schrappe, Op. 53. Schmuck-Kästchen.
Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese.
— Op. 5. 40 Etüden od. Capricen.
Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen.
Sevčík, Schule der Violintechnik.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Solo-Buch.
Spohr, Uebungsstücke aus der Violinschule.
Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille über Motive der Operette „Gasparone".
Strauss (Vater), Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
— Op. 82. Philomelen-Walzer.
— Op. 84. Heimath-Klänge. Walzer.
— Op. 210. Kathinka-Polka.
— Tänze.
Strauss-Album.
Strauss-Potpourri.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 387. In's Centrum. Walzer.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
— Op. 400. Kuss-Walzer.
— Op. 407. Italienischer Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
Strubel, 33 progressiv geordnete Uebungen.
Tanz-Album (3).
Tavan, Album classique.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops.
— Menuets et Gavottes célèbres.
— Quadrilles et Lanciers.
Unterhaltungsmusik.
Vieuxtemps, Op. 48. 36 Etudes.
Waldmann, Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
Walzer-Album.
Weber, C. M. v., Der Freischütz.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 80. Etüden.
— Vorstufe zu den Violin-Etüden Op. 80.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Op. 98. Gruss an Rumänien.
— Choräle in leichter Spielart bearb.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wichtl, Op. 66. Le petit Violoniste.
— Melodien-Album.
Wohlfahrt, Franz, Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden.
— Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „O sanctissima".
— Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde zum tägl. Studium.
Yradier, La Paloma.
Zimmer (Vater), Op. 21. Der Elementargeiger.

b. Für Viola.

Bruni, 25 Studien.
Campagnoli, Op. 22. 41 Caprices.
— 30 Capricen.
Fiorillo, Kreutzer u. Rode, 24 Violin-Etüden.
Fritsche, Orchester-Studien.
Garbe, Op. 1. 4 Stücke.
Göring, Op. 3. 6 Etüden.
Hermann, Fr., Op. 18. Koncert-Studien.
— Op. 22. Technische Studien.
Hoffmeister, Etüden.
Kreutzer, Rud., Violin-Etüden.
Rolla, Idylles.

c. Für Viola-Alta.

Fritsche, Orchester-Studien.

d. Für Violoncello.

Bach, J. S., Berühmte Chaconne.
— Zwei Gavotten.
Baudiot, 23 Etüden.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Campagnoli, Etudes des doubles Cordes.
Dotzauer, Quarante Etudes.
— 48 Exercices.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien.
Forberg, Op. 32. Leichte gefällige Stücke.
— Op. 33. Studien f. den Vortrag ohne Daumenaufsatz.
Heberlein, Die ersten Uebungen.
Heger, Praktische Studien.
Kayser, Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives.
Kummer, F. A., Op. 106. Studien.
Kupfer, Tonleitern.
Lee, Seb., Op. 113. Douze Etudes.
— Op. 122. 30 Praeludien in allen Tonarten.
Lotti, Aria.
Merk, Op. 11. 20 Exercices.
Paganini, Deux Caprices-Etudes.
— Six Caprices.
— Six Caprices.
— Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento".
Popper, D., Op. 27. Andante serioso.
Rust, F. W., Sonate.
Schröder, Carl, Op. 31. Die ersten Uebungen.
— Op. 57. Etuden.
Schultz, Aug., Tonleiterübungen.
Szuk, Op. 8. Sechs Capricen.
Vaslin, L'Art du Violoncelle.
Werner, Josef, Op. 5. Caprice u. Humoreske.

10. Lehrbücher.

a. Für Violine.

Abel, Violin-Schule.
Bartak, Violinschule.
Bauer, S. K., Violin-Schule.
Bergmann, A., Op. 4. Violinschule.
Berr, Violinschule.
Brennecke, Op. 17. Der erste Unterricht.
Buttschardt, Op. 10. Praktischer Lehrgang.
Czerny, Josef, Lehrgang.
Hamma, Franz, Op. 15. Violinschule
Hartinger, Op. 54. Anleitung.
Hauser, K. Th., Elementar-Violin-Schule.
Heinze, u. Kothe, Elementar-Violinschule.
Hering, C. Ed., Op. 13. Elementar-Violinschule.
Hermann, Friedr., 2. V. zur Violinschule.
Hertrich, Vorschule.
Hiebsch, Leitfaden.
Hofmann, Rich., Op. 31. Violinschule.
Hoppe, Der erste Unterricht.
Huber, Carl, Violinschule.
Kayser, Op. 32. Nouvelle Méthode, av. Texte français, anglais et espagnol.
Kewitsch, Op. 35. Elementar-Violinschule.
Koch, Gustav, Op. 7. Kleine Violinschule.
König, Carl, Elementar-Schule.
Linnarz, Praktische Violinschule.
Magerstädt, Der Geigenlehrer.
Málat, Violinschule (m. böhm. Text).
Michaelis-Wichtl's Violinschule.
Nejedly, Violin-Schule.
— Dritte Position.
Papini, Op. 57. Violinschule.
Pučálka, Violinschule.
Püschel, Violinschule f. Mädchen.
Rode, Kreutzer u. Baillot, Violinschule.
Schröder, Hermann, Preis-Violinschule.
Schubert, Louis, Op. 50. Violinschule nach modernen Principien.
Schultz, Aug., Op. 3. Die Kunst des Violinspiels.
Schulze, Gustav, Violin-Schule.
Sevčík, Schule der Violintechnik.
Singer, u. Seifriz, Violinschule.
Solle, Violinschule.
Urban, Elementar-Violinschule.
Witting, Violinschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang.
Wöhning, Elementar-Violinschule.

b. Für Viola.

Hofmann, Rich., Op. 40. Viola-Schule.
Kiechle, Anleitung.
Ritter, Hermann, Viola-Schule.
Zenker, Viola-Schule.

c. Für Viola-Alta.

Ritter, Herm., Viola-Schule.

d. Für Violoncello.

Forberg, Op. 31. Violoncello-Schule.
Rapp, Op. 20. Lehrgang.
Siedentopf, Op. 16. Violoncell-Schule.
Stransky, Elementarschule.
Werner, Josef, Op. 12. Violoncello-Schule.
Wohlfahrt, Violoncello-Schule.

e. Für Contrabass.

Kiechle, Anleitung.
Méláss, Contrabass-Schule.
Shdanoff, Schule.
Simandl, Neueste Methode.

VII. Für Blasinstrumente.

1. Nonette.

Rheinberger, Op. 139. Nonett f. Fl., Oboe, Clar., Fag., Horn, V., Vla, Vcello u. B.

2. Octette.

Gouvy, Op. 71. Ottetto p. Fl., Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons.

3. Septette.

Jungmann, Op. 365. Dans la Montagne. Rêverie-Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2 Vcelles.

4. Sextette.

Lange, Fr. G., Leichtleb. Potpourri f. Piccolo-Fl., Oboe (od. Clar.), Tuba, Tambourin, kl. u. gr. Trommel.
— Die Probe des Musikdirektor Vorschuss m. seiner neu engagirten Kapelle. Grosses komisches Sextett f. Fl., Clar., Fagott, Posaune (od. Tuba), kl. u. gr. Trommel.
Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.
Schreiner, Ad., Ein Schäfer-Quartal. Musikalischer Scherz f. 6 schlechte Clarinettisten.

5. Quintette.

Carl, Försters Töchterlein. Wald-Idyll f. Fl. m. 4 Waldhörnern od. m. 2 Waldhörnern u. 2 Pos. (od. Fagotts).
Märsche f. 5 Signalhörner.
Maurer, Louis, Morgengruss f. 2 Cornets, 2 Hörner u. Basspos.
— 12 kleine Stücke f. 2 Cornets, 2 Hörner u. Basspos.
Mischke, Drei Cornet-Quintette.
Mozart, Adagio f. 2 Clar. u. 3 Bassethörner (s.: M.' Werke.)
Ouvertüren f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.)
Pessard, Aubade p. Fl., Hautbois, Clar., Cor et Basson.
Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso f. 2 Cornets, 2 Hörner u. Basspos.

6. Quartette.

Banger, Op. 25. Der Quartettclub f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Bärmann, H., Op. 18. Quatuor p. Clar., V., A. et Vcelle.
Bohne, Op. 6. Frühlings-Fantasie f. Cornet-Quartett.
Boerner, Op. 38. Hohenzollernlied f. 3 Waldhörner u. 1 Bassposaune.
Drouët, Op. 143. Variations p. Fl. av. 2 V. et B.
Franz, Oscar, 100 Quartette. f. 4 Waldhörner. — f. 3 Waldhörner u. Pos. — f. 2 Waldhörner, Tenorhorn u. Pos. — f. 2 Althörner, Tenorhorn u. Pos.
Gieckemol, Die 4 fidelen Nachtwächter. Komisches Quodlibet f. 4 Fagotte.
Gumbert, Fr., Horn-Quartette.
Hofmann, Rich., Quartette f. Messing-Blasinstrumente.
Horn-Quartette f. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos.
Jahn, H., Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale f. 2 B-Cornets (od. B-Tromb.), Es-Cornet (od. Horn in Es) u. Bar.
Kinzi, Quatuor facile p. Clar., V., A. et Vcelle.
Klänge, deutsche. Quartette f. 2 B-Cornets, Es-Cornet u. Tenorhorn.
Koschat, Kärntner-Lieder f. Hornquartett od. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos.
Kosleck, Op. 17. Cornett-Quartette.
Lange, Fr. G., Die deutsche Frage, od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri f. 4 Hörner.
— Pastoral-Quartett f. 2 Oboen, engl. Horn (od. B-Clar.) u. Fag.
Lohser, Cornet-Quartetts.
Mischke, Cornet-Quartetts.
Mozart, Quartette f. Fl., V., Vla u. Vcello.
— Quartett f. Oboe, V., Vla u. Vcello.
Quartette f. 2 Tromp. (B) (od. 2 Flügelhörner (B) od. 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Pos.
Volkmann, W., Op. 42. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Jagd-Fantasie f. 4 Waldhörner, od. 3 Waldhörner u. Pos.
Wurm, 36 Quartette f. 2 Cornets à Pistons, A. (od. 3 Cornets) u. B.

7. Trios.

André, Anton, Op. 29. Trio p. 3 Fl.
Auber, Ouv. Fra Diavolo f. 2 Clar. u. Fag.
Beethoven, Op. 25. Serenade arr. f. 3 Cornets à Pistons od. 2 Cornets u. Tenorhorn.
— Op. 77. Trio f. 3 Hörner.
Bergt, Trio f. 3 Fag.
Dietze, Op. 13. Fare well! f. 3 Cornets à Pistons.
Kling, 30 leichte Unterhaltungsstücke f. 3 Waldhörner.
Küffner, Op. 2. Sérénade (G) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare.
— Op. 4. Sérénade (Am.) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare.
— Op. 110. Notturno (C) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare.
Lange, Fr. G., Die drei lustigen Brüder. Trio f. 2 Clar. u. Fagott.
— Trios f. 2 Clar. u. Fag
Mozart, Kanonisches Adagio f. 2 Bassethörner u. Fag. (s. 'M.'s Werke.)
Neumann, H., Op. 14. Grand Trio p. 3 Fl.
Reicha, Op. 82. 6 Trios f. 3 Hörner.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. 2 Clar. u. Fag.
Weissenborn, Jul., Op. 4. Sechs Stücke f. 3 Fag.
Zimmermann, 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello.

8. Duos.

a. Für Flöte u. Violine.

Favorit-Walzer. Lauterbacher.
Hoffmann et Müller, Les Amis de Collège. Duos concertants.

b. Für 2 Flöten.

Berbiguier, Op. 45. Trois Duos.
— Op. 59. Six petits Duos faciles.
Donizetti, Ouv. La Fille du Régiment.
Doppler, Franz, Potpourris-Album.
— Potpourris.
Favorit-Walzer, Lauterbacher.
Fürstenau, Op. 137. Six Duos faciles.
Kuhlau, Op. 102. Trois Duos brillants.
Nessler, Beliebte Stücke aus „Der Rattenfänger von Hameln".
Popp, Op. 318. Studien.
Rossini, Ouv. Guillaume Tell.
Terschak, Op. 131a. Duos faciles et progressifs.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 108. Duos.

c. Für 2 Oboen.

Ferling, Op. 13. Trois Duos concertants.
Luft, Op. 11. 24 Etudes.
Thurner, Duo d'après une Sonate de Mozart.

d. Für 2 Clarinetten.

Auber, Ouv. Fra Diavolo.
Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung.
Duetten, 30.
Gambaro, Op. 7. Trois Duos concertants.
Gebauer, Op. 17. Duette.
Kroepsch, 5 Duos.
Richter, C., Clarinetten-Duos.

e. Für Clarinette u. Althorn.

Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung.

f. Für Fagott u. Violoncello.

Mozart, Sonate.

g. Für 2 Hörner.

Becker, A., Duett. (2 Wald- od. Alt-Hörner.)
Duetten, 30. (Flügelhörner (Es, B), Althörner, Flügelhorn u. Althorn, Tenorhörner, Flügelhorn u. Tenorhorn.)
Duvernoy, Fr., Op. 3. 20 Duos f. 2 Corni (od. Waldhörner).
Kling, Fünfzehn klassische Transskriptionen f. 2 Ventilhörner.
Kretschmer, Paul, Duett f. Flügelhorn (od. Althorn) u. Tenorhorn.
Märsche f. 2 Signalhörner.
Türrschmiedt, Op. 3. Fünfzig Duos.

h. Für Flügelhorn u. Trompete.

Duetten, 30.

i. Für Cornet u. Flügelhorn.

Duetten, 30.

k. Für 2 Trompeten.

Carl, 6 instruktive Duette.
Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung.
Duetten, 30.

l. Für Trompete u. Tenorhorn.

Duetten, 30.

m. Für Trompete u. Posaune.

Kretschmer, Paul, Duett.

n. Für 2 Cornets à Pistons.

Becker, A., Duett.
Caussinus, Op. 20. La Part du Diable, d'Auber. Airs favoris.
Duetten, 30.
Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.
Schneider, A., Souvenirs de France, d'Allemagne et d'Italie.
Seltner, 42 Duos nach Volks- u. Opernmelodien.

o. Für Cornet à Pistons u. Tenorhorn.

Kretschmer, Paul, Duett.

p. Für Cornet à Pistons u. Trompete.

Kretschmer, Paul, Duett.

9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a. Für Piccolo mit Orchester.

Eckl, Die Schwalbe. Concert-Polka-Mazurka.
Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
— Die beiden kleinen Finken.

b. Für Piccolo mit Quintett od. Quartett.

Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
— Die beiden kleinen Finken.

c. Für Piccolo mit Pianoforte.

Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
— Die beiden kleinen Finken.
Weiss, H., Op. 55. Singvögelchen. Concert-Polka.

d. Für Flöte mit Orchester.

Andersen, Op. 2. Ungarische Fantasie.
— Op. 3. Concertstück.
Bach, J. S., Suite f. Fl. u. Streich-Orch.
Böhm, Th., Op. 47. Elégie.
Drache, Das Geheimniss. Romanze.
Hochberger, Variations.
Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
Manns, Op. 32. Concert.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Meurice, Op. 8. Souvenir de Spa. Grande Polka de Concert.
Mozart, Concerte, — Andante, s.: Mozart's Werke.
Pohle, Romanze.
Popp, Op. 323. Concert-Walzer.
— Op. 348. Victoria regia. Concert-Walzer.
— Op. 360. Don Juan de Mozart.
— Op. 361. Nachtigallen-Concert.
Quantz, Concert m. Streichorch.
Wernicke, Romanze.

e. Für Flöte mit Quintett.

Kling, Romanze.

f. Für 2 Flöten mit Pianoforte.

Briccialdi, Op. 130. Duo brillant.
Doppler, Franç., Op. 42. Souvenir à Adelina Patti. Paraphrase sur des Motifs de la Sonnambula de Bellini.
Drouët, Op. 151. Duos.

g. Für Flöte u. Violoncello mit Pianoforte.

Popp, Op. 312. Schwanengesang.

h. Für Flöte u. Clarinette mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle.
Saint-Saëns, Op. 6. Tarantelle.

i. Für Flöte u. Horn mit Pianoforte.

Curti, Op. 6 Am See.
Wolfermann, Op. 5. Notturno.

k. Für Flöte mit Pianoforte.

Andersen, Op. 2. Ungarische Fantasie.
— Op. 3. Concertstück.
— Op. 5. Ballade et Danse des Sylphes.
— Op. 6. Morceaux de Salon.
— Op. 7. Impromptu.
— Op. 8. Moto perpetuo.
— Op. 9. Au Bord de la Mer.
— Op. 10. Tarantella.
— Op. 16. Fantaisie caractéristique.
Beethoven, Andante aus der Serenade Op. 25.
— Op. 40. Romanze. (V. u. Vcello ad lib.)
Berbiguier, Op. 131. Le Solitaire.
Bergmann, Op. 59. Für junge Musikanten.
Böhm, Th., Op. 47. Elégie.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Charles, Souvenir de St. Pétersbourg.
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 64. No. 1. Valse.
Czibulka, Op. 314. Pavane Rodolphe.
Demersseman, Op. 3. Le Trémolo.
— Op. 21. 3me Solo de Concert.
— Op. 29. Fantaisie sur une Mélodie de Chopin.
— Op. 80. 4me Solo de Concert.
— Op. 82. 6me Solo de Concert.
Doppler, Franç., Op. 38. Fantaisie et Variations sur „Rigoletto".
— Op. 41. Fantasie über das Lied: Mutterseelenallein.
— Op. 42. Fantaisie sur un Motif de Beethoven.
— Potpourris-Album.
Dufau, Op. 15. Andante et Mazurka.
Fauconier, Op. 138. Fantaisie pastorale.
— Op. 142. Cantabile concertant.
Gade, Op. 20. Andante u. Scherzo aus der Symphonie No. 4.
Gariboldi, Un Carnaval de plus.
— Prière.
— Promenade romantique.
— Souvenirs mélodiques sur des Opéras italiens.
Genin, Op. 25. Hamlet de Thomas.
— Op. 33. Jean de Nivelle de Delibes.
Gouvy, Op. 71. Schwedischer Tanz.
Hauser, M., Zwei Lieder ohne Worte.
Hummel, Ferd., Op. 14. 3 Fantasiestücke.
Kayser, Potpourris
Kiel, Fr., Andantino aus der kl. Suite Op. 77.
Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
— Romanze.
Köhler, E. L., Fantaisie brillante sur des Motifs italiens.
— Mathilde. Mazourka de Concert.
— Polka du Rossignol.
— Rêverie russe.
— Souvenir de St. Pétersbourg.
Kwast jun., Op. 20. Gavotte Wilhelm III.
Léonard, Les Dragons de Villars, de Maillart.
Lorch, Op. 2. Concert-Polka.
— Op. 10. 1te Fantasie.
— Op. 12. 3te Fantasie.
Manns, Op. 32. Concert.
Medefind, Op. 6. Jugendtraum. Romanze.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Meurice, Op. 8. Souvenir de Spa. Grande Polka de Concert.
Mozart, Op. 108. Adagio aus dem Clar.-Quintett.
— Adagio.
— Concert.
— Romanze aus dem Ddur-Concert.
Pohle, Romanze.
Popp, Op. 230. Kleine Fantasiestücke.
— Op. 250. 10 Morceaux de Salon.
— Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires.
— Op. 279. 10 Morceaux élégants très faciles.
— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.
— Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires.
— Op. 302. Collection de Transcription de Motifs d'Opéras favoris.
— Op. 303. Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon.
— Op. 308. Danses hongroises.
— Op. 309. Chopin-Album.
— Op. 311. Ungarische Nationaltänze.
— Op. 313. 5me Morceau de Concert.
— Op. 315. Fantaisie de Concert sur „Martha", de Flotow.
— Op. 316. Sechs leichte Salonstücke.
— Op. 323. Concert-Walzer.
— Op. 324. Vogelsang. Virtuosen-Stückchen.
— Op. 326. Mélodies agréables et très faciles.
— Op. 330. Der Rattenfänger von Hameln.
— Op. 331. Réminiscences de Mendelssohn.
— Op. 332. Volkslieder-Potpourri.
— Op. 333. Sérénade de Concert.
— Op. 335. Rigoletto de Verdi.
— Op. 336. Fantaisie dramatique sur „Oh sommo Carlo" d'Ernani.
— Op. 344. Ave Maria.
— Op. 345. Lieder ohne Worte.
— Op. 348. Victoria regia. Concert-Walzer.
— Op. 349. 3 Morceaux de Salon.
— Op. 352. Lohengrin v. Wagner.
— Op. 360. Don Juan de Mozart.
— Op. 361. Nachtigallen-Concert.
— Op. 362. Idylle.
— Op. 363. Esmeralda. Mazurka brillante.
Pray, Thème original varié.
Söderman, Op. 12. Schwedischer Hochzeits-(Bröllops-)Marsch.
— Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Terschak, Op. 131D. Studien in sämmtl. Tonarten.
— Op. 158. Rhapsodie slave.
— Op. 159. Julietta.
— Op. 160. Fantasca.
— Op. 168. Sonate.
Tillmetz, Op. 6. Ce n'est pas vrai! de Mattei.
— Op. 7. Il ne vient plus! de Mattei.
— Op. 8. Albumblatt.
— Op. 9. Fantasiestück.
— Op. 14. Anthologie.
Vivaldi, Op. 10. No. 3. Concert.
Waldmann, Op. 47a. So wie Du. Walzer.
Wernicke, Romanze.
Witt, L. Fr., Op. 67. Alma. Romanze

l. Für Oboe mit Orchester (od. Quintett).

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Drache, Rondo scherzando.
Herzog, W., Bravour-Arie.
Köhler, O., Nocturne m. Streich-Quintett.
Langey, Romanze.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mozart, Concert (s.: M.' Werke.)

m. Für Oboe mit Pianoforte.

Bordier, Habanera.
Bruyant, Pieta Signore. Air d'Eglise de Stradella, av. Piano (ou Orgue).
Fauconier, Op. 138. Fantaisie pastorale.
Frehde, Op. 168. 5te Serenade.
Grandval, Deux Pièces.
Guilhaud, Op. 3. 4 Pièces.
Herzog, W., Bravour-Arie.
Köhler, O., Op. 40. Notturno.
Lalliet, Op. 25. Caprice-Valse.
— Op. 26. Souvenir de Saint Gratien.
Langey, Romanze.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Stradella, Air d'Eglise.
Titl, Serenade.
Vogt, G., 4me Solo de Concert.

n. Für Englisch Horn mit Pianoforte.

Bruyant, Transcriptions av. Piano ou Orgue.

o. Für Clarinette mit Orchester.

Baermann, C., Op. 44. Conzertstück.
Bergson, Op. 82. Scene u. Arie m. Militärmusik.
— Im Norden — Im Süden.
Bériot, Concert-Arie.
Bräunlich, Fantasie.
Carl, M., Op. 85. Walzer-Arie.
Coenen, Concertino.
Drache, Allein. Nocturne.
Gurlitt, Op. 70. Concertstück.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mozart, Op. 107. Concert.
— Concert. (s. Mozart's Werke.)
Paudert, Variationen.
Pohl, Jos., Divertissement.
Pohle, Louis, Op. 62. Rondo brillante.
Ritter, Reinhold, Op. 15. Concert-Fantasie.
Rossini, Cavatine aus dem Barbier, m. Militärmusik.
Schreiner, Concert-Arie No. 1.
Schubert, Franz, Der Müller u. der Bach, m. kl. Orch.

p. Für Clarinette mit Quintett (Quartett od. Trio).

Album ausgewählter Lieder etc.
Kroepsch, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Ritter, Reinhold, Op. 11. Fantasie No. 1.
— Op. 12. Fantasie No. 2.
— Op. 13. Romanze appassionata.
— Op. 15. Concert-Fantasie.
Rode, P., Op. 10. Air varié av. V., A., Vcelle (ou Basson) et 2 Cors. — av. V., A. et Vcelle (ou Basson).

q. Für 2 Clarinetten mit Pianoforte.

Crusell, Rondo.
Pohl, Jos., Flinserln. Oesterreichische Gebirgsländler.
Saupe, Air varié.

r. Für Clarinette mit Pianoforte.

Bergmann, E. Th., Op. 59. Für junge Musikanten.
Bergson, Im Norden — im Süden.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Coenen, Concertino.
Donizetti, Cavatine aus „Torquato Tasso".
Fibich, Op. 16. Selanka.
Hauser, M., Op. 53. Ungarischer Nationaltanz.
Kling, Romanze.
Kroepsch, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Kücken, Op. 112b. Drei Stücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
— Lied ohne Worte No. 19 u. Frühlingslied.
Mozart, Op. 107. Concert.
Müller, Iwan, Op. 15. Fantaisie sur la Sérénade du Barbier de Séville de Rossini.
Pohl, Jos., Divertissement.
Pohle, Louis, Op. 62. Rondo brillante.
Ritter, Reinhold, Op. 11 u. 12. Zwei Fantasien.
— Op. 13. Romanze appassionata.
— Op. 15. Concert-Fantasie.
— Op. 16. Fantasie brillante über „Steh' ich in finstrer Mitternacht".
Rode, P., Op. 10. Air varié.
Sobeck, Op. 10. Concert-Arie.
Spaeth, Op. 178. Elégie.
Spohr, Op. 26. Concert No. 1.
— Op. 57. Concert No. 2.
— Drittes Concert.
— Viertes Concert.
Titl, Serenade.
Wagner, Fr., Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.
Weissenborn, Jul., Op. 3. Romanze f. Bass-Clar.

s. Für Fagott mit Orchester (Quintett).

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.
Frehde, Op. 368. Humoreske über „Ach, du lieber Augustin".
Gock, Op. 24. Romanze m. kl. Orch. od. Quintett.
Herbst, Fantasie über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert, m. Quintett.
Mozart, Op. 96. Concerto av. 2 V., A., B., 2 Hautbois et 2 Cors.
— Concert. (s. Mozart's Werke.)
Paudert, Variationen No. 1.
Pohl, Jos., Erzählung eines alten Husaren.

t. Für Fagott mit Pianoforte.

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.
Herbst, Fantasie über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert.
Jancourt, Op. 78. Trois Mélodies.
— Op. 79. Etude mélodique.
Mozart, Op. 96. Concerto.
Reissland, Op. 213. Romanze.
Titl, Serenade.
Weissenborn, Jul., Op. 3. Romanze.

u. Für Horn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
Gock, Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen. Fantasie.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
— Op. 30. Variationen über „Weber's letzter Gedanke".
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Kling, Concert.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mozart, Op. 105. Concert.
— Concert-Rondo (s.: M.'s Werke.)
— Concerte. (s. M.'s Werke.)
Neibig, Op. 83. Drei Lieder.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Pohl, Jos., Der Abschied. Serenade.
Pohle, Louis, Op. 63. Ja! Du bist Mein! Liebes-Romanze.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Schubert, Franz, Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
— Ständchen. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase.
Stasny, Zwei Lieder ohne Worte.
Strauss, Rich., Op. 11. Concert.
Tempesta, A Blüm'l und a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Wagner, Richard, Albumblatt.
Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino.

v. Für Horn mit Quintett (Quartett).

Franz, Oscar, Solostücke m. Quartett od. Quintett.
Gock, Op. 18. Gott schütze Dich! Schlummerlied.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!
Walther, C., Op. 106. Die Mühle im Walde. Idylle f. Streichquartett m. Waldhorn.

w. Für 2 Hörner mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 81b. Sextett.
Franz, Oscar, Op. 4. Concertstück

x. Für Horn mit Pianoforte.

Bach, J. S., Adagio.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
Bergmann, E. Th., Op. 59. Für junge Musikanten.
Bödecker, Op. 20. Serenade.

Braun, Ed., Fantasie.
Bruneau, Romance.
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
Franz, Oscar, Solostücke.
Frehde, Op. 168. 5. Serenade.
Gock, Op. 18. Gott schütze Dich!
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
— Op. 30. Variations brillantes sur „Les dernières Pensées" de Weber.
Gumbert, Friedr., Transcriptionen.
Hofmann, Rich., Ausgewählte Lieder.
Hohlfeld, Op. 9. Phantasiestück.
Kleinecke, Op. 4. Nocturne.
Kowal, Adagio.
Krug-Waldsee, Op. 7. Romanze.
Kudelski, Concertino.
Langey, Op. 36. Andacht.
Levermann, Es giebt ein Wiedersehn.
Mayer, Jos. Anton, Op. 8. Maien-Nacht.
Merck, Op. 12. Premier Solo.
— Souvenir de Namur.
Michaelis, Th., Op. 103. Aus der Heimath.
Mozart, Concerte.
Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!
Pohl, Jos., Der Abschied. Serenade.
Stradella, Kirchen-Arie.
Strauss, Richard, Op. 11. Concert.
Titl, Serenade.
Wagner, Richard, Ein Albumblatt.
Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

y. Für Horn mit Harfe.

Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

z. Für Flügelhorn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Absenger, Op. 227. Der lustige Bua (m. Orch. od. Harmoniemusik.)
— Op. 228. D'Wallfahrt zum Allerliebsten. (m. Orch. od. Harmoniemusik.)
— Op. 229. Wann Zwoa si recht gern hab'n. (m. Orch. od. Harmoniemusik.)
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun.
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'.
Schubert, Franz, Am Meer.
— Ständchen.
Tempesta, A Blüm'l und a Herz.

aa. Für Flügelhorn mit Pianoforte.

Hofmann, Rich., Sammlung beliebter Lieder.
Kéler Béla, Op. 61. Come palpita il mio cor. Valse.
Lannoy, Boléro.
Painparé, Fantaisies de Salon.

bb. Für Althorn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun.
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Am Meer.
— Ständchen.
Tempesta, A Blüm'l und a Herz.

cc. Für Tenorhorn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Album ausgewählter Lieder etc.
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun.
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Am Meer.
— Ständchen.
Tempesta, A Blüm'l und a Herz.

dd. Für Tenorhorn mit Pianoforte.

Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.

ee. Für Trompete mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Abt, Fünf Lieder.
Albrecht, C., Mein Wunsch. Ständchen m. 4 Hörner od. 2 Hörner, Fag. u. Pos.
— Oft wenn es dunkelt um mich her. Lied.
Album ausgewählter Lieder etc.
Bock, Thüringer Waldklänge. (m. Militär- od. Hornmusik.)
Carl, M., Op. 68. Variationen u. Walzer-Arie.
— Op. 84. Concert.
Drache, Aus der Jugendzeit.
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Girschner, Op. 1. Albumblatt.
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Herfurth, Op. 12. Abendständchen.
Howen, Op. 26. Der Wanderer in der Sägemühle. Lied.
Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert av. Orch. ou Quintuor.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, „Sonst spielt' ich". (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Neumann, C., Humoreske f. gedämpfte Trompete m. Orch. od. Quintett.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
Pohl, Jos., Invitation à la Polka.
Reckling, Eine Geburtstagsblume.
Reh, Op. 110. Der schmucke Trompeter.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Schubert, Franz, Op 1. Erlkönig.
— Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
— Ständchen. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Tempesta, A Blüm'l und a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Weissenborn, E., Op. 141. Zur Frühlingszeit.

ff. Für Trompete u. Clarinette mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Verlorenes Glück.

gg. Für 2 Trompeten mit Pianoforte.

Kling, Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka.
— Die Perlen. Concert-Polka.

hh. Für Trompete mit Pianoforte.

Förster, Alban, Op. 67. All'italiana. Concertstück.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lossner, Etwas Gedämpftes. Humoristische Polka.
Pflug, Op. 13. Serenade.
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Lebe wohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
Pohl, Jos., Invitation à la Polka.
Wagner, Fr., Op. 110. Der schmucke Trompeter.
— Op. 171. Le Baiser d' Amour. Walzer-Arie f. Trompetine.

ii. Für Cornet à Pistons mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Abt, Fünf Lieder.
Album ausgewählter Lieder etc. (m. Orch. od. Quintett.)
Bock, Thüringer Waldklänge (m. Militär- od. Hornmusik.)
Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen Polka. (m. kl. Orch.)
Braun, Ed., Op. 68. Concert-Polka.
Carl, M., Op. 84. Concert.
Chopin, Op. 9. No. 2. Aime-moi (Liebe mich). Mazurka.
Donizetti, Duett aus „L'Assedio di Calais" m. Militärmusik.
— Cavatine aus „Torquato Tasso" m. Militärmusik.
Drache, Aus der Jugendzeit.
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Finsterbusch, Op. 5. Heimathsklänge. Fantasie.
Frehde, Op. 201. Zwei Lieder ohne Worte.
— Transcriptions u. Kompositionen.

Gies, Op. 281. Mein Sternlein.
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.
Gröschel, Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka.
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Herrmann, M., Op. 5. Abschied vom Liebchen. Polka.
Hoch, Op. 15. Das Sträussli, v. Haas. Fantasie (m. Militair- od. Kavalleriemusik).
— Op. 16. Nachklänge aus dem Zillerthal. Fantasie (m. Militair- od. Kavalleriemusik).
— Op. 17. Der Liebestraum. Fantasie m. Kavalleriemusik.
— Op. 18. Erinnerung an Prag. Fantasie (m. Militair- od. Kavalleriemusik).
— Op. 19. Une Perle d'Océan. Fantasie v. Otterer. (m. Militair- od. Kavalleriemusik).
— Op. 20. Nordische Fantasie (m. Orch., Militär- od. Kavalleriemusik).
— Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie (m. Orch., Militär- od. Kavalleriemusik).
— Op. 22. Singvögelchen aus dem Thüringer Wald.
Kegel, Op. 50. Introd. et Variations sur „Le rouge Sarafan".
Kietzer, Trouvé. Air russe.
Konradin, Op. 50. Notturno.
Kosleck, Gruss an die Waldes-Rose.
Kretschmer Paul, Worte der Liebe.
Liebe, Ludwig, Zwei Lieder.
Lortzing, Einst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann". (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Michaelis, Th., Op. 137. Liebesgruss. Concert-Polka.
— Op. 138. An der Elbe Strand. Concert-Polka.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
— Blumen-Brautschau.
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
— Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka.
Pohl, Jos., Invitation à la Polka.
Pohle, Auf den Bergen ist's so schön. Fantasie.
Polak-Daniels, 2 Lieder.
Popp, Op. 369. Fantasie u. Variationen über ein böhmisches Volkslied.
Reh, Op. 36. Ländler.
— Op. 45. Mein Gruss. Polka française.
— Op. 110. Der schmucke Trompeter, m. Orch. od. Harmoniemusik.
— Op. 111. Ein Bouquet. Polka de Bravour.
Reichardt, Al., Du liebes Aug', du lieber Stern. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Ritter, R., Du bist es, mein Liebchen. Polka m. Militärmusik.
Roth, Alb., Op. 23. Abendgedanken am Tegernsee.
Schirbel, Das Mutterherz.
Schreiner, Ad., Bravour-Polonaise.
Schubert, A., In deinen Augen erkenn' ich das Herz.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
— Ständchen (Leise flehen) (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Sonnenfeld, Concert-Polonaise.
Stasny, Zwei Lieder ohne Worte.
Tempesta, A Blüm'l u. a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Weiss, H., Op. 57. Kling' hinaus! Polka brillant. (m. Orch. od. Militärmusik.)
Wolff, Ed., Op. 40. Concerto.
— Ständchen am Morgen. Paraphrase m. Orch. od. Militärmusik.

kk. Für Cornet à Pistons u. Clarinette mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Verlorenes Glück.

ll. Für Cornet à Pistons u. Althorn mit Pianoforte.

Donizetti, Nocturne aus „Don Pasquale".

mm. Für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Donizetti, Nocturne aus „Don Pasquale".
Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.
Kücken, Op. 15. No. 2. Barcarole.
Maurer, 12 Airs.
Mendelssohn, Op. 63. Sechs zweistimm. Lieder.
Pflug, Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka.
Riccius, C., Concertino.
Toms, Op. 3. Nachklänge an Buchberg.
Wurm, 6 Duette über russische Lieder.

nn. Für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Adam, Th., Die schöne Berlinerin. Concert-Polka.
Arban, Caprice et Variations.
Bach, J. S., Ave Maria (1. Praeludium a. d. wohltemp. Klavier.)
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bellini, Polacca aus „Die Puritaner".
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Braun, Ed., Op. 68. Concert-Polka.
Chopin, Op. 74. No. 16. Litthauisches Lied.
— Aime-moi (Liebe mich). Mazurka.
Cui, Romanze aus dem Sohn des Mandarinen.
Czibulka, Op. 314. Pavane Rodolphe.
Decker, C., Andante u. Rondo.
— Mélancolie.
— Tribut à la mode. Valse brillante.
Donizetti, Romanze aus dem Liebestrank.
Eichborn, Op. 17. Engiadina.
Eilhardt, Der Ritt zum Liebchen. Polka.
Fauconier, Op. 140. Cantabile.
— Op. 140bis. Cantabile.
Finsterbusch, Op. 5. Heimathsklänge. Fantasie.
Förster, Alban, Op. 67. All'italiana. Concertstück.
Frehde, Op. 187. Transcriptions u. Kompositionen.
Gérardy, Op. 1. Fantaisie.
— Op. 2. 2me Fantaisie.
Girschner, Op. 1. Albumblatt. Lied ohne Worte.
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.
Gröschel, Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum.
Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka.
Hoch, Op. 20. Nordische Fantasie.
— Op. 21. Klänge aus Steiermark.
— Op. 22. Singvögelchen aus dem Thüringer Wald.
— 6 Lieder.
Hofmann, Rich., Sammlung beliebter Lieder u. s. w.
Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.
Kéler Béla, Op. 61. Come palpita il mio cor! Valse.
Kietzer, Op. 93. Fantasie.
— Trouvé. Air russe.
— Verloren. Romanze.
Klemm, Freudvoll u. leidvoll.
Kok, Fantasie über das amerikanische Volkslied „Yankee Doodle".
Konradin, Op. 50. Notturno.
Kosleck, Fantasien.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Kreutzer, Konr., Jägerlied aus dem Nachtlager in Granada.
— Maurische Romanze, aus dem Nachtlager in Granada.
Latann, Op. 109. Ständchen.
Levermann, Hast Du mich lieb? Lied.
— Variationen über ein beliebtes Volkslied.
— Vergiss mein nicht. Lied.
Levy, Der Carneval von Venedig.
Liebe, Ludwig, 2 Lieder.
Lortzing, Einst spielt' ich, aus „Czaar u. Zimmermann".
Maurer, 12 Airs.
Mendelssohn, Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte.
— Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte.
— Andante cantabile.
Michaelis, Th., Op. 122. Ständchen.
— Op. 137. Liebesgruss. Concert-Polka.
— Op. 138. An der Elbe Strand. Concert-Polka.
— Op. 141. Horch, Liebchen! Serenade.
— Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien u. Volks-Hymnen.
— Hymne aus Flotow's Stradella.
Minkus, Solo du Ballet „Camargo".
— Solo du Ballet „Nuit et Jour".
Neff, Le Désir ardent.
Painparé, Fantaisies de Salon.
Pflug, Op. 13. Serenade (m. Harm. ad lib.)
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
— Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka.
Pohl, Jos., Invitation à la Polka.
Pohle, L., Auf den Bergen ist's so schön. Fantasie.
Popp, Op. 284. Fantaisies.
— Op. 302. Opern-Album.
— Op. 303. Cornet-Album.
— Op. 364. Concertstück über das englische Volkslied „Home, sweet Home".

Raff, Maria Stuarts Klage, aus Op. 172.
Reh, Op. 36. Ländler.
— Op. 45. Mein Gruss. Polka française.
Rossini, Arie „Una voce poco fà“ aus „Der Barbier v. Sevilla“.
— Serenade aus dem Barbier v. Sevilla.
Rubinstein, Ant., Op. 26. No. 1. Romanze.
Schroen, Six Morceaux caractéristiques.
— Drei Salonstücke.
Tank, Op. 19. Poëme lyrique.
Thomsen, A la Patrie.
Titl, Serenade.
Wagner, Friedr., Op. 110. Der schmucke Peter.
— Op. 111. Ein Bouquet. Polka di Bravour.
— Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.
Weber, C. M. v., Ariette (Kommt ein schlanker Bursch) aus dem Freischütz.
— Cavatine aus „Oberon“.
— Lied (Einsam bin ich) aus „Preciosa“.
Weiss, H., Op. 57. Kling' hinaus! Polka brillant.
Wolff, Ed., Op. 40. Concerto.
— Ständchen am Morgen. Paraphrase.
Wurm, 3 Lieder.
— Echos d'Italie.
— 23 Etüden.
— 12 Melodien.
Zumpe, Op. 9. Mein Engel bist Du.

oo. Für Saxhorn mit Pianoforte.

Arban, Caprice et Variations.
Merck, Vingt Etudes récréatives et progressives.

pp. Für Posaune mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Abt, Fünf Lieder.
Album ausgewählter Lieder.
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter. (m. Orch., Harmonie od. Blechmusik.)
Frehde, Op. 201. Zwei Lieder ohne Worte.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Haselhorst, Vertrauedich dem Licht der Sterne. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Howen, Op. 26. Der Wanderer in der Sägemühle.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Orlamünder, Romanze.
Pohl, Jos., Erzählung eines alten Husaren.
Pohle, L., Op. 50. Das kann ja nur ein braver Deutscher sein.
Popp, Der Pole u. sein Kind.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Rühlmann, Fantasie.
Sachse, Concertino.
Schubert, Franz, Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Schubert, Franz, Ständchen. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Seidemann, Op. 11. Die Thräne.
Tempesta, A Blüm'l u. a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)

qq. Für Posaune mit Quintett.

Album ausgewählter Lieder etc.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.

rr. Für Posaune mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 139. Solo concertant.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie heroïque.
Mühlfeld, Romanze.
Painparé, Op. 26. Fantaisie de Concert.
Rühlmann, Fantasie.
Seidemann, Op. 11. Die Thräne.

ss. Für Saxophon mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 142. Cantabile concertant.
Wagner, Fr., Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.

tt. Für Baryton mit Orchester.

Orlamünder, Romanze.
Pohl, Jos., Erzählung eines alten Husaren.

uu. Für Baryton mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 139. Solo concertant.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Lannoy, Boléro.
Painparé, Op. 26. Fantaisie de Concert.
Wurm, 23 Etüden.

vv. Für Euphonion mit Orchester (Militär- od. Blechmusik).

Popp, Der Pole u. sein Kind.

ww. Für Tuba mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 139. Solo concertant.
Painparé, Op. 26. Fantaisie de Concert.

10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a. Für Flöte.

Andersen, Op. 15. 24 grosse Etüden.
Barge, Orchester-Studien.
Bellini, La Somnambule.
— Norma.
Berbiguier, 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Donizetti, L'Elisire d'Amore.
Doppler, Franç., Potpourris.
— Potpourris-Album.
Duvergès, L'Art de Chanter. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi.
Favorit-Walzer, Lauterbacher.
Fürstenau, Op. 15. Exercices.
— Op. 107. 26 Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten.
— Op. 125. Bouquet des Tons. 24 tägliche Studien.
Gariboldi, Op. 69. Douze Romances faciles.
— Op. 149. L'Art de Préluder du Flûtiste.
— Les Perles classiques du Flûtiste.
Gariboldi, Die ersten Uebungen.
Genée, Annen-Walzer.
Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.
Huber, F., Célèbre Ranz des Vaches.
Köhler, Ernst L., 24 charakteristische Etuden.
Lanner, 50 berühmte Tänze.
Lanner-Album.
Lecocq, Airs choisis de „Le Coeur et la Main“.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Mazurkas, Schottische etc.
Méhul, Joseph.
Mendelssohn, Romances sans Paroles.
Millöcker, Traum-Walzer.
Mozart, Don Juan.
— Figaro's Hochzeit.
— Zauberflöte.
Müller, Louis, 100 nordiska Melodier.
Paladilhe, Mandolinata.
Polka-Album.
Popp, Op. 288. Die Doppelzunge.
— Op. 314. Tägliche unentbehrliche Uebungen.
— Op. 318. Studien.
— Op. 319. Volkslieder-Album.
Quadrilles et Lanciers.
Reinecke, Drei Cadenzen zum Concert f. Fl. u. Harfe v. Mozart.
Richter, Carl, Kleine leichte Stücke.
Ritter, Reinh., Op. 80. 12 grandes Etudes.
Rossini, Barbier v. Sevilla.
Schulze, G., Tägliche Uebungen.
Solo-Buch.
Steckmest, Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants.
Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer.
Strauss-Album (Strauss Vater).
Strauss (Sohn), Joh., Op. 395. Myrthenblüthen-Walzer.
— Op. 400. Kuss-Walzer.
— Op. 407. Italienischer Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
Tanz-Album.
Tavan, Album classique.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops.
— Menuets et Gavottes célèbres.
— Quadrilles et Lanciers.
Terschak, Op. 131D. Studien in sämmtlichen Tonarten.
Tillmetz, Op. 14. Musikalische Anthologie.
Verdi, Airs de „Aïda“.
Walzer-Album.
Weber, Der Freischütz.

b. Für Clarinette.

Baermann, H., Op. 30. Exercices amusants.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Klosé, Etudes caractéristiques.
— Etude de Genre et de Mécanisme
— Exercices journaliers.
Kroepsch, Etüden.
Müller, J., 22 Etüden.
Paudert, 55 melodische Etüden.
Rose, 40 Etudes choisies dans les Oeuvres de Dancla, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Mazas, Ries et F. Schubert.
Schulze, Gustav, Tägliche Uebungen.
Solo-Buch.
Stark, Robert, Op. 39. Arpeggien-Studium.
Wahls, Anfangsstudien.

c. **Für Fagott.**

Blume, 36 Etüden.
Gumbert, Fr., Orchesterstudien.

d. **Für Horn.**

Artôt, J. D., 72 Etudes mélodiques p. Cor chromatique.
Belloli, Acht Etüden f. Waldhorn.
Gugel, Zwölf Etüden f. Waldhorn.
Gumbert, Fr., Solobuch.
Kopprasch, 60 ausgewählte Etüden f. Waldhorn.
Märsche f. Signalhorn.
Merck, 24 Etudes.

e. **Für Bugle (Flügelhorn).**

Sauveur, 24 Etudes techniques.

f. **Für Althorn.**

Carl, 8 instruktive Uebungen.

g. **Für Tenorhorn.**

Blume, 36 Etüden.
Carl, 8 instruktive Uebungen.
Paudert, 24 Etüden.
Solomon, Zwölf Etüden.
Wagner, A., 16 Etüden.

h. **Für Trompete.**

Carl, 10 instruktive Uebungen.
— 8 Uebungen.
Fuss, 18 Etüden.
Gumbert, Fr., Orchesterstudien.
Paudert, 24 Etüden.
Solo-Buch.
Wagner, A., 16 Etüden.

i. **Für Cornet à Pistons.**

Adam, Ad., Airs de l'Opéra „Si j'étais Roi".
Arban, L'Art de Chanter. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi.
Artôt, J. D., 72 Etudes mélodiques.
Bellini, La Somnambule.
— Norma.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Donizetti, L'Elisire d'Amore.
Fuss, 18 Etüden.
Hoch, Sechs Lieder.
Hofmann, Rich., Op. 25. Studien.
Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.
Lecocq, Airs choisis de „Le Coeur et la Main".
Liederschatz des deutschen Volkes.
Mazurkas, Schottischs etc.
Méhul, Joseph.
Michaelis, Th., Melodien-Album.
Mozart, Don Juan.
— Figaro's Hochzeit.
— Zauberflöte.
Polka-Album.
Quadrilles et Lanciers.
Rossini, Barbier v. Sevilla.
Sauveur, 24 Etudes techniques.
Solo-Buch.
Solomon, Zwölf Etüden.
Tavan, Album classique.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops.
— Menuets et Gavottes célèbres.
— Quadrilles et Lanciers.
Verdi, Airs de „Aïda".
Walzer-Album.
Weber, Der Freischütz.
Wurm, 20 Etudes difficiles.
— 40 Etudes.
— 60 Etüden.
— 60 Melodien.

k. **Für Posaune.**

Blume, 36 Etüden.
Henning, Leichte Uebungen f. 2 Pos.
Solo-Buch.
Wagner, A., 27 Etüden.

l. **Für Saxophon.**

Klosé. Quinze Etudes chantantes.
— 25 Etudes de Mécanisme.
— 25 Exercices journaliers.

m. **Für Baryton.**

Solo-Buch.
Wurm, 40 Etudes.
— 60 Etüden.

n. **Für Ocarina.**

Wächter, W., Sammlung beliebter Lieder u. Tänze.

11. Lehrbücher.

a. **Für Flöte.**

Appunn, Op. 31. Flötenschule.
Barge, W., Flötenschule.
Fürstenau, Op. 42. Flötenschule.
Griff-Tabellen alter u. neuer Construction.
Köhler, Ernest L., Flötenschule.
Köhler, Hans, Lehrgang.
Popp, Der erste Unterricht.
Schulze, G., Flötenschule.
Struth, Flötenschule.
Weimershaus, Flötenschule.

b. **Für Flageolet.**

Richter, Carl, Op. 7. Flageolet-Schule.

c. **Für Csakan.**

Csakan-Schule.

d. **Für Clarinette.**

Busoni, Ferd., Clarinett-Schule.
Klarinettenschule.
Schulze, G., Clarinetten-Schule.

e. **Für Horn.**

Franz, Oscar, Waldhornschule.
Gumbert, Fr., Horn-Schule.
Hofmann, Rich., Op. 17. Hornschule.
Rossmann, Horn-Schule.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

f. **Für Flügelhorn.**

Schule, neue.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

g. **Für Althorn.**

Bagantz, Schule.
Hofmann, Rich., Op. 38. Althorn-Schule.
Schule, neue.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.
Wurm, Schule.

h. **Für Tenorhorn.**

Schule, neue.

i. **Für Trompetine.**

Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

k. **Für Trompete.**

Hofmann, Rich., Op. 33. Schule f. C- od. B-Trompete.
Schule, neue.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

l. **Für Cornet à Pistons.**

Bagantz, Schule.
Hofmann, Rich., Op. 45. Schule f. Piccolo-Cornett.
Michaelis, Th., Op. 123. Schule.
Schneider, A., Petite Méthode.
Schule, neue.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.
Wurm, Schule.

m. **Für Saxhorn.**

Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

n. **Für Posaune.**

Walter, E., Schule.

o. **Für Baryton.**

Bagantz, Schule.
Wurm, Schule.

p. **Für Euphonion.**

Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

q. **Für Tuba.**

Müller, A., Schule.

r. **Für Ocarina.**

Wagner, W., Ocarina-Schule.

VIII. Für Schlaginstrumente.

a. **Für Xylophon.**

Frehde, Fantasie m. Orch. (s.: Levermann.)
Lohr, Op. 99. Neue Schule.
Oertling, Amoretten-Polka f. 2 Xyl.
Roth, Albert, Op. 34. Neue Schule.
Schlegel, Herzklopfen. Polka-Mazurka m. Streichquintett.

b. **Für Pauken.**

Pfundt, Die Pauken.

c. **Für Trommel.**

Kling, Tambour-Polka f. gr. u. kl. Trommel m. Orch.
— Trommel-Schule.
Märsche f. kleine Trommel.

IX. Für Harfe.

a. **Concerte mit Orchester.**

Hummel, Ferd., Op. 30. Grosse Fantasie.
Reinecke, Op. 182. Concert.

b. **Quintette.**

Hummel, Ferd., Op. 42. Nocturne f. V., Vcello, Waldhorn, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.)

c. **Trios.**

Lange, O. H., Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach f. Harfe u. obl. V. (nebst Org. od. Harm. ad lib.)

Mozart, Konzert f. Fl. u. Harfe m. Pfte.
Oelschlegel, Harfen-Serenade f. V., Vcello u. Harfe.
Volkmann, Op. 76. Schlummerlied f. Harfe, Clar. u. Horn.

d. Duos.

Aptommas, Tarantelle f. Harfe u. Pfte.
Gounod, Méditation p. Harpe et Piano.
Hummel, Ferd., Op. 42a. Nocturne f. V. (od. Vcello) u. Harfe.
Laboccetta, Op. 50. Il Marinaro. Duettino p. Vcello ed Arpa.
Lange, O. H., Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach f. Harfe u. V.

e. Solos.

Aptommas, Tarantelle.
Berens, H., 12 Studien.
Czerny, Op. 299. 20 Etüden aus der Schule der Geläufigkeit.
Fels, Kompositionen.
Gabussi, Il duolo d'amore.
Godefroid, Op. 201. Ecole mélodique.
Gounod, Méditation.
Hasselmanns, Berceuse.
Hummel, Ferd., Op. 23. Fantasie-Impromptu.
Labarre, Op. 30 Grande Etude de 8 Caprices.
Lannoy, Guarda che bianca luna.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Oberthür, Op. 299. Berceuse.
— Op. 304. Graziella. Caprice.
— Op. 305. Fleur de Lis. Mélodie.
— A Dream of By-Gone-Days.
— Philomèle.
— La Sylphe.
Posse, Etüde.
— Lied ohne Worte.
— Scherzo.
Rubinstein, Ant., Zwei Lieder.
Schulhoff, Feuille d'Album.
Zabel, Op. 18. Légende.
— Op. 20. Ballade in drei Episoden.

f. Lehrbücher.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 109. Harfenschule.

X. Für Guitarre.

a. Trios.

Favorit-Walzer, Lauterbacher, f. 2 Fl. m. Guitarre.
Küffner, Op. 2. Serenade f. Fl., V. (A.) u. Guitarre.
— Op. 4. Serenade f. Fl., V. (A.) u. Guitarre.
— Op. 6. Sérénade p. Fl., V. et Guitare — p. Fl., A. et Guitare.
— Op. 110. Notturno f. Fl., V. (A.) u. Guitarre.
Tänze, 12 beliebte, f. Guit. m. V. u. Fl.

b. Duos.

Favorit-Walzer, Lauterbacher, f. Fl. u. Guit. — f. 2 Guitarren.
Tänze, 12 beliebte, f. Guitarre m. V.

c. Solos.

Aguado, Op. 1. Douze Valses.
— Op. 2. Trois Rondos brillants.
— Op. 3. 8 petites Pièces.
Airs de Ballet.
Boleras, Tirana, Manchegas.
Carcassi, Op. 13. 4 Potpourris.
Carcassi, Op. 16. 8 Divertissements.
— Op. 18. 6 Airs variés d'une Exécution brillante et facile.
— Op. 33. 6 Fantaisies.
Carulli, Op. 331. Les trois Jours.
— Op. 332. La Parisienne.
— Op. 363. Fantaisie sur la Romance favorite „La Folle“ de Grisar.
Dittrich. Op. 2. 24 Lieder u. andere beliebte Stücke.
Fahrbach, Op. 73. 12 Unterhaltungsstücke.
Küffner, Amusement du Guitariste.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 104. Guitarre-Album.

d. Lehrbücher.

Bayer, Ed., Guitarreschule.
Carulli, Guitarreschule.
Fahrbach, Grifftabelle.
Scholl, Guitarreschule.
Schramm, Guitarre-Schule.

XI. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Albert, Max, Original-Kompositionen. Transcriptionen f. mehrere Z.
Album beliebter Stücke f. 2 od. 3 Z.
Allerlei f. 2 Z.
Andorff, Op. 23. O kehr zurück, du süsser Traum, f. Diskant-Z. m. Pfte.
— Op. 25. Mon Plaisir. Walzer f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.
— Op. 26. Die lustigen Zitherbub'n. Marsch f. 2. od. 3 Diskant-Z.
— Op. 30. Spassvögelchen. Rheinländer f. 2 Z.
André, Ludwig, Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. 2 Z.
— Op. 25. Vorwärts-voran! Bicycle-Galopp f. 2 Z.
— Op. 28. Durch die Blume. Scherz-Polka f. 2 Z.
— Op. 36. Ach, ich bin Dir so gut! Walzer f. 2 Z.
— Op. 38. Der Minnesänger. Walzer f. 2 Z.
Baczyński, Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Bader, Die traurige Sennerin. Polka f. Z. m. Orch. od. m. Pfte.
Barth, L., Glas-Scherben-Tanz. Ländler f. 3 Z. — f. 2 Z.
Bartl, Op. 120. Armer Knabe, ruhe gut. Serenade f. 2 Z.
— Op. 130. Erinnerung an Tölz. Concert-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 141. Traulich am See. Andante f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
— Op. 142. Auf grünen Bergen ist's so schön. Allegretto f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
— Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes in Bearbeitung f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
— Introduction Norma v. Bellini, f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Thränen vom Freunde getrocknet, aus „Don Juan“ v. Mozart, f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1. A.-Z.
— { Wenn du fein fromm bist, aus „Don Juan“, v. Mozart. / Dort vergiss leises Flehn, aus „Figaro's Hochzeit“, v. Mozart. } f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z.
Bartl, Original-Kompositionen u. Arrangements f. mehrere Z.
Baumgärtner, Op. 35. Gruss an Ansbach. Romanze f. 2 Z.
— Op. 90. Elisen-Gavotte f. 2 Z.
— Op. 91. Künstlerin-Gavotte f. 2 Z.
Bayer, Ed., Op. 44a. Ländler-Guirlande f. 2 Z.
— Op. 45. Gut Heil. Marsch f. 3 Z.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen f. 2 Z.
Behr, Franc., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp f. 2 Z.
Bielfeld, Op. 112. Haus-Concerte f. Z. u. Pfte.
— Op. 113. Sechs Salonstücke f. 2 Z. (nebst Streich-Z. ad lib.)
— Op. 125. Vier Salonstücke f. 2 Z. (m. Streich-Z. ad lib.)
— Op. 136. 2 Notturnos f. mehrere Z.
— Op. 141. Der Nachtigall Abschiedslied. Idylle f. Diskant-Z. u. Pfte.
— Op. 142. Frühlingsahnung. Fantasie f. Diskant-Z. u. Pfte.
— Op. 145. Andante pastorale f. Streich- u. Diskant-Z.
— Op. 146. Fenella. Polka-Mazurka f. Diskant-Z. u. Pfte.
— Op. 147. Grüsse aus der Ferne. Ländler f. Diskant-Z. u. Pfte.
Blechinger, Op. 101. Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakterist. Tongemälde f. 2 Z.
— Op. 102 Schneeglöckerln. Ländler f. 2 Z.
— Op. 103. Das erste Veilchen. Eine Frühlingsstudie f. 1 Streich- u. 2 gewöhnliche Z.
Blätter, bunte, f. mehrere Z.
Blätter u. Blüten f. mehrere Z.
Boccherini, Menuett f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
Böck, Op. 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch f. 2 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.- Z. — f. A.- u. 3 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 75. Grüsse von Nürnberg Marsch f. 2 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. — f. 3 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. — f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre.
— Op. 81. Im Flügelkleide. Galopp f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 88. In der Dämmerung. Polka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 90. Hedwig-Polka-Mazurka f. mehrere Z.
— Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 94 Johanna-Marsch f. 2 Z.
— Op. 100. Beim bairischen Bier. Ländler f. 2 Z.
— Op. 107. Denkst du noch jener Abendstunde. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 108. Frisch u. munter. Galopp f. 2 Z.
— Op. 114. Bei dir nur möcht' ich immer sein. Lied ohne Worte f. 2 Schlag-, 1 B.- u. Streich-Z.

Für Zither mit Begleitung.

Böck, Op. 115. Frühlings-Spenden. Walzer f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 120. Elisen-Walzer f. 2 Z.
— Op. 121. In frohen Stunden. Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. — f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 122. O traure nicht du liebend Herz. Lied ohne Worte f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
— Op. 123. Leb' wohl du dunkles Auge! f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 131. Ein Blümchen Dir! Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 138. Jubel-Marsch f. 2 Z.
— Op. 148. Marien-Klänge. Walzer f. 2 Z.
— Op. 150. Oberbayrische Ländler f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 151. Eine Stunde auf Walhalla. Romanze f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 152. Pfingst-Röschen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 154. Rosige Launen. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 161. Abendständchen f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 165. Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 170. Freudenklänge. Marsch f. 2 Z.
— Op. 172. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 181. Gemüthsklänge. Ländler f. 2 Z.
— Op. 187. Ueber Berg u. Thal Galopp f. 2 Z.
— Op. 189. In trauter Stunde. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 192. Fröhliches Wiedersehen. Gavotte f. 2 Z.
Bradsky, „Ich will dich auf den Händen tragen" f. Streich-, Diskant- u. A.-Z.
Bruckmüller, Op. 7. Das Lied der Sennerin f. Streich- u. gewöhnliche Z.
Bruner, Op. 2. Herzliche Ansprache. Melodie f. 2 Z. — f. Streich-Z. u. 1 od. 2 gewöhnliche Z.
Burgstaller, F. X., Abendgesang am See, f. Z. m. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
Christ, Alma-Bleamerln. 6 Ländler f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
Dietzsch, Frisch auf! Hörst du das mächtige Klingen? Marsch f. 3 Z.
Duette, ausgewählte, f. Streich- u. Schlag-Z.
Edlinger, Abendstunden, f. 2 Z.
Ettinger, Op. 3. Veilchen-Quadrille f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) — f. 2 Z
Feyertag, Concert-Divertissement f. 2 Z.
— Kleine Hausconcerte f. 1 od. 2 Z. m. Pfte u. V. od. Fl. od. Streich-Z. ad lib.
— Der prakt. Zitherspieler f. 2 Z.
Fischer, C. L., Röslein im Wald, f. 2 Z.
Fischer, K., Op. 27. Auf nach Gleiberg! Marsch (m. unterl. Text) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Z.
Fittig, Op. 89. Im Hochgebirge. Steirische Concert-Ländler f. 2 Z.
— Op. 90. Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. (s.: Grasmann, Op. 72.)
— Op. 93. Ich grüsse dich. Concert-Rêverie f. 2 Z.
— Op. 94. Fesche Geister. Concert-Polka f. 2 Z.
— Op. 96. Rosige Launen. Concert-Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 98. Tyrol mein Heimathland. Marsch f. 2 Z.
— Op. 106. „Ei-ja" nur gemüthlich. Polka f. 2 Z.
— Op. 107. Alpen-Rosen. Steirische Gebirgsländler f. 2 Z.
— Op. 108. Grüsse aus Dresden. Walzer f. 2 Z.
— Op. 109. Klänge aus der Heimath. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 110. Die schöne Dresdnerin. Polka f. 2 Z.
— Op. 111. Gebirgsbleamerln. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 112. Trommel-Marsch f. 2 Z.
— Op. 113. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 114. Junges Blut. Concert-Polka f. 2 Z.
— Op. 116. Süsses Geheimniss. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 117. Alpensträusserl. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 119. Lockvögerl. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 120. Glocken u. Harfen. Concert-Pièce f. 2 Z.
— Op. 126. Gondoliera f. 2 Z.
— Op. 127. Zitherclub-Polka f. 2 Z.
— Op. 128. Eine Bauernhochzeit f. 2 Z.
— Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch f. 2 Z.
Fodermayer, Op. 11. Lieblich u. gemüthlich. Ländler f. 2 Z.
Freudenthal, Op. 30. Erinnerung an Bayern. Marsch f. 2 Z.
— Op. 39. In guter Laune. Rheinländer-Polka f. 2 Z.
Freytag, Jubel-Marsch f. Z. m. Guitarre.
Fröschmann, Zither-Album.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte f. 2 Z.
Goutta, Kompositionen.
— Zither-Album.
Granado, Kompositionen f. 2 Z.
Grasmann, Op. 34. Momy-Polka f. 2 Z.
— Op. 76. Alpengrüsse. Ländler f. 2 Z.
— Op. 79. Transcriptionen f. 2 Z.
— Op. 82. Wibiral-Marsch f. 2 Z.
— Op. 84. Kegel-Marsch f. 2 Z.
— Op. 86. Ball auf der Alm. Ländler f. 2 Z.
— Op. 90. Stelldichein. Polka f. 2 Z.
— Op. 159. Marsch des ersten Schützenbataillons f. 2 Z.
— Op. 161. Die lustigen Tiroler. Jodler f. 2 Z.
— Op. 162. Hochzeitsreigen. Walzer f. 2 Z.
— Op. 163. Heinzelmännchen-Polka f. 2 Z.
— Op. 164. Gänse-Marsch f. 2 Z.
— Op. 165. Festklänge. Walzer f. 2 Z.
— Salon-Perlen f. 2 Z.
Grasmann, Kompositionen f. 2 Z.
Gruber, Hans, Op. 31. Maximilian-Marsch f. 4 Z.
— Op. 35. Wellentanz. Fantasie f. Schlag- u. Streich-Z.
— Salon-Album.
Gruber, Jacob, Op. 21. Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z.
— Original-Kompositionen f. mehrere Z.
Grünert, Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z.
Gutmann, Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z.
— Op. 255. Mairöschen. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 256. Gruss an Coburg. Polka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 256a. Grüsse aus Franken. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 258. Heiter durch's Leben. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 260. Marsch über: „Heil dir im Siegerkranz" f. 3 Z.
— Op. 263. Prinzess-Gisela-Marsch f. 2 Z. u. 1 A.-Z.
— Op. 267. Frankfurter Zither-Quartett-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 268. Gruss an den deutschen Rhein. Marsch f. 3 Z.
— Op. 269. Sehnsucht nach den Bergen. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 273. Rosa-Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 274. Die schöne Aelplerin. Gavotte f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 275. Die schöne Zillerthalerin. Gavotte f. 3 Z.
— Op. 277. Jägerlust. Gavotte f. 2 od. 3 Z.
— Op. 278. Erinnerung an Wiesbaden. Marsch f. 2 Z.
— Op. 285. Rosenzauber. Rêverie f. 2 Z.
— Op. 286. Jägers Liebchen. Idylle f. 2 Z.
— Op. 287. Am Waldessaum f. 2 Z.
— Op. 288. Vor der Sennhütte. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 290. Strassburg, du wunderschöne Stadt! Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
— Op. 291. Ein Blümchen Dir. Romanze f. 2 Z.
— Op. 292. Glocken-Harfenfantasie f. 2 Z.
— Op. 293. Im Kreise froher muntrer Zecher. Marsch f. 2 Z.
— Op. 296. Der verliebte Jäger f. 2 Z.
— Kompositionen u. Arrangements f. mehrere Z.
Hahnemann, Serenade f. 2 Z., V. u. Pfte. (Guitarre ad lib.)
Haindl, Op. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z.
— Gruss an Milwaukee. Marsch f. 2 Z.
Hammerer, Aus der Heimat. Eine Sammlung f. 2 Z.
Händel, Chor aus „Judas Makkabäus" f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Hanisch, Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) — f. 2 Z.
Haug, Op. 61. Jagd-Rondo f. Z. u. Pfte.
Hauser, Jos., Op. 24. A Brief vom Diandl. Konzert-Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z.

Für Zither mit Begleitung.

Hauser, Jos., Op. 33. Sieges-Klänge. Gavotte f. 2 Z.

— Op. 37. Ein Hoch dem deutschen Heere f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z.

Hauser, M., Wiegenlied u. Schifferlied f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. — f. Z. m. Pfte.

Hausfreund, musikalischer. Sammlung vorzügl. Unterhaltungsstücke f. 2 Z. — f. Diskant- u. A.-Z.

Haustein, Streich-Zither-Album. Auswahl beliebter Kompositionen f. Streich-Z. m. 1 gewöhnl. Z.

Hergl, Op. 2. Künstler-Gruss. Marsch f. 4 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Z.

Hermes, Das einsame Röslein im Thal f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.

Hirsch, Abschied von den Bergen. Marsch f. 2 Z.

Hofböck, Op. 2. Stille Sehnsucht f. Streich- u. gewöhnl. Z.

Hofner, Mädchenlaune. Polka-Mazurka f. Streich-Z. u. 1 gewöhnl. Z.

Hoeggenstaller, Op. 80. Marien-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z.

— Op. 81. Aus meiner Jugendzeit. Potpourri f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z.

— Op. 82. Bismarck-Marsch (m. unterl. Text) f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z.

— Kompositionen f. mehrere Z.

Hölzel, Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein. f. Streich-Z. (od. V.) u. gewöhnl. Z.

Hölzer, Op. 8. Waldklänge. Polka-Mazurka f. 2 Z. u. Fl. — f. 2 Z.

Huber, Aug., Ernst u. heiter.

— Phantasiebilder.

— Potpourris f. 2 (od. 3) Z. u. 1 Elegie-Z.

Hummel, Joh. E., Op. 191. No. 1. Jasminblüthen. Walzer f. 2 Z.

Hünn, Op. 60. Nachtschatten. Walzer f. Pfte, V. u. Z. — f. Pfte u. Z.

Jeibmann, Op. 20 Turner-Reigen. Polka-Mazurka f. 2 Z.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. mehrere Z.

Jung, Einsamkeit. Walzer f. 2 Z.

Kalbacher, Op. 7. Waldes-Echo f. 1 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z.

— Op. 18. Alpenröschen f. 2 Z.

— Op. 19. Mit frischem Mut. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.

Kalliwoda, Grande Marche f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.

Kellner, Jos., Op. 3. Der Dirigent. Marsch f. 2 Z.

— Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka f. 2 Z.

— Op. 25. Auf Kirchenthals Höhen. Original-Ländler f. 2 Z.

Keppel, Abendruhe, Allemande u. Steyrerlust f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z. m. Guitarre — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. m. Guitarre.

Kithara. Sammlung f. mehrere Z. übertragener Werke.

Kleibl, Poeten auf der Alm, f. gewöhnl. u. Elegie-Z.

Kniess, Op. 32. Anna-Polka-Mazurka f. 2 Z.

— Op. 34. Karolinen-Ländler f. 2 Z.

— Op. 36. Der Alpensänger. Marsch f. 2 Z.

Kopetzky, Op. 139. Durch den Arlberg. Marsch f. 2 Z.

Koschat, Op. 4. No. 1. Verlåssen bin i. Kärntner Lied f. 2 Z.

— Op. 44. Gailthaler Jägermarsch f. 2 Z.

Král, Jos., Der Gebirgsschwärmer.

Kramer, Wilh., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise f. 2 Z.

— Op. 10. Lydia-Quadrille f. 2 Z.

Kreutzer, Die Kapelle u. Schäfers Sonntagslied f. 2 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.

Kromer, Der Abend am See f. 2 Z.

Kücken, Op. 15. No. 2. Barcarole f. 2 Z.

Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle arr. f. Z. u. V. — f. Z. u. Fl. — f. Z. u. Streich-Z. — f. 2 gewöhnliche Z.

Lang, Ed., Op. 3. Huldigungs-Marsch f. 2 Z.

— Op. 5. Freundes-Gruss. Marsch f. 2 Z.

Lang, Plazidus, Op. 122. Rheinländer-Polka f. 2 Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.

Lanzhammer, Op. 11. Graziella. Polka-Mazur f. 2 Z.

— Op. 12. Vivat Frau Musika! Marsch f. 2 Z.

— Op. 13. Musikantenwerber. Marsch f. 2 Z.

— Op. 36. Erinnerung an Metz. Polka-Mazurka f. 2 Z.

— Op. 38. Der Freibeuter. Ländler f. 2 Z.

— Op. 79. Die Dorfgeiger. Walzer f. 2 Z.

Lechleitner, Op. 1. Vergissmeinnicht-Polka f. 2 Z.

Lenk, Zitherklänge. Concert-Polka f. Z. m. Orch.

Lerche, Kärntner Lieder-Quadrille f. 2 Z.

— Rasch voran. Marsch f. 2 Z.

— Ungar. Rhapsodie f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z.

— Concert-Fantasie über Oberon, v. Weber, f. Z. u. Elegie-Z. — f. Elegie- u. Streich-Z. — f. Z., Elegie-Z. u. Streich-Z. — f. Z., Elegie-Z. u. 3 Streich-Z.

— Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. Streich- m. gewöhnl. Z.

Lohr, Op. 39. Gondellied f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte.

— Op. 52. Rosengeflüster. Rêverie f. 2 Z.

— Op. 53. Klänge aus dem Zillerthal. Tyroler National-Lieder f. 2 Z.

— Op. 56. Nur dich allein. Lied ohne Worte f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte.

— Op. 57. Im Waldesdunkel. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte.

— Op. 60. Eine Erinnerung. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte.

— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch f. 2 Z.

— Op. 67. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z.

— Op. 73. Kreuzfidel. Walzer f. 2 Z. (m. unterl. humorist. Text.)

— Op. 80. Ein Gruss dem Brandenburger Zitherclub. Marsch f. 2 Z.

Mellini, Zauberklänge. Marsch f. 2 Z.

Mendelssohn, Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.

Messner, Op. 27. Am häuslichen Heerd. Idylle f. 2 Z.

Messner, Op. 30. Zur Fahne. Marsch f. 2 Z.

— Op. 35a. Marsch f. 2 Z. über das Lied „In einem kühlen Grunde".

— Op. 36. Notturno f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z.

— Op. 37. Valse-Mélancolie f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. — f. 1 Diskant-Z. u. Pfte.

— Op. 41. Beim trauten Schätzchen. Gavotte f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z.

— Op. 45. Glocken-Zauber. Concertstück f. 2 Z.

— Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.

— Op. 54. Ich habe in dein Herz gesehen. Lied ohne Worte f. Z. m. Pfte.

— Op. 58. Parade-Fest-Marsch f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.

— Op. 65. Lust'ges Leben auf der Alm f. 2 Z.

— Stilles Glück. Romanze f. Schlag- u. Streich-Z.

— Spaniscber Tanz f. Schlag- u. Streich-Z.

— Vögleins Morgengruss f. V. u. Z.

— Vögleins Nachtgesang f. V. u. Z.

Métra, Die Glocken von Corneville. Walzer f. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z.

Millöcker, Apajune-Marsch f. 2 Z.

— Heimliche Liebe. Ländler f. 2 Z.

Montlevrin, Zwei Lieder ohne Worte f. Streich- u. gewöhnl. Z.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.

Mühlauer, Op. 4. Gruss an Gaisach Marsch f. 2 Z.

Müller, Adam, Op. 44. Schönwald-Blümchen. Polka française f. Z. u. Pfte.

Paladilhe, Mandolinata f. 2 Z.

Parlasca, Op. 50. Konzert-Glocken- u. Harfen-Fantasie f. 2 Z.

Paschinger, Alpenstimmen aus Oesterreich f. 2 Z.

— Die Zillerthaler. Walzer f. 2 Z.

Pastirzk, Op. 101. Für Herz u. Gemüth, f. 2 Z.

— Vergissmeinnicht. Polka française f. 2 Z.

Petzmayer, Fanny Elsler-Ländler.

— Alpenklänge f. 2 Z.

— Maximilians-Walzer f. 2 Z.

Praschinger, Kompositionen.

Pugh, Op. 34. No. 1. Erinnerung an Partenkirchen. Idylle f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.

— Op. 36. No. 1. Waldesrauschen. Rêverie f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.

— Op. 36. No. 2. Cdur-Praeludium f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.

— Op. 45. No. 1. Nordische Romanze f. A.- u. 3 Diskant-Z.

— Op. 48. No. 1. Junge Herzen. Polka f. 2 Z.

— Quartettino f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z.

Reinhardt, Bayerische Farben f. 2 Z.

Renk, Op. 76. Glück auf! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-Z.

Richard, Erinnerung an Stolzenfels f. 2 Z.

Richards, Op. 47. Des Wanderers Traum. Nocturne f. 2 Z.

Für Zither ohne Begleitung.

Richardson, Op. 18. Quadrille à la Cour f. 2 Z.
Rieger, Op. 9. Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z.
— Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z.
— Op. 16. Was ich liebe. Polka f. 2 Streich-, 2 Normal-, 1 Elegie-Z. u. B.-Guitarre.
— Op. 20. Traulich am See. Romanze f. 2 Z.
— Op. 23. Phantasie Wolframs, aus Tannhäuser f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z.
— Op. 24. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich", v. Mendelssohn, f. Stahl-Viola (Streich-Z.) u. Z.
— Op. 25. Serenade f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z.
— Op. 27. Gruss an Allmannshausen. Marsch f. 2 Z.
— Op. 30. Hoch erfreut! Polka f. 3 Normal-Z.
— Op. 31. Ein Ruf aus den Bergen. Idylle f. 2 Z.
— Op. 32. Töne am See. Cantilena f. 2 Z.
— Hausball. Tänze f. 2 Z.
Ringler, Florian, Op. 23a Im Kreise der Freunde. Polka f. 2 Z.
— Op. 24a. Gruss aus dem Pusterthal. Marsch f. 2 Z.
— Op. 26. Vereins-Gruss. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Diskant-Z.
Ritzmann, O lass doch nur das Trauern sein. Lied ohne Worte f. 1 Z. u. 1 Streich-Z.
Rixner, Op. 340. Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.)
— Op. 350. Vereins-Marsch f. 2, 3 od. 4 Z.
— Op. 352. Treue Freundschaft. Marsch f. 2, 3 od. 4 Z.
— Op. 372. Das arme Herz. Idylle f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.)
— Op. 373. Ein Stern der Hoffnung. Meditation f. Z. u. Streich-Z. (od V. od. Fl.)
— Op. 374. Der Vater u. sein Sohn. Romanze f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.)
— Op. 401. Treue Liebe. Gavotte f. 3 Z.
— Op. 426. Die Adelige. Gavotte f. 3 Z.
— Op. 496. Namensfeier-Marsch f. 4 Z., Streich-Z., Stahlgeige u. Bass-Guitarre.
— Op. 498. Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z.
— Op. 517. Schwesterliche Liebe. Polka f. 2 Z.
— Op. 527. Grossherzog-Friedrich-Marsch f. 2 Z.
— Op. 524. Frauenlob. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Rosen, Op. 12. Liebesgruss. Lied ohne Worte f. 3 Z. — f. 2 Z.
— Op. 20. Die Schlittenpost. Polka f. Z. m. Schellenbegltg.
Rudigier, Op. 25. Zwist u. Versöhnung. Duett f. Diskant- u. A.-Z.
— Op. 30. Gruss an St. Gallen. Marsch f. 2 Z.
— Op. 49. Glocken-Harfen- u. Violoncellfantasie à la Burgstaller f. 2 Z.
Salon-Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.)
— Leipziger, f. 2 Z.
Schatzkästlein f. Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Original-Kompositionen f. mehrere Z.
Schifferl, Sechs melodiöse Stücke f. 2 Z.
Schiffner, Vermählungs-Polka f. 2 Z.
Schnabl, Im Kastanienhain. Duettino f. 2 Z.
Schöberl, Op. 9. Ein Morgentraum. Duett f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
Schöberle, Hand in Hand. Marsch f. 2 Z.
— Kriegers Liebchen. Defilirmarsch arr. f. 2 Z.
Schubert, Ferd., Op. 116. Steyrische Tonblumen. Ländler f. V. u. Z.
Simand, Erinnerung an Altenberg. Ländler f. 2 Z.
Spenden, musikalische. Kompositionen f. mehrere Z.
Steiner, F., Kompositionen f. mehrere Z.
Steiner, Hans, Op. 2. Ständchen am Main f. 2 Z.
Straussfeder, Im schönen Dresden. Polka f. 2 Z.
Thauer, Orig.-Kompositionen u. Transcriptionen f. mehrere Z.
„Ueber Berg und Thal". Tiroler Lied f. 2 Z.
Umlauf, Kompositionen f. mehrere Z.
— Salon-Album.
Vacano, Studenten-Leben. Polka française f. 2 Z.
Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. mehrere Z.
Walter, Anton, Op. 2. Stiftungs-Fest-Marsch f. 2 Z
— Op. 4. An Liebe reich. Gavotte f. 3 Z. — f. 2 Z.
— Op. 5. Lieb' der Frauen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Wanjek, Matrosen-Polka f. 2 Z.
— Weihnachtsfest-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
Wehl, Op 3. Notturno f. 2 Z.
Weidner, Op. 25. Maiblümchen-Polka f. V. (od. Streich-Z.) m. Schlag-Z.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 112. Melodieen-Album f. Streichzitherspieler.
Zaubitzer, Gruss an die Berggesellschaft zu Kötzschenbroda. Walzer f. Schlag-Z. u. V.
— Fröhliche Jugenderinnerung. Walzer f. 3 Z — f. 2 Z.
— Zwiegespräch auf der Alm. Charakterstück f. Z. u. V.
Zither-Album, Leipziger, f. 2 Z.
— Wiener, f. 2 Z.
Zitherfreuden f. 2 Z.
Zitherkranz f. 2 Z.
Zitherspieler, der moderne.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Absenger, Zehn steirische Lieder.
— Drei neue steirische Lieder.
Ahrens, Bei guter Laune. Potpourri.
Albert, Max, Op. 8. Das Salzburger Glockenspiel.
— Op. 19. Gebirgs-Bleameln. Ländler.
— Op. 43. Rosenblätter. Ländler.
— Op. 61. Sehnsucht. Ländler.
— Anthologie aus den Werken unserer klassischen Meister.
Albert, Max, Blumenlese.
— Original-Kompositionen u. Transcriptionen.
— Volkslieder-Album.
— Berliner Zither-Album.
Album beliebter Stücke.
Amer, Resch u. fesch. Marsch.
— Die Tänzerin. Polka-Mazurka.
Amon, Reisebilder.
Andorff, Op. 3. Eine Jugend-Traum-Idylle.
— Op. 4. Ein Gruss an mein schlesisches Heimatthal.
— Op. 8. Gruss an Görlitz.
— Op. 9. Auf Flügeln schöner Zitherklänge.
— Op. 10. An deinem Herzen fand ich Ruh'.
— Op. 11. Herzensfriede.
— Op. 12. Frühlingsahnung.
— Op. 17. Des Mädchens Traum.
— Op. 20. Mit Lieb u. Lust. Polka-Mazurka.
— Op. 23. O kehr' zurück, du süsser Traum.
— Op. 24. Im Traum der Liebe.
— Op. 31. Reichs-Tabaks-Monopol-Polka.
— Op. 34b. Mein Gruss an Sondershausen. Marsch.
Ascher, Emil, Op. 80. Nauke-Marsch.
August, Schwäbische Volkstänze.
Baczyński, Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka.
— Lieder aus der Ukraine.
— Vertrauen. Concert-Rêverie.
Bądarzewska, Op. 54 Gebet einer Jungfrau.
— Mazurka.
Bader, Op. 3. Hallo, Hallo zum Waidwerk. Schützen-Marsch.
— Die traurige Sennerin.
Baier, W., Op. 8. Carneval-Polka.
— Op. 9. Frühlingsgruss. Marsch.
— Op. 10 Maiblümlein. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Grüsse aus dem Gebirge.
— Op. 12. Gruss an München. Marsch.
— Op. 13. Am Scheideweg.
Bambas, Sachsenklänge.
Banrucker, Hernalser Poesien. Walzer.
Barth, L., Glas-Scherben-Tanz.
— Die Waldmandeln. Ländler.
Bartl, Op. 71. Dilettanten-Polka.
— Op. 121. Gedenke mein! Concert-Ländler, (s.: Grasmann, Op. 73.)
— Op. 122. Grüsse an das schöne Egern. Ländler (s.: Stich).
— Op. 136. Pfingst-Hymne.
— Op. 144. Mannheim. Walzer.
— Bernanger Sauser-Marsch.
— Carl Hedinger-Marsch.
— Original-Kompositionen u. Arrangements.
Bartl, jun., Zehn Opus.
Bauer, Fr., La Capricieuse. Polka française.
Baumgärtner, Op. 30. Nocturne.
— Op. 95. Maimorgen-Idylle.
— Op. 96. Polonaise.
— Op. 97. Hoch Hamburg! Marsch.
— Op. 99. Erwachen.
— Op. 100. Waldvöglein-Idylle.
— Grüsse an die Rothmannshöhe. Ländler.
Bayer, Ed., Op. 42. Drei Charakterstücke.
— Op. 43. Gebirgsleben. Idylle.
— Op. 44. Ländler-Guirlande.
— Op. 45a. Gut Heil. Marsch.

Für Zither ohne Begleitung.

Bayer, Ed., Op. 46. Erinnerung an Neuenahr.
— Op. 47. Erinnerung an Dorf Kreuth.
— Op. 48. Immer bei Dir.
— Op. 50. Schule der Geläufigkeit.
— Concert-Album.
— Erinnerung an Augsburg.
— Lieder.
— Opern-Album. (2)
— Preis-Divertissement.
— Der Sennerin Liebeslied.
— Tanz-Album.
Beethoven, Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
Behr, Franz, Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka.
— Op. 391. Trotzköpfchen.
— Op. 400. Michi-Polka.
— Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse.
— Op. 417. La Sautillante. Polka élégante.
— Op. 421. Weihnachtsglocken.
— Op. 422. Liliput. Gavotte.
— Op. 424. No. 3. Im Zigeunerlager.
— Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse.
— Op. 460. Gentille Tourterelle. Polka gracieuse.
— Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
Berger, Kitty, Klänge aus England.
Bielfeld, Op. 104. 3 lyrische Stücke.
— Op. 115. Zwei Sonatinen.
— Op. 127. Zehn Transcriptionen beliebter Tyrolerlieder.
— Op. 128. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 129. Zwei Ländler.
— Op. 130. Abend-Fantasie.
— Op. 131. Zwei Charakterstücke.
— Op. 132 Divertissement.
— Op. 133. Concert-Fantasie.
— Op. 134. Zwei Sonatinen.
— Op. 143. Märzveilchen. Salon-Mazurka.
— Op. 144. Romanzen.
— Op. 148. Opern-Album.
Bizet, Potpourri aus „Carmen".
Blätter, bunte (2)
Blätter u. Blüten.
Blechinger, Op. 114—116. Drei Stimmungsbilder.
— Op. 117. Dornröschen-Ländler.
Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke.
Blumlacher, Salon u. Hütte.
Blüthen u. Perlen. (2)
Blüthenkranz.
Böck, Op. 61. Erinnerung an Tyrol. Ländler.
— Op. 81. Im Flügelkleide. Galopp.
— Op. 88. In der Dämmerung. Polka.
— Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka.
— Op. 95. Concert-Fantasie.
— Op. 119. Der Lenz meine Lust. Polka.
— Op. 124. Wittelsbacher Jubiläums-Marsch.
— Op. 125. Des Jünglings Jugendtraum.
— Op. 128. Potpourri über akademische Lieder.
— Op. 130. Luisen-Marsch.
— Op. 131. Ein Blümchen Dir! Polka-Mazurka.
— Op. 140. Reunions-Marsch.
— Op. 144. 2te Concert- Fantasie.
— Op. 146. Batterie-Marsch.
Böck, Op. 147. In herzlicher Weise.
— Op. 150. Oberbayrische Ländler.
— Op. 151. Eine Stunde auf Walhalla. Romanze.
— Op. 152. Pfingst-Röschen. Polka-Mazurka.
— Op. 153 Süsse Erinnerung.
— Op. 154. Rosige Launen. Polka-Mazurka.
— Op. 155. Albertinen-Klänge. Walzer.
— Op. 156. Brüder Lustig. Marsch-Duett.
— Op. 157. Die Kreuzfidelen. Ländler.
— Op. 159. Anna-Polka.
— Op. 160. Velocipede-Galopp.
— Op. 161. Abendständchen.
— Op. 165. Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka.
— Op. 170. Freudenklänge. Marsch.
— Op. 172. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka.
— Op. 181. Gemüthsklänge. Ländler.
— Op. 184. Ein Röschen Dir. Walzer.
— Op. 187. Ueber Berg u. Thal. Galopp.
— Op. 188. Unter Rosenknospen. Walzer.
— Op. 189. In trauter Stunde. Lied. ohne Worte.
— Op. 190. Abendfeier. Idylle.
— Op. 192. Fröhliches Wiedersehen. Gavotte.
— Nachklänge v. der bayrischen Kunst- und Industrie-Ausstellung. Walzer.
— Nixengesang aus „Oberon" v. Weber.
— Original-Kompositionen.
Bockwalzer, u. „Mir san net von Pasing".
Bohm, Op. 279. No. 1. Edelweiss.
Brabançonne, la. Belgisches Nationallied.
Braune, Adalb., Op. 1 u. 2. Zwei Ländler.
Bruner, Op. 1. Im trauten Haine.
— Op. 2. Herzliche Ansprache.
Buchholzer, Edelweiss. Original-Tänze aus Oberösterreich u. Steiermark.
Burda, Amazonen-Walzer.
— D'Liab' af d'Alm.
Burgstaller, Eugen, Glückssterne. Walzer.
— Palmen des Friedens. Ländler
— Preis-Divertissement.
— Salon- Album.
Burgstaller, F. X., Op. 143. Eine sommerabendliche Spaziergangs-Idee. Potpourri.
— Bayrischer Artillerie-Marsch.
— Kompositionen.
— Neueste Kompositionen.
Buttschardt, Zwölf Choräle.
Cibula, Zither-Album.
Conrad, W., Op. 1. Concert Polka.
— 10 Tyroler Lieder.
— Zehn Volkslieder.
Czersky, Op. 51. Auf Oesterreichs Bergen.
Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 329. No. 1. Sans-Souci. Gavotte.
— Op. 329. No. 2. Pensée hongroise.
Czurdi, Kompositionen.
Darr, Fünf Ländler.
Decker-Schenk, Der Wasserfall.
Delbrück, Liebesträume. Walzer.
Dolfel, Zither-Album.
Dühl, Die Wad'lzwicker. Steirische Tänze.
Edlinger, Gruss nach Trier.
Egli, Frühlingslüftchen. Steirische Ländler.
Ehrlich, Alfred, Op. 5 Am schönen Genfer See. Walzer.
— Op. 6. Wiener Humor. Polka.
— Op. 7. Rothköpfchen-Walzer.
— Op. 8. Zitherklänge. Ländler.
— Op. 10. Im schönen Steyerland. Ländler.
— Op. 13. Das Ständchen.
— Alpenblumen. 3 Tyroliennen.
Eichinger, Op. 20. Am Genfer See. Tyrolienne.
— Op. 21. Veilchen-Polka-Mazurka.
— Op. 22. Loreley. Marsch.
— Op. 53. Abendlied vom Walde.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
Einfalt, Alpenblumen.
Enslein, Kompositionen u. Transcriptionen.
— Transcriptionen.
Esterhazy, Erinnerungen an meine Zither.
Ettinger, Op. 3. Veilchen-Quadrille.
— Op. 12. Berta-Quadrille.
Fahrbach jun., Op. 119. Coeur-Dame. Polka française.
— Op. 188. Bruder Lustig. Marsch.
— Op. 189. Frisch voran! Marsch.
— Op. 192. Standartenträger-Marsch.
— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch.
— Op. 197. Lustig Wien. Marsch.
Earkas, Bucsúzó.
Faust Carl, Cyclamen.
Feyertag, Divertissement aus „Orpheus in der Unterwelt" v. Offenbach.
— Divertissements.
— National-Hymnen aller Völker.
— Der praktische Zitherspieler.
Fiedler, Im trauten Kämmerlein. Fantasie.
— Jugend-Erinnerung. Fantasie.
Fischer, Emile, Six Romances sans Paroles.
Fischer, K., Op. 27 Auf nach Gleiberg! Marsch.
Fittig, Op. 87. Die Accht'n. Steirische Tänze.
— Op. 95. Jugendträume. Fantasie.
— Op. 96. Rosige Launen. Concert-Tyrolienne.
— Op. 97. Selige Erinnerung. Romance variée.
— Op. 98. Tyrol mein Heimathland Marsch.
— Op. 100. Traum einer Alpnerin. Idylle.
— Op. 102. Im Zillerthal. Idylle.
— Op. 103. Bei'm Diand'l. Lied ohne Worte.
— Op. 104. Edelweiss. Gebirgs-Rêverie.
Op. 105. Herzenstöne. Salonstück.
— Op. 106. „Ei-ja" nur gemüthlich. Polka.
— Op. 107. Alpen-Rosen. Steirische Gebirgsländler.
— Op. 108. Grüsse aus Dresden Walzer.
— Op. 109. Klänge aus der Heimath. Tyrolienne.

Für Zither ohne Begleitung.

Fittig, Op. 110. Die schöne Dresdnerin. Polka.
— Op. 111. Gebirgsbleamerln. Tyrolienne.
— Op. 112. Trommel-Marsch.
— Op. 113. Sehnsucht.
— Op. 114. Junges Blut. Concert-Polka.
— Op. 115. Hochzeits-Musik.
— Op. 116. Süsses Geheimniss. Lied ohne Worte.
— Op. 117. Alpensträusserl. Lied ohne Worte.
— Op. 119. Lockvögerl. Tyrolienne.
— Op. 120. Glocken u. Harfen. Concert-Pièce.
— Op. 126. Gondoliera.
— Op. 127. Zitherclub-Polka.
— Op. 128. Eine Bauernhochzeit.
— Op. 129. Ein schöner Traum.
— Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch.
Flügge, Heimweh.
Fodermayer, Op. 11. Lieblich u. gemüthlich. Ländler.
Franz, Alban, Josefinen-Mazurka.
• — Heimkehr vom Walde. Marsch.
Frass, Op. 5. Zauberglöcklein. Polka-Mazurka.
Freudenthal, Op. 29. Louisen-Polka-Mazurka.
— Op. 30. Erinnerung an Bayern. Marsch.
— Op. 39. In guter Laune. Rheinländer-Polka.
Freytag, Op. 4. Selige Gedanken. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Jubel-Marsch.
— Op. 10. Concert-Fantasie No. 1.
Fricke, Anemonen. Polka-Mazurka. (s.: Burgstaller.)
Fritsch, Franz, Kompositionen u Transcriptionen.
Fritz, Regensburger Zitherkranz.
Fritzsch, Op. 32. Liebesgruss.
— Op. 33. Die Rheinnixe. Fantasie.
— Op. 34. Aus weiter Ferne.
Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke.
Funke, Op. 1. Ecoutez-moi!
Fürst, Träumerisch am See.
Ganschak, Kompositionen.
Gartenlaube, Münchener.
Geiger, u. Thaler, Taschenbuch.
Gentner. Op. 2. Stiller Friede.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Giese, Op. 50. No. 4. Abschied.
— Op. 274. Treue Liebe. Gavotte.
— Op. 302. Glücksengel. Gavotte.
Gilli, Sorgenlose Stunden.
Gleis, Op. 25. s' Versprechen hinter'm Heerd. Alpenscene.
— Op. 65. Das Weihnachtsglöckchen. Idylle.
— Op. 68. Kaiserblumen-Gavotte.
Gobbaerts, Op. 162. La Printanière. Polka-Mazurka.
Godfrey, D., Les Gardes du Roi. Walzer.
Göllrich, Zu Zwei'n — und doch so ganz allein! Gavotte.
Götze, Carl, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Goutta, Kompositionen.
— Zither-Album.
Granado, Kompositionen.
Grasmann, Op. 10. Lieder aus'm Gebirg. Ländler.
— Op. 63. Erinnerung an Meran. Concert-Ländler.
Grasmann, Op. 72. Die gemüthlichen Süddeutschen. Ländler.
— Op. 73. Meine Freude war die Rose.
— Op. 75. Zwei charakteristische Tonstücke.
— Op. 76. Alpengrüsse. Ländler.
— Op. 77. Sechs Volkslieder.
— Op. 78. Transcriptionen.
— Op. 80. Drei Transcriptionen beliebter Lieder.
— Op. 81. 12 Gebirgslieder.
— Op. 82. Wibiral-Marsch.
— Op. 85. 4 Transcriptionen.
— Op. 86. Ball auf der Alm. Ländler.
— Op. 87 u. 88. 12 Gebirgslieder.
— Op. 89. 12 Gebirgs-Lieder.
— Op. 90. Stelldichein. Polka.
— Op. 91. Sechs Transcriptionen.
— Op. 92. In Saus u. Braus. Walzer.
— Op. 93. Das Lied vom Herzog Max.
— Op. 94. Weltschmerz.
— Op. 95. Ersehntes Glück.
— Op. 102. Die schöne Amerikanerin. Polka.
— Op. 108. Präsidenten-Marsch.
— Op. 112. Mozart, Veilchen.
— Op. 119—154. Stufenleiter.
— Op. 156. An Freundes Grab. Trauermarsch.
— Op. 157. Variationen.
— Op. 158. König, Ich hab' im Traum geweint.
— Op. 159. Marsch des ersten Schützenbataillons.
— Op. 160. Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
— Op. 161. Die lustigen Tyroler. Jodler.
— Op. 162. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 163. Heinzelmännchen-Polka.
— Op. 164. Gänsemarsch.
— Op. 165. Festklänge. Walzer.
— Op. 166. Die Schützenlisl. Walzer.
— Op. 167—172, 178. Kompositionen.
— Neueste Kompositionen u. Transcriptionen.
Grienauer, Transcriptionen.
Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach.
Gruber, Hans, Op. 31. Maximilian-Marsch.
— Salon-Album.
Gruber, Jacob, Op. 30. Waldzauber. Rêverie.
— Op. 39. Klein Elschen. Polka-Mazurka.
— Original-Kompositionen u. Transcriptionen.
Gung'l, Op. 395. Sehnsucht. 2. steyerscher Oberländler.
Gutmann, Op. 84. Was kommt dort von der Höh'? Marsch.
— Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder.
— Op. 255. Mairöschen. Tyrolienne.
— Op. 256. Gruss an Coburg. Polka.
— Op. 260. Marsch über „Heil dir im Siegerkranz“.
— Op. 262. Liebesfrühling. Idylle.
— Op. 267. Frankfurter Zither-Quartett-Marsch.
— Op. 268. Gruss an den deutschen Rhein. Marsch.
— Op. 271. In der Sennhütte. Ländler.
— Op. 272. Haideröslein. Polka.
— Op. 273. Rosa-Polka-Mazurka.
— Op. 274. Serenade.
Gutmann, Op. 274b. Die schöne Aelplerin. Gavotte.
— Op. 275. Die schöne Zillerthalerin. Gavotte.
— Op. 276. Sehnsucht nach Tirol.
— Op. 277. Jägerlust. Gavotte.
— Op. 278. Erinnerung an Wiesbaden. Marsch.
— Op. 282. Traute Heimath.
— Op. 284. Melodienkranz. Potpourri.
— Op. 285. Rosenzauber.
— Op. 286. Jägers Liebchen.
— Op. 287. Am Waldessaum.
— Op. 288. Vor der Sennhütte.
— Op. 290. Strassburg, du wunderschöne Stadt.
— Op. 291. Ein Blümchen Dir.
— Op. 293. Im Kreise froher muntrer Zecher. Marsch.
— Op. 295. Auf der Alm.
— Op. 297. Du flachshaarets Diandl.
— Op. 298. Es lebe die Gemüthlichkeit.
— Op. 299. Der gemüthliche Steirer.
— Op. 301. D'Freud' auf der Alm. Idylle.
— Op. 304. Dein gedenk' ich.
— Auswahl beliebter Salonstücke.
— Blumengarten. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc.
— Divertissement über „Jetzt gang i an's Brünnele“.
— Kompositionen u. Arrangements.
— Lieder-Album.
— Opern-Melodien.
— Sammlung auserwählter, beliebter Lieder.
— Tanz-Album.
— Beliebte Tänze v. Lanner u. Strauss.
— Transcriptionen (2).
— Der Wasserfall.
Haag, Da sehnsichtige Steyrerbua.
Haas, 's Sträussli.
Haindl, Op. 1. Glück auf! Marsch.
— Op. 6. Selige Stunden.
— Op. 7. Herz an Herz. Polka.
Hammerer, Aus der Heimath.
Hanisch, Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Häntsche, Nich seh'n. Humoristische Polka.
— Wie noch nie! Walzer.
Haessner, Op. 47. Altväterchen. Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen. Ländler.
Hauser, Josef, Op. 21. Eines alten Försters Traum. Kleine Concert-Fantasie.
— Op. 28. Herz an Herz. Polka.
— Op. 31. Carnevals-Einzug. Marsch.
— Op. 59. Gesang der Nymphen.
Hauser, M., Wiegenlied u. Schifferlied.
Hausfreund, musikalischer.
Haustein, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit.
— Op. 14. Zither-Studien.
— Op. 24. Sonatine No. 1.
— Op. 26. Sonatine No. 2.
— Op. 47. Intervall-Studien.
— Muse-Stunden.
Heller, Ferd., Beseda.
Herfurth, Op. 85. Abschieds-Ständchen.
Hergl, Op. 2. Künstler-Gruss. Marsch.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
Heyer, A. R., Das Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.

Für Zither ohne Begleitung.

Heyer, A. R., Wach auf, du schöne Träumerin.
Hofböck, Op. 1. Auf der Rax-Alpe. Marsch.
Hofner, Frohsinns-Marsch.
— Mädchenlaune. Polka-Mazurka.
Höggenstaller, Op. 47. Potpourri.
— Op. 60. Ich grüsse dich mein Bayerland! Marsch.
— Op. 64. Die einsame Rose. Mazurka.
— Op. 65. Des Sängers Liebesgruss. Marsch.
— Op. 68. Der kleine Zithermeister. Concert-Polka.
— Op. 69. Name u. Bild. Rêverie.
— Op. 72. An die ferne Geliebte.
— Op. 80. Marien-Marsch.
— Op. 81. Aus meiner Jugendzeit. Potpourri.
— Op. 82. Bismarck-Marsch.
— Klänge aus Oberbayern.
— Kompositionen.
Hollstein, A., Nu ähm! Humoristischer Walzer.
— Das genügt! Humoristische Polka.
— Meck meck! Humoristische Schneider-Polka.
Hollstein, Ernst, Op. 73. Schornsteinfeger-Polka.
Hölzel, Gustav, Op. 76. Das Häuserl am Roan.
— Op. 81. Die G'fälligkeit.
— Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein.
Hölzer, Op. 8. Waldklänge. Polka-Mazurka.
Horny, Im Waldesgrün. Polka-Mazurka.
— Kurzer Prozess. Polka française.
Huber, Aug., Ernst u. heiter.
— Phantasiebilder.
— Potpourris.
Hübner, Am Waldessaum.
Huth, Die Brieftaube.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Jeibmann, Op. 14. Concordia-Marsch.
— Op. 15. Ein deutscher Glückwunsch. Polka.
— Op. 18. Herzenswünsche.
— Op. 20. Turner-Reigen. Polka-Mazurka.
Im Familienkreise.
Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke.
Jobst, Op. 4. Erinnerung an Klagenfurt. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Liebes-Neckereien. Polka française.
John, Fr., Auf! nach Afrika! Humoristischer Marsch.
Jungmann, Albert, Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen. Walzer.
Kalbacher, Op. 16. Mit Herzenslust. Polka-Mazurka.
— Op. 17. Feenstimmen. Concert-Rêverie.
— Salon-Perlen.
Karpf, Blumenlese.
— Kompositionen.
Keglevich, Frohe Laune. Polka-Mazurka.
Kebl, Op. 11. In stiller Einsamkeit.
Kellner, Op. 2. Heit'res Leben. Polka.
— Op. 3. Der Dirigent. Marsch.
— Op. 15. Helenen-Polka.
— Op. 19. Zitherklänge aus dem Gebirge. Ländler.
— Op. 20. Mein Liebling. Polka.
— Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka.
Kellner, Op. 24. Die Morgen-Glöcklein. Idylle.
— Op. 25. Auf Kirchenthals Höhen. Orig.-Ländler.
— Op. 26. Halts'n auf. Galopp.
Keucher, Alpenblümchen. Polka tremblante.
Kick, Op. 10. Meinem Liebling. Polka française.
Kindler, An mein Ideal.
— Weiheklänge. Konzert-Fantasie.
Kithara.
Kittl sen., Kismartoni Bacsi. Csárdás.
— Steppenblumen. Walzer.
Kleibl, Op. 10. Frühlings-Glöckerl.
— Op. 11. Im Rosenhain.
Klein, Bernh., Op. 4. Die Liebenswürdige. Polka française.
Klemm, Anton, 2 Deutschmeister-Märsche.
Kniepp, Op. 1. Ein Wort zum Herzen.
Kniess, Op. 32. Anna-Polka-Mazurka.
— Op. 34. Karolinen-Ländler.
— Op. 36. Der Alpensänger. Marsch.
Knobelmeier, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch.
Koch, A., Op. 78. Schützenfest-Marsch.
— Op. 79. Urner-Marsch.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Kolb, W., Bearbeitungen fremder u. seltener Melodien.
— Potpourri über die Original-Münchner-Bierlieder.
Komzák, Die Lautenschlägerin. Gavotte.
König, Carl, Millionen-Polka od. Der glückliche Ehemann.
Koenig, K., Op. 29. Nur immer lustig. Polka.
— Op. 30. Eine Nacht auf dem Friedhof.
Kopetzky, Op. 139. Durch den Arlberg. Marsch.
— Op. 142. Ueber Berg u. Thal. Defilier-Marsch.
— Op. 148. Innsbrucker Cadetenschul-Marsch.
Koschat, Op. 44. Gailthaler Jägermarsch.
— Kärntner Weisen.
Koschat-Album.
Král, Joh. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.
— Op. 87. Die Sennerin. Polka française.
Král, Josef, Die Gebirgs-Schwärmer.
— Gretelein. Volkslied.
— Die Teppichhändlerin. Tirolerlied.
Kranzfelder, 2 Unterhaltungsstücke.
Krelle, Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer.
Kremser, Aus den Alpen. Ländler.
Kreutzer, Conradin, Die Kapelle u. Schäfers Sonntagslied.
Krezschmar, Kleineres u. Grösseres.
Kriegshäuser, Czernowitzer Zither-Album.
Kromer, Der Abend am See.
Kropf, Kompositionen.
Kruspl, Op. 10. Jugendlust. Marsch.
Kurze, Liebesschmerzen. Walzer.
Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin.
Lachner, Ignaz, Vier Favorit-Stücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln u. Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln.
Lang, Ed., Op. 2. Grüsse aus der Heimath. Concert-Fantasie.
Lang, Ed., Op. 3. Huldigungs-Marsch.
— Op. 5. Freundes-Gruss. Marsch.
— Op. 6. Sehnsucht nach dem Liebchen.
— Op. 7. An die Ersehnte. Romanze.
— Op. 8. Erinnerung an Ammer-See. Ländler.
Lang, Plazidus, Op. 117. Herbstlieder-Walzer.
— Op. 122. Rheinländer-Polka.
Lange, Fr. G., Das häusliche Glück. Idylle.
Lange, Gustav, Op. 20. Sehnsuchtsklänge.
— Op. 31. Edelweiss. Idylle.
— Op. 224. Abendständchen.
— Op. 260. Von Herzen.
— Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen.
— Op. 265. Erika.
— Op. 297. Durch die Blume.
Lanzhammer, Op. 11. Graziella. Polka-Mazur.
— Op. 12. Vivat Frau Musika! Marsch.
— Op. 13. Musikanten-Werber. Marsch.
— Op. 21. S'Vogerl im Wald.
— Op. 23. Liebeszauber. Polka française.
— Op. 25. Isar-Kinder. Ländler.
— Op. 26. An die Ersehnte. Romanze.
— Op. 32. Sterne aus dem Oberland. Melodien.
— Op. 33. Leise flüst're du mein Lied.
— Op. 34. Die Dorfprinzen. Ländler.
— Op. 35. Rosen im Thal.
— Op. 36. Erinnerung an Metz. Polka-Mazurka.
— Op. 38. Die Freibeuter. Ländler.
— Op. 39. Landesfarben. Bairische Nationallieder.
— Op. 41. Amor im Domino. Polka-Mazurka.
— Op. 62. Kaiserbleamerl. Ländler.
— Op. 63. Treu dem Vaterland.
— Op. 72. Marcia funebre.
— Op. 73. Die Altmeister. Melodien.
— Op. 78. Diamanten aus meinem Melodienschatz.
Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Leauhodu, Bozouk-Marsch.
— Die Kälber Cincinnatis. Amerikanisches Tanzlied.
— Freundschafts-Polka.
— Home, sweet home. Variationen.
— Maria-Marsch.
— American Potpourri of popular Melodies.
— Schön wie ein Bild. Amerikanisches Tanzlied.
— Veilchen-Walzer.
Lechleitner, Op. 1. Vergissmeinnicht-Polka.
Leiter, Op. 6—8. 3 Stücke.
— Op. 10. Erinnerung an Niederdorf. Gebirgsmelodien.
— Op. 11. St. Lorenzen. Lied ohne Worte.
— Op. 13. Gut Wetter. Polka-Mazurka.
— Op. 16. Alpenröserl.
— Liedergrüsse aus den Tiroler Bergen. Potpourri.
Leitermayer, Op. 209. Tyroler Liederkranz. Potpourri nach Tyroler Alpenliedern.
Lerche, Kompositionen.

Für Zither ohne Begleitung.

Lerche, Musestunden.
Lerich, Bosco u. Lotte. Polka.
— Taunus-Klänge. Walzer.
— Wiegenlied.
Levy, I. P., Cohn kommt! Humoristische Polka.
Lewisch, Die Herbstrose. Schottisch-Polka.
Liebsch, Op. 2. Aus längst verklungenen Zeiten.
Lieder u. Couplets, Wiener.
Linder, Op. 43. Echo aus dem Kärnthner-Land. Sammlung v. 26 der beliebtesten Kärnthner Lieder.
Lohr, Op. 31. Das trauernde Herz (s.: Steiner, Hans, Op. 5.)
— Op. 40. Gruss an München. Marsch.
— Op. 41. Auf Berges Höhen.
— Op. 42. Abschied von der Alm.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal.
— Op. 45. Klein aber niedlich. Ländler.
— Op. 47. Je pense à toi!
— Op. 50. Festmarsch.
— Op. 55. Traumbild.
— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch.
— Op. 67. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 73. Kreuzfidel. Walzer (m. unterl. humoristischem Text).
— Op. 77. Kladderadatsch. Potpourri.
— Op. 94. Liebesbotschaft.
Lorens, Op. 42. Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka.
— Was d' Liab alles is!
Lortzing, Opern-Arien.
Löw, Op. 249. Glocken-Echo.
Löwenthal, Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte.
Lucke, Etwas Lustiges. Polka.
Lumbye, Traumbilder.
Marcailhou, Op. 16. Indiana. Valse.
— Le Torrent. Valse.
Mayer, Alois, Zitherklänge.
Meissner, Erinnerung an Radeburg. Marsch.
— Schlacht bei Culm. Marsch.
Mellini, Zauberklänge. Marsch.
Mendelssohn, Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
— Zwei Lieder.
Merzdorf, Der Hausfreund. Polka.
— Der Kuss. Humorist. Polka.
— Deutscher Schützenfest-Marsch.
Messner, Op. 27. Am häuslichen Heerd.
— Op. 28. Klänge aus der Alpenwelt. Ländler.
— Op. 28. Les Adieux. Romanze (s.: Baumgärtner, Op. 35.)
— Op. 29. Scenen aus dem Gebirgsleben.
— Op. 30. Zur Fahne. Marsch.
— Op. 31. Goldene Träume. Walzer.
— Op. 32. Frühlingsknospen.
— Op. 33. Für's Liebchen.
— Op. 34. Vor dem Sennhüttli.
— Op. 35. Marsch über das Lied „In einem kühlen Grunde".
— Op. 36. Notturno.
— Op. 37. Valse-Mélancolie.
— Op. 38. Dorf-Idylle.
— Op. 39. Abendglocken.
— Op. 40. Air varié über „Du, du liegst mir im Herzen".
— Op. 41. Beim trauten Schätzchen. Gavotte.
— Op. 45. Glocken-Zauber. Concertstück.

Messner, Op. 50. Technische Studien f. Schlag- u. Streich-Z.
— Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka.
— Op. 54. Ich habe in dein Herz gesehen.
— Op. 56. Ländliche Hochzeitsbilder.
— Op. 57. Air varié über „Der Schweizerbua".
— Op. 58. Parade-Fest-Marsch.
— Op. 59. Der Carneval von Venedig.
— Op. 65. Lust'ges Leben auf der Alm.
— Op. 68. Frühlings-Poesie. Konzert-Rêverie.
— Op. 69. Gavotte-Humoreske.
— Fantasie über „Zillerthal du bist mei Freud".
— Jägers Traumbild. Fantasie.
— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser".
— Vögleins Morgengruss.
— Vögleins Nachtgesang.
— Zither-Kompositionen.
— Zither-Konzert-Programme.
Métra, Die Glocken v. Corneville. Walzer.
Metzger, Zitherspielers Lieblinge.
Meyer, Carl, Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
Meyerbeer, Duett der Valentine u. des Raoul aus dem 4. Akte der Oper „Die Hugenotten".
Michaelis, Th., Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.
Millöcker, Apajune-Marsch.
— Belleville-Walzer.
— Infanterie-Kavallerie-Marsch.
— Heimliche Liebe. Ländler.
— Natalitza-Walzer.
Montlevrin, Alpenleben.
— Zwei Lieder ohne Worte.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
Morley, Gavotte de la Reine.
— Kornblumen. Kaiser-Gavotte.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Mühlauer, Op. 4. Gruss an Gaisach. Marsch.
Müller, A., Octavia-Polka-Mazurka.
Munkelt, Infanterie- u. Cavallerie-Marsch.
— Der Stiefelknecht. Polka.
— Der schöne Zopf. Walzer.
Mutzbauer, 12 Lieder ohne Worte.
Necke, Kaiserglocken-Walzer.
Nessler, „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen".
— Potpourri aus „Der Trompeter von Säkkingen".
Neumann, Emil, Bliemchen! Humoristischer Marsch.
Neumann, Ferd. C. A., Lieblingsmärchen. Polka-Mazurka.
Neuwirth, Abschied vom Liebchen. Ständchen. — Stets denk' ich Dein. Lied ohne Worte.
— Am Hechtsee.
— Aus Lieb' zu Dir.
— Grüss Gott!
— Mein Liebling. Romanze.
— Mobil! Marsch.
— Neuner-Jäger voran! Marsch.
— Sei wieder gut! Lied ohne Worte.
Nicolai, Ph., Wie schön leuchtet der Morgenstern.
Nitsch, Op. 3. In der Einsamkeit. Idylle.
Oginski, Polonaise.
Oesten, Max, Op. 105. Alpenveilchen.

Oesten, Max, Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest.
Paladilhe, Mandolinata.
Papkay, Op. 2. D'Stoa-Steirisch'n. Ländler.
— Op. 3. Donauhort-Marsch.
— Op. 5. In fröhlicher Laune. Walzer.
— Op. 6. Jägerlust-Polka.
— Op. 7. Amor-Walzer.
— Op. 9. Réunion-Marsch.
— Op. 10. Herzens Laune. Polka-Mazur.
— Op. 18. Kneip-Polka.
— Op. 19. Waldes Echo. Idylle.
— Op. 22. Die schöne Müllerin. Polka française.
Parlasca, Op. 15. Ein Abend auf der Alm.
Paschinger, Am Abend. Romanze (nach Br. Richards).
— Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, Op. 101. Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen.
— Aus dem Wiener Wald. Polka-Mazurka.
— Erinnerung an Joh. Strauss. Walzer-Potpourri.
— Zwei Märsche
— Musik-Album.
— Zwei österreichische Nationallieder.
— Walzer-Potpourri.
Paula-Ott, Op. 5. Kindeserwachen. Charakterstück.
— Op. 6. Am Sonntagsmorgen.
— Op. 7. Sentimentale Plaudereien.
— Op. 9. Josefinenklänge. Original-Walzer.
— Op. 10. Fantasie Wolfram's (Lied an den Abendstern) v. Wagner.
— Op. 12. Königslied v. Henry Carey.
Petzmayer, Kompositionen.
Pfeffer, Liebesbote.
Pfund, Zwölf leichte melodiöse Tänze v. Th. Oesten u. A.
Pick, G., Ah! da muass ma mit!
Pick, J. L., Transcriptionen.
Podbertsky, Op. 26. Grüass mei' liab's Bayernland.
Ponholzer, Orpheon.
Praschinger, Op. 75. Sechs beliebte Alpenlieder.
— Kompositionen.
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich! Marsch.
Prestele, Walzer aus „Der Herrgottschnitzer von Oberammergau".
Procházka, Aus Böhmens Gefilden. Sammlung böhmischer National-Lieder.
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht. Polka.
Pugh, Op. 15. No. 1. Nocturne.
— Op. 18. Zwei Sonatinen.
— Op. 20. Kompositionen.
— Op. 32. Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen.
— Op. 33. Sonate (Weihnachtsklänge).
— Op. 38. No. 2. Die Lebensfrohen. Ländler.
— Op. 43. No. 1. Schneeglöckchen. Idylle. No. 2. Amazonen-Marsch.
— Op. 47. No. 1. Mädchenideale. Walzer.
— Op. 47. No. 2. Dornröschen. 4 kleine Märchenbilder.

Für Zither ohne Begleitung.

Pugh, Op. 50. No. 1. Zwei Tyrolerlieder im leichten Style. No. 2. Friedensfeier-Marsch.
— Op. 51. No. 1. Nocturne.
— Op. 51. No. 2. Nocturne.
Ramisch, Ein Blümchen im Thale. Walzer.
Reh, Op. 43. Königswalzer.
— Op. 48. Ach wie's zuckt und wie's druckt. Marsch.
— Op. 50. Jubel-Festmarsch.
— Op. 56. Der liebe Fritz. Marsch.
— Königs-Gavotte.
Reil, Die Schuh'blatler od. die Miesbacher. Original-Ländler.
Reinhardt, Bayerische Farben.
Reithoffer, Die Eine, die ich meine. Polka française.
Renk, Op. 76. Glück auf! Marsch.
— Op. 78. In der Dorfschenke. Ländler.
— Op. 79. Die kleine Tänzerin. Polka-Mazurka.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte.
— Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze.
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
— Erinnerung an Stolzenfels.
Richards, Op. 47. No. 2. Des Wanderers Traum.
Riecker, Gruss an's Neckarthal. Walzer.
Rieger, Op. 27. Gruss an Allmannshausen. Marsch.
— Op. 28. Im Zauberhain. Walzer.
— Op. 34 u. 35. Hausball. Tänze.
— Op. 36. Sommerlieder. Walzer.
— Op. 37 u. 38. Hausball-Tänze.
— Klänge aus Tyrol.
Riener, Kompositionen.
Ringler, Op. 1. Glückliche Stunden. Polka-Mazurka.
— Op. 2. Deutscher Gruss. Marsch.
— Op. 3. Gebet der Sennerin im Gebirge.
— Op. 4. Am Abend.
— Op. 11. Unter der Linde. Polka-Mazurka.
— Op. 14. Am Ostseestrande. Concert-Polka.
— Op. 15. Auf nach Tyrol. Marsch.
Rixner, Op. 276. Schneewittchen. Erinnerungs-Polka française.
— Op. 277. Quadrille à la Cour.
— Op. 278. Morgenandacht.
— Op. 279. Glöcklein im Thal.
— Op. 280. Ballkönigin. Mazurka.
— Op. 285. Die Spinnerin. Polka. (Schottisch.)
— Op. 286. Im Familienkreise.
— Op. 287. Soldatenlust. Marsch.
— Op. 288. Schwestern-Mazurka.
— Op. 289. Trauermarsch.
— Op. 290. Im Rosengarten.
— Op. 322. Ein Abend am See.
— Op. 323. Ein Traum.
— Op. 324. Anner'l-Marsch.
— Op. 328. Im Maschinen-Haus. Polka française.
— Op. 348. Favorit-Marsch.
— Op. 350. Vereins-Marsch.
— Op. 351. Alp-Röslein. Polka-Mazurka.
— Op. 352. Treue Freundschaft. Marsch.
— Op. 353. Gruss an Mannheim. Marsch.
— Op. 354. Ein Sonntags-Morgen. Idylle.
Rixner, Op. 357. Die Intimen. Steyerländler.
— Op. 358. Die lustigen Dorfburschen. Walzer.
— Op. 359. Abschieds-Gruss. Marsch.
— Op. 360. Gieb sie mir. Polka française.
— Op. 361. Des Schäfers Traum.
— Op. 375. A Sträusserl am Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 378. Gisela. Polka-Mazurka.
— Op. 379. Pfingst-Röslein. Polka-Mazurka.
— Op. 381. Im Braustüb'l. Oberländler.
— Op. 382. Fröhlich sein. Polka française.
— Op. 384. Die lustige Aelplerin. Mazurka.
— Op. 385. Tanzfactoren. Walzer.
— Op. 389. Gruss an München. Marsch.
— Op. 391. Gebirgs-Schützen-Marsch.
— Op. 392. Scheide-Gruss. Idylle.
— Op. 398. Uebers Meer. Marsch.
— Op. 407. Fischer-Marsch.
— Op. 412. Berg-Bleaml'n. Steyrische Ländler.
— Op. 413. Liebes-Rosen. Gavotte.
— Op. 445. Wie die Wolken wandern. Paraphrase.
— Op. 448. Ganz im Vertrauen. Oberländler.
— Op. 450. Erinnerung an die schweizerische Landesausstellung in Zürich 1883. Marsch.
— Op. 451. Der Jodler aus Innsbruck. Marsch.
— Op. 454. Des Künstlers Traum.
— Op. 455. Das Vogerl im Wald.
— Op. 456. Der Jäger aus Tyrol. Marsch.
— Op. 469. Für die Tölzer Buam. Original-Ländler.
— Op. 478. Mai-Lust. Marsch.
— Op. 486. Bicycle-Marsch.
— Op. 487. Münchner Kind'l. Polka française.
— Op. 492. Die lustigen Aelpler. Oberländler.
— Op. 495. In stiller Mitternacht.
— Op. 497. Bei Dir möcht' ich sein.
— Op. 502. Schwer um's Herz.
— Op. 520. Frühlingsboten. Walzer.
— Op. 521. Der Alpenjäger. Marsch.
— Op. 522. Bleib' bei mir.
— Op. 543. Haide-Röslein. Polka-Mazurka.
— Op. 544. Der Sonntags-Jäger. Marsch.
Rohnstein, Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer.
Rosen, Kompositionen u. Transcriptionen.
Rudigier, Op. 30. Gruss an St. Gallen. Marsch.
— Preis-Divertissement.
Rummel, J., Je t'écoute!
Rusch, Feen-Walzer.
— Kater-Polka.
Sachenbacher, Op. 3. Erinnerung am Tegernsee. Marsch.
Salonstücke, Leipziger.
Schablass, Album-Blätter. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen.
— Bilder aus der Heimath.
— Frohsinnsblüthen. Ländler.
— Glücksengel. Polka française.
— Die Hafninger. Ländler.
— Drei Lieder ohne Worte.
Schablass, Drei Kärntner Lieder.
— Sirenen-Klänge. Walzer.
— Worte der Wehmuth. Concertstück.
Schatzkästlein (2).
Schifferl, Sechs melodiöse Stücke.
Schild, Op. 101. Schellen-Polka française.
— Bilder aus dem Extrablatt. Marsch.
Schlinger, Bockbier-Polka.
Schmid, F., Op. 35. Philippovic-Marsch.
Schmiedecke, Op. 28. Amphion-Polka.
Schnitzer, Album.
Schöberle, Hand in Hand. Marsch.
— Kriegers Liebchen. Defilirmarsch.
Scholtz, S., Der Banditenzug.
Schrader, E., Op. 25. Alle Hähne kräh'n. Walzer.
Schrappe, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand Walzer.
Schubert, Anton, Turner-Marsch.
Schubert, C., Die vergnügten Drescher. Jux-Marsch.
— Im Rosenhain. Fantasie.
Schubert, Franz, Haidenröslein.
— Ständchen (Horch, horch).
— Ständchen (Leise flehen).
Seifert, H., Op. 112. Nordische Klänge. Polka-Mazurka.
— Op. 134. Samojeden-Marsch. (m. humorist. Text.)
— Frauenhuld. Concert-Polka.
— Leichter Sinn. Polka-Mazur. (s.: **Steiner, Hans**, Op. 2.)
— Liebst du mich? Polka française. (s.: **Richards**, Op. 47.)
Simon, E., Op. 51. Alpenblumen. Tyroler Nationallieder.
— Op. 62. Alpenröslein.
— Op. 63. Ich liebe dich!
— Op. 67. Tyrolers Heimweh.
— Op. 85. Alle Hähne kräh'n. Polka-Mazurka.
— Der Wasserfall. Tyroler Nationallied.
Spenden, musikalische.
Spohr, Badner-Marsch.
— Gruss an Kiel.
Staudigl, Op. 80. Ulanen-Marsch.
— Op. 163. Maiglöckchen-Polka-Mazurka.
Steiner, F., Op. 43. Lustig, froh. Polka.
Steiner, Hans, Op. 5. Gami-Polka.
— Op. 16. Immer lustig. Schottisch.
Steppuhn, Gedenke mein auch in der Ferne.
Stich, Liebessehnen.
Stigler, Maienlieb'. Walzer.
Stiglitz, Herzenswunsch. Gavotte.
Stomps, Jugendfreuden.
— Les Oiseaux de Paradis.
Strauss-Album. (s.: **Strauss** Vater.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 61. Neue steirische Tänze.
— Op. 398. Frisch in's Feld! Marsch.
— Op. 400. Kuss-Walzer. (Der lustige Krieg).
Straussfeder, Im schönen Dresden Polka
Stroh, Op. 7. Erinnerung an Dijon. Marsch.
— Op. 8. Gedanken an Falkenberg. Fantasie-Walzer.
— Kompositionen.
Sturm, Joh. Fr., Buda Pester-Zither-Album.
Suppé, 's Meisterwerk.

Tannert, Kompositionen.
Tänze u. Märsche, beliebte.
Teubner, Op. 4. Erfülltes Sehnen.
— Op. 5. Neue Hoffnung. Concert-Fantasie.
Thauer, Op. 20. Carneval-Gedanken.
— Am Hochzeitsmorgen.
— Drei Lieder.
Thieme, Paul, Op. 5. Krokodil-Marsch.
Trembach, Ach mein Schreck. Humoristischer Walzer.
Trenkler, Op. 128. Urania-Marsch.
— Op. 129. Adjutant Falke-Marsch.
— Op. 130. Sophien-Polka.
Turgetto, Sehnsucht nach den Alpen. Ländler.
Umlauf, Kompositionen.
— Salon-Album.
Unrath, Waffenruf. Marsch.
Unterhaltungsstücke, 20 ausgewählte.
Vetter, Albumblätter.
Volkslieder-Album.
Wagner, Franz, Op. 40. 2 Lieder. v. Fürst v. Montenegro.
— Op. 55. Stiefmütterchen.
— Op. 76. Sommerfrischler. Ländler.
— Op. 120. Volkslieder-Album.
— Abend im Dorfe.
— Barcarole aus „Die Stumme v. Portici“ v. Auber; Glory! Glory! Halleluja! Amerikan. Volkslied.
— Lust in der Brust. Polka française.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
— Pikanterie, Scherzo. Entschwunden, Lied ohne Worte.
— So a Tanzerl das ist guet.
— Der Salon f. Zitherspieler.
— Vier französische Volkslieder.
Waldmann, Lieder.
Walter, Anton, Op. 4. An Liebe reich. Gavotte.
Wanjek, Diana. Walzer-Rondo.
— Matrosen-Polka.
— Die Träumerin.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
Wastel, Op. 3. Nur gemüthlich. Polka française.
— Op. 6. Immer lustig. Schnell-Polka.
Wehl, Op. 8. Mein Glück.
— Op. 9. Wiegenlied.
— Op. 10. Minnelieder.
Weigel, 6 Salonstücke.
Weihnachtslieder.
Weiss, Otto, Op. 16. Aus Amerika. Humorist. Marsch.
Wesolofsky, Musestunden.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Wimmer Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Piècen.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 106. Der Zitherfreund.
Wölfer, Wald-Trost.
Wolff, Bernhard, Op. 80. Romanze.
Yradier, La Paloma (Die Taube).
XYZ, Die Flohjagd. Musikalischer Scherz.
Zither-Album (2).
Zither-Album, Leipziger.
— Wiener.
Zither-Almanach (2).
Zitherfreuden.
Zitherfreund, der.
Zither-Salon, Wiener.
Zitherspieler.
Zitherspieler, der moderne.
Zitherspieler, Wiener.
Zulehner, Narrhalla-Marsch.

8. Lehrbücher.

Bartl, Op. 140. Streichzither-Schule.
Bauer, Op. 47. Deutsch-russische Zitherschule.
Baumgärtner, Zitherschule.
Bayer, Ed., Zitherschule.
— Nouvelle Méthode.
— Zither-School.
Bielfeld, Op. 126. Die Kunst des Zitherspiels.
— Op. 138. Streichzither-Schule.
Blumlacher, Op. 137. Zitherlehrer u. Naturdichter.
Buttschardt, Zithermethode.
Darr, Zitherschule.
Fiedler, Anhang zu jeder Streichzitherschule.
Fröschmann, Zitherschule.
Graeter, Zitherschule.
Gruber, Op. 30. Zitherschule.
Gutmann, Op. 170. Zither-Schule.
— Op. 270. Streichzither-Schule.
Hannig, Zitherschule.
Haustein, Op. 21. Streichzither-Schule.
Huber, Aug., Op. 155. Zitherschule.
Kabatek, Zitherschule.
Kittl sen., Anleitung.
— Besaitung, Stimmung u. Übersicht der verschiedenen Töne auf der Z.
Lerche, Elementar- u. Fortbildungs-Schule.
— Neueste Wiener Zitherschule.
Mayer, Alois, Zitherschule.
Messner, Op. 70. Zither-Schule.
Ott, Schule m. Violastimmung.
Paschinger, Ecole de Cithare.
Praschinger, Op. 31. Zitherschule.
Pugh, Op. 24. Zitherschule.
Reinhardt, Franz, Zither-Schule.
Renk, Op. 81. Die Kunst Zither zu spielen.
Schramm, Zither-Schule.
Umlauf, Op. 75. Vienna Zither-School.
Vetter u. Cibula, Zither-Schule (böhmischer Text).
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 105. Elementar-Zither-Schule.
— Op. 107. Streich-Zither-Schule.

XII. Für Kinderinstrumente.

Banger, Op. 43. Königs-Ballet.
Boerner, Op. 42. Weihnachtsfest-Marsch.
Gerstenberger, Op. 139. Kinder-Fest-Marsch.
Giese, Op. 297. Chinesischer Hochzeitstanz.
Hennig, Carl, Fest-Marsch.
Hilario, Op. 999. Musikalisch-deklamatorische Polterabendfeier.
Hummel, J. E., Op. 250. Karneval-Marsch.
Král, Op. 80. Vogelsang.
Mozart, Türkischer Marsch.
Romberg, Op. 62. Kinder-Sinfonie.
Tuch, Op. 12. Der kleine Trompeter.
Unbehaun, Op. 8. Ouv. zur komischen Operette „Die Wahlküre“.
Wohlfahrt, Franz, Op. 76. Kinder-Konzert.

XIII. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke m. Orchester (od. Quintett od. Quartett).

d'Albert, Op. 2. Concert.
Beethoven, Concerte m. Streich-Quintett.
Brahms, Op. 83. Concert No. 2.
Chopin, Op. 2. Variationen.
— Op. 11. Erstes Concert.
— Op. 13. Fantasie.
— Op. 14. Krakowiak.
— Op. 46. Concert-Allegro.
Cinna, Op. 82. Scherzo m. Streichquintett.
Dupont, Op. 42. Concertstück.
— Op. 49. Concerto.
Dvořák, Anton, Op. 33. Concert.
Godard, Op. 31. Concerto.
— Op. 49. Introduction et Allegro.
Goetz, Herm., Op. 18. Concert.
Grieg, Op. 16. Concert.
Jacoby, W., Op. 13. Concert.
Moscheles, Op. 45. Gesellschafts-Concert.
— Op. 96. Concerto pastorale av. Orch. ou Quatuor.
Mozart, Concerte. (s.: Mozart's Werke.)
— Concerte m. Streichquintett.
Náprawník, Op. 27. Concerto symphonique.
Pabst, Paul, Op. 82. Concert.
Röntgen, Jul., Op. 18. Concert.
Rubinstein, Ant., Op. 84. Fantaisie.
Scharwenka, Xaver, Op. 56. Zweites Concert.
Scholz, Bernh., Op. 57. Klavier-concert.
Schumann, Op. 54. Concert.
— Op. 92. Introduction u. Allegro appasionato.
Sgambati, Op. 15. Concerto.
Tschaikowsky, Op. 23. Concerto.
— Op. 44. 2d Concerto.
Urspruch, Op. 9. Konzert.
Weber, C. M. v., Op. 11. Grand Concerto.
Wolf, L. Carl, Op. 7. Serenade.
Zarzycki, Op. 17. Concerto.

2. Septette.

Fauconier, Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs p. Piano, V., Fl., 2me V., A., Vcelle et Cb.
Hörschelt, Grüss Gott! Walzer f. Pfte, V., 2 Cornets à Pistons, Glocken, Trommel u. Triangel.
Saint-Saëns, Op. 65. Septuor p. Trompette, 2 V., A., Vcelle, Cb. et Piano.
Steinbach, Op. 7. Septett f. Oboe, Clar., Horn, V., Vla, Vcello u. Pfte.

3. Sextette.

Glinka, Sextuor p. Piano, 2 V., Vla, Vcelle et Cb.
Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Streich-Quartett, Pfte u. Triangel.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte, Fl., 2 V., Vla u. Vcello. — f. Pfte, Clar., 2 V., Vla u. Vcello.
Sammlung ausgewählter leicht arr. Piècen f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Pfte.
Wagner, Rich., Zug der Frauen aus „Lohengrin“ f. 3 V., Vla u. Vcello (Pfte od. Harfe ad lib.)

4. Quintette.

Bach, C. Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston.
— Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
— Eine Jugenderinnerung, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston.
Dahse, Albert, Herzblättchen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Davidoff, Op. 40. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Erlanger, Op. 39. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Field, Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Franck, Ed., Op. 45. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Streich-Quartett u. Pfte.
Hollaender, Alexis, Op. 24. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Jadassohn, Op. 70. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
— Op. 76. Quintett No. 2 f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Klughardt, Op. 43. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Küchenmeister, Op. 42. No. 19. Polonaise über das Lied: An deiner Hand durch's ganze Leben, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Meinardus, Op. 42. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Nawratil, Op. 16. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Clar., V., Vla u. Vcello.
Schapler, Preis-Quintett f. Pfte, V., Vla u. 2 Vcelli.
Schramke, Fackeltanz f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston.
Schumann, Op. 44. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Stolz, Op. 17. Premier Prélude p. Piano, V., Vcelle, Fl. et Cornet à Pistons.
Thiele, R., Humoristisches Hochzeits-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Urspruch, Op. 21. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Verhey, Op. 20. Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Wagner, Richard, Elsa's Brautzug zum Münster f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig, f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

5. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, V., Fl. et Vcelle.
Becker, Albert, Op. 19. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Börner, Op. 36. Zur Geburtstagsfeier. Marsch f. 3 V. m. Pfte.
Brambach, Op. 43. Zweites Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Burow, Polnisches Lied f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.
Culwick, Op. 7. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Dvořák, Ant., Op. 23. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
— Op. 47. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Pfte.
Fibich, Op. 11. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Gernsheim, Op. 47. Quartett No. 3 f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Händel, Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
Heritte-Viardot, Op. 9. Im Sommer, f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
— Op. 11. Spanisches Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Hofmann, Heinr., Op. 50. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Jadassohn, Op. 77. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
Lavainne, Op. 98. 2me Quatuor p. Piano, V., A. et Vcelle.
Le Beau, Op. 28. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette f. 2 V., Vla u. Pfte — f. V., Vla, Vcello u. Pfte — f. 2 V., Vcello u. Pfte.
Mohr, Op. 43. Capriccio f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Nápravník, Op. 42. Quatuor p. Piano, V., A. et Vcelle.
Noskowski, Op. 8. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Ouvertüren f. Pfte, V., Vcello u. Fl. — f. Fl., V., Pfte u. Cornet à Pistons.
Popp, Gesellschafts-Quartette f. Pfte, Fl., V. u. Vcello.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. — f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. — f. Pfte, Clar., V. u. Vcello.
Roth, Ph., Op. 7. Hochzeits-Marsch f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
Schramke, Fackeltanz f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Schütt, Op. 12. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Seyffardt, Op. 10. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Stanford, Op. 15. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Suppé, Ouv. Flotte Bursche f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello — f. Pfte, Fl., Vla u. Vcello.
— Ouv. Die schöne Galathé f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
— Ouv. Isabella f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello — f. Pfte, Fl., Vla u. Vcello.
— Ouv. Paragraph 3 f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
— Ouv. Zehn Mädchen und kein Mann f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
Tanz-Album f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.
— Bremer, f. Pfte, V., Fl. u. Trompete.
Taubert, E. Ed., Op. 38. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Vockner, Op. 6. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Weber, C. M. v., Op. 8. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig, f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach f. Pfte, 2 V. u. Vla — f. Pfte, 2 V. u. Vcello — f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Wohlfahrt, Franz, Op. 83. Leichte Fantasie f. 2 V., Vcello u. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „O sanctissima".
Zellner, Op. 23. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

6. Trios.

a. Für Pianoforte u. 2 Violinen.

Bilse, Op. 20. Schlesische Lieder.
Carolus, Humorist. Variationen über „Ach du lieber Augustin".
Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler.
Händel, Sonaten (Trios).
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen
Lassen, Op. 48. No. 4. Vorsatz.
Manns, Op. 28. 2 kleine Weihnachts-Fantasien.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde. Sechs leichte Tänze.
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
Mozart, Concertone.
Orth, Melodienkranz.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Rohde, Op. 158. Blumenpfad.
Tanz-Album, Bremer.
Weber, F., Op. 15. Trio facile
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 74. No. 3. Weihnachtsfeier.
— Op. 80. Etüden.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig
— Op. 98. Gruss an Rumänien.
— 50 Choräle.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wohlfahrt, Franz, Op. 52. Familien-Festklänge.
— Op. 64. Leichte Fantasien über bekannte Lieder.
— Op. 69. Leichtes Trio.
— Op. 81. Trios faciles et instructifs
— Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „O sanctissima".
— Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze.

b. Für Pianoforte, Violine u. Viola.

Hatton, Trios.
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.

Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello — für Pianoforte u. 2 Violoncelli.

Rehbaum, Op. 23. Trio-Suite.
Suppé, Ouv. Flotte Bursche.
— Ouv. Isabella.
Weiss, Jul, Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 81. Der Carneval von Venedig.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wohlfahrt, Franz, Op. 77. Nocturne.

c. Für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Bachmeteff, Op. 19. Les Adieux du Guerrier.
Beethoven, Trios.
Beliczay, Op. 30. Trio.
Bernard, Op. 30. Trio.
Bödecker, Op. 18. Trio-Phantasie.
Bohm, Carl, Op. 313. Trio.
Boisdeffre, Op. 10. Trio.
Brahms, Op. 18. Trio.
— Op. 36. Trio.
— Op. 87. Trio.
Burow, Polnisches Lied.
Chopin, Op. 8. Trio.
Courvoisier, Op. 40. Leichtes Trio.
Cusins, Grand Trio.
Depas, Op. 129. 9me Trio.
— Deuxième Trio.
Dressler, Op. 18. Trio.
Dvořák, Ant., Op. 21. Trio.
— Op. 65. Zweites Trio.
Ehrhardt, Op. 24. Viertes Trio.
— Op. 25. Fünftes Trio.
— Op. 26. Trio No. 6 f. Anfänger u. Geübtere.
— Op. 27. Kleine melodische Unterhaltungsstücke.
— Op. 39. Drei leichte Trios.
Erdmannsdörfer, Op. 27. Trio.
Flügel, Ernst, Op. 25. Trio.
Foote, Op. 5. Trio.
Förster, Alban, Op. 47. Für Schüler.
Frank, Ernst, Op. 20. Bayrische Walzer.
Godard, Op. 72. 2me Trio.
Goldmark, Op. 33. Trio.
Goldner, Op. 46. Petit Trio facile.
Götze, Heinrich, Op. 25. Trio.
Grädener, Op. 11. Impromptus.
Grammann, Op. 27. Trio.
Hamel, Op. 36. 2me Trio facile.
Herbert, Victor, Serenade aus Op. 3.
Herzogenberg, Op. 36. Zweites Trio.
Hetzel, Op. 6. Trio.
Hill, Op. 43. Zweites Trio.
Hofmann, Richard, Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke.
Huber, Hans, Op. 65. Zweites Trio.
— Op. 83. Trio-Phantasien.
Hummel, Ferd., Op. 37a. Im Frühling. Serenade.
Jadassohn, Op. 59. Drittes Trio.
Kauffmann, Op. 9. Trio.
Kienzl, Op. 13. Trio.
Kirchner, Theodor, Op. 58. Kindertrios.
— Op. 59. Novelletten.
Klauwell, Op. 20. Trio.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Koschat, Kärntner Weisen.
Kratz, Op. 10. Wander-Skizzen.
— Op. 18. Tanzdichtung.
Kretschmer, Paul, Abendlied.
— Romanze.
— Scherzo.
Lampe, Op. 1. Trio.
Lassen, Festlied.
Liszt, Orphée.
Luzzatto, Op. 37. Trio.
Major, Op. 4. Trio.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
Mendelssohn, Op. 113 u. 114. Zwei Concertstücke.
— Drei Stücke.
Menzel, Op. 40. Süsses Sehnen.
Meyer, Ludwig, Op. 20. Kindertrio No. 11.
— Op. 21. Kindertrio No. 12.
— Op. 22. Trauer-Marsch No. 2.
— Op. 23. Trauer-Marsch No. 3.
— Op. 24. 14tes Kinder-Trio.
— Op. 25. Kindertrio No. 15.
— Op. 26. Kindertrio No. 16.
— Op. 66. Kindertrio No. 13.
Mozart, Zwei leichte Trios.
Natorp, Op. 3. Trio.
Nawratil, Op. 9. Trio.
— Op. 11. 2tes Trio.
Neumann-Cordua, Op. 6. Trio.
Pfeiffer, Georges, Op. 103. 2me Trio.
Primosich, Op. 10. Trio.
Reinecke, Op. 159a. Drei leichte Trios.
Reissiger, Op. 164. 1er Trio facile et brillant.
— Op. 175. 2d Trio facile et brillant.
— Op. 181. 3me Trio brillant et non difficile.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Rheinberger, Op. 121. Trio No. 3.
Riedel, August, Op. 9. Suite in kanonischer Form.
Rohde, Ed., Op. 165. Leicht ausführbare Trios.
Röntgen, Julius, Op. 23. Trio.
Rubinstein, Ant., Op. 15. 2 Trios.
— Op. 108. Trio.
Rübner, Op. 9. Trio.
Rüfer, Op. 34. Trio.
Saint-Saëns, Op. 65. Septuor, arr.
Schmidt, Otto, Op. 17. Trio in leichterer Spielweise.
Schraut, Trio.
Schubert, Ferd., Op. 116a. Steyrische Tonblumen.
Schubert, Franz, Trios.
Schulz, F. A., Op. 170. Kleine Trios.
Schumann, Rob., Op. 34. Vier Duette.
— Op. 63. Erstes Trio.
— Op. 110. Drittes Trio.
Simon, Antony, Op. 16. Trio.
Simon, Ernst, Op. 83. Leichtes Kinder-Trio.
Smetana, Op. 15. Trio.
Steuer, Op. 31. Trio.
Suppé, Ouv. Isabella.
Tschaikowsky, Op. 50. Trio.
Uhl, Op. 1. Trio.
Urspruch, Op. 12. Trio.
Vink, Op. 2. Trio.
Weber, Edmond, Op. 21. Trio.
— Op. 27. Terzetto.
Weber, F., Op. 14. Trio.
Weber, Gustav, Op. 5. Trio.
Weckbecker, Op. 2. Trio.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wenigmann, Op. 25. Gavotte.
Wohlfahrt, Franz, Op. 66. Leichte Trios.
— Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien.
— Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht", u. „O sanctissima".
— Op. 85. Zwei Charakterstücke.
Zellner, Julius, Op. 25. Zweites Trio.
Zilcher, Op. 9. Notturno u. Scherzetto.
— Op. 12. Intermezzo.
— Op. 15. 2 Serenaden.
Zopff, Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade.

d. Für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Appunn, Op. 32. Soirées musicales.
Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici.
Bach, J. S., Sonata.
Banger, Op. 45. Leichte Phantasien.
Beethoven, Ouv. Fidelio.
Boïeldieu, Ouv. La Dame blanche.
— Ouv. Jean de Paris.
Burow, Polnisches Lied.
Flotow, Ouv. Rübezahl.
Herbert, Victor, Serenade aus Op. 3.
Hérold, Ouv. Zampa.
Klewe, Gavotte.
Küffner, Op. 2. Sérénade.
— Op. 4. Sérénade.
— Op. 6. Sérénade.
— Op. 110. Notturno.
Menzel Echos musicals.
Mozart, Ouv. Don Juan.
— Ouv. Zauberflöte.
Ouvertüren.
Potpourris.
Tanz-Album, Bremer.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. Der Freischütz.

e. Für Pianoforte, Violine u. Horn.

Wolfermann, Op. 5. Notturno.

f. Für Pianoforte, Violine u. Trompete.

Menzel, Op. 40. Süsses Sehnen.
Tanz-Album, Bremer,

g. Für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Eilenberg, Op. 34. Krönungsmarsch.

h. Für Pianoforte, Viola u. Violoncello.

Volkmann, Op. 76. Schlummerlied.

i. Für Pianoforte, Viola u. Flöte.

Küffner, Op. 2. Sérénade.
— Op. 4. Sérénade.
— Op. 6. Sérénade.
— Op. 110. Notturno.

k. Für Pianoforte u. 2 Violoncelli.

Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Thieriot, Op. 29. Thema u. Variationen.

l. Für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Suppé, Ouv. Isabella.
Wolfermann, Op. 5. Notturno

m. Für Pianoforte, Violoncello u. Oboe.

Grandval, Deux Pièces.

n. Für Pianoforte u. 2 Flöten.

Popp, Op. 354. Liebe mich. Duett aus dem Bettelstudent.

o. Für Pianoforte, Oboe u. Fagott.

Mozart, Zwei leichte Trios.

p. Für Pianoforte, Clarinette u. Violoncello.

Mendelssohn, Drei Stücke.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.

q. Für Pianoforte u. 2 Cornets à Pistons.

Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Salon-Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.

r. Für Pianoforte, Saxophon u. Tenor.

Painparé, Op. 27. Duo concertant.

7. Duos.

a. Für Pianoforte u. Violine.

Accolay, Barcarolle.
— Canzonetta.
Afanasieff, Le Souvenir.
Agghâzy, Abendstimmung.
— u. Hubay, Puszta-Klänge. Concert-Duo.
Alard, Les Maîtres classiques du Violon.
Album.
André, Ludwig, Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 23. Vorwärts-voran. Bicycle-Galopp.
— Op. 28. Durch die Blume. Scherz-Polka.
— Op. 36. Ach, ich bin Dir so gut! Walzer.
— Op. 38. Der Minnesänger. Walzer.
Antonius, Grüsse aus den Bergen.
Appunn, Op. 29. Leichte u. beliebte Stücke.
Armand, Op. 11. Sechs Kinderstücke.
Ashton, Op. 3. Sonate.
— Op. 19. Rêverie.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Adagio aus dem Oster-Oratorium.
— 2 Praeludien aus dem wohltemperirten Klavier.
— Sarabande u. Bourrée aus der 2. engl. Suite.
— Sarabande u. Gavotte aus der 3. engl. Suite.
— Sechs Sonaten.
Bachrich, Capriccio, Madrigal u. Mazurka.
Bagge, Op. 16. Kleine Suite.
Ballabend I. 6 Tänze.
Bargiel, Op. 10. Sonate.
Barrès et Fauchey, Berceuse africaine.
— Bobre africain. Danse nègre.
Barth, Rud., Op. 7. Sonate.
Becker, Alb., Op. 20. Adagio.
— Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied.
Becker, Alb., Op. 35. Phantasie.
Becker, Reinhold, Op. 20. Lieder aus Béarn.
Beethoven, Op. 8. Serenade.
— Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique.
— Adagio du Septuor Op. 20.
— Op. 25. Sérénade.
— Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
— Adagios et Andantes.
— Andante.
— Sonaten.
— Sonatine.
Behr, François, Op. 484. Schwarzäugig Lieb!
— Op. 501. Rêve d'un Ange.
Bellmann, Op. 17. Gavotte des Violettes.
Bendel, Frühlingsmorgen.
— Gute Nacht.
Berckel, Op. 7. Vier Charakterstücke.
— Op. 8. Sonate.
Berger, I. Jul., Op. 8. Im Walde. Jagdlied.
Berger, W., Op. 4. Fantasiestück.
— Op. 7. Sonate.
Bergson, Op. 72. Polonaise héroïque.
Bériot et Benedict, Souvenir de Beethoven.
Bibl, Op. 42. Sonate.
Biehl, Alb., Op. 17. Thau am Morgen. Idylle.
— Op. 107. No. 4. Liebeslied.
Biehl, Ed., Op. 33. Lieder-Fantasien
Bisping, Leichte Sonate.
Blumenthal, J. (L. M.), Immortellen.
Blumenthal, Paul, Op. 3. Zwei Tonstücke.
Boccherini, Menuett No. 2.
Bödecker, Op. 15. Phantasie-Sonate.
— Op. 22. Sonate.
Bohm, Op. 5. Abschied der Sennerin von der Alm.
— Op. 8. Matrosen-Polka.
— Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer.
— Op. 47. Neujahrsgrüsse. Walzer.
— Op. 85. Hast du mich lieb?
— Op. 247. Schlummerlied.
— Op. 249. Dolce Notte.
— Op. 257. No. 2. Zum heiligen Abend.
— Op. 259. Plein Carrière. Galopp.
— Op. 314. No. 1. Canzona.
— Op. 314. No. 2. Cavatina.
— Op. 314. No. 3. Gavotte.
— Suite.
Böhme, H., Album célèbre.
Böhmer, Al., Op. 16. Zwei Stücke.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Bolck, Op. 66. Leichte Sonate.
Borchard, Op. 29. Romance.
Bordèse, Les Soirées de Portici.
Borjes, Op. 2. Elisabeth-Ländler.
— Op. 3. Vergissmeinnicht-Ländler.
Bott, Op. 35. Schlummerlied.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Bousquet, Les Fauvettes. Polka.
Brahms, Menuett aus der Serenade Op. 11.
— Op. 78. Sonate.
— Ungarische Tänze.
Brambach, Op. 55. Sonate.
Brauer, Op. 3. Idyllische Sonate.
Brinkmann, In die Ferne.
Bruch, Op. 16. Einleitung zur Oper „Loreley".
Brüll, Op. 48. Sonate.
Bull, Soeterjentens Söndag.
Burgmüller, Fréd., Le Juif errant. Grande Valse.
— Les Yeux bleus. Grande Valse.
Burow, Polnisches Lied.
Buttschardt, Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive.
Cahn, Op. 19. Serenade.
— Op. 21. Paraphrase über Hohfeld, Spanisches Ständchen.
Carl, M., Op. 85. Walzer-Arie.
— Elfen-Lieder.
Caro, Op. 2. Sonate.
Carolus, Humoristische Variationen über „Ach du lieber Augustin".
Casorti, Op. 51. Drei Salon-Kompositionen.
— Op. 53. L'Entrevue. Lied dramatique.
Chaminade, Op. 31. Trois Morceaux.
Chiesa, Buon Principio. Galop.
Chopin, Op. 3. Introduction et Polonaise.
— Op. 34. No. 2. Valse brillante.
— Op. 65. Sonate.
— Polnische Lieder.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Walzer.
— Compositions diverses.
Clementi, Op. 36. Sonatinen.
Conradi, Ouv. „Berlin wie es weint u. lacht".
Corder, Rumänische Weisen.
Corelli, Adagio u. Allegro.
Cui, Op. 20. Miniatures.
Czerwinski, Op. 22a. Méditation sur le Prélude de Bach.
Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 313. Chants d'Hyménée. Suite de Valses.
— Angelo-Walzer aus der Operette „Pfingsten in Florenz".
Dahse, Herzblättchen.
Dancla, Op. 153. Jean de Nivelle de Delibes.
Dargomijsky, Musikalische Bilder aus der Oper „Die Wassernymphe".
David, Salon-Stücke.
Deinhardt, Op. 30. Frühlingslied v. Gounod.
Delibes, Le Pas des Fleurs. Valse.
— L'Escarpolette (Sylvia).
— Pizzicati (Sylvia).
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
— Maritana-Walzer.
Dengremont, Ma première Pensée
Donizetti, Ouv. Regimentstochter.
Doppler, Franz, Op. 44. Melusine. Ballet.
Döring, Aug., Tanz-Album.
Dorn, Otto, Op. 8. No. 2. Saltarello.
— Op. 11. Romanze.
Dotzauer, Zwölf Duettinos.
Drumm, Op. 50. Bismarck-Marsch.
Dupont, Aug., Op. 18. Une Chanson de jeune Fille.
Durand, Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale.
— Op. 80. Pomponnette. Air à danser Style Louis XV.
Dvořák, Ant., Op. 40. Notturno.
— Op. 46. Slavische Tänze.
— Op. 57. Sonate.
Dvořák, F., Op. 80. Caprice sur des Airs bohèmes.
Eberhardt, Goby, Op. 20. Wiegenlied.

Für Pianoforte u. Violine.

Ehrhardt, Op. 4. Sonatine.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
— Op. 34. Krönungsmarsch.
Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
Fauconier, Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs.
Fauré, Op. 16. Berceuse.
Faust, Op. 291. Moccoli. Karnevals-Quadrille.
— Op. 292. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
— Op. 293. La Fanfare. Galopp.
— Op. 295. Erntekranz-Polka-Mazurka.
— Op. 297. Liebeszauber. Polka.
— Op. 298. La Reine du Village. Polka-Mazurka.
— Op. 312. Le Carambolage. Galop.
— Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 324. Mylady-Polka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.
— Op. 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
— Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
— Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 346. Minnelieder. Walzer.
— Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
— Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
— Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
— Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.
— Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.
Fesca, Alex., Op. 40. Sonate.
Fesca, F. Ch., Sicilienne et Menuet du 16me Quatuor.
Fibich, Op. 10. Romance.
Fichtl, Maienlust.
Field, Deux Nocturnes.
Flügel, Gust., Op. 90. Drei lyrische Tonstücke.
Förster, Alban, Zwei Stücke aus Op. 9.
— Op. 75. 3 leichte Charakterstücke.
Freiwald, Arietta.
Fuchs, O., Op. 15. Andante cantabile.
— Op. 16. Jugendfreuden.
Fuchs, Robert, Op. 33. Sonate.
Gaul, Vier Lieder ohne Worte.
Genée, Annen-Walzer.
— Nanon-Marsch.
— Nanon-Walzer.
Gernsheim, Op. 50. Sonate No. 2.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
Gilis, Op. 27. Sommerlust. Marsch.
— Op. 30. Fantaisie sur l'Invitation à la Valse de Weber.
— Op. 40. Bouquets de Fleurs.
— Op. 56. La Fille du Régiment de Donizetti.
— Op. 60. Six Fantaisies brillantes et favorites.
Gilis, Op. 66. Méditation.
— Op. 67. La Rêveuse.
Giżycki, Op. 12. Eine tragische Geschichte. Humoristisches Potpourri.
— Op. 17. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Humoristisches Potpourri.
Glinka, Musikalische Bilder aus „Das Leben für den Czaar".
— Musikalische Bilder aus „Ruslan u. Ludmilla".
— Tänze aus „Das Leben für den Czaar".
Gluschke, Op. 19. Ich denke Dein.
— Op. 33. Weihnachtsklänge.
Godard, Op. 1. Première Sonate.
— Op. 2. Seconde Sonate.
— Op. 3. Légende et Scherzo.
— Op. 9. Troisième Sonate.
— Op. 12. Quatrième Sonate.
Goldschmidt, Serbischer Tanz.
Goltermann, Op. 97. Tonbilder.
Gottwald, Op. 8. Duo im leichten Styl.
Goetz, Herm., Op. 2. No. 3. Rondo.
Gounod, Mélodies célèbres.
— Walzer aus der Oper „Faust".
Gouvy, Op. 67. Sonate.
— Schwedischer Tanz aus dem Octett Op. 71.
Grabe, Op. 23. Immer fidel!
Grädener, Hermann, Op. 9. Fünf Intermezzi.
Grammann, Op. 45. Sonate.
— Melodie.
Grieg, Op. 13. No. 2. Allegretto tranquillo.
— Op. 13. No. 3. Allegro animato.
— Op. 36. Sonate.
— Norwegischer Brautzug u. Carneval.
— Lieder.
Grosser, Op. 4. Franz Schubert-Klänge.
— Op. 8. Chopin-Klänge.
Gung'l, Op. 82. Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss. Walzer.
— Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 352. Tiraden. Walzer.
— Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
— Aelpler's Frühlingsjubel.
Gurlitt, Op. 106. Our favorite Tunes.
Hamel, Op. 17. Sonate pastorale.
— Op. 38. Trois Sonatines.
Händel, Drei Sonaten.
Händel-Album.
Hanekam, In der Christnacht.
Hansen, Mazurka.
— Romanze.
— Ronde-Idyl.
Harmston, Op. 222. 2te Sonate.
— Op. 223. Sous la Fenêtre. Sérénade.
— Op. 224. Chant du Soir.
— Op. 225. Méditation religieuse.
— Op. 226. La Complainte.
— Op. 227. Sur le Lac.
Hartog, Op. 60. Sous les Tilleuls.
Haessner, Op. 27. Im Familienkreise.
Hauptmann, Op. 6. Sonatine.
Haydn, Adagio cantabile.
— Adagio u. Presto aus dem Streichquartett No. 7.
— Adagios et Andantes.
— Dudelsack-Menuett u. Serenade.
— Largo.
— Sérénade célèbre.
Haydn, Sonate (A).
— Sonate (G).
— Sonaten (f. Pfte u. Vcello).
— Thema u. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser).
— Violin-Quartette.
Hecht, Op. 11. Melodieen-Album.
Heim-Brem, Kleines Vortragsstück.
Heitsch, Op. 4. Romanze.
Hellmesberger jun., Op. 45. Elfenspiel.
Helm, Wippchen.
Henisz, Op. 11. Deux Morceaux.
Henkel, Op. 55. Idylle.
Henriques, Op. 5. No. 1. Märchen.
Herman, Ad., Op. 190. Quatre Fantaisies.
— Op. 250. Aïda de Verdi.
— Fantaisie sur L'Etudiant pauvre de Millöcker.
— Fantaisie mignonne sur La Guerre joyeuse de Strauss.
— Fantaisie dramatique sur Henry VIII de Saint-Saëns.
— La Guerre joyeuse de Strauss.
— Méphistophélès de Boïto.
— Les Perles dramatiques du Violoniste.
— Règnes de Louis XV. et de Louis XVI.
— Les Succès des Salons.
Hermann, Fr., Classical Violin Music of Old Masters.
Herrmann, Gottfr., Op. 10. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 11. Deutsche Tänze.
Herzogenberg, Op. 32. Sonate.
Hess, Carl, Andante con moto.
Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
Hille, G., Op. 15. Sonate.
Hiller, Ferd., Menuetto aus Op. 86.
— Op. 190. 9 lyrische Stücke.
Hirschler, Op. 25. No. 1. Nocturne.
Hoffmann, Ldg., Op. 20. Romanze.
Hofmann, Heinr., Op. 19. Italienische Liebesnovelle.
— Op. 39. Steppenbilder.
— Op. 67. Sonate.
Hofmann, Rich., Op. 47. Zwei Sonatinen.
— Op. 48. Zwei Sonatinen.
— Op. 49. Drei Sonatinen.
— Blätter u. Blüthen.
— Schatzkästlein.
Hollaender, Gustav, Op. 15. Legende.
— Albumblatt.
Horschelt, Grüss Gott! Walzer.
Hubay, Chant polonais.
— Plaintes arabes.
— Suite.
Huber, Hans, Op. 67. Dritte Sonate.
— Op. 78. Fantasiestücke.
— Op. 82. Suite.
Hummel, Ferd., Op. 24. Sonate.
— Op. 42a. Nocturne.
Hummel, Joh. E., Op. 247. Vier leichte Salonstücke.
Hunke, Sonate.
Hutschenruyter, Op. 3. Sonate.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Jensen, Ad., Op. 17. Wanderbilder.
Jensen, Gustav, Op. 14. Sonate.
— Op. 18. Fantasiestück.
Joseph, Sonatine.
Kappelhofer, Op. 6. Zwei leichte Sonatinen.
Kayser, Op. 25. Potpourris.
Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.

Für Pianoforte u. Violine.

Kéler Béla, Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer.
— Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer.
Kes, Op. 4. Sonate.
Kewitsch, Op. 30. Der Ahnen Tänze. Walzer.
Kiel, Fr., Op. 73. Walzer.
Kienzl, Op. 21. 30 Tanzweisen.
Kjerulf, Hochzeitszug in Hardanger.
Kirchner, Theodor, Op. 63. Romanze u. Schlummerlied.
Klassiker, Unsere, f. die Jugend.
Klassisches u. Modernes.
Kleffel, Arno, Op. 3. Vier Phantasiestücke.
Kleffel, Aug., Six Morceaux de Salon.
Klewe, Gavotte.
Klier, Op. 15. Zwei Sonaten.
— Op. 20. Zwei Sonaten.
Kohlmann, Leipziger Couplet-Sänger-Marsch.
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Koschat, Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch.
Kossmaly, Meditation über Bach's 12tes Praeludium.
Kotek, Op. 2. Valse-Caprice.
Král, J. N., Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
— Op. 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
— Op. 10. Lydia. Quadrille.
Kremser, Schützenlieder. Walzer.
Kreutzer, Conr., Lortzing u. Nicolai, Ouvertures choisies.
Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
Krug, D., Op. 78. Volks-Repertorium.
Kühle, Op. 9. Ein goldner Hoffnungsstern.
Lahee, Suite.
Lalo, Op. 21. Symphonie espagnole.
— Op. 28. Guitare.
Lang, H. Alb., Op. 12. Sonate.
Lange, Gustav, Op. 31. Edelweiss. Idylle.
Lange, O. H., Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach.
Lange jun., S. de, Op. 29. Sonate No. 2.
Langey, Op. 46. Rêverie.
Lassen, Op. 48. No. 4. Vorsatz.
— Festlied.
Laub, Vaša, Op. 2. Berceuse.
Le Beau, L. Ad., Op. 10. Sonate.
— Op. 13. Fünf leichte Stücke.
Lechner, Op. 1. Polonaise.
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre.
Lehmann, Op. 25. Notturno.
Leibrock, Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge.
Lenz, Unsere Klassiker f. die Jugend.
Levy, M., Sonate.
Lewandowski, Op. 32. Hebräische Mélodien.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Lindblad, Sånger och Visor.
Liszt, 2. ungar. Rhapsodie.
— Romance oubliée.

Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
Löwenthal, Idylle.
Ludovic, 24 Mélodies et Airs célèbres.
Luzzatto, Op. 32. Sonate.
Lysberg, Op. 62. Idylle.
Máhllig, Morceaux choisies.
Makomaski, Romanze.
— Romanze u. Adagio religioso.
Manns, Op. 28. 2 kleine Weihnachtsfantasien.
Marsch- u. Tanzweisen.
Marsick, Op. 7. Pater noster.
Massenet, Prélude extrait d'Hérodiade.
— La Vierge. Légende sacrée.
Max, Musikalischer Bilderbogen. Leichtes Potpourri.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
Mendelssohn, Op. 11. Erste Symphonie.
— Op. 12. Quartett.
— Op. 13. Quartett.
— Op. 14. 3 Quartette.
— Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 80. Quartett.
— Op. 81. Andante, Scherzo u. Capriccio.
— Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie.
— Adagios et Andantes.
— Zwei Lieder (ohne Worte).
— Ausgewählte Lieder ohne Worte.
Métra, Espérance. Valses.
— Marche des Volontaires.
— Die Rosen. Walzer.
— La Sérénade. Valse espagnole.
Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka.
— Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka.
— Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
— Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
— Op. 46. Aus der Tanzstunde. 6 leichte Tänze.
Meyerbeer, Krönungsmarsch.
Michaelis, Th., Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
Mikuli, Op. 26. Grand Duo.
Millöcker, Carlotta-Walzer.
— Freicorps-Marsch nach Motiven „Der Feldprediger".
— Für's Vaterland! Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent".
— Gasparone-Marsch.
— Traum-Walzer aus „Der Feldprediger".
Mirsch, Op. 3. Adagio.
Mocsonyi, Op. 9. Sonate.
Mögele, Op. 12. Sechs kleine Charakterstücke.
Moniuszko, Soldatenlied.
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 23. No. 3. Espagnol.
Mozart, Adagios et Andantes.
— Andante grazioso.
— Concerte.
— 3 Divertimenti.
— Rondo.
— Rondo concertant.
— Rondo aus der Sonate No. 17.
— Rondo aus dem V.-Konzert No. 3.
— Sonate (A).
— Sonate (B).

Mozart, Sonate (F).
— Violin-Quartette.
Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht.
Nápravník, Op. 30. Fantaisie sur des Thèmes russes.
Natorp, Op. 1. Lyrische Stücke.
Necke, Op. 7. Festgeschenk. Tanz-Album.
— Op. 200. Fröhliche Jugend. Tanz-Album.
Neininger, Op. 12. Einsamkeit.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
— „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen" aus „Der Trompeter von Säkkingen".
— Potpourri aus „Der Trompeter von Säkkingen".
Nešvera, Op. 25. Wiegenlied.
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor.
Niemann, Rud., Op. 19. Romanze.
— Albumblatt.
— Improvisation über Händel's Hymne (Largo).
Norman, Op. 27. Tio Karakterstycken.
Noskowski, Op. 11. Polnisches Wiegenlied.
Nossek, Op. 23. Silhouette.
— Op. 24. Les Lutins. Scherzo.
— Op. 25. Speranza.
Oberthür, Op. 299. Berceuse.
Oliphant, Gavotte.
Opéra-Album.
Orth, Melodienkranz.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
Oesten, Th., Op. 283. Miranda.
— Op. 323. Die Schwanenjungfrau.
— Op. 346. Bianca.
Pabst, Paul, Melodie.
Parisot, Un Rêve.
Paukner, Album bohémien.
Paur, Op. 6. Sonate.
Peter, Op. 3. Zwei Albumblätter.
Peters, M., Op. 37. Impromptu.
Pierné, Berceuse.
Plothow, Sonate.
Ponfick, Erinnerung an Obergrund.
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2.
Presting, Op. 5. Vier Stücke.
Primosich, Op. 12. Fantasiestück.
Procházka, Op. 29. Fantasie über böhmische Lieder.
Prume, Op. 1. La Mélancolie.
— Op. 6. Air militaire.
Puchtler, Op. 45a. Zigeunermusik.
Raff, Op. 55. No. 12. Abends.
— Op. 85. No. 3. Cavatina.
— Op. 99. Sonatillen.
— Op. 157. No. 2. La Fileuse.
— Op. 210. Suite.
Rameau, Gavotte (Le Tambourin).
Reber, 2 Morceaux caractéristiques.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
Rehbaum, Op. 23. Trio-Suite.
Rehfeld, Op. 40. Nocturne.
— Op. 41. Barcarole.
Reim, Erinnerung an den Rhein. Gavotte.
Reinecke, Op. 43. No. 3. Jahrmarkt-Scene.
— Op. 160. Phantasie.
— Op. 167. Undine.
— Op. 174a. Zehn leichte Stückchen.
Reinhold, Op. 24. Sonate.
— Op. 31. Serenade No. 2.
Reiser, Op. 79. Ricordanza.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.

Für Pianoforte u. Viola.

Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
Ries, Hubert, Erzählungen aus alter Zeit.
Rilvas, Un Rêve.
Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken.
Roberti, Soirées musicales.
Rohde, Op. 158. Blumenpfad.
Röntgen, Zwei Stücke aus „Julklapp", Op. 12.
— Op. 20. Sonate No. 2.
— Op. 21. Nordisches Volkslied.
Roesel, Op. 9. Berceuse.
Rossini, Ouv. Le Comte Ory
Rubinstein, Ant., Op. 11. Neun Salon-Stücke.
— Op. 19. 2me Sonate.
— Op. 103. Bal costumé.
— Lesghinka.
— Romanze.
Saint-Saëns, Op. 64. La Jota aragonesa.
Salon-Album.
Salon-Bibliothek.
Sauret, Op. 7. Canzonetta et Valse-Caprice.
— Op. 8. Rêverie.
— Op. 11. Souvenir de Los Angeles.
— Op. 14. Berceuse.
— Op. 17. 3me Nocturne.
— Op. 18. 4me Nocturne.
— Op. 22a. Walzer.
— Op. 29. Pensées fugitives.
— Op. 30. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 33. Danse polonaise.
— Op. 34. Serenata.
— Op. 35. Trois Morceaux caractéristiques.
— Collection des Morceaux favoris.
Scharwenka, Phil., Op. 38. Polnische Tanzweisen.
Scharwenka, Xaver, Op. 20. No. 2. Gondoliera.
— Op. 46a. Sonate.
Schild, Op. 16. Vindobona, die Perle von Oesterreich. Walzer.
— Op. 104. Wiener-Walzer.
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Walzer.
Schmitt, Aloys, Op. 37. Potpourri sur „Der Freyschütz" de Weber.
Scholtz, S., Banditenzug.
Scholz, Bernh., Op. 55. Sonate.
Schönburg, Hilmar, Op. 12. Das Heimweh.
Schubert, Franz, Op. 25. Das Wandern. Wohin?
— 2 Lieder (Ave Maria. Am Meer).
Schubert-Album.
Schultz, Aug., Musik-Perlen.
Schulz, F. A., Op. 162. Ballklänge der Jugend.
Schumacher, Op. 33. No. 1. Italienische Sommernacht.
Schumann, Op. 12. No. 2. Aufschwung.
— Op. 35. Liederreihe.
— In modo d'una marcia, aus Op. 44.
— Op. 109. Neun Ballscenen.
— Op. 120. Romanze u. Scherzo aus der Symphonie No. 4.
— Op. 121. Zweite Sonate.
— Lyrisches u. Romantisches.
— Kleine Soldaten. Marsch.
Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte.
— Op. 40. Herzeleid.
— Op. 42. Für Dich! Gavotte.
Schytte, Op. 12. No. 3. Le Soir.
— Abendruhe.

Seibert, Die Usinger Kinder. Walzer.
Sellenick, Célèbre Marche indienne.
— Radepont. Valse.
Senff, Op. 1. Zwei Fantasie-Stücke.
Seroff, Musikalische Bilder aus der Oper „Judith".
— Musikalische Bilder aus der Oper „Die Macht des bösen Feindes".
— Musikalische Bilder aus der Oper „Rogneda".
Seyffardt, Op. 6. Phantasiestück.
— Op. 9. Sonate.
Simon, A., Berceuse.
Simon, Ernst, Op. 49. Alpenveilchen.
Sippel, Elegie.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Smetana, B., Aus der Heimath.
Söderman, Sänger och Visor.
Soldan, Op. 1. Marie. Notturno.
Spindler, Franz, Leichte Potpourris.
Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen.
Spohr, Op. 51. Rondo brillant.
— Pastorale aus dem Septett Op. 147.
Stamm, Op. 6. Romanze.
Stanford, Op. 11. Sonate.
— Op. 13. Three Intermezzi.
Stange, Op. 1. Andante.
Steenberg, Menuett.
Stenberg, Alt-norwegisches Menuett.
Stiehl, Op. 168. Canzonetta.
Stolpe, „Vue".
Stoumon, Grande Valse.
Stransky, Op. 34. No. 1. Andante.
Strauss, Ed., Tänze.
Strauss (Vater), Tänze u. Märsche.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 335. Egyptischer Marsch.
— Op. 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka.
— Op. 382. Pariser-Polka française.
— Op. 383. Nur fort! Schnell-Polka.
— Op. 385. Waldine. Polka-Mazurka.
— Op. 387. In's Centrum! Walzer.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
— Op. 397. Der lustige Krieg. Marsch.
— Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Ouv. Der lustige Krieg.
Strauss-Album.
Strong, Op. 12. Gestrebt – Gewonnen – Gescheitert.
Sturm, Franz Otto, Op. 4. Romanze.
Suppé, Fanfani-Marsch.
— Fassbinder-Marsch.
— Juanita-Marsch.
— Ouv. Leichte Kavallerie
— Titania-Walzer.
— Märsche.
Svácha, Potpourri aus böhmischen Nationalliedern.
Svendsen, Romanze.
Tanz-Album (3).
Tanz-Album, Bremer.
Tardif, Bouquet de Marguerites.
— Caprice.
Taubert, W., Liebesliedchen.
Tedesca, Berceuse.
Teilman, Op. 81. Fjeldtoner.

Terschak, Op. 149. Mélancolie hongroise.
— Op. 152. Italienische Reisebilder.
— Op. 175. 3me Sonate.
Thiele, R., Humoristisches Hochzeits-Potpourri.
Thuille, Op. 1. Sonate.
Tschaikowsky, Op. 11. Andante cantabile.
— Op. 19. No. 4. Nocturne.
— Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 37. No. 6. Barcarolle.
— Op. 37. No. 11. En Traineau.
Viardot, Op. 5. Sonate.
— Op. 6. Romance.
Violin-Album 1882.
Viotti, Andante.
Vockner, Op. 4. Sonate.
Vogel, et Lefort, Le Concert au Salon.
— — Les Duos dramatiques.
Wagner, Rich., Vorspiel Lohengrin.
— Zehn Melodien aus „Lohengrin".
— Vorspiel Parsifal.
— Charfreitags-Zauber aus „Parsifal".
— Melodien aus „Tannhäuser".
— Vorspiel Tristan u. Isolde.
— Isolden's Liebes-Tod.
Waldteufel, Tänze.
Weber, C. M. v., Perpetuum mobile.
Weber, Edm., Op. 19. Sonate.
Weckbecker, Suite.
Wehrle, Op. 5. Ballade.
Weiss, Heinr., Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouverturen.
— Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 80. Studien.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Op. 98. Gruss an Rumänien.
— Op. 99. Tonbilder.
— 50 Choräle in leichter Spielart.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Werstowsky, Musikalische Bilder aus der Oper „Das Grab des Askold".
Westmeyer, Beim Tanzen.
White, Hedwig-Concert.
Wichtl, Op. 22. Der Salon-Geiger.
— Melodien-Album.
Wieniawski, Joseph, Op. 24. Sonate.
Wiernsberger, Op. 1. Pensées fugitives.
Winterberger, Op. 78. Pastorale.
Witt, L. Fr., Op. 69. Sonntagsruhe.
Witte, Op. 16. Elegie.
Wohlfahrt, Franz, Op. 42. Albumblätter.
— Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Op. 75. Lieder ohne Worte.
Wolff, Carl, Elfenreigen. Menuett.
Zarembski, Op. 22. Berceuse.
Zeise, Op. 4. Heimaths-Glocken.
Zellner, Jul., Op. 30. Zweite Sonate.
Zichy, Ungarische Fantasie.
Ziehrer, Op. 370. Liebesbrief. Polka française.
Zitzmann, Romance.
Zsadányi, Ungarische Fantasie.

b. Für Pianoforte u. Viola.

Barth, Rud., Op. 7. Sonate.
Beethoven, Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Chopin, Ausgewählte Stücke.

Für Pianoforte u. Viola-Alta — für Pianoforte u. Violoncello.

Goltermann, Op. 15. Grand Duo.
— Op. 25. Grand Duo.
Hanekam, In der Christnacht.
Hofmann, Rich., Op. 46. Sonatine.
Hummel, Ferd., Op. 38a. Vierte Sonate.
Hunke, Elégie.
Kalliwoda, Op. 186. Sechs Nocturnes.
Liszt, Romance oubliée.
Meyer-Olbersleben, Op. 14. Sonate.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Rubinstein, Ant., Op. 49. Sonate.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Vieuxtemps, Allegro et Scherzo.
Weber, Ch. M. de, Op. 48. Grand Duo concertant.

c. Für Pianoforte u. Viola-Alta.

Beethoven, Andante.
Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht.

d. Für Pianoforte u. Violoncello.

Album.
d'Aoust, A l'Aube! Rêverie.
Appunn, Op. 29. Leichte u. beliebte Stücke.
Ashton, Op. 6. Sonate.
— Op. 12. Phantasiestücke.
Bach, C. Ph. Em., Sonate.
Bach, J. S., 4me Prélude.
Barth, Rud., Op. 7. Sonate.
Beethoven, Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique.
Bennat, Op. 4. Deux Morceaux.
— Op. 5. Allegro caratteristico.
Berckel, Op. 7. Vier Charakterstücke.
— Op. 8. Sonate.
Berens, Fünf Salon-Lieder.
Bergson, Op. 72. Polonaise héroïque.
Bériot, u. Benedict, Souvenir de Beethoven.
Bibl, Op. 39. Zwei Adagio religioso.
Bischoff, Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach.
Bisping, Leichte Sonate.
Boccherini, 6 Sonaten.
Bockmühl, u. Bischoff, Gesangstücke aus den Werken berühmter Meister.
— Gesangstücke aus den Werken unserer Unsterblichen.
Bödecker, Op. 21. Drei Fantasiestücke.
— Op. 23. Capriccio.
— Op. 24. Romanze.
Bohm, Carl, Op. 314. No. 2. Cavatina.
Böhme, H., Album célèbre.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Brahms, Ungarische Tänze.
Brinkmann, In die Ferne.
Bruch, Einleitung zur Oper „Loreley".
Bull, Op. 1. Adagio religioso.
— Op. 2. Nocturne.
Burow, Polnisches Lied.
Chopin, Op. 3. Introduction u. Polonaise.
— Op. 15. No. 2. Nocturne.
— Op. 25. No. 7. Etude.
— Marche funèbre de l'Oeuv. 35.
— Op 65. Sonate.
Chopin, Duo concertant sur „Robert le Diable".
— Etudes.
— Polnische Lieder.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Préludes.
— Valses.
— Ausgewählte Kompositionen.
Corelli, Adagio.
Cossmann, Echos de Concert.
Cramer, H., Op. 171. Fleurs d'Espagne.
Davidoff, Op. 37. Zwei Salonstücke.
Delibes, L'Escarpolette (Sylvia).
Diémer, Op. 34. Romance.
Dietz, Op. 37. Sonate.
Dorrenboom, Op. 10. 3 Phantasiestücke.
Dupont, Aug., Op. 18. Une Chanson de jeune Fille.
Ehrlich, H., Sonate.
Fauré, Op. 16. Berceuse.
Field, Deux Nocturnes.
Foote, Drei Stücke.
Forberg, Op. 23. Volkslieder u. Romanzen.
Fraatz, Op. 20. Sonate im leichten Style.
Franck, Ed., Op. 42. Sonate.
Fuchs, Rob., Op. 29. Sonate.
Gavotten-Album.
Gelli, Appassionato.
Georges, Alexandre, Romance.
Gerlach, Op. 1. Variationen.
Gilis, Op. 66. Meditation.
— Op. 67. La Rêveuse.
Gluck, Ballet aus der Oper „Orpheus u. Eurydice".
Goltermann, Op. 15. Grand Duo.
— Op. 25. Grand Duo.
— Op. 97. Tonbilder.
— Op. 99. Sechs Tonbilder.
— La Romanesca.
Grieg, Op. 36. Sonate.
Grützmacher, Fr., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke.
— Op. 65. Weihegesang.
Hanekam, In der Christnacht.
Hansen, Mazurka.
— Romanze.
— Scherzo.
Harmston, Op. 222. 2te Sonate.
— Op. 223. Sous la Fenêtre. Sérénade.
— Op. 224. Chant de Soir.
— Op. 225. Méditation religieuse.
— Op. 226. La Complainte.
— Op. 227. Sur le Lac.
Hartog, Op. 55. Impromptu-Mazurka.
Hassmann-Mik, Duo.
Hauser, M., 19 Lieder ohne Worte.
— Ungarisch.
Haydn, Largo.
— Serenade.
Heinke, Op. 17. Zwei Romanzen.
Henriques, Op. 4. Albumblatt.
— Op. 5. Drei Stücke
Heubner, Drei Stücke.
Hoeck, Op. 3. Romanze.
Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze.
Hofmann, Heinr., Op. 39. Steppenbilder.
Hofmann, Richard, Op. 42. Drei Sonatinen.
Huber, Hans, Op. 84. Pastoral-Sonate.
Hüllweck, Op. 7. Arioso.
Hummel, Ferd., Op. 20. Duo.
— Op. 31. 3 Fantasiestücke.
— Op. 38. Vierte Sonate.
— Op. 42a. Nocturne.
Hummel, Ferd., Op. 104. Sonate.
Hunke, Trois Morceaux.
Hutschenruyter, Op. 4. Sonate.
Jacobowsky, Fantasie über „Gudrun" v. Klughardt.
— Zur Erinnerung an Richard Wagner.
Idé, Op. 22. La Mort de Clorinde.
Jensen, Gust., Op. 12. Sonate.
Jiránek, Op. 5. Drei Stimmungsbilder.
d'Indy, Op. 19. Lied.
Káan, Op. 12. Drei Stücke.
Kayser, Op. 33. 4 Sonaten.
— Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen.
Kleffel, Aug., Quatre Morceaux de Salon.
Kleinmichel, Op. 36. Sonate.
Klengel, Jul., Op. 1. Suite.
— Op. 8. Intermezzo u. Mazurka.
Kossmaly, Meditation über Bach's 12tes Praeludium.
Laboccetta, Op. 50. Il Marinaro.
Lahee, Suite.
Lang, H. Alb., Op. 12. Sonate.
Lange jun., S. de, Op. 37. Sonate.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Ländler.
Langey, Op. 46. Rêverie.
Lassen, Festlied.
Laub, Váša, Op. 2. Berceuse.
Le Beau, Op. 17. Sonate.
Le Borne, Op. 5. Plainte d'Amour.
Lee, Seb., Gavotte du Duc de Richelieu.
— Les Perles du Jour.
Lefebvre, Op. 46. Trois Pièces.
Leibrock, Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge.
Levy, Martin, Sonate.
Lieblinge, unsre.
Lindner, Aug., Tarantella nach dem Concert Op. 34.
Liszt, Romance oubliée.
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
Marsch-Album.
Martini, Gavotte.
Martucci, Sonata.
Massenet, Deux Pièces.
Mayer, Emilie, Op. 47. Sonate.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang Op. 52.
Menuett-Album.
Milde, Op. 9. Polonaise.
Mocsonyi, Op. 9. Sonate.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, Andante, Menuett u. Rondo aus der Haffner-Musik.
— Ave verum corpus.
— Türkischer Marsch aus der Klavier-Sonate No. 11.
— Sonate (B).
— Variationen aus der Klavier-Sonate No. 11.
Naprávník, Op. 36. 2me Suite.
— Op. 37. Trois Morceaux.
Nardini, Adagio cantabile.
Neruda, Op. 41. Drei Stücke.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
— Behüt' dich Gott, aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen".
Nicodé, Op. 25. Sonate.
Niemann, Rud., Op. 23. Albumblatt.
Oberdörffer, Op. 7. Drei Fantasiestücke.
Opéra-Album.
Overbeck, Op. 24. Zwei Stücke.

Für Pianoforte u. Flöte.

Pfeiffer, Th., Op. 25. Etude v. Chopin (Op. 10 No. 3).
Ponfick, Letztes Geleite.
Popper, David, Op. 28. Concert-Polonaise No. 2.
— Op. 50. Im Walde. Suite.
— Op. 51. Mazurka No. 6.
— Perles musicales.
Presting, Op. 7. Mazurkas.
Raff, Op. 73. Erste grosse Sonate.
— Op. 78. Zweite grosse Sonate.
— Op. 157. No. 2. La Fileuse.
Reinecke, Op. 42. Sonate.
Renner, Op. 11b. Zum Angedenken.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Ries, Ferd., Duo concertant.
Rohde, Ed., Op. 170. Sonate.
Romberg, Op. 43. Drei Sonaten.
Roesel, Op. 9. Berceuse.
Roth, Ph., Op. 6. Nocturne.
— Op. 8. No. 1. Romanze.
— Op. 8. No. 2. Mazurka.
— Dreissig Arien u. Gesangsscenen aus Opern u. Oratorien.
Rubinstein, Ant., Op. 3. No. 1. Mélodie.
— Op. 18. Sonate.
— Op. 30. No. 1. Barcarole.
— Op. 39. Deuxième Sonate.
Rummel, Op. 87. Nocturne.
Sachs, J, Op. 57. Albumblatt.
Saint-Saëns, Op. 16. Suite.
— Rêverie du Soir.
Scheel, Op. 117. Rêverie.
— Op. 118. Romance sans Paroles.
— Op. 127. Pastorale.
— Op. 129. Barcarolle.
— Op. 130. A travers champs.
— Op. 131. Valse.
— Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau.
— Op. 134. Nocturne.
Schönburg, Hilmar, Op. 12. Das Heimweh.
Schröder, Carl, Op. 13—15. Drei Stücke.
— Op. 55. Leichtes Concert.
Schubert, Franz (Dresden), Op. 13. No. 9. L'Abeille.
Schubert, Franz (Wien), Menuett aus der Fantasie Op. 78.
— Ballet aus „Rosamunde".
Schubert-Album.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Schumann, R., Op. 35. Liederreihe.
Schytte, Op. 12. No. 3. Le Soir.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate.
Stanford, Op. 13. Three Intermezzi.
Stransky, Op. 34. No. 1. Andante.
— Op. 35. 3 Albumblätter.
Stücke, lyrische.
Succo, Op. 22. Romanze.
Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska".
Svendsen, Romanze.
Swert, Op. 29. 3 Duos de Salon.
Transskriptionen aus klassischen Werken.
Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.
Valensin, Menuet.
Vogel, et Guérout, Le Concert au Salon.
Volkmann, Rob., Op. 21. 5 Stücke aus „Visegrád".
— Op. 63. Walzer aus der Serenade No. 2.
Wagner, Rich., Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus „Lohengrin".
Wagner, Rich., Drei Stücke aus „Parsifal".
Weber, C. M. v., Sechs Stücke.
Weber, Edm., Op. 18. Suite.
Wermann, Op. 24. Largo religioso.
Werner, Jos., Op. 2. No. 3. Mondnacht. (s.: Violin-Album 1882.)
Witt, L. Fr., Op. 69. Sonntagsruhe.
Witte, Op. 14. Drei Stücke.
— Op. 15. Sonate.
Wolfrum, Op. 7. Sonate.
Wörl, Abschied.
— Ein Gruss aus der Heimath.
— Souvenir.
Wüerst, Op. 78. Unterm Balcon. Serenade.
Zellner, Op. 22. 2te Sonate.
Zürn, Auf dem See. Lied ohne Worte.

e. Für Pianoforte u. Flöte.

Abt, Op. 211. No. 3. Waldandacht.
Andersen, Op. 19. Album-Blatt.
Antonius, Grüsse aus den Bergen.
Auber, Ouv. La Muette de Portici.
Barge, Sammlung beliebter Stücke.
Barnett, Op. 41. Grand Sonata.
Beethoven, Adagio du Septuor Op. 20.
— Ouvertures choisies.
Bellini, Ouv. Norma.
— Ouvertures choisies.
Bendel, Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart.
— Op. 14. No. 3. Adagio favori de Mozart.
Bergson, Grand Sonata.
Blumenthal, Kleine Potpourris.
Böhme, H., Album célèbre.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boïeldieu, Ouv. La Dame blanche.
— Gluck, Hérold et Méhul, Ouvertures choisies.
Bousquet, Les Fauvettes. Polka.
Burgmüller, Fréd., Le Juif errant. Gr. Valse.
— Les Yeux brillants. Gr. Valse.
Burow, Polnisches Lied.
Chopin, Polnische Lieder.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Valses.
— Compositions diverses.
Clarke, Op. 221. Third grand Sonata.
Cramer, H., Op. 14. Le Désir.
David, Op. 30. Stücke aus der bunten Reihe.
Delibes, L'Escarpolette (Sylvia).
— Pizzicati (Sylvia).
Donizetti, Ouvertures choisies.
Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Veilchen.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
Favoris, les.
Fischer, Emile, Polka des Marteaux.
Fleurs des Opéras.
Gade, Vier Stücke aus den Aquarellen Op. 19.
Gariboldi, Transcriptions de Morceaux favoris.
— Gavottes célèbres.
Genée, Annen-Walzer.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht! Gavotte.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.
Grabe, Op. 23. Immer fidel! Humorist. Potpourri.
Grandval, Suite.
Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 352. Tiraden-Walzer.
— Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
Händel, 6 Sonaten.
Haydn, Sonaten.
Herbert, Serenade aus Op. 3.
Hofmann, Rich., Op. 46. Sonatine.
Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied.
Huber, F., Célèbre Ranz des Vaches.
Jungmann, Op. 117. Heimweh.
Kayser, Op. 25. Potpourris.
Kéler Béla, Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchner Debut-Walzer.
— Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer.
Klassiker, unsere, f. die Jugend.
Köhler, E. L., Caprice original.
Kreutzer, Conr., Lortzing u. Nicolai, Ouvertures choisies.
Kummer, Gasp., Op. 157b. Soirées musicales.
Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin.
Lanner-Album.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
Luzzatto, Op. 42. Romance et Mazurka.
Macfarren, Sonata.
Marsch-Album.
Mendelssohn, Ouvertures choisies.
— Mélodies choisies.
Menuett-Album.
Métra, Espérance. Valses.
Meyer-Olbersleben, Op. 17. Fantasie-Sonate.
Millöcker, Carlotta-Walzer aus „Gasparone".
— Traum-Walzer nach Motiven „Der Feldprediger".
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
Mozart, Ouvertures choisies.
— Sonates.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
— Potpourri aus „Der Rattenfänger v. Hameln.
— Behüt' dich Gott, aus „Der Trompeter von Säkkingen".
— Potpourri aus „Der Trompeter von Säkkingen".
Opéra-Album.
Ouvertures.
Ouvertüren-Album.
Pascal, Sonata.
Petr, Zwei Albumblätter.
Plothow, Sonate.
Popp, Op. 230. Le Concert au Salon.
— Op. 285. Compositions favorites.
— Op. 350. Prière à la Madonne.
Prout, Op. 17. Sonata.
Quantz, Concert.
Raff, Op. 157. No. 2. La Fileuse.
Reinecke, Op. 167. Undine. Sonate.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Rossini, Ouvertures choisies.

Schmitt, J., Op. 32. Zwei Sonatinen.
Schubert-Album.
Sellenick, Célèbre Marche indienne.
Spohr, Adagio aus Op. 43.
Steckmest, Op. 17. Fantaisies de Salon sur des Chansons favorites.
Strauss, Ed., Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
Strauss (Vater, Joh., Tänze.
Strauss (Sohn), Joh., Tänze.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Fassbinder-Marsch.
— Ouv. Leichte Kavallerie.
— Titania-Walzer.
Tanz-Album.
Terschak, Op. 155. Neun Salonstücke.
— Op. 166. 3 Duos über englische, schottische u. irische Volkslieder.
— Op. 170. 2me Polka-Caprice.
— Op. 171. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 175. 3me Sonate.
Thiele, R., Humoristisches Hochzeits-Potpourri.
Vogel et Gariboldi, Les Duos dramatiques.
—, Gariboldi et Reller, Le Concert au Salon.
Wagner, Oscar, Op. 11. First Sonata.
Weber, C. M. v., Ouv. choisies.

f. Für Pianoforte u. Oboe.

Beethoven, Adagio du Septuor Op. 20.
Boisdeffre, Op. 26. Trois Pièces.
Diémer, Op. 35. Deux Pièces.
Hofmann, Rich., Op. 47. Zwei Sonatinen.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Spindler, Op. 347. Sonate.

g. Für Pianoforte u. Clarinette.

Baermann, Op. 41. Erste Travestie.
— Op. 44. Conzertstück.
— Op. 45. Zweite Travestie.
Berr, et Fessy, Fantaisie sur La Muette de Portici d'Auber.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Carl, Op. 85. Walzer-Arie.
Gouvy, Op. 67. Sonate.
Heap, Sonate.
Hofmann, Rich., Op. 48. Zwei Sonatinen.
Kücken, Op. 13. Zwei Sonaten.
Ludewig, Op. 6. In stiller Nacht. Adagio.
Mikuli, Op. 22. Serenade.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Schmitt, Aloys, Op. 37. Potpourri sur „Freyschütz" de Weber.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Sellenick, Célèbre Marche indienne.
Spindler, Op. 347. Sonate.
Stanford, Op. 13. Three Intermezzi.
Tanz-Album.

h. Für Pianoforte u. Fagott.

Spindler, Op. 347. Sonate.

i. Für Pianoforte u. Horn.

Abt-Album.
Goltermann, Andante aus dem Concert Op. 14.
Hanekam, In der Christnacht.
Hofmann, Heinr., Op. 70. No. 2. Elegie.
Hummel, F., Op. 20. Duo.
Kleffel, Aug., Quatre Morceaux de Salon.
Kossmaly, Meditation über Bach's 12tes Praeludium.
Mozart, Concerte.
Reinecke, Op. 93. Cavatine aus der Oper „König Manfred".
Rummel, Op. 87. Nocturne.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Schumacher, Op. 33. No. 1. Italienische Sommernacht.
Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate.
Weber, Edm., Op. 26. Romance.

k. Für Pianoforte u. Trompete.

Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Nessler, Trompeterlied aus „Der Trompeter von Säkkingen".
— Behüt' dich Gott, aus „Der Trompeter von Säkkingen".

l. Für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Bach, J. S., Ave Maria.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Boerner, Op. 43. Liebesgruss.
Eilenberg, R., Op. 34. Krönungsmarsch.
Kosleck, Sammlung beliebter Kompositionen.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Salon-Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Löw, Op. 370. Liebchens Gruss.
Michaelis, Th., Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
Vogel, et Schultze, Le Concert au Salon.
Wurm, 20 Melodien.
— 12 Romances russes.

m. Für Pianoforte u. Posaune.

Stolz, Ewald, Grosse Fantasie über „Die Puritaner" v. Bellini.

8. Für acht Pianoforte.

Coenen, Caprice concertant.

9. Für zwei Pianoforte.

a. Zu acht Händen.

Alberti, Op. 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Bach, J. S., Aria m. 30 Veränderungen.
— Concert.
Beethoven, Op. 1. 3 Trios.
— Op. 20. Grand Septuor.
— Op. 45. No. 3. Grosser Marsch.
— Militär-Marsch.
— Symphonien.
— Triumphmarsch zu dem Trauerspiel „Tarpeja".
Bey, Die ersten Versuche im Ensemblespiel.
Boccherini, Menuett.
Brahms, Op. 15. Concert.
— Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
Brahms, Op. 81. Tragische Ouv.
— Op. 90. Dritte Symphonie.
— Ungarische Tänze.
Bruch, Op. 16. Einleitung zur Oper „Loreley".
Bülow, Hans v., Op. 28. Königsmarsch.
Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter.
Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze.
Gobbaerts, Op. 115. Polonaise.
— Op. 126. A toute Vapeur. Galop brillant.
Goldmark, Op. 13. Ouv. Sakuntala.
Haydn, Allegretto aus den Jahreszeiten.
— Ochsen-Menuett.
Hennes, Op. 9. Gruss an den Rhein. Galopp.
Jankewitz, Kaisergruss. Festmarsch.
Kafka, Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch.
Kéler Béla, Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
Ketterer, Op. 189. Le Chant du Bivouac de Kücken.
Kleffel, Arno, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Knorr, Jugendbibliothek.
Kowalski, Op. 13. Marche hongroise.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
Lichner, Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp.
Liszt, Zweite ungarische Rhapsodie.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio Op. 22.
— Ouvertüren.
Milde, Op. 10. Galop de Concert.
Mohr, Op. 7a. Ouv.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
— Valse brillante.
Mozart, Ouv. Cosi fan tutte.
— Marsch aus der Oper „Titus".
— Symphonie No. 35—40.
Nittinger, Rózsabokor-Csárdás.
Raff, Trennung (Marsch) aus der Symphonie „Lenore", Op. 177.
Rheinberger, Op. 13. Tarantella.
— Tarantella aus Op. 122.
Riedel, Aug., Op. 10. No. 1. Am Weihnachtsabend.
— Op. 10. No. 2. Variationen über ein Mozart'sches Geburtstagslied.
Saint-Saëns, Op. 34. Marche héroïque.
Schmidt, Oscar, Op. 38. Marche nuptiale.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik zu dem Drama „Rosamunde".
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Ungarischer Marsch, aus Op. 54.
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Kinder-Marsch.
— Andante sostenuto aus der B-Sonate.
— Symphonie (C).
Schulhoff, Op. 5. 4 Mazurkas.
— Op. 6. Valse brillante.
— Op. 17. Galop di Bravura.
— Op. 20. 2me Valse brillante.
Schultz, Edwin, Op. 64. Polonaise.
— Op. 84. No. 1. Rondino.
— Op. 84. No. 2. Marsch.

Schumacher, Op. 20. Am Rhein. Leichte Walzer.
Schumann, Op. 136. Ouv. Hermann u. Dorothea.
Söderman, Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
Strauss (Vater), Joh., Op. 71. Elisabeth-Walzer.
— Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 400. Kuss-Walzer.
Suppé, Ouv. Banditenstreiche.
— Boccaccio-Marsch.
— Fassbinder-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
— Ouv. Leichte Kavallerie.
Trenkler, Op. 108. Jubel-Polonaise.
— Op. 120 Dresdener Handwerker-Verein-Marsch.
Wagner, E. D., Op. 80, u. Brissler, Beliebte Kompositionen.
Wagner, Rich., Isolden's Liebes-Tod.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Marsch aus „Oberon".
Wickede, Op. 71. Albert-Carola-Marsch.
Wollenhaupt, Op. 66. Marche hongroise.

b. Zu vier Händen.

d'Albert, Op. 2. Concert.
Alberti, Op. 20. Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus.
Bach, J. S., Concert (C).
— Concert (Cm.).
Beethoven, Op. 16. Quintett.
— Op. 19. Concert No. 2.
— Op. 37. Concert No. 3.
— Op. 58. Concert No. 4.
— Op. 73. Concert No. 5.
— Op. 95. Quartett.
— Klavier-Concerte.
— Sechs Quartette.
Bibliothek f. zwei Klaviere.
Boisdeffre, Op. 9. Scherzo-Sérénade.
Brahms, Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann.
— Op. 83. Concert No. 2.
— Op. 90. Dritte Symphonie.
Brand-Vrabély, Op. 26. Concertstück im ungarischen Style.
Brüll, Op. 10. Concert.
Chopin, Op. 2. Variationen.
— Op. 11. Erstes Concert.
— Op. 13. Phantasie.
— Op. 14. Krakowiak.
— Op. 22. Polonaise.
— Op. 25. No. 2. Etude.
— Op. 46. Concert-Allegro.
— Op. 52. 4me Ballade.
— Op. 73. Rondo.
— Pfte-Werke. XVII. Band. (v. Carl Mikuli.)
Cinna, Op. 184. Fiesta Aragonesa.
Clementi, Zwei Sonaten.
Cramer, J. B., 20 Etudes célèbres.
Cui, Marche solennelle.
Duparc, Lenore.
Dvořák, Anton, Op. 33. Concert.
Franck, César, Les Eolides.
Franck, Ed., Op. 46. Duo.
Fuchs, Rob., Op. 27. Concert.
Gernsheim, Op. 16. Concert.
Godard, Op. 49. Introduction et Allegro.
Gouvy, Op. 69. Phantasie.
Grädener, Herm., Op. 18. Sonate.
Guiraud, Carnaval.
Händel, Concertos.
Haydn, Op. 21. Concert.
— Andante de la Symphonie (G).
Haynes, Op. 6. Praeludium u. Fuge.
Henselt, Op. 2. No. 9. Etude.
— Op. 14. Duo.
Herms, Op. 10. Festmarsch.
Hlavač, Praeludium.
— Suite.
Huber, Hans, Op. 64. Improvisations.
Hummel, Ferd., Op. 35. Konzert.
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik.
Ketten, Op. 102bis. Sérénade de Don Juan, de Mozart.
Kirchner, Theodor, Polonaise.
Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
Kowalski, Op. 13. Marche hongroise.
Lange, S. de, Op. 32. Concert.
Liszt, Op. 12. Grand Galop chromatique.
— Symphonische Dichtungen.
— Faust-Symphonie.
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust.
Löw, Josef, Op. 489. Serenade.
— Op. 491. Zwei Stücke.
Lysberg, Op. 51. La Baladine. Caprice.
Malling, Maskeradetog. Marsch.
Massenet, Ouv. Phèdre.
Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte.
— Ouvertüren.
Milde, Op. 11. Andante et Rondo.
Moscheles, Op. 45. Gesellschafts-Concert.
— Op. 69. Erinnerungen an Irland.
— Op. 115. Les Contrastes.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
Mozart, Fantasie. Einleitung zur Sonate Op. 11.
— Op. 19. Divertimento.
— Klavier-Concerte.
— Klaviersonaten.
— Célèbre Menuet.
— Maurerische Trauermusik.
Pfeiffer, Georges, Op. 90bis. Variations artistiques.
Pflughaupt, Op. 13. Phantasie-Variationen.
Puchtler, Op. 21. Canzonetta.
Raff, Op. 153. Im Walde. Sinfonie No. 3.
— Op. 200. Suite.
— Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette.
Reinecke, Op. 6. Andante u. Variationen.
Reinhard, Op. 16a. Drei klassische Stücke.
Röntgen, Jul., Op. 18. Concert.
Rossini, Ouv. Tell.
Rubinstein, Ant., Op. 70. 4me Concerto.
— Op. 82. No. 1. Rousskaja et Trépak.
Sadler, Op. 6. Fantasie über russische Volksweisen.
Saint-Saëns, Op. 6. Tarantelle.
— Op. 60. Suite algérienne.
— Menuet et Gavotte du Septuor Op. 65.
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.
— La Jota aragonesa.
Scholz, Bernh., Op. 54. Contrapunktische Variationen über eine Gavotte v. Händel.
— Op. 57. Clavierconcert.
Schubert, Franz, Marche héroïque.
Schultz, Edwin, Op. 120. Rondeau à la Polacca.
Schumann, Robert, Op. 38. Symphonie No. 1.
— Andante u. Variationen.
Schütt, Op. 9. Variationen.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 400. Kuss-Walzer.
Suppé, Fassbinder-Marsch.
Thern, Op. 58. Scherzo.
— Op. 65. Concertino.
— Op. 66. Nocturne.
— Op. 67. Thema u. Variationen.
Thieriot, Op. 36. Zwei Stücke.
Tschaikowsky, Op. 23. Concerto.
— Op. 37. No. 11. Troika-Fahrt.
— Op. 44. 2d Concerto.
Urspruch, Op. 13. Variationen u. Fuge.
Vogel, Bernhard, Op. 37. Erinnerungsfeier.
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv.
— Vorspiel Parsifal.
— Marsch u. Chor aus „Tannhäuser".
— Vorspiel zu „Tristan u. Isolde".
— Vorspiel u. Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde".
Weber, C. M. v., Op. 11. 1er Concerto.
— Op. 72. Polonaise brillante.
— Op. 79. Concertstück.
Wolf, L. Carl, Op. 7. Serenade.
Zack, Op. 2. Freie Variationen über ein Original-Thema.
Zarzycki, Op. 17. Concerto.
Zellner, Julius, Op. 12. Concert.
— Op. 16. Duo.
— Op. 31. Hochzeitsmarsch.
Zillmann, Op. 24. Duo über das Volkslied: „A Schlosser hot an G'sellen g'hot".

10. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Aladár, Trio aus ungarischen Volksliedern.
Alberti, Op. 27. Les trois Amies.
Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Die Stumme v. Portici.
Behr, François, Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.
— Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
Bellini, Ouv. Norma.
Beyer, Ferd., Op. 149. L'Alliance.
Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame.
Burchard, Kompositionen.
Friedrich, Op. 333. Die drei Schwestern.
Gaveaux, Conservez bien la Paix du Coeur.
Haydn, Zwei Menuetten.
Herbert, Beliebte Klavierstücke.
— Musikalische Streiflichter.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise.
— Op. 9. Im Flügelkleide. Mazurka.
Krug, D., Op. 349. Les trois Amis.
Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum.
Mozart, Ouv. Don Juan.
— Ouv. Figaro's Hochzeit.
— Ouv. Titus.
Oesten, Max, Op. 87. Schweizers Frühlingslied.
— Op. 104. Amor's Erwachen. Walzer.
— Op. 114. Kleines Volk.

Rákoczy-Marsch.
Rossini, Ouv. Der Barbier von Sevilla.
— Ouv. Die diebische Elster.
— Ouv. Die Italienerin in Algier.
Strauss (Vater), Joh, Op. 228. Radetzky-Marsch.
Streabbog, Op. 183. Aux Pensionnats.
Thern, Op. 70. Frühlingsnahen. Marsch.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Winterberg, Op. 49. Ein Klavier-Quartett.
Zaubitzer, Kinderfest-Marsch. (2 V. ad lib.)

11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Op. 26. Marche funèbre av. V. et Vcelle.
— Op. 113. Marche turque des Ruines d'Athènes av. V. et Vcelle.
Behr, François, Op. 542. Le petit Concert av. V.
Brahms, Op. 39. Walzer m. V.
Bruch, Op. 16. Einleitung zur Oper „Loreley" m. V. u. Vcello.
Burchard, et Popp, Collection d' Ouv. favorites av V. et Vcelle.
Chiesa, Buon Principio. Galop con V.
Chopin, Op. 35. Marche funèbre av. V. et Vcelle.
— Op. 72. No. 2. Marche funèbre av. V. et Vcelle.
Dobritzsch, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht" m. V. u. Vcello (od. 2. V.)
Eilenberg, Op. 34. Krönungsmarsch m. V. u Piston.
Grund, Op. 23. Gr. Divertimento m. Vcello. (od. V. od. Fl.)
Haydn, Symphonien m. V. u. Vcello.
Hérold, Ouv. Zampa, m. V. u. Vcello.
Huber, Hans, Op. 54. Walzer m. V. u. Vcello.
Hummel, Ferd., Im Frühling. Serenade m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vcello.
Jansen, F. Gust., Haus-Musik m. V.
Kárvasy, Ungarischer Marsch m. V., Fl. u. Vcello. — m. V. u. Vcello.
Kéler Béla, Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv. m. V. u. Vcello.
— Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv. m. V. u. Vcello.
Krug, Arnold, Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler u. Walzer m. V. u. Vcello.
Liszt, Zweite ungarische Rhapsodie m. V. u. Vcello.
Lortzing, Ouv. Czaar u. Zimmermann, m. V. u. Vcello.
Mann, Op. 36. Sonate m. V., od. Vcello, od. m. beiden Instrumenten.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso m. V. u. Vcello.
— Op. 61. No. 2. Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté av. V. et Vcelle.
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, m. V. u. Vcello.
Opern-Musik im Salon m. V., Fl. u. ad lib. Vcello. — m. V. u. Vcello.
Piel, Op. 34. Fest-Marsch m. V.
— Op. 39. Festmarsch No. 2 m. V.
Ritter, A. G., Op. 39. Das Hausorchester m. V. u. Vcello.
— Familien-Concert m. V. u. Vcello.
Rosen, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka m. Schellen u. Peitschenknall.
Rossini, Ouv. La Gazza ladra av. V. (ou Fl.) et Vcelle ad lib.
Schramm, Op. 12. Clotilden-Polka m. V., Fl., Vcello u. ad lib. Tambourin. — m. V., Vcello u. ad lib. Tambourin. — m. Tambourin.
Schubert, Franz, Op. 40. No. 3: Marche héroïque av. V. et Vcelle.
— Op. 51. No. 1. Marche militaire av. V. et Vcelle.
— Op. 61. No. 1. Polonaise av. V. et Vcelle.
— Op. 94. No. 3. Moment musical av. V. et Vcelle.
— Grande Marche héroïque m. 2 V.
Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben m. V. u. Vcello.
Suppé, Ouv. Leichte Kavallerie m. V. u. Vcello.

12. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abert, Choral.
Abesser, Op. 198. Les Clochettes du Couvent.
Abrányi, Rákoczy induló.
Absenger, Op. 42. Steirische Tänze.
— Op. 49. Steirische Tänze.
— Zehn steirische Lieder.
Adam, Si j'étais Roi. Opéra.
Ahlborn, Op. 2. Ungarisch.
Ahlwarth, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.
Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire.
— Op. 25. Fleurs mélodiques.
— Op. 49. Marche orientale.
— Op. 68. Englischer Zapfenstreich.
— Op. 70. Album des Opéras Bouffes.
— Op. 71. Marche des Zoulous.
— Op. 73. La Ravissante (Schön Else). Gavotte.
— Op. 75. Neuester Jugendfreund.
— Op. 81. Les Diablotins.
— Op. 88. Operetten-Album.
Album national français.
Andersson, Schwedische Tänze.
André, Ludw., Op. 20. s'Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp.
— Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
Arban, Quadrille sur „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
Arditi, L'Incantatrice. Walzer.
— L'Ingénue.
Areńsky, 1re Symphonie.
Arnold, Carl, Trauer-Marsch.
Ascher, E., Wiegenlied.
Ascher, J., Op. 43. Le Retour du Soldat. Marche militaire.
— Op. 67. Caprice espagnol.
— Op. 73. La Zingara. Caprice élégant.
— Op. 100. Entrainante. Valse de Concert.
— Op. 109. Danse nègre.
— L'Eclair. Mazurka.
Ashton, Op. 10. Englische Tänze.
— Op. 18. Schottische Tänze.
— Op. 26. Irische Tänze.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Concerte.
— Instrumentalsatz aus der Kantate „Uns ist ein Kind geboren".
— Hirtenmusik.
Bach, J. S., Praeludium u. Fuge.
— Suite (od. Ouv.) No. 4.
— Suite de Chorals célèbres.
Bachmann, Georges, 10 petites Pièces symphoniques.
— Les Sylphes. Caprice-Valse.
Bachrich, Aus den Alpen. Oberoesterreichische Tänze.
Bagge, Op. 15. Walzer.
Baille, Op. 73. Valse d'un Fantôme.
Bakody, Op. 52. 10 Walzer-Impromptus.
Balakirew, Thamar. Poême symphonique.
Baumfelder, Op. 324. Frische Knospen.
Bautzky, Menuet.
— Polonaise.
Bayer, Jos., Wiener Schlittage-Galopp.
Becker, Reinhold, Op. 16. Prinz Friedrich von Homburg. Sinfonische Dichtung.
— Op. 16a. Waldmorgen.
Beethoven, Op. 16. Quintett.
— Op. 17. Sonate f. Pfte u. Horn.
— Op. 20. Septett.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 26.
— Op. 106. Sonate.
— Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.
— Symphonie nach dem Cism.-Quartett Op. 131.
— Concerte.
— Rondino.
— 3 Sonatinen.
— Symphonien.
— Trios f. V., Vla u. Vcello.
Behn, Croaten-Tanz.
Behr, Franz, Op. 280. Rosenknospen. 4 leichte Tanzstücke.
— Op. 355. Garde du Corps. Polka militaire.
— Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.
— Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
— Op. 396. Zigeunerweisen.
— Op. 415. No. 1. Victoire. Polka élégante.
— Op. 421. Weihnachtsglocken.
— Op. 424. Lose Blätter.
— Op. 432. Steyrische Heimathlust
— Op. 434. Tempi passati. Galop élégant.
— Op. 435. Les Inséparables. Polka gracieuse.
— Op. 441. Türkischer Zapfenstreich
— Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 446. Handicap. Galop.
— Op. 448. Joujou. Polka pizzicato
— Op. 449. Geburtstags-Walzer.
— Op. 450. Zum Namensfest. Polka
— Op. 451. Schneeglöckchen.
— Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse
— Op. 459. Frühlingsblumen. 6 leichte Tänze.
— Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
— Op. 489. Le petit Tambour-Major Polka burlesque.
— Op. 494. L'Attaque des Guides.
— Op. 495. Goldfischchen. Fünf leichte Tanzstücke.
— Op. 499. Gavotte Pompadour.
— Op. 500. Le Retour des Lanciers

Für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz, Op. 542. Le petit Concert. Cinq Danses et une Marche militaire.
— Op. 600. Der lustige Zigeuner. Csárdás.
— Op. 601. Turtel-Täubchen. Gavotte.
— Op. 602. Rococo. Menuett.
— Op. 603. Die kleinen Freiwilligen. Marsch.
— Op. 604. Zum Weihnachtsbaum!
— Deux Airs russes.
— Frühlingsblumen.
Beliczay, Op. 22. Drei Stücke im ungarischen Style.
Bellini, Romeo u. Julia.
Bellmann, Julius, Op. 4. Künstlerlaunen. Galopp.
Bendl, 12 leichte instruktive Klavierstücke.
Berens, Valse andalouse.
Bergl, Roccoco-Gavotte.
— Valse brillante.
Berlioz, Marche des Drapeaux.
— Marche funèbre p. la dernière Scène d' Hamlet.
Berner, Myrthenblätter-Walzer.
Besekirsky, Marche de Couronnement
Besendahl, Op. 21. Grasteufelchen. Galop brillant.
Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
— Op. 136. Episodes musicales.
Bibl, Op. 36. Sonate.
— Op. 48. Drei Klavierstücke.
Biehl, Alb., Op. 33. Die beiden Schwestern.
— Op. 76. Blümlein Tausendschön.
— Op. 93. Trois Danses nationales.
— Op. 104. Quatre Sonatines mélodiques et instructives.
— Op. 114. Die beiden Freundinnen.
Biel, Eduard, Op. 7. Leichte melodische Etüden.
Billema, Op. 29. Brindisi-Valse de „La Traviata" de Verdi.
— Op. 43. Macbeth, de Verdi.
— Op. 53. I Lombardi, de Verdi.
— Op. 57. Attila, de Verdi.
— Op. 63. Luisa Miller, de Verdi.
— Op. 73. Crispino e la Comare, de Ricci.
— Op. 76. Norma, de Bellini.
— Op. 87. Dom Sebastien, de Donizetti.
— Op. 88. Freischütz, de Weber.
— Op. 89. Faust de Gounod. Fantaisie.
— Op. 93. Le Astuzie femminili, de Cimarosa.
Bird, Op. 4. Erste kleine Suite.
Bizet, Op. 22. Jeux d'Enfants. 12 Pièces.
— L'Arlésienne.
— Carmen. Oper.
Blake, Op. 113. Rêves d'autrefois. Marche.
Boccherini, Menuett No. 2.
Bödecker, Op. 16. Frühlings-Idylle.
— Op. 26. Sonatine.
— Op. 27. Ernstes Gedenken.
Bohm, C., Op. 84. No. 2. Sonate.
— Op. 213. Ulanen-Attaque.
— Op. 250. Geburtstags-Musik. Moderne Suite.
— Op. 259. Plein Carrière. Galopp.
— Op. 270. Aus der Brautzeit. Walzer.
— Op. 291. Allegro.
— Op. 303. Fanfare. Militair-Rondo.
Bohm, C., Op. 304. La Retraite militaire.
— Op. 305. Tanz-Skizzen.
— Op. 317. Dritte Sonate.
— La Fanfare des Ulans. Galop militaire.
Böhner, Scene u. Finale aus „Dreiherrenstein".
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boïto, Mephistopheles.
Boekelmann, Marche d'Inauguration.
Bonawitz, Op. 11. Fantasie.
Borjes, Op. 1. Frühlingsboten.
Borodin, Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.
— Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow, Paraphrase.
Brahms, Op. 34. Quintett.
— Op. 42. Sechsstimm. Chöre.
— Op. 77. Concert f. V.
— Op. 78. Sonate f. V. u. Pfte.
— Op. 83. Concert No. 2.
— Op. 87. Trio No. 3.
— Op. 88. Streich-Quintett.
— Op. 89. Gesang der Parzen.
— Op. 90. Dritte Symphonie.
— Ungarische Tänze.
Breslaur, Op. 25. Im Frühlingssonnenschein.
Brinkmann, Minna, In die Ferne. Lied ohne Worte.
Bruch, Op. 11. Fantasie.
— Op. 45. Das Lied von der Glocke.
— Wettspiele zu Ehren des Patroklus.
Bruckner, Quintett.
— Symphonie.
— Siebente Symphonie.
Brucks, Op. 1. Grosser Fest-Marsch.
Brüll, Bretonische Melodien.
Brunner, Op. 203. Der fröhliche Tänzer.
Bülow, Hans v., Op. 20. Nirwana. Orchesterfantasie.
Bungert, Op. 29. Auf der Wartburg.
Burgmein, Le Roman de Pierrot et de Pierrette.
Burgmüller, Franz, Op. 108. Bunte Reihe.
— Op. 109. Drei charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung.
Cappelen, Op. 11. Festmarsch.
Carl, Mussinan-Marsch.
Čech, Trauermarsch am Grabe B. Smetana's.
Chesneau, Les Kosaks de l'Ukraine.
Chevallier, Op. 20. Rondo.
— Op. 21. Wald-Sonatine.
— Op. 22. Humoreske.
— Op. 24. Die ersten Blüthen.
Chiesa, Buon Principio. Galop.
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Polonaisen.
— Walzer.
Chopin-Album.
Choräle.
Chóvan, Op. 4. Ungarische Tänze.
Claassen, Op. 11. Walzer-Idylle.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Gavotte française.
Clementi, Op. 36. Sonatinen.
Conradi, Op. 101. Pêle-Mêle. Potpourri.
Cooper, Op. 41. Immer in Eile! Galopp.
— Op. 59. Husarenabzug.
Cooper, Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichter Walzer.
Coote, Bric-à-Brac. Polka.
— Meine Königin. Walzer.
— Mein Liebchen. Walzer.
Corelli, Adagio u. Allegro.
Cowen, Blumen-Gavotte.
— Symphonie.
Cramer, Henri, Potpourris.
Cui, Scherzo.
— Suite miniature.
— Tarantelle.
— Tänze aus der Oper „Der Gefangene im Kaukasus".
Czerny, Op. 824. Praktische Taktschule.
Czerwinski, Op. 34. Le Réveil du Jour.
Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 313. Chants d'Hyménée.
— Op. 314. Pavane Rodolphe.
— Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz".
— Fra Bombarda-Marsch aus „Pfingsten in Florenz".
Dargomijsky, Fantaisie sur des Airs finois.
— Scherzo fantastique.
— Slavische Tarantella.
Davidoff, Op. 35. Sextett.
Delibes, Sylvia.
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
— Maritana-Walzer aus „Don Cesar".
Delsignore, Croquis.
Demeur, Op. 80. L'Espérance. Valse.
Desormes, Escadron-Polka. Défilé-Marche.
— La Mandragore. Suite de Valses.
— Marseille. Grande Valse.
— Un p'tit pied grand comm'ça. Polka.
Dessoff, Op. 11. Quintett.
Dietrich, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin.
Dobritzsch, Op. 8. Fest-Marsch.
Donizetti, Lucrezia Borgia.
Doppelbauer, Op. 20. Aus dem Orient. Polka française.
Doppler, Franz, Op. 39. Aus der Heimat.
— Op. 41. Ungarische Weisen.
— Op. 44. Melusine. Ballet.
Doppler, J. H., Op. 211. Le petit Maitre de Plaisir.
— Op. 285. Briefmarken-Polka.
— Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren-Polka.
Dorn, Alex., Op. 101. Sechs Klavierstücke.
Dottke, Op. 5. Kriegers Heimkehr.
— Op. 19. Kosakenritt.
Drabitius, Op. 25. Technische Studien.
Draeseke, Op. 25. Symphonie No. 2.
— Op. 27. Quartett.
Drescher, Op. 66. Das is mein Wien. Walzer.
Dumas, Op. 35. Melodische Knospen. Leichte Stücke.
— Op. 36. Zehn leicht ausführbare Choräle.
Dunkes, Fest-Marsch.
Duparc, Lenore.
Dupont, Op. 59. Rondes ardennaises.
Durand, Op. 83. 1re Valse.
Dvořák, Anton, Op. 8. 12 Klavierstücke.
— Op. 34. Quartett.
— Op. 39. Suite.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Dvořák, Anton, Op. 59. Legenden.
— Op. 60. Symphonie.
— Op. 61. Drittes Quartett.
— Op. 65. Trio No. 2.
— Op. 66. Scherzo capriccioso.
— Op. 68. Aus dem Böhmer-Walde.
— Op. 70. Symphonie No. 2.
— Op. 82. Upomínka na Prahu.
— Polonaise.
Ehrenfechter, Potsdam. Militär-Marsch.
Eichendorff, Op. 10. Zum frohen Feste.
— Op. 16. Walzer-Rondo.
— Op. 17. Fest-Reigen-Polonaise.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
— Op. 31. Plappermäulchen.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
— Op. 34. Krönungsmarsch.
Enckhausen, Op. 84. Instruktive melodische Tonstücke.
Erlanger, Op. 41. Sextett.
— Op. 42. Skizzen.
Ernest, Op. 3. Menuett u. Marsch.
Ersfeld, Op. 10. Ständchen.
Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
Eschmann, Op. 52. Sechzehn deutsche Volkslieder.
Eyben, Sport-Polka.
Fahrbach jun., Op. 145. Frauenliebe. Walzer.
Faust, Op. 287. Ein Räuschchen. Polka.
— Op. 288. Rascher Entschluss. Galopp.
— Op. 289. Liebchen plaudert. Polka.
— Op. 291. Moccoli. Karnevals-Quadrille.
— Op. 292. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
— Op. 293. La Fanfare. Galopp.
— Op. 294. Im Boudoir. Polka.
— Op. 295. Erntekranz. Polka-Mazurka.
— Op. 296. Zur Kurzweil. Galopp.
— Op. 297. Liebeszauber. Polka.
— Op. 298. La Reine du Village. Polka-Mazurka.
— Op. 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch.
— Op. 301. Den — oder Keinen. Galopp.
— Op. 303. La Vivandière. Polka.
— Op. 304. Enfant chéri. Polka.
— Op. 305. Oben und unten. Galopp.
— Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour.
— Op. 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka.
— Op. 312. La Carambolage. Galop.
— Op. 314. Stets gefällig. Polka.
— Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 317. Eigensinn. Polka.
— Op. 318. Innig u. Sinnig. Gavotte.
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 324. Mylady. Polka.
— Op. 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.

Faust, Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
— Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka.
— Op. 335. La petite Fermière. Polka.
— Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 341. Herzensgut. Polka.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 346. Minnelieder. Walzer.
— Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
— Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
— Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
— Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.
— Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.
Felix, 70 Opernmelodien, Tänze u. Märsche.
— 120 Volks- u. Studentenlieder.
Felkl, Op. 4. Polonaise.
— Op. 5. Hochzeitsreigen.
Fetrás, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.
Fexer, Nordische Melodien.
Fibich, Op. 17. Symphonie.
— Op. 18. Trauermarsch aus der Oper „Die Braut von Messina".
— Op. 19. Mignons.
— Op. 20. Vigiliae.
Field, Beliebte Nocturnes.
Fink, W., Op. 43. Die schöne Reiterin.
— Op. 78. Fröhliches Wandern.
Förster, Alban, Op. 64. Drei Sonatinen.
— Op. 76. Für die Jugend. Drei Sonatinen.
Franck, Eduard, Op. 41. Sextett.
— Op. 47. Sinfonie.
Frank, Ernst, Op. 15. Zwölf Ländler.
Frank, Max, Op. 1. Festmarsch.
Freudenberg, Zwei Märsche.
Friedrich, Ferd., Op. 180. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 275. Frohe Stunden.
— Op. 298. Jugend-Album.
— Op. 364. Carmen de Bizet.
— Op. 378. O sanctissima.
— Op. 403. Vier leichte Walzer.
— Op. 406. Schatzkästchen.
— Op. 410. Blümlein Tausendschön.
— Weihnachtsmusik.
Friese, 3 ungarische Märsche.
Fuchs, Albert, Op. 9. 12 kleine Walzer.
— Op. 12. Ungarische Suite.
— Op. 17. Deutsche Tänze.
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.
Fuchs, Rob., Op. 25. Walzer.
— Op. 28. Sehr leichte Stücke.
— Op. 37. Symphonie.
— Op. 38. In der Dämmerstunde.
Füssinger, Op. 19. Tarantella.
Gade, Op. 31. Volkstänze.
— Op. 42. Trio.
— Op. 48. Kalanus.
— Op. 49. Zion.
— Op. 50. Die Kreuzfahrer.
— Op. 55. Sommertag auf dem Lande.
— Op. 61. Holbergiana.

Gade, Album-Blätter.
— Festmarsch.
Gael, Op. 20. Les Clochettes d'Or. Galop.
— Op. 117. Récréations sur 5 Notes.
Gariboldi, Op. 210. Matinées enfantines.
— Concerts lilliputiens.
Genée, Annen-Walzer.
— Nanon-Marsch.
Geng, Menuett.
Gernsheim, Op. 46. Symphonie No. 2
Ghys, Op. 27. Six Polonaises.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
Op. 280. Haideblümchen. Idylle.
— Op. 300. 8 leichte instruktive Charakterstücke.
— Op. 308. Tramway-Galopp.
Gilis, Op. 27. Sommerlust. Marsch.
— Op. 63. Fest-Marsch.
Giżycki, Op. 2. Lettische Volksweisen.
Glazounow, Quatuor.
Gleis, Op. 68. Kaiserblumen. Gavotte.
Glinka, Capriccio brillante sur „La Jota aragonesa".
— Das Leben für den Czar.
— Minuetto.
— Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.
Gluck, Ballet.
Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.
Gobbaerts, Op. 37. Tramway. Galop.
— Op. 190. Le Saut périlleux. Galop.
Godard, Op. 23. Symphonie gothique.
— Op. 28. Pièces symphoniques.
— Op. 39. Danse des Bohémiens.
— Op. 46. Scènes poétiques.
— Op. 47. Novellozza.
— Op. 49. Introd. u. Allegro.
— Op. 56. 2me Valse.
— Op. 67. Contes de la Veillée.
Godefroid, Op. 124. Le Carnaval de Rome.
Godfrey, Op. 112. L'Opéra impérial.
— Les Gardes du Roi. Valse.
Goldmark, Hochzeitsmarsch aus „Ländliche Hochzeit". Op. 26.
— Op. 28. Concert f. V.
— Op. 33. Trio.
Goldner, Op. 42. 5me Suite moderne.
Goldschmidt, Steyrische Tänze.
— Die sieben Todsünden.
Goria, Op. 91. Marche triomphale.
Gotthard, Op. 89. 16 ausgewählte deutsche, slavische u. ungarische Volksweisen.
Gottschalk, Op. 40. Printemps d'Amour. Mazurka de Concert.
— Op. 47. Berceuse.
— Op. 58. Trémolo.
— Op. 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national Brésilien.
Goetz, Herm., Op. 16. Quintett.
Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien.
Gounod, La Danse de l'Epée.
— Pastorale.
— Marche et Cortège de la Reine de Saba.
— Sérénade (Berceuse).
— Wedding March.
Gouvy, Op. 71. Ottetto.
— Op. 77. Scherzo et Aubade.
— Schwedischer Tanz.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Grabe, Op. 11. Frühlings-Klänge. Walzer.
— Op. 12. Erinnerung an die Jugendzeit. Walzer.
— Op. 15. Verwandte Seelen. Walzer.
— Op. 16. Heimatglocken. Walzer.
Graben-Hoffmann, Op. 108. Moltke-Marsch.
Grädener, C. G. P., Op. 48. Trio.
Grädener, Herm., Op. 12. Octett.
— Op. 14. Sinfonietta.
Grammann, Op. 17. Romanze u. Scherzo.
— Op. 31. Aventiure. Sinfonie.
Graziani, La Hooghe. Caprice-Mazurka.
— Marche tunisienne.
Grieg, Op 22. Sigurd Jorsalfar.
— Op. 35. Norwegische Tänze.
— Op. 37. Walzer-Capricen.
Grosse, Op. 29. Polonaise No. 3.
Grossmann, Csárdás aus der Oper: Der Geist des Woiwoden.
Grünberger, Op. 30. Lose Blätter.
— Op. 32. Zigeunertanz.
— Op. 40. Tanzweisen.
Grünfeld, Alfr., 5 Polkas de Concert.
Guiraud, Carnaval.
— Entr'acte de l'Opéra Galante Aventure.
— Suite d'Orchestre.
Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 352. Tiraden. Walzer.
— Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
— Op. 395. Sehnsucht. 2. steyerscher Oberländler.
— Aelplers Frühlingsjubel. Tongemälde.
Günther, Walzer.
Gurlitt, Op. 73. Sommerabend im Walde.
— Op. 102. Grateful Tasks.
— Op. 109. Schneewittchen.
— Op. 122. Aschenbrödel.
— Hoch jetzt, Wilhelm, unser Kaiser.
Hackensöllner, Marcia chinese.
Hallén, Op. 17. Rhapsodie No. 1.
— Op. 23. Rhapsodie No. 2.
Hamerik, Op 24. 3te nordische Suite.
Händel, Arioso.
Handrock, Op. 2. 9 Wald-Lieder ohne Worte.
Handwerg, Op. 20. Fest-Marsch.
d'Haenens, Op. 26. Andante religioso.
Hanisch, Op. 40. Melodische Übungsstücke.
— Op. 107. Kinder-Jubel. Quadrille.
Hanny Béla, Danses hongroises.
Hartmann, Emil, Op. 29. Symphonie.
— Op. 32. Ein Carnevalsfest.
— Op. 34. Aus der Ritterzeit. Symphonie No. 2.
Hartog, Op. 51. Esquisses caractéristiques.
— Suite de Chorals célèbres.
— Nordische Volkstänze.
Hasse, Op. 46. Instruktive Unterhaltungsmusik.
— Op. 50. Erste Erfolge.
Hause, Carl, Vive le Printemps. Valse brillante.
Haydn, Largo célèbre.
— Serenade.
— Ausgewählte Sonaten.

Haydn, Symphonien.
Heintze, Op. 6. Der Wenzel kommt! Polka.
Heitsch, Op. 6. Jubelfest-Marsch.
Heller, Op. 93. Zwei Walzer.
— Op. 152. Six Valses.
Helm, Wippchen.
Henselt, Maienzeit.
— Chant du Printemps.
— Sehnsucht.
Herbert, Victor, Serenade aus der Suite Op. 3.
Hering, C., Op. 108. Vier Volkstänze.
— Op. 118. Tänze im Volks-Charakter.
Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch.
Hertel, Paul, Op. 6. Bagatellen.
Herz, Op. 2. En route. Marche militaire.
— Op. 4. Les Etincelles. Galop.
Herzogenberg, Op. 33. Allotria.
— Op. 50. Symphonie.
Hessler, Op. 6. Deutsche Tanzweisen.
Heuberger, Op. 11. Variationen über ein Thema v. Schubert.
Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
Hille, Op. 10. Fünf Walzer.
— Op. 11. Fünf Walzer.
— Op. 48. Vier Tänze.
Hillemacher, Trois Valses.
Hiller, Ferd., Op. 55. Trois Marches.
— Auf der Wacht, aus Op. 146.
— Op. 169. Namenlose Tänze.
Hiller, Paul, Op. 64. Victoria.
— Op. 72. Aus der Jugendzeit. Zwölf kleine, leichte u. melodische Tonstücke.
— Op. 73. Waldeszauber. Drei mittelschwere Tonstücke.
Hime, Danse des Paysans.
— Eroica. Grande Marche.
Hirsch, Op. 2. Leichte u. beliebte Polonaise.
— Op. 7. Frohsinns-Marsch.
— Op. 10. Marsch der lustigen Heinzelmännchen.
— Op. 17. Rondeau militair.
Hoffmann, B., Op. 1. Polonaise.
Hofmann, Carl, Op. 5 Sommernachtsträume. Walzer.
— Danses parisiennes.
Hofmann, Heinrich, Klavierstücke aus Op. 34 u. 37.
— Op. 43. Am Rhein.
— Op. 52. Der Trompeter v. Säkkingen.
— Op. 54. Zwei Serenaden.
— Op. 55. Drei Stücke in Tanzform.
— Op. 57. Ekkehard. Skizzen.
— Op. 65. Serenade.
— Op. 66. Drei Intermezzi.
— Op. 70. Sechs Charakterstücke.
— Op. 72. Serenade.
— Op. 76. Vier Stücke.
— Marsch aus der Oper „Wilhelm v. Oranien".
— Russische Lieder u. Tänze.
Hofmann, Richard, Op. 50. Drei Sonatinen.
Holl, Op. 12. Unterhaltungen.
Hollaender, Victor, Op. 4. Walzer.
Holter, Op. 4. St. Hans Kveld.
Hřimaly, Serenade.
Huber, Hans, Op. 6. Album.
— Op. 11. 15 Ländler vom Luzerner See.

Huber, Hans, Op. 23b. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht.
— Op. 54. Walzer.
— Op. 56. Zwölf Kinderlieder.
— Op. 57. Suite.
— Op. 59. Walzer.
— Op. 62. Italienisches Album. Phantasien.
— Op. 63. Eine Tell-Symphonie.
— Op. 68. Musik zu Kelterborn's Märchen „Florestan".
— Op. 71. Variationen über einen Walzer v. Johannes Brahms.
— Op. 72. Liederspiel.
— Op. 73. Ländliche Suite.
— Op. 75. Ein Ballfest.
— Op, 76. Im Winter.
— 20 Bagatellen.
Hummel, Ferd., Op. 33. Mexicanische Tänze.
— Op. 34. Scherzo.
— Op. 37b. Im Frühling.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 182. Rose u. Lilie.
— Op. 191. Jasminblüthen.
— Op. 203. Elfenspiel.
— Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris.
— Op. 208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo.
— Op. 211. 3 Tonstücke.
— Op. 212. Liebesglück. Gavotte.
— Op. 213. Glückliche Jugend.
— Op. 214. Kinderfest-Marsch.
— Op. 215. Costume-Ball. Sechs leichte Tänze.
— Op. 219. Guttenstein.
— Op. 220. Apollo. Galop brillant.
— Op. 226. Vöglein in den Zweigen.
— Op. 227. Grande Valse brillante.
— Op. 234. Maiglöckchen. Walzer.
— Op. 242. Rosenblätter.
— Op. 243. Der lustige Tambour. Galopp.
— Op. 245. Melodienhain.
— Op. 252. Oesterr.-ungar. Zapfenstreich.
— Op. 254. Vier Klavierstücke.
— Op. 255. Vier Klavierstücke.
— Op. 258. Diana. Galopp.
— Op. 260. Für's Herz. Walzer-Rondo.
— Op. 262. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp.
— Op. 268. Hans u. Lieschen.
— Op. 270. Schnee-Röserln.
Humperdink, Humoreske.
Hünten, Op. 31. Rondoletto sur un Thème du Barbier de Rossini.
Hutschenruyter, Op. 1. 3 Klavierstücke.
— Op. 2. 3 Klavierstücke.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Jadassohn, Op. 64. Serenade.
— Op. 73. Serenade No. 4
Jähns, Op. 59. Symphonisches Adagio.
— Op. 60. Rondo giojoso.
Jannasch, Op. 4. Gruss aus der Ferne.
Jensen, Ad., Op. 12. Berceuse.
— Op. 65. 2 Klavierstücke.
— Ländliche Fest-Musik.
Immler, Bruder u. Schwester.
Jonas, Op. 35. Zwei Walzer.
Joseffy, Polka noble.
Jungmann, Albert, Op. 359. Un Conte de Grand' Mère.
Jürrens, Frühling im Harz.
Iwanoff, Le Grillon musicien.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Kafka, Joh., Op. 80. Polnisches Ständchen.
Kania, Op. 50. Album lyrique.
Kaulich, Op. 186. In den Alpen. Walzer.
Keber, Blumen u. Früchte. Die ersten vierhändigen Stücke.
Kéler Béla, Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer.
Keller, Op. 18. Mein liebster Aufenthalt. Mazurka.
Kempter, Schlaraffen-Marsch.
Ketterer, Op. 18. La Rosée. Valse brillante.
— Op. 75. Filigrane-Polka.
— Op. 115. Il Trovatore de Verdi.
— Op. 192. La Rentrée au Camp. Caprice-Marche.
Kewitsch, Op. 23. Slawisch.
Kiel, Op. 73. Walzer.
— Op. 75 Quintett.
— Op. 76. Quintett.
— Op. 77. Kleine Suite.
— Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
— Op. 78. Walzer.
Kienzl, Op. 12. Aus alten Mährchen.
— Op. 21. 30 Tanzweisen.
— Op. 22. Quartett.
King, Op. 16. Three Duets in Canonform.
Kinkel, Op. 28. Skating-Rink. Valse.
— Op. 39. Le Pianiste imprévu. Galop burlesque.
— Confidences. Valse.
— Sérénade des Anges.
Kirchner, Elek, Op. 1. Trois Morceaux p. la Jeunesse.
Kirchner, Fritz, Op. 73. Marcia alla Turca.
— Op. 107. Heroischer Marsch.
— Op. 112. Erheiterungen.
— Op. 114. Vier kleine Vortragsstücke.
Kirchner, Theodor, Op. 26. Album.
— Op. 27. Capricen.
— Op. 28. Notturnos.
— Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche.
— Op. 30. Studien u. Stücke.
— Op. 31. Im Zwielicht.
— Op. 32. Aus trüben Tagen.
— Op. 36. Phantasien am Klavier.
— Op. 41. Verwehte Blätter.
— Op. 43. Polonaisen.
— Op. 51. An Stephen Heller.
— Op. 53. Florestan u. Eusebius.
— Op. 57. Zwölf Original-Kompositionen.
— Op. 61. Charakterstücke.
— Alte Bekannte im neuen Gewande.
Kirschbaum, Op. 11. Drei kurze Klavierstücke.
Klassiker, unsere, f. die Jugend.
Klauwell, Ad., Op. 21. Goldnes Melodien-Album.
Klee, Hochzeits-Jubelmarsch.
Kleffel, Op. 5. Genrebilder.
— Op. 30. Aus Heimath u. Fremde.
— Op. 32. Musikalische Illustrationen.
— Op. 35. Volkstänze.
— Op. 38. Spielmanns Weisen.
— Hochzeitsmarsch.
— Fremde Volksweisen.
Kleinmichel, Op. 48. Bilder aus der Jobsiade.
— Op. 51. Musikalische Streifzüge.
— Op. 52. Sinfonie.
— National-Tänze.
— Grande Valse brillante.
— Zur Erholung.
Kleinpaul, Op. 11. Schwedische Volkstänze.
— Op. 12. Norwegische Volkstänze u. Volksmelodien.
Klughardt, Op. 40. Suite.
— Waffentanz.
Koch, Herm. G., Walzer, Polka etc. aus Onkel Joseph's Spieldose.
Köhler, Louis, Op. 306. Zwei- u. vierhdge beliebte Melodien nebst Etüden.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du Lion
Köppelhofer, Op. 25. Serenade.
Koschat, Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten.
— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch.
— Op. 54. Viktringer Marsch.
— Kärntner Weisen.
Kothe, Aloys, Op. 4. Morceau caractéristique.
Kowalski, Op. 13. Marche hongroise.
Kracke, Op. 1. Kleine Sonate.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch.
— Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
— Op. 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
— Op. 9. Im Flügelkleide. Mazurka.
Kratzl, Op. 18. Hoch Wien. Walzer.
Krause, Anton, Op. 30. Zwei instruktive Sonatinen.
— Jugendbibliothek.
— Instruktive Sonaten.
Krause, Emil, Op. 45 Festmarsch.
Kremser, Schützenlieder. Walzer.
Kretschmer, Edm., Op. 28. Melodie.
— Op. 32. Dramatisches Tongedicht.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Kreuzhage, Op. 5. 12 Klavierstücke in Walzerform.
Krinninger, Op. 21. Rondo.
Krispin, Op. 1. Pensée fugitive.
Krug, Arnold, Tanzlied aus seinen Gesängen f. gem. Chor Op. 7.
— Op. 20. Fahrende Musikanten.
— Op. 22. Romanische Tänze.
— Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello.
Krug, D., Op. 235. Fleurs mélodiques.
— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke.
Küchenmeister, Op. 76—80. Leichte Tanz-Kompositionen.
Kuhlau, Op. 17. Sonatine.
— Op. 20. Sonatinen.
Kündinger, Op. 15. Gnomenreigen.
Kwast, Op. 15. Walzer.
— Op. 20. Gavotte Willem III.
Lachner, Franz, Op. 190. Suite No 7.
Lachner, Ignace, Op. 91. Amusement musical.
Lackenbacher, Op. 16. Bolero.
Lacombe, Op. 31. Suite pastorale.
Lalo, Rhapsodie.
Lamothe, Op. 161. Die indische Post. Galopp.
Lange, F., Op. 37. Bunte Bilder.
Lange, Georg, Op. 6. Türkische Schaarwache.
Lange, Gustav, Op. 31. Edelweiss. Idylle.
— Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern v. Franz Schubert.
— Op. 113. O Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn.
Lange, Gustav, Op. 162. Herbstlied v. Mendelssohn.
— Op. 164. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort".
— Op. 166. Sonntagsmorgen, v. Mendelssohn.
— Op. 181. Lieder-Blüthen.
— Op. 224. Abendständchen.
— Op. 265. Erika.
— Op. 295. Vive le Soldat. Galop militaire.
Lange jun., S. de, Op. 33. Sonate.
Lange-Müller, Op. 15. Musik z. lyrischen Drama „Fulvia".
— Op. 17. Efteraar. Symphonie.
Langer, C. Aug., Op. 17. Gabrielen-Quadrille.
Langer, Curt, Gavotte d'Amour.
Langey, Op. 24. Arabische Serenade.
Lassen, Op. 78. Zweite Symphonie.
Laub, Vása, Op. 7. Russische Tänze.
Lecocq, Marche nuptiale d'une Poupée.
Lenz, Unsere Klassiker f. die Jugend.
Leybach, Op. 24. Aux Bords du Gange de Mendelssohn.
— Op. 77. La Flûte enchantée, de Mozart.
— Op. 90. 2me Boléro brillant.
— Op. 141. La Marseillaise.
— Op. 175. Alla Stella confidente, de Robaudi.
Lichner, Op. 14. Die Sprache der Töne.
— Op. 118. Ulanen-Ritt. Militair-Galopp.
— Op. 203. Leichte Quadrille.
— Op. 209. Künstlerträume. Walzer
— Op. 216. Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd.
— Op. 223. Zu Herzensfreude u. Seelenfrieden.
— Op. 229. Der Sommernachts-Ball. Sechs leichte Tänze.
— Op. 245. Drei Sonatinen.
— Op. 250. Musikalische Rückblicke.
— Op. 254. Sommerfrische. Walzer.
— Op. 255. Elite-Quadrille.
— Op. 257. Tanz-Suite.
Lieblinge, unsre.
Lindegren, Fest-Marsch.
Link, Op. 13. Tarantella.
Lissenko, Op. 4. Schoumka. Danse nationale de l'Ukraïne.
Liszt, Aus Rich. Wagner's Opern.
— Bülow-Marsch.
— Symphonische Dichtungen.
— Eine Faust-Symphonie.
— Magyar király-dal.
— 2ter Mephisto-Walzer.
— Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus „Parsifal".
— Ungarische Rhapsodie.
— Rhapsodies hongroises.
— Salve Polonia!
— Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus „Sommernachtstraum".
— Venezia e Napoli.
— Von der Wiege bis zum Grabe.
— Weihnachtsbaum.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
— Der Waffenschmied.
Loeschhorn, Op. 182. Zehn Kinderstücke.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka.
Löw, Op. 150. Ländliche Bilder.
— Op. 298. Melodisch-charakterist. Tonstücke im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen.
— Op. 369. Opern-Revue.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Löw, Op. 370. Liebchens Gruss.
— Op. 380. Rhapsodies bohèmes.
— Op. 381. 4 instruktive melodiöse Tonstücke ohne Oktavenspannungen.
— Op. 388. Erholungsstunden.
— Op. 403. Drei melodiöse Klavierstücke.
— Op. 409. Bunte Blumen. 6 leichte melodiöse charakteristische Tonstücke.
— Op. 414. Charakteristische Vortrags-Stücke, die Primo-Parthie in 5 Tönen.
— Op. 420. Productions-Stücke.
— Op. 426. Musik zu Goethe's Reinecke Fuchs (die Primo-Parthie ohne Oktaven).
— Op. 428. Erholungs-Klänge.
— Op. 429. Zum Vorspielen.
— Op. 434. Vier Klavierstücke.
— Op. 438. Fünf melodiöse Vortrags-Stücke.
— Op. 454 Bunte Tonbilder.
— Op. 455. Drei Tonstücke.
— Op. 456. Roman in 4 Tonbildern.
— Op. 457. Böhmische Tänze.
— Op. 460. 2 instruktive Sonatinen.
— Op. 461. Drei vierhändige Vortragsstücke.
— Op. 462. Six Morceaux de Bal.
— Op. 485. Paul u. Virginie.
— Op. 498. Jugend-Blüthen.
— Op. 515. Neue ungarische Tänze.
— Danses bohèmes.
— Prakt. Lehrgang.
Ludwig, Op. 3. Zwei Klavierstücke.
Luzzatto, Danse pastorale.
Lysberg, Op. 150. Quadrille.
— Op. 152. Les Soirées de Dardagny. Quadrille.
Mac-Dowell, Op. 20. Drei Poesien.
— Op. 21. Mondbilder nach Andersen's Bilderbuch ohne Bilder.
— Op. 22. Hamlet. Ophelia.
Machts, Blumen am Wege.
Mackenzie, On the Waters.
Malát, Sammlung von 100 böhmischen National-Liedern.
Manns, Op. 34. Fackel-Polonaise.
— Op. 36. Sonate.
— Hausweihe. Kleiner u. leichter festlicher Marsch.
Marcailhou, Indiana. Valse.
Marie Elisabeth, Fackeltanz.
Marks, Potpourris.
Marsch, Hohenfriedberger, u. Zapfenstreich.
Marschner, Op. 81. Rondo scherzando.
Martin, G., Barcarolle.
— Le Ménétrier de Village.
Martin, O., Weihnachtsfreuden.
Marx, Quadrille sur „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
Massenet, Op. 11. 1re Suite.
— Op. 13. Première Suite d'Orchestre.
— Les Erinnyes.
— Ballet du 3me Acte de l'Opéra „Hérodiade".
— Danses sacrées extraites du 2me Acte de l'Opéra „Hérodiade".
— Marche héroïque de Szabady.
— Marche sainte extraite de l'Opéra „Hérodiade".
— Le Roman d'Arlequin
— Scènes alsaciennes.
— Scènes de Féerie.
Mattei, Fête champêtre.
— Grande Valse de Concert.
Matthiae, Op. 14. Friedensmarsch.
Melant, Marche des Etudiants.
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
— Op. 83a. Andante u. Variationen.
— Op. 92. Allegro brillant.
— Concerte.
— Zwei Gesänge.
— Symphonien.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 11. En avant! Galop.
Mercier, Bergeronnette. Valse facile.
Merkel, Op. 131. Herbstblätter.
Métra, Marche des Volontaires.
Metzdorff, Op. 17. Sinfonie No. 2.
Meyer, Carl, Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
Meyer, Henri, Op. 17. Trois Marches.
Meyer-Helmund, Op. 14. Walzer.
Meyer-Olbersleben, Op. 21. Strombilder.
Meyerbeer, Fackeltanz No. 2.
— Les Huguenots.
— Der Prophet.
Michaelis, Th., Op. 17. Klein aber niedlich. Polka.
— Op. 120. Armenische Wachparade.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde. Idyll.
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie.
Mikuli, Op. 23. XII Variations harmoniques.
Millöcker, Apajune-Marsch.
— Carlotta-Walzer.
— Freicorps-Marsch aus „Der Feldprediger".
— Für's Vaterland! Marsch.
— Gasparone-Marsch.
— I und mei Bua.
— Infanterie-Kavallerie. Marsch.
— Steckbrief. Marsch-Polka aus „Der Feldprediger".
— Traum-Walzer aus „Der Feldprediger".
Morley, Amors Küsse.
— Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire.
— Gavotte de la Reine.
Morphy, Danse mauresque.
Moszkowski, Op. 1. Scherzo.
— Op. 8. Fünf Walzer.
— Op. 11. Drei Stücke.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 17. Drei Klavierstücke in Tanzform.
— Op. 19. No. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims.
— Op. 23. Aus aller Herren Länder.
— Op. 25. Deutsche Reigen.
— Op. 33. Vier vierhändige Klavierstücke.
— Valse brillante.
Moussorgsky, Intermezzo.
— Marche.
— Scherzo.
Mozart, Concert (Dm.).
— Divertimenti.
— Krönungs-Messe.
— Quartette.
— Quintett.
— Serenaden.
— 6 berühmte Symphonien.
Mühldorfer, Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III.
Müller jun., Adolf, Prinzen-Marsch.
Müller, Wilh., Der Gratulant.
Müller-Hartung, Fackeltanz.
Nápravník, Sérénade du Quatuor Op. 16.
— Op. 18. Démon. 3me Symphonie.
— Op. 20. Danses nationales.
— Op. 33. Fest-Marsch.
Naumann, Ernst, Op. 12. Trio.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album.
Neruda, Op. 29. 7 kleine Klavierstücke im Kammermusikstil.
— Op. 30. Drei slavische Märsche.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
— „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen".
Neumann, Elisabeth, Op. 2. Erinnerung an Capstadt. Walzer.
— Op. 3. Zwei Polkas.
Niccolai, Mondwalzer.
Nicodé, Op. 4. Maria Stuart.
— Op. 20. Jubiläums-Marsch.
— Op. 26. Eine Ball-Scene. Walzer.
— Op. 27. Symphonische Variationen.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Niemann, G., Op. 7. Rêves du Printemps. Valse brill.
— Op. 8. Bunte Blumen.
— Op. 16. Kinderfreuden.
— Op. 24. Die schönsten Früchte.
Norman, Op. 39. Marsch ur Torkel Knutson.
— Op. 43. Festmarsch.
— Op. 46. Till Aug. Södermans minne. Sorgmarsch.
— Op. 52. Reise-Bilder.
Norton, Kirmess.
Noskowski, Op. 7. Cracoviennes.
— Op. 16. Zigeunertanz u. Ukrainischer Tanz.
— Op. 17. Eine Gebirgsphantasie.
Nürnberg, Op. 262. Bunte Lieder.
— Op. 264. Die beliebtesten deutschen Volkslieder.
— Op. 268. 12 leichte Klavierstücke.
— Op. 269. Der kleine Klavierspieler.
— Op. 283. Jugend-Erinnerungen.
— Op. 297. Zwölf Tonstücke.
— Op. 298. Tanz-Lieder ohne Worte.
— Op. 299. Sechs Tonstücke.
Obersteiner, Drei Stücke.
Ochs, Op. 8. Fünf Ländler.
— Ein deutsches Volkslied.
Ogiński, Op. 10. 2 Polonaises favorites.
Olsen, Symphonie.
Oesten, Max, Op. 90. Chinesisches Glockenspiel.
— Op. 103. Blondköpfchen. Salon-Polka.
— Op. 112. La Reine du Bal. Grande Valse brillante.
— Op. 113. Satanella. Galop di Bravura.
— Op. 115. Vor der Waldschenke. Jagdscene.
— Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein.
— Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer.
— Op. 147. Frühling auf den Bergen.
— Op. 148. Im Hochwald.
Oesten, Theodor, Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: Lang' ist es her.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Othegraven, Op. 1. Walzersuite.
Paderewski, Op. 12. Tatra-Album.
Paladilhe, Mandolinata.
— Serenata napolitana.
Panos, Op. 15. Saazer Bier- u. Hopfen-Marsch.
Parlow, Edm., Op. 17. Drei Mazurkas.
— Op. 25. Die Jahreszeiten.
— Op. 29. Capriccio über eine nordische Weise.
Paulsen, Op. 2. Marche caractéristique.
Pembaur, Op. 30. Weihnachts-Sonate.
Perfall, Festmarsch.
Perles musicales.
Peter, Op. 1. Le Chant du Rossignol.
Peuschel, Op. 52. Ein Hoch dem deutschen Schützenbund! Marsch.
Pfeiffer, W., Op. 27. Up ewig ungedeelt. Festmarsch.
Pianoforte-Album.
Piel, Op. 20. Zwei Märsche.
Pirani, Op. 17. Danze caratteristiche.
Placke, Op. 10. No. 3. Fest-Marsch.
— Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille.
— Op. 13. Turnfestmarsch.
Plaichinger, Oesterreich. Sänger-Huldigungs-Festmarsch.
Plato, Op. 18. Jugendlust.
Plowitz, Op. 9. 10 Kinderstücke.
Popp, Op. 234. Steeple-Chase.
— Op. 334. En Tramway. Galopp.
— Op. 337. Gratulations-Walzer.
— Op. 339. Kinderleichte Stücke.
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2.
— Op. 33. Tarantelle.
Potpourris.
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch.
Prout, Op. 14. Menuet u. Trio.
— Op. 22. Symphonie No. 3.
Prudent, Op. 62. La Donna è mobile. Chanson de Rigoletto.
Puchtler, Op. 45b. Zigeunermusik.
— Op. 47. Aus dem Süden.
Rabensteiner, Schottischer Tanz.
Raff, Op. 55 Frühlingsboten.
— Op. 78. Zweite gr. Sonate.
— Op. 112. Zweites grosses Trio.
— Op. 126. No. 1. Menuett.
— Op. 135b. Blätter u. Blüthen.
— Op. 157. No. 2. La Fileuse. Etude.
— Die Mühle, aus dem Streichquartett No. 7, Op. 192 No. 2.
— Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette.
— Op. 204. Suite.
— Op. 204 No. 3. Rigaudon.
— Op. 208. Im Sommer. Symphonie No. 9.
— Op. 213. Zur Herbstzeit. Symphonie No. 10.
— Op. 214. Der Winter. Symphonie No. 11.
— Tanz-Divertissement aus der Oper: „Dame Kobold".
— Zwei Märsche zu „Bernhard v. Weimar".
— Italienische Suite.
Raif, Op. 9. Walzer.
Ramann, Bruno, Op. 64 u. 65. 4 Militär-Märsche.
— Op. 66. Sechs Militär-Märsche.
Ramsöe, Krönungs-Marsch.
Ravina, Op. 62. Petit Boléro.
— Op. 78. Pièces intimes.
Rednello, Erinnerung an Kiel. Douche- u. Knet-Walzer.

Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
Reinecke, Op. 159b. Drei leichte Sonaten.
— Op. 161. No. 5. Tanz unter der Dorflinde.
— Op. 165. Ein Märchen ohne Worte.
— Op. 174b. Zehn leichte Stückchen.
— Op. 181. Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder.
Reinhold, Op. 17. Abendbilder.
— Op. 18. Quartett.
— Op. 28. Intermezzo scherzoso.
— Op. 33. Libellen.
— Op. 35. Tanzweisen.
Reissmann, Op. 44. Ein Jugendtag.
— Op. 50. Sinfonie.
Renaux, Emilia, Mazurka.
Rentsch, Op. 23. Marsch, Humoreske u. Walzer.
— Op. 24. Sonate.
— Op. 34. Ländler.
Rezniček, Quartett.
— Symphonische Suite.
Rheinberger, Op. 15. Duo.
— Op. 119. Sonate No. 6 f. Org.
— Op. 122. Grosse Sonate.
— Op. 127. Sonate No. 7 f. Org.
— Op. 132. Sonate No. 8.
— Op. 137. Concert.
— Op. 139. Nonett.
Riccius, A. F., Op. 41. Allegro appassionato.
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
— Erinnerung an Stolzenfels.
Richardson, Op. 18. Les Lanciers. Quadrille.
Richter, E. Fr., Op. 58. Sechs Klavierstücke.
Riedel, Herm., Der Trompeter von Säkkingen.
Riemann, Hugo, Op. 35. Ringelreihn.
Rimsky-Korsakow, Antar. 2de Symphonie.
Ritter, Théodore, Op. 84. Danse tcherkesse.
Rixner, Op. 31. Landjäger-Marsch.
— Op. 90. Landjäger-Marsch.
Roeder, Op. 24. Italienische Wanderbilder.
Rohde, Ed., Op. 106. Die Geschwister.
— Op. 155. Sechs melodische Klavierstücke.
Romberg, B., Op. 62. Kinder-Sinfonie.
Röntgen, Op. 17. Thema m. Variationen.
Rosellen, Op. 188. Polonaise de Mignon, de Thomas.
Rosen, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka.
Roth, Louis, Rivoli-Marsch.
Rubinstein, Ant., Op. 16. Drei Stücke.
— Op. 42. Deuxième Morceau de la Symphonie Océan.
— Op. 49. Sonate f. Pfte u. Vla.
— Op. 103. Bal costumé.
— Op. 107. 5me Symphonie
— Melodienreigen aus „Der Dämon".
— Melodienreigen aus der Oper „Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau".
— Die Rebe (La Vigne). Ballet.
— La Russie. Morceau symphonique.
— Trot de Cavalerie.
Rubinstein-Album.
Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Parsifal.

Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Ring des Nibelungen.
Rubinstein, Nicolas, Op. 14. Tarantelle.
Rübner, Op. 28. Nordischer Hochzeits-Reigen.
Rückauf, Op. 5. Tanzweisen.
Rudolphs, Les jeunes Artistes.
Rummel, La Serenata, de Braga.
Sahan, Op. 10. Namensfest Quadrille.
— Op. 11. Carousel-Polka.
Saint-Saëns, Op. 59. König Harald Harfagar.
— Op. 60. Suite algérienne.
— Op. 65. Septuor.
— Menuet et Gavotte extraits du Septuor Op. 65.
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.
— Airs de Ballet de l'Opéra „Etienne Marcel".
— Bacchanale.
— Quatre Poëmes symphoniques.
Sammet, Trauermarsch.
Sarasate, Op. 23. Spanische Tänze.
— Op. 26. Spanische Tänze.
— Op. 28—30. Spanische Tänze.
Schaper, Op. 15. Huldigungs-Marsch.
Scharbach, Op. 5. Fest-Marsch.
Scharwenka, Phil., Op. 33. Album polonais.
— Op. 37. Wald- u. Berggeister. Intermezzo.
— Op. 38. Polnische Tanzweisen.
— Op. 40. Liebesnacht.
— Op. 42. Marsch, Intermezzo all' Ongarese u. Brautreigen.
— Op. 48. Intermezzi.
— Op. 54. Lieder u. Tanzweisen.
— Op. 56. Drei Klavierstücke.
— Op. 59. Herbstbilder.
Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze.
— Scherzo aus dem Pfte-Concert Op. 32.
— Op. 34. Zwei polnische Tänze.
— Op. 41. Suite de Danses.
— Op. 44. Walzer.
— Op. 49. Zwei Menuetten.
Scheibenhof, Op. 19. Schönes Auge.
Scherz, Zwei-Finger-Walzer.
Schild, Op. 16. Vindobona, die Perle v. Oesterreich.
— Op. 104. Wiener Walzer.
Schilowsky, Die Unbarmherzige.
Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale.
Schmidt, Oscar, Op. 38. Marche nuptiale.
Schmidt, Otto, Op. 7. 6 Klavierstücke.
— Op. 11. Bunte Skizzen.
— Op. 14. Walzer.
— Op. 18. No. 1. Sonatine.
— Op. 19. Marcia alla turca, Ländler u. Gavotte.
Schmidt, Rich., Op. 15. Marsch.
Schmidt-Nordhausen, Op. 11. Hochzeitsreigen.
Schmitt, Jacques, Op. 49. Leichte Sonate.
— Op. 207. Sechs instruct. Sonatinen.
— Op. 208. Sonatinen.
— Op. 209. Sonatinen.
— Op. 325. Musikalisches Schatz-Kästlein.
— 17 leichte Kompositionen.
— Pièces faciles.
Schmole, Op. 8. Drei Klavierstücke.
— Op. 9. Menuett.
Scholtz, Herrmann, Op. 64. Ländler.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Scholtz, S., Banditen-Zug.
Scholz, Bernhard, Op. 60. Symphonie.
Schönburg, Op. 96. Die Fahnenweihe. Marsch-Rondo.
Schramm, Op. 12. Clotilden-Polka.
Schrappe-Magdeburg, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schubert, Camille, Op. 168. Les Colombes messagères. Valses.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Op. 40. No. 3. Marche héroique.
— Kindermarsch.
— Vier Märsche.
— 17 Märsche.
— Symphonie (C).
— Symphonien.
Schubert-Album.
Schubert, J., Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze.
— O sanctissima.
— Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
Schuler, Op. 4. Im Plauderstübchen.
Schultz, Edwin, Op. 59. Vierhändiges Jugendalbum.
— Op. 84. No. 2. Marsch.
— Op. 119. Capriccio.
— Op. 124. Acht Charakterstücke.
Schultze, Ad., Op. 6. Kleine Tonbilder.
— Op. 21. Zigeuner-Tänze.
— Op. 29. Festmarsch.
Schulz-Beuthen, Op. 9. Ungarisches Ständchen.
Schulze-Robst, Op. 14. Schneeglöckchen. Salon-Polka.
— Op. 16. Impromptu-Polka.
Schumacher, Op. 15. Neun romantische Stücke.
— Op. 20. Am Rhein. Leichte Walzer.
Schumann, Robert, Op. 41. Drei Quartette.
— Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.
— Op. 115. Manfred.
— Op. 130. Kinderball.
— Kleine Soldaten. Marsch.
— Pfte-Werke.
Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen! Gavotte.
Schwalm, Oskar, Junge Musikanten.
Schwalm, Robert, Op. 50. Serenade.
Schwarz, Wenzel, Op. 11. No. 4. Marsch.
— Op. 14. Tonblumen.
Schytte, Op. 12. No. 3. Le Soir.
— Op. 30. Pantomimes.
Siboni, Op. 12. 2 Sonatinen.
Silas, Op. 103. No. 1. Gavotte.
— Bilder aus dem Orient.
Silhouetten aus Ungarn.
Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz.
Sitt, Op. 12. Zwei Ländler.
— Op. 16. 6 Stücke.
Skiwa, Op. 29. Variations.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Smetana, Aus meinem Leben.
— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
Smith, Boyton, Op. 33. Illustrations opératiques.
Smith, N., Op. 40. Te voir et mourir. Valse.
Smith, Sydney, Op. 6. La Dame blanche, de Boïeldieu.
— Op. 22. La Cascade de Rubis.
Smith, Sydney, Op. 32. La Muette de Portici, d'Auber.
— Op. 33. Danse napolitaine.
— Op. 45. Premier Mai!
— Op. 48. Don Juan, de Mozart.
— Op. 69. Lucrezia Borgia, de Donizetti.
— Op. 73. L'Elisire d'Amore, de Donizetti.
— Op. 83. I Lombardi, de Verdi.
— Op. 96. La Sonnambula, de Verdi.
— Op. 103. La Traviata, de Verdi.
— Op. 113. Zampa, de Hérold.
— Op. 115. La Fille du Régiment de Donizetti.
— Op. 122. Rigoletto de Verdi.
— Op. 131. Ernani, de Verdi.
— Op. 162. Esprit de Corps. Marche militaire.
— Op. 166. Marche hongroise.
Söderman, Krönungs-Marsch.
— Sorg-Marsch.
Solowieff, Tarantelle de l'Opéra „Cordelia".
Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt.
— Op. 244. No. 1. Waldandacht, v. Abt.
— Op. 321. Amazonenritt.
Standke, Op. 31. Lorbeerblätter.
Stange, Op. 6. Polonaise.
Stecher, Op. 48. Drei Walzer.
Stenglin, Op. 66. Am See.
Stepper, Op. 53. No. 2. Oesterreichischer Volks-Jubel-Marsch.
Sternberg, Const., Op. 18. Sonst u. Jetzt.
Stiebitz, Op. 9. Variationen.
— Op. 14. Andante cantabile.
Stiehl, Op. 168. Aglaïa.
— Op. 169. En avant. Galop brillant.
Stocker, Op. 5 Drei Capriccios.
— Op. 7. Sonate.
Stolz, Jacob, Op. 21. Habsburger Marsch.
— Op. 57. Die Forelle. Polka.
— Op. 59. Gondellied.
Stör, Op. 32. Walzer No. 2.
— Op. 33. Walzer No. 3.
Stoumon, Grande Valse.
Strauss, C., Op. 36. Le premier Baiser. Valse.
Strauss jun., C., Quadrille nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler.
— Walzer nach Motiven aus dem Rattenfänger v. Hameln, v. Nessler.
Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Quadrille.
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
— Op. 185. Feuerfunken. Walzer.
— Op. 188. Freie Lieder. Walzer.
— Op. 190. Juanita-Walzer.
— Op. 191. Juanita-Quadrille.
— Op. 195. Bemooste Häupter. Walzer.
— Op. 198. Glockensignale. Walzer.
— Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer.
— Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer.
— Op. 205. Lebende Blumen-Walzer.
— Op. 207. Heitere Weisen. Walzer.
— Op. 220. Jubelfanfaren.
— Op. 222. Quadrille über Motive der Operette „Gasparone".
Strauss (Vater), Tänze.
Strauss (Sohn), Tänze.
Strauss-Album.
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
— Op. 2. Quartett.
— Op. 7. Serenade.
— Op. 12. Symphonie.
Streabbog, Op. 192. Le Retour du Régiment. Marche.
— Op. 217. L'Eventail. Six Danses faciles.
— Op. 244. Le Calendrier musical.
— Trois Duos.
— Echos du Théâtre.
— Les Saisons.
— Souvenir de Lucia di Lammermoor, de Donizetti.
Strong, Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge.
— Op. 21. Drei Bagatellen.
Stücke, leichte.
Sturm, August, Op. 10. Drei Phantasiestücke.
Stürmer, Op. 5. Erinnerung. Walzer.
Suchorovsky, Danse slave. Polka.
Sulze, Op. 15. No. 4. Thüringer Marsch über „Ach wie ist's möglich dann".
Summerer, Kärntner Lieder-Quadrille nach Thomas Koschat'schen Kärntner Liedern.
Suppé, Fantani-Marsch.
— Fassbinder-Marsch nach Motiven der Operette Boccaccio.
— Gascogner-Marsch.
— Juanita-Marsch.
— Titania-Marsch.
— Marsch-Album.
Svendsen, Op. 14. Norwegischer Künstler-Carneval.
— Op. 18. Romeo u. Julia.
Sweet, Chant des Anges.
Székely, Quatuor.
Tal, Op. 5. Valse de Betsy et une Enigme.
Tank, Op. 23. Türkische Tänze.
Tardif, Li Nòvi.
Taubert, Ernst Ed., Op. 32. Quartett.
— Op. 35. Zwei Ländler.
— Op. 36. Drei Polonaisen.
— Op. 37. Tänze.
Teichmann, Husarengruss. Defilir-Marsch.
Thern, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
— Op. 56. Ungarische Volksweisen.
— Op. 63. Hommage à Henselt.
— Op. 64. Portrait-Skizzen.
Thieriot, Op. 34. Klavierstücke.
Thomas, J. G., Op. 17. Festmarsch.
Thunman, Svenska Folktoner.
Tiefenbach, Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp.
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum.
Toby, Op. 63. Gavotte-Trianon.
Trehde, Transcriptionen beliebter Lieder.
Trenkler, Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch.
Tschaikowsky, Op. 17. 2me Sinfonie.
— Op. 31. Marche slave.
— Op. 36. 4me Symphonie.
— Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 43. Suite.
— Op. 43. No. 4. Marche miniature.
— Op. 45. Capriccio italien.
— Op. 48. Sérénade.
— Op. 53. Suite No. 2.
— Op. 55. Suite No. 3.
— Airs russes.
— Danses et Airs de Ballet.
— Fest-Marsch.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Tschaikowsky, Jewgény Onegin.
— Marches célèbres.
— Snégourotchka.
Tschitscherin, Op. 1. Fest-Marsch.
Uhl, Op. 3. Walzer-Suite.
Unrath, König Karl-Marsch.
Urspruch, Op. 7. Deutsche Tänze.
— Op. 14. Symphonie.
— Op. 18. Trois Marches.
Vanhall, 13 Pièces p. les Commençans.
Verheij, Op. 8. Gedanken aus dem Rheinlande. 8 Ländler.
Victor, Op. 12. Marche orientale.
Vilbac, Beautés théâtrales.
— Deux Bouquets de Mélodies sur „Boccace" de Suppé.
— Le Caïd, de Thomas.
— Duos faciles.
— Françoise de Rimini, de Thomas.
— Galante Aventure, de Guiraud.
— La Korrigane. Ballet de Widor.
— Myrthes et Lauriers. Valse.
— Piccolino de Guiraud.
— Passe Temps des jeunes Pianistes.
— et Tavan, Les petits Chefs-d' Oeuvre.
Vogel, Bernh., Op. 21. Am trauten Heerd.
— Op. 29. Drei Charakterstücke.
— Op. 32a. Den Manen Richard Wagner's. Trauer-Marsch.
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral.
Vogel, Moritz, Op. 11. Was den Kindern Freude macht.
— Op. 44. Was den Kindern Freude macht.
— Op. 45. Was den Kindern Freude macht.
— Op. 47. Album f. kleine Klavierspieler.
Vogt, J., Op. 152. Tscherkessen-Lied.
Volkmann, Op. 3. Trio.
Volti, Paper Hunt Galop.
Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur.
— Op. 64. Die jungen Pianisten.
— Op. 65. Kleine Blumen, kleine Blätter.
— Op. 66. Blätter u. Blüthen.
— Potpourris.
Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.
— Op. 103. Fräulein Ida. Polka française.
Wagner, Richard, Götterdämmerung.
— Der fliegende Holländer.
— Das Liebesmahl der Apostel.
— Lohengrin.
— Lyrische Stücke aus Lohengrin.
— Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg".
— Parsifal.
— Motive aus: „Der Ring des Nibelungen".
— Siegfried.
— Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde".
Waldmann, Op. 61b. Ernestine Wegner-Walzer.
Waldteufel, Op. 140. Manolo-Walzer.
— Op. 142. Du allein. Walzer.
— Op. 143. Ueber Alles. Walzer.
— Op. 144. Entre nous. Walzer.
— Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer.
— Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.
— Op. 149. Au Revoir. Walzer.
Waldteufel, Op. 150. An Dich. Walzer.
— Op. 151. Mein Traum. Walzer.
— Op. 153. Frauenlob. Walzer.
— Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
— Op. 155. Herbstweisen. Walzer.
— Op. 156. Immer od. Nimmer. Walzer.
— Op. 158. La plus Belle. Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebst. Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer.
— Op. 162. Braun oder Blond. Walzer.
— Op. 163. Gourmand-Polka.
— Op. 164. Frohsinns-Walzer.
— Op. 166. Ma Charmante. Walzer.
— Op. 167. Aus schöner Zeit. (Autrefois.) Walzer.
— Op. 168. Mitternachts-Polka. (Minuit.)
— Op. 169. Treuliebchen-Walzer.
— Op. 170. Dolores-Walzer.
— Op. 171. Chantilly-Walzer.
— Op. 172. Rendez-vous-Walzer.
— Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
— Op. 174. Solitude. Walzer.
— Op. 176. Uebermuths-Walzer.
— Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer.
— Op. 178. Barcarole. Walzer.
— Op. 180. La Source. Walzer.
— Op. 181. Trictrac-Polka.
— Op. 183. Les Patineurs. Walzer.
— Op. 184. Récits d'Amour. Walzer.
— Op. 185. Marianna. Walzer.
— Op. 186. Sentiers fleuris (Auf blumiger Aue). Walzer.
— Op. 187. Les Sourires (Holdes Lächeln). Walzer.
— Op. 188. Soirée d'Eté. Walzer.
— Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
— Op. 192. Reine des Coeurs (Herzenskönigin). Walzer.
— Op. 193. Près de toi! Walzer.
— Op. 194. Douce Souvenance (Süsses Erinnern). Walzer.
— Op. 195. Nid d'Amour (Liebchens Heim). Walzer.
Warmuth, Festmarsch.
Weber, C. M. de, Op. 3. Pièces faciles.
Weber, Edmond, Op. 43. Suite.
Weber, Otto, Op. 6. Trois Bagatelles.
Weckerlin, Pavane.
Wedemann, Instruktive Klavierlektionen.
Weingartner, Serenade.
Weiss, Heinrich, Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
Weiss, Julius, Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
Weitzmann, Musikalische Räthsel.
Wenzel, Weingeister (Le petit bleu). Walzer.
Werner, Carl, Op. 26. General Montbé-Marsch.
Wertheim, Op. 7. Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu.
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wickede, Op. 71. Albert-Carola-Marsch.
Wieck, Fr., Zwei Polonaisen.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Wiesner, Op. 14. Drei kleine instruktive Walzer.
Wiethe, Op. 19. Geburtstags-Marsch.
Wilm, Op. 15. 18 russische Volkslieder.
Wilm, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss.
— Op. 25. Suite.
— Op. 27. Sextett.
— Op. 28. Musikalische Federzeichnungen.
— Op. 30. Suite No. 2.
— Op. 32. Das Märchen v. der schönen Magelone.
— Op. 34. Vier leichte Klavierstücke
— Op. 37. Im russischen Dorfe.
— Op. 39. Kalendarium.
— Op. 44. Ball-Suite.
— Op. 50. Deutsche Poesie in musikalischem Gewande.
Witte, Op. 7. Walzer.
Wohlfahrt, Franz, Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze u. Märsche.
— Op. 78. Leichte Sonatinen.
— Op. 90. Neuer Lehrgang.
Wohlfahrt, Rob., Op. 101. Von Stufe zu Stufe.
— Op. 143. Klavier-Unterricht.
— Op. 160. Die Klavierstunde.
Wolfermann, Op. 2. Walzerweisen
Wolff, Bernh., Op. 73. Zum frohen Feste.
— Op. 79. Wiegenlied.
— Op. 80. Romanze.
— Op. 101. Geburtstagsfeier.
— Op. 112. Fünf Klavierstücke.
— Op. 116. Die ersten vierhändigen Stücke.
— Op. 121. Morgengruss.
— Op. 127. No. 1. Gratulations-Menuett. No. 2. Husaren-Marsch.
Wolff, Gustav, Op. 20. Zwölf Walzer.
Wolfrum, Op. 10. Zweite Sonate f. Org.
Wrede, Op. 23. Deutsche Walzer.
— Op. 30. Ballscenen.
Yradier, Havanera.
— La Paloma.
Zack, Feriengabe.
Zarembski, Op. 2. Danses polonaises.
— Op. 5. Deux Morceaux en forme de Mazurka.
— Op. 11. Polonaise triomphale.
— Op. 12. Divertissement à la polonaise.
— Op. 23. A travers Pologne.
Zaubitzer, Op. 1. Der Kinderball. Leichte Tänze.
Żeleński, Op. 21. Variationen.
— Op. 27. Im Tatra-Gebirge.
— Op. 28. Quartett.
— Op. 36. Trauerklänge.
— Op. 37. No. 1. Polonaise.
— Op. 37. Deux Danses polonaises.
Zellner, Jul., Op. 26. Sinfonietta.
— Op. 31. Hochzeitsmarsch.
— Op. 33. Variationen über ein Thema J. S. Bach's.
— Op. 39. Drei deutsche Tänze.
Ziehrer, Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.
— Op. 316. Blumen Polka française
— Op. 321. Militär-Marsch.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française.
Zogbaum, Op. 1. Am Hertha-See
Zöllner, Heinrich, Op. 15. Sommerfahrt.
— Op. 20. Symphonie.
Zumpe, Op. 24. Vergiss mein nicht.
Zweigelt, Op. 7. Walzer.

13. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Abesser, Op. 389. Prinzessin Ilse.
Adam, La Poupée de Nuremberg.
Auber, La Muette de Portici.
Bach, J. S., Ouv. (od. Suite) No. 4.
— Sinfonia aus der Kantate „Non sa che sia dolore".
Balakirew, Ouv. sur 3 Thèmes russes.
Bellini, I Montecchi ed i Capuletti.
— Die Nachtwandlerin.
— Norma.
Berlioz, Beatrice u. Benedict.
Bohm, Carl, Op. 306. Ouv. zu einem Lustspiele.
Böhner, Op. 150. Palm-Ouv.
— Der Dreiherrenstein.
Boïeldieu, Die weisse Dame.
- Johann v. Paris.
Bonawitz, Op. 29. Ouv. zu Milano's Trauerspiel 1793.
Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
— Op. 81. Tragische Ouv.
Brandt, Louis, Op. 99. Märchen-Ouv.
Cherubini, Lodoiska.
Conradi, Berlin, wie es weint u. lacht.
Cornelius, Der Barbier von Bagdad.
Cui, Der Gefangene im Kaukasus.
Dietrich, Alb., Op. 35. Ouv.
— Op. 38. Ouv. zu Shakespeare's Cymbelin.
Donizetti, La Favorite.
— Die Regimentstochter.
Doppler, Franz, Ilka.
— Die beiden Husaren.
Drabitius, Weihnachtsfest-Ouv.
Draeseke, Gudrun.
Dvořák, A., Op. 25. Wanda.
— Op. 62. Mein Heim.
— Op. 61. Husitská.
Fibich, Blanik.
Frank, L., Fest-Ouv.
Glazounow, Op. 3. 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs.
Goltermann, Op. 24. Festspiel-Ouv.
Grammann, Das Andreasfest.
Gurlitt, Op. 105. Marionetten-Ouv.
Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.
Hérold, Zampa.
Heuberger, Op. 16. Ouv. zu Byron's „Kain".
Horneman, Heldenleben. Concert-Ouv.
Jensen, Ad., Concert-Ouv.
Kauffmann, Op. 13. Die Herzkrankheit.
Kéler Béla, Op. 131. Schauspiel-Ouv.
— Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
— Op. 136. Ungarische Concert-Ouv.
— Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
— Op. 139. Csokonay-Ouv.
Knebel-Döberitz, Zwei Ouv.
Kretschmer, Edm., Die Folkunger.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Krinninger, Op. 18. Die Zunftmeister v. Nürnberg.
Kücken, Op. 116 Erinnerung an Stuttgart.
Lalo, Fiesque.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
Lortzing, Der Wildschütz.
Massenet, Phèdre.
Mayer, Emilie, Op. 46. Faust-Ouv.
Méhul, La Chasse du jeune Henri.
Mendelssohn, Op. 95. Ruy-Blas.
Meyer-Olbersleben, Op. 18. Feierklänge.
Millöcker, Der Bettelstudent.
Moniuszko, Sabaudka czyli Blogoslawienstwo Matki.
Mozart, Lucio Silla.
— Mitridate Rè di Ponto.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Ouvertüren 11, v. Auber, Bellini, Boïeldieu, Hérold u. Rossini.
— 11, v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck u. Schubert.
— 9, v. Mendelssohn, Kreutzer u. Nicolai.
— 12, v. Mozart u. Weber.
Ouvertüren-Album.
Paër, Numa Pompilio.
Perger, Signor Formica.
Raff, Op. 154. Dame Kobold.
— Italienische Suite. No. 1. Ouv.
Raida, Op. 111a. Messalina.
Rehbaum, Don Pablo.
Reinecke, Op. 166. Zur Jubelfeier.
Reinhold, Op. 32. Concert-Ouv.
Rheinberger, Op. 120. Christoforus.
Rosenhain, Une Visite à Bedlam.
Rossini, Le Barbier de Séville.
— La Cenerentola.
Scharwenka, Ph., Op. 43. Fest-Ouv.
Schmitt, Jac., Op. 100. Ouv.
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
Siboni, Op. 14. Tragische Ouv.
Smetana, Fr., Zwei Wittwen.
Söderman, Jungfrau v. Orleans.
Stade, Orestes.
— Fest-Ouv.
Strauss (Sohn), Joh., Der lustige Krieg.
— Das Spitzentuch der Königin.
— Berühmte Ouv.
Sulzbach, Op. 10. Fest-Ouv.
Suppé, Boccaccio.
— Dichter u. Bauer.
— Der Gascogner.
Thomas, A., Le Caïd.
Tschaikowsky, Op. 49. Ouv. solennelle.
— Roméo et Juliette.
Unbehaun, Op. 8. Die Wahlküre.
Vierling, Op. 61. Tragische Ouv.
Vogel, Bernh., Op. 13. Lustspiel-Ouv.
— Op. 26. Heldenloos.
Wagner, Rich., Parsifal.
Wallner, Der Graf von Gleichen.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Freischütz.
Zenger, Op. 42. Tragische Ouv.

14. Für Pianoforte zu drei Händen.

Meyer, Carl, Op. 28b. Walzer.
Stcherbatchef, Bigarrures.

15. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 42. Deingedenken.
— Op. 181. No. 4. Am achten Mai. Albumblatt.
— Op. 212. Tyroler-Stückchen.
— Op. 218. Zwei Klavierstücke.
— Op. 221. Zigeunerweise.
Abesser, Op. 259. Lied ohne Worte.
— Op. 262. Kriegers Traum um Mitternacht.
— Op. 269. Charakteristische Tonbilder.
— Op. 271. Erstes Begegnen. Polonaise.
— Op. 276. Bunte Reihe.
— Op. 300. Zwei Melodien.
— Op. 307. Grande Valse brillante.
— Op. 309. Zwei Melodien.
— Op. 317. Liebliches Veilchen.
— Op. 321. Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice.
— Op. 331. Wer sagt es ihr.
— Op. 337. Ungarisch.
— Op. 339. An die Ersehnte.
— Op. 343. Gruss an Thüringen.
— Op. 344. Weisstdunoch? Mazurka.
— Op. 352. Frühlings-Träume.
— Op. 357. Blüthen u. Blätter.
— Op. 367. Abschiedsgrüsse.
— Op. 373. Schwester Hedwig. Kloster-Scene.
— Op. 374. Blumen-Fee.
— Op. 377. Mimili.
— Op. 378. Trinklied.
— Op. 379. Schäferstückchen.
— Op. 380. Im Mondenschein.
— Op. 381. Im grünen Wald.
— Op. 390. No. 1. Nocturne.
— Op. 390. No. 2. La Sentimentale. Grande Valse.
— Op. 402. Schäfer's Abendlied.
Ábrányi, 4ik Magyar Ábránd.
— 5ik Magyar Ábránd.
— Virág-dal.
Absenger, Op. 42. Steirische Tänze.
— Op. 49. Steirische Tänze.
— Op. 168. Neue steirische Lieder.
— Op. 190. A Gruass aus da Hoamat.
— Op. 191. Sehnsuchts-Qualen.
— Op. 199. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder.
— Op. 200. s'Enkerl.
— Op. 202. Die Olmadirn.
— Op. 204. Zwei Steyrerlieder.
— Op. 206. s' Peterg'stamm.
— Op. 207. Die Verlobten.
— Op. 208. 's Muataglück.
— Op. 209. 's letzte Wörtl.
— Op. 210. Weit von Dahoam.
— Op. 211. Auf der Hochoalm.
— Op. 212. Am Lorenziberg.
— Op. 213. s' Gamsjagen.
— Op. 214. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder.
— Op. 215. In der Ramsau.
— Op. 217. Uebern Stegerl.
— Op. 219. Erinnerung an Ischl. Salon-Ländler.
— Op. 220. Neue steirische Lieder.
— Op. 221. Neue steirische Lieder.
— Op. 227. Der lustige Bua.
— Op. 228. D'Wahlfahrt zum Allerliebsten.
— Op. 229. Wann Zwoa si recht gern hab'n.
— Vier steirische Lieder.
Abt, Op. 542. Zwei Albumblätter.
— Jubel-Reigen.
— So viele tausend Blumen.
Acton, Op. 349. Prête-moi tes Ailes! (à l'Hirondelle.)
— Op. 354. Chère petite Fée! Bluette.
— Op. 356. Ne me réveillez pas! Mazurka de Salon.
— Op. 357. Rappelle-toi. Fragment de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Acton, Op. 358. Can I forget you? Nocturne.
— Op. 376. Je pars: Suis-moi! Suite de Valses.
— Veillez sur moi! Suite de Valses.
Adalid, Enfantillages. 12 petits Morceaux.
Adam, Op. 2. Suite.
Adelhardt, Charakterstücke.
Adelung, Op. 14. No. 3. Träumerei.
— Schlummerlied (Etude).
Adler, Op. 18. Nouvelle Scène de Bal.
— Op. posth. No. 1. Album de Piano.
— Op. posth. No. 3. Fantaisie hongroise.
— Op. posth. No. 4. Rhapsodie hongroise.
— Op. posth. No. 5. 2me Rhapsodie hongroise.
— Op. posth. No. 6. Caprice.
Adolf, R., Op. 7. 26 Morceaux faciles.
— Op. 8. La Frivole. Mazourka de Salon.
— Op. 9. Deux Nocturnes.
— Op. 10. Rêverie. Mélodie.
— Op. 11. Valse de Salon.
— Op. 12. Portefeuille des jeunes Pianistes.
— Op. 17. Souvenir de Varsovie.
— Op. 18. Récréations instructives.
Aggházy, Op. 6. Nocturne.
— Op. 8. Toquade.
— Op. 10. Phantasiestücke.
— Op. 11. Ungarische Tänze.
— Op. 12. Kleine Rhapsodien.
— Serenata alla chitarra.
— u. Hubay, Puszta-Klänge.
Ahlwarth, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.
Ahrens, Zehn Tonstücke.
Akkord-Studien.
d'Albert, Op. 1. Suite.
Albert, P. N., Op. 6. Erinnerung an das Strazena-Thal.
— Op. 7. La Prière d'un jeune Homme.
Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
— Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus favoris.
— Op. 44. Le petit Classique.
— Op. 49. Marche orientale.
— Op. 61. Fantaisies enfantines.
— Op. 68. Englischer Zapfenstreich.
— Op. 69. Abendgebet einer Jungfrau.
— Op. 71. Marche des Zoulous.
— Op. 73. Schön Else. Märchen-Illustration.
— Op. 74. Operetten-Album.
— Op. 76. Tout à mon Rêve.
— Op. 77. Chant de Mai.
— Op. 78. La Source argentée.
— Op. 79. Revue indienne.
— Op. 80. Sons du Coeur. Rêverie.
— Op. 81. Les Diablotins.
— Op. 82. Marche chinoise.
— Op. 83. Primevère.
— Op. 85. Voleuse d'Amour. Mazurka de Salon.
— Op. 86. Trois Morceaux de Salon faciles p. petites Mains.
— Op. 92. Operetten-Album.
— Operetten-Album.
Album 1882, 1883.
— de Chants nationaux.
— classique.
— hrvatskih napjeva (Album nationale croate).
— national espagnol.
— national serbe.
Album, russisches.
— der neuen Musikzeitung.
— spanisches.
Alejandri, Op. 61. Ricordame. Nocturne.
Alexander Georg v. Hessen, Op. 10. Gavotte.
— Op. 12. Idylle.
Alföldy, Ungarische Concert-Polka.
— Ungarische Tänze
Alla Memoria di Vincenzo Bellini. Album.
Alpenmelodien, oesterreich.
Altschul, Concert-Walzer nach J. Strauss.
— Ungarische Lieder u. Tänze.
— Mazur mélancolique.
Ames, Op. 1. Musikalische Skizzen
— Op. 2. 4 Klavier-Stücke.
Amory, Op. 16. Albumblätter.
Anderss, Op. 32. Les Almées au Caire. Danse égyptienne.
— Op. 39. Marguerite. Adagio d'après la Scène d'Eglise de la Tragédie „Faust" de Goethe.
Anger, M., A la Jeunesse bohême.
Anger, W., Op. 1. Fünf Lieder ohne Worte.
Angyal, Op. 9. Mazurka.
— Op. 17. Les Amourettes.
Anschütz, Françoise de Rimini, de Thomas.
Ansorge, Sonate.
Anthologie musicale.
Apel, Op. 38. Auf die Mensur.
Apelt, Op. 4. Invitation à la Polka.
Arditi, L'Incantatrice (Die Zauberin). Valtz cantabile.
Arensky, Op. 2. Concert.
— Op. 5. Six Pièces.
— Sechs Klavierstücke in Canonform.
Ark, Schule der Technik.
Arndt, Op. 10. Imitation d'une boite à musique.
Arnemann, Op. 3. Kindes Traum.
— Op. 4. Grüsse aus der Ferne.
— Op. 5. Stilles Glück.
— Op. 9. An der schönen Alster. Mazurka brillante.
— Op. 12. Liebesglück. Gavotte.
Arnold, R., Op. 42. Liebesgötter. Gavotte.
— Op. 49. Ein patriotischer Festtag.
Arpesani, Stimmungen.
Arredondo, Répertoire de l'Estudiantina Espanola.
Ascher, Emil, Op. 47. Souvenir. Salonstück.
— Op. 48. Klänge aus den Alpen. Salonstück.
— Op. 68. En avant. Galop brillant.
— Op. 70. 3 Sonatinen.
— Op. 77. Amazonen-Idylle.
— Op. 79. Liebchens Abschied.
— Op. 83. Waldblumen.
— Op. 84. Sehnsucht.
— Jägerlied.
— Kaiser-Uhlanen. Polka militaire.
— Weihnachtsträume.
Ascher, F., Op. 139. Pompeja. Valse de Salon.
— Op. 140. Mes deux Yeux. Gavotte.
— Op. 141. Vineta. Rêverie fantastique.
— Op. 142. La belle Picarde. Valse.
Ascher, J., Op. 41. L'Eclair. Mazurka.
— Op. 95. Chant lithuanien.
— Op. 109. Danse nègre.
Ascher, Jos., Ballblumen. Salonwalzer.
Ashton, Op. 2. Wanderlust.
— Op. 4. Licht u. Schatten.
— Op. 5. Arabeske.
— Op. 9. Gedankenspiele.
— Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen.
Asontschersky, Op. 5. Trois Valses caractéristiques.
— Op. 6. Six Morceaux.
Attinger, Op. 15. Clanen-Flug.
Audran, Gillette de Narbonne.
— La Mascotte.
— Le Grand Mogol.
— Les Noces d'Olivettes.
Auer, Herm., Op. 22. La Nonchalance élégante. Polka-Caprice.
Augustin, O du lieber Augustin Volkslied.
Auler, Op. 3. Vielliebchen-Gavotte.
Aulin, Op. 7. 5 Tondikter.
Auswahl klass. Klavierwerke.
Autgaerden, Op. 37. La Pétillante. Valse brillante.
Avermaete, Op. 53. 20 Etudes de Genre.
Bach, C. Em., Das Abendglöckchen. Idylle.
— Nordisches Bouquet. Russische Fantasie.
— Frühlings Erwachen.
— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte.
— Nachruf an Carl Maria v. Weber.
Bach, C. Ph. Em., Solfeggietto.
— Ausgewählte Werke.
Bach, Joh. Chr., Gavotte.
— Praeludium u. Fuge.
Bach, J. S., Air u. Gigue (Es).
— Aria u. Bourrée.
— Auswahl beliebter Vortragsstücke.
— Bourrée.
— 6 petites Fugues et Fuguettes.
— Concert (Dm.).
— Vierstimm. Fuge.
— Gavotte aus der 6. Violin-Sonate.
— Gavotte u. Musette (Gm.).
— Gavotte u. Musette (Dm.).
— Gavotte (D).
— Zwei Gavotten aus den engl. Suiten.
— Gigue (Em.).
— 15 Inventionen.
— 15 zweistimm. u. 15 dreistimm. Inventionen.
— Klavierwerke.
— Zwei Orgelfugen.
— 6 petites Préludes.
— 12 petites Préludes.
— 18 kleine Praeludien
— Petites Préludes p. les Commençants.
— Préludes et Fugues.
— Sarabande, Gavotte u. Polonaise.
— Fünf Sätze aus den Orgel-Werken.
— 6 petites Suites françaises.
— 12 dreistimm. Stücke.
— Suite (Cm.).
— Toccata (Em.).
— Toccata (F).
— Toccata p. Orgue.
— Hirtenmusik (Sinfonia) aus dem Weihnachts-Oratorium.
Bach, L. Emil, Op. 21. Drei Klavierstücke.
— Op. 22. Deux Valses.
— Op. 25. Zwei Klavierstücke.
Bach, Wilh. Friedemann. Vier Fantasien.
Bachmann, Georges, Op. 9. La Fauvette. Mazurka chantée.
— Op. 13. Berceuse sur un Air populaire.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Bachmann, Georges, Op. 16. Ballet-Pompadour.
— Aubade.
— La Gazelle.
— Bohémienne.
— Caprice-Retraite.
— Le Carnaval de Venise.
— Chanson des Glaneuses.
— Chanson-Ballade.
— Coquette-Valse.
— Coquelicots et Bluets.
— Le Défilé. Marche militaire.
— La Fête aux Champs. Pastorale.
— Fleurette. Idylle.
— Gigue bretonne.
— Guitare.
— Jadis. Chanson-Menuet.
— Marche des Archers.
— La Moisson des Roses.
— Nocturne.
— Les Oiseaux d'Armenonville.
— Ombres et Rayons.
— Perles de Madrid. Habanera.
— Le Rendez-vous. Galop.
— Ronde des Mousquetaires.
— Royal-Menuet.
— Les Sylphes. Caprice-Valse.
— Vieille Marquise. Air de Danse.
— La Viennoise. Valse brillante.
Bachmann, Richard, Op. 12. Album-Blätter.
Bachmann, W. Fr., Valse brillante.
Bäck, La Montagne et la Vallée. Idylle:
— 3 Morceaux caractéristiques.
— Ramage d'Oiseaux.
— Le Vol de l'Aigle. Fantaisie.
Backer-Gröndahl, Op. 11. Etudes de Concert.
Bądarzewska, Op. 4. La Prière d' une Vierge.
— Das erhörte Gebet.
— Douce Rêverie.
— Souvenir à ma Chaumière.
Bagge, Op. 14. 24 kurze Uebungen.
— Op. 17. Drei Klavierstücke in Balladenform,
Baehring, Op. 2. Albumblatt.
— Op. 4. Etude.
Bakody, Op. 53. Sechs erotische Dichtungen.
Balakirew, Au Jardin. Idylle-Etude.
— Islamej. Morgenländische Fantasie.
Banf, Op. 11. Polonaise.
— Op. 12. Blumengruss. Walzer.
Bánffy, Aimons-nous. Valse de Salon.
Bär, Op. 14. Vergiss mein nicht.
Barbot, Op. 23. Fleurs des Alpes. Tyrolienne de Hölzel et Wekerlin.
— Op. 129. Souvenirs de Françoise de Rimini, de Thomas.
Barensfeld, Op. 2. Capriccio.
— Fantasie f. Pfte über Deutsche Loeung, v. Treidler.
Barge, Paul tom, Op. 25. An Elise. Rêverie.
— Op. 26. Treue Liebe.
— Op. 27. Morgengruss im Walde.
— Op. 28. La Revue militaire.
— Op. 29. Gondoliera.
— Op. 30 Sidonie. Mazurka.
Bargiel, Op. 8. Drei Charakterstücke.
— Op. 31. Suite.
— Op. 32. Acht Pfte-Stücke.
— Op. 41. Acht Pfte-Stücke.
— Op. 44. Impromptu.
— Op. 45. Etude u. Toccata.
— Walzer.
— Pfte-Werke.

Bartay, Op. 24. D' Schwarzblattl'n. Ländler.
Barth, G., Op. 29. Drei Klavierstücke.
Basaroff, Trois Romances.
Battmann, Op. 434. Françoise de Rimini de Thomas.
Bau, Op. 10. Alpenglocken.
— Op. 12. Auf hoher See.
Baudissin, Op. 2. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 3. Zwölf kleine Stücke.
Bauer, F., Op. 62. Pipifax. Charakteristischer Tanz.
Bauer, Leo, Op. 11. Erinnerungsblatt.
Bauermann, Op. 4. Für Dich. Romanze.
— Op. 5. Waldecho.
Bauermeister, Albumblätter.
Baumeister, Op. 26. Flora-Polka.
Baumfelder, Op. 30. Jugend-Album.
— Op. 215. Album f. Anfänger des Klavierspiels.
— Op. 249. Neuer Frühling. Capriccio.
— Op. 250. Gesang auf dem Wasser.
— Op. 252. Zwei Idyllen.
— Op. 260. 15 Etüden zur Ausbildung des Geschmacks.
— Op. 269. Frisches Grün.
— Op. 271. In den Augen liegt das Herz.
— Op. 272. Die Kobolde.
— Op. 273. Frühlingszeit.
— Op. 274. Bonne Humeur. Rondo.
— Op. 275. Sérénade espagnole.
— Op. 276. Blumenspende.
— Op. 277. Sous le Tilleul.
— Op. 278. Chant polonais.
— Op. 279. Pensée d'Amour.
— Op. 280. Ma Patrie chérie.
— Op. 281. Scène militaire. Rondo brillant et facile.
— Op. 282. Vineta.
— Op. 284. Kleine Dorfgeschichten.
— Op. 285. Miniatures.
— Op. 288. Frühlings-Idylle.
— Op. 289. Bauernhochzeit.
— Op. 290. Waldbilder.
— Op. 292. Gavotte allemande.
— Op. 294. Herzenskönigin. Polka brillant.
— Op. 295. La Réconciliation. Idylle.
— Op. 300. Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien.
— Op. 301. Willst Du?
— Op. 302. Trauer-Gesang.
— Op. 303. Tyrolienne élégante.
— Op. 304. Wiegenliedchen.
— Op. 305. Wenn Papa was hören will.
— Op. 306. Bourrée.
— Op. 308. In der Mühle.
— Op. 309. Abandonné.
— Op. 310. Tongemälde.
— Op. 312. Ungarisch.
— Op. 313. Marche bohémienne.
— Op. 315. Am Feierabend.
— Op. 316. Chanson d'autrefois.
— Op. 317. Premier Boléro.
— Op. 319. Carmen. Valse de Concert.
— Op. 325. Romance espagnole.
— Op. 326. Doux Souvenir.
— Op. 350. Petite Friponne. Mazurka élégante.
— Op. 351. La Rose de la Prairie (Heideröslein).
Baumruck, Alpenrose.

Bayer, Josef, Mondsee-Idylle.
Beaumont, L'Avenir.
— Bergers et Bergères. Gavotte.
— Bluette.
— Caprice espagnol.
— Carnaval. Galop.
— Con Amore.
— Gavotte et Musette.
— Menuet moderne.
— Le Passé.
— Saltarello.
— Sang-Froid.
— Sous de Balcon.
— Souvenir de Séville.
— Souvenirs et Regrets. Romance.
Bechgaard, Poésies musicales.
— Sonette.
Beck, I., Op. 19. 6tes Marsch-Potpourri.
Beck, Paul, Op. 32. Fantaisie-Marche sur l'Opéra: „Carmen".
Becker, Albert, Op. 40. Sonate.
Becker, D. G., Op. 32. Concertwalzer.
Becker, Karl, Germania's Wacht am Rhein.
Becker, Oscar, Op. 6. Mein Gruss! Idylle.
Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate.
— Op. 6b Leichte Sonate.
— Op. 8. Serenade.
— Op. 10. No. 2. Sonate.
— Op. 13. Sonate pathétique.
— Op. 14. Zwei Sonaten.
— Op. 15. Concert.
— Op. 19. Concert No. 2.
— Op. 20. Septett.
— Menuet aus dem Septett Op. 20.
— Op. 26. Sonate.
— Tempo di Minuetto aus der Violin-Sonate Op. 30. No. 3.
— Op. 31. No. 3. Sonate.
— Op. 33. No. 6. Bagatelle.
— Op. 37. Concert No. 3.
— Largo aus dem Concert Op. 37.
— Op. 49. 2 Sonaten.
— Op. 58. Concert No. 4.
— Allegretto aus dem Trio Op. 70.
— Op. 73. Concert.
— Allegretto aus der 8. Symphonie Op. 93.
— Op. 113. Marche à la turque des Ruines d'Athènes.
— Op. 125. 9. Symphonie.
— Concerte.
— Für Elise zur Erinnerung.
— Sonates.
— Leichte Sonaten.
— Sonaten.
— Ländrische Tänze.
— Drei Variationenwerke.
— Variationen.
Behr, C. v., Op. 10. Festklänge.
Behr, Franç., Op. 56. Fleur de Thé. Polka de Salon.
— Op. 254. La Lutine. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 273. Idalia. Valse noble.
— Op. 274. No. 2. Amazonen-Galopp.
— Op. 307. No. 1. Alpenblümchen.
— Op. 307. No. 2. Bluette.
— Op. 308. Mimi. Valse.
— Op. 309. Epheuranken.
— Op. 310. Tonblüthen.
— Op. 332. Herzenswünsche.
— Op. 340. Rococo. Gavotte.
— Op. 341. Waldröslein.
— Op. 342. Olga-Valse.
— Op. 344. Zephyrette. Salon-Walzer.

Behr, Franç., Op. 356. Vögleins Abschied.
— Op. 357. Elfenträume.
— Op. 358. Herzblättchen.
— Op. 359. Schwalbenbotschaft.
— Op. 360. Tausendschön. Salon-Polka.
— Op. 362. Elfenspiele.
— Op. 363. Alpenglöckchen.
— Op. 364. Roses et Pensées. Mazurka.
— Op. 366. Kukuk! Scherz-Polka.
— Op. 368. In der Klosterkirche.
— Op. 374. War's nur ein Traum?
— Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.
— Op. 376. Liebessehnen.
— Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
— Op. 387. Der kleine Virtuose.
— Op. 389. Liebeszauber.
— Op. 393. Im neuen Opernhaus. Salon-Walzer.
— Op. 398. Coppini-Valse.
— Op. 399. Zum Vorspielen.
— Op. 403. 3 Morceaux de Salon.
— Op. 404. Bei guter Laune. Polka.
— Op. 422. Liliput. Gavotte.
— Op. 423. Blüthenregen.
— Op. 424. Lose Blätter.
— Op. 426. Zum Geburtstag.
— Op. 431. Sternschnuppen. Mazurka.
— Op. 432. Steyrische Heimathlust.
— Op. 433. Nuits étoilées. Rêverie.
— Op. 434. Tempi passati. Galop élégant.
— Op. 435. Les Inséparables. Polka gracieuse.
— Op. 436. Orientalisches Wiegenlied.
— Op. 437. Falkenjagd.
— Op. 438. Süsse Maid von Körösi. Ungarisches Volkslied.
— Op. 439. Der Nachtigall Erwachen.
— Op. 440. Maiglöckchens Läuten.
— Op. 441. Türkischer Zapfenstreich.
— Op. 442. Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke.
— Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 444. Engelsang.
— Op. 445. Diane. Valse de Salon.
— Op. 446. Handicap. Galop.
— Op. 447. Serenade.
— Op. 448. Joujou. Polka pizzicato.
— Op. 449. Geburtstags-Walzer.
— Op. 450. Zum Namensfest. Polka.
— Op. 453. Klein aber niedlich. Scherz-Polka.
— Op. 454. Amorspiele. Salon-Mazurka.
— Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse.
— Op. 456. Mon petit Canari.
— Op. 460. Gentille Tourterelle. Polka gracieuse.
— Op. 470a. Alpenklänge.
— Op. 470. Bunte Blätter.
— Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
— Op. 479. Marietta bella. Souvenir de Naples. Tarentelle.
— Op. 480. Du kleiner Schalk.
— Op. 481. Verlorene Liebe.
— Op. 482. An deinem Herzen.
— Op. 484. Schwarzäugig Lieb! Ungarisches Zigeunerlied.
— Op. 489. Le petit Tambour-Major. Polka burlesque.

Behr, Franç., Op. 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse.
— Op. 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante.
— Op. 494. L'Attaque des Guides. Fanfare militaire.
— Op. 496. Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied.
— Op. 496a. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 497. Valse des Elfes.
— Op. 498. La Fée gracieuse.
— Op. 499. Gavotte Pompadour.
— Op. 500. Le Retour des Lanciers. Fanfare militaire.
— Op. 500a. Plappermäulchen. Polka-Mazurka.
— Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance.
— Op. 502. Sefferl u. Stefferl. Jodler-Polka.
— Op. 503. Album im leichtesten Style.
— Op. 511. Rose fleuri. Valse gracieuse.
— Op. 512. Abschied von Wildkirchli
— Op. 540. Les Papillons d'or. (Goldkäferchen).
— Op. 541. Ma Mie! (Mein Liebling!) Polka gracieuse.
— Op. 601. Turtel-Täubchen. Gavotte.
— Op. 602. Rococo. Menuett.
— Op. 604. No. 1. Lustig u. froh.
— Op. 604. No. 3. Harlekin-Ständchen.
— Blumenlieder. Salon-Walzer.
— La Coquette. Polka élégante.
— Frühlingsblumen. Tyrolienne.
— Gesang der Loreley.
— Mignonnette.
— Parmi les Roses. Mazurka de Salon.
— La Précieuse. Valse fantastique.
— Ronde militaire.
— Valse des Tourterelles.
— Vive la Joie. Polka de Salon.
Beier, Goldene Melodien-Sammlung.
Beliczay, Op. 23. Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied.
— Op. 24. Notturno.
— Op. 26. Aquarellen.
— Op. 27. Drei Salon-Improvisationen.
— Op. 31. Drei Stammbuchblätter.
— Op. 33. Notturno.
Bellini, Chor aus „Norma".
Bellmann, Julius, Op. 3. Schlummerlied.
— Op. 7. Zwei Klavierstücke.
— Op. 9. Graziella.
— Op. 12. Serenade.
— Op. 14. Idylle.
— Op. 15. In stiller Abendstunde.
— A revoir.
— Wellenspiel. Valse de Salon.
Bellmann, R., Op. 17. Gavotte des Violettes.
Bellovics, Studien.
Beltjens, Op. 66. Elfrida. Mazurka originale.
— Op. 88. Abschied.
— Op. 89. Trennung — Erinnerung.
Benda, Op. 12. Mondnacht-Gavotte.
— Op. 13. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Notturno.
Bendel, Op. 111. No. 3. Plainte d'Amour.
— Cadenz zur 2. ungar. Rhapsodie v. Liszt.
— Diavolina.
— Feuille d'Album.
— La Gondola.

Bendel, Polka bohème.
— Ricordanza.
Bendix, Capriccio.
— Concert.
Bennett, Op. 10. No. 1. The Lake.
Berecz, Op. 31. Feuilles tombantes.
Berens, Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.
— Op. 64. Capriccio.
— Valse andalouse.
Berger, Ludw., Alla turca.
Berger, W., Op. 6. 4 Impromptus
— Op. 9. Zwei Klavierstücke.
— Op. 14. Drei Klavierstücke.
— Op. 17. 5 Klavierstücke in Tanzform.
Bergmann, Op. 26. Fantasia quasi Sonata.
Bergson, Op. 72. Grande Polonaise héroïque.
Berliner, Op. 6. Menuett u. Gavotte
Berlioz, Op. 16. Harold en Italie Symphonie.
Berryer, Lara. Grande Valse.
Bertha, Hongroise.
Bertini, Op. 29. Etüden.
— Op. 32. Etüden.
— Op. 97. 25 vierhändige Etüden.
— Op. 100. Etüden
— 50 ausgewählte Klavier-Etüden.
— Etüden in stufenmässiger Ordnung aus Op. 29, 100 u. 32.
— 12 petits Morceaux.
Berto, Op. 10. Fantasia sopra il Recitativo e Duetto dell' Opera „Elena da Feltre" di Mercadante.
— Serenata.
Bertroni, Felicita-Walzer.
Besendahl, Op. 2. Mon Coeur. Mazurka brillante.
— Op. 8. Ein Traum im Walde.
— Op. 9. La Reine des Fleurs Mazurka brillante.
— Op. 12. Chant d'Amour. Nocturne.
— Op. 13. Goldelse's Traum.
— Op. 14. La première Rose de Printemps. Polka de Concert.
— Op. 15. Le Feu follet. Mazurka de Salon.
— Op. 17. Wellengesang.
— Op. 18. Im Mondenschein. Lied ohne Worte.
— Op. 19. Tonbilder. 6 kleine Klavierstücke.
— Op. 21. Grasteufelchen. Galop brillant.
— Op. 22. Weidmannslied.
— Op. 23. Blumen der Liebe.
— Op. 24. Perlen im Wein. Mazurka elegant.
— Op. 25. 6 leichte Rondinos.
— Op. 26. Zwei Transcriptionen.
— Op. 27. Sonst spielt' ich mit Scepter. aus „Czaar u. Zimmermann".
— Op. 28. No. 1. Frühlingslust. No. 2 Im Wiesengrün.
— Op. 29. Ein Tag auf der Alm.
— Op. 30. In der Waldburg. Märchen.
— Op. 31. Zwei Transcriptionen.
— Op. 32. Freibeuter.
Beust, Adieux à Vienne.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.
— Op. 42. Bouquets de Mélodies.
— Op. 87. Fleurs italiennes.
— Vaterlands-Lieder.
Beyer, Fr., Op. 24. „Sonst spielt' ich mit Scepter" aus Czaar u. Zimmermann.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Beyer, Reinhold, Op. 9. Doux Espoir.
— Op. 11. Galop de Bravoure.
— Op. 14. Réveil des Fées. Valse.
— Op. 15. Aux Bords du Rhin.
— Op. 16. Hélène. Fantaisie-Mazurka.
— Op. 21. Boutons de Roses. Valse.
— Op. 22. The London City-Valse.
— Op. 23. Le premier Début du jeune Pianiste.
— Op. 25. La Guerre joyeuse, de Strauss.
Beyer, V., Die Wacht am Rhein v. Wilhelm.
Bial, C., Transcriptions.
Bianchini, Op. 230. Trois Morceaux de Salon.
— Il Canto di Mignon.
Bibl, Op. 45. Sechs Klavierstücke in Romanzenton.
— Op. 51. Sechs Klavierstücke in Romanzenton.
Bie. Heinzelmännchen. Etude.
Biehl, Alb., Op. 6. Les Perles d'Or. Valse brillante.
— Op. 53. Aus der Kinderzeit. 12 leichte Vortragsstücke.
— Op. 68. Drei kleine Rondinos.
— Op. 70. 12 charakteristische Studien.
— Op. 71. Tägliche Fingerübungen.
— Op. 72. Vier leichte Vortragsstücke f. Kinder.
— Op. 73. Fünfzig leichte u. melodische Etüden.
— Op. 80. Drei leichte instruktive fortschreitende Sonatinen.
— Op. 81. Jugendlust.
— Op. 81a. Jugendlust.
— Op. 82. Heimische Klänge.
— Op. 83. Mazurka-Melodie No. 1.
— Op. 84. Mazurka-Melodie No. 2.
— Op. 85. Glöcklein im Thal. Idylle.
— Op. 86. Die Amazone.
— Op. 87. Am Springbrunnen.
— Op. 88. Erica.
— Op. 90. Leichte melodische Kinder- u. Anfänger-Stückchen.
— Op. 91. Kinderfreuden.
— Op. 92. Alpenröslein.
— Op. 94. Quatre Sonatines.
— Op. 95. Les Joies de l'Enfance (Kinderlust).
— Op. 96. Caprice hongrois.
— Op. 97. Sehnsucht.
— Op. 98. Trois Morceaux de Chasse.
— Op. 99. Trois Esquisses.
— Op. 100. L'Héroïque. 2de grande Valse brillante
— Op. 102. Tarantella.
— Op. 103. La Jota aragonesa.
— Op. 111. Glockenspiel.
— Op. 112. Blumenreigen. Gavotte.
— Op. 113. Zwei Nocturnes.
— 3 Charakterstücke.
— Schön Rohtraut. Gavotte.
Biehl, Ed., Op. 7. Leichte melodische Etüden.
— Op. 16. Transcriptions brillantes.
— Op. 24. Am Bache.
— Op. 34. Les Armes du Chili. Valse triomphale.
— Op. 35. 100 Uebungsstücke.
— Op. 36. Leichte progressive Etuden.
— Op. 40. Douze Etudes caractéristiques.
— Op. 41. Trois Impromptus hongrois.
Bielfeld, Op. 63. Lose Blätter.
Bielfeld, Op. 64. Rhythmische Studien.
— Op. 78. Lebensbilder.
— Op. 137. Liebesgrüsse. Gavotte.
Billeter, Op. 4. 5 Klavierstücke.
Bird, Op. 2. Drei Stücke.
— Op. 3. Gavotte, Albumblatt, Wiegenlied.
Bizet, L'Arlésienne.
— Ronde turque.
— Sérénade.
Blake, Op. 26. Chant du Berger.
— Op. 31. Silvery Echoes.
Blasser, Op. 10. Danse des Kurdes.
— Op. 11. Danse indienne.
— Op. 23. Menuett.
— Op. 24. Les Charmes d'Hiver. Grande Valse.
— Op. 26. Marche caractéristique.
— Op. 31. Aphorismen.
— Op. 103. Handy-Cap. Grand Galop de Concert.
— Op. 110. Salut angélique.
— Op. 113. Rêves d'autrefois. Marche céléste.
— L'Océan au Clair de la Lune.
— Sturmkönig. Concert-Galopp.
Blumenstein, Feuilles de Marguerite.
Blumenstengel, Op. 20. Mazurka.
Blumenthal, J., Pfte-Werke.
Blumenthal, Max, Zwei Fantasien über croatische Volkslieder.
— Weihnachtsklänge.
Blumenthal, Paul, Op. 5. Valse noble.
— Op. 7. Barcarolle.
— Op. 11. Deux Valses gracieuses.
— Op. 12. Humoreske.
— Op. 18. Ungarische Skizze.
— Op. 19. Drei Miniaturbilder.
— Op. 20. Zwei Canzonetten.
— Op. 21. Silhouetten.
— Op. 22. Zwei Klavierstücke.
— Op. 23. Zwei Nocturnen.
— Op. 24. Elegie in Form eines Adagios.
— Op. 25. Zwei instruktive Sonaten.
— Op. 26. Drei Mazurkas.
— Op. 27. Zwei charakteristische Märsche.
— Op. 28. Bagatellen.
— Op. 29. Deux Valses.
— Op. 31. Bagatellen.
— Op. 32. Aus dem Böhmerlande.
— Op. 33. Albumblätter.
— Op. 35. No. 1. Ci-devant. Menuet.
— Op. 35. No. 2. A présent. Valse.
— Op. 36. Zwei Tonstücke.
— Op. 38. Zwei melodiöse u. instruktive Sonatinen.
— Op. 39. Grazien. Vier melodische Tänze.
— Op. 41. Zwei Tonbilder.
— Op. 42. Sechs Charakterstücke.
Boccherini, Menuett.
— Menuett No. 2.
Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. Acht Klavierstücke.
Bocklet, Praeludien u. Etüden v. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Hummel.
— Romanze.
Bödecker, Op. 13. Impromptu.
— Op. 19. Denkzeichen trüber Stunden.
— Op. 25. Drei Capriccios.
Bogler, Op. 87. Mazurka brillante.
Boh, Op. 76. Rheinfahrt. Musikalisches Tongemälde.
Bohlmann, Op. 30. Berceuse.
Bohm, Op. 246. Elfen-Tanz.
— Op. 247. Seliges Glück. Notturno.
— Op. 248. Ein Sträusschen vom Gebirge.
— Op. 251. Jeannette. Valse brillante.
— Op. 252. Grande Valse brillante.
— Op. 254. Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen.
— Op. 259. No. 2. Salon-Mazurka.
— Op. 259. No. 3. La belle Allemande.
— Op. 263. Du allein!
— Op. 264. Marion. Valse de Salon.
— Op. 265. Frisches Grün.
— Op. 266. Willst du dein Herz mir schenken.
— Op. 270. Was die Schwalbe sang.
— Op. 271. Fantasie-Mazurka.
— Op. 271a. Cavallerie. Bravour-Mazourka.
— Op. 272. Staccato. Salon-Studie.
— Op. 272a. Der lustige Postillon. Walzer.
— Op. 274. Glöckchen im Thal.
— Op. 275. Flammender Stern.
— Op. 276. Pique Dame. Concert-Polka.
— Op. 277. Valse de Salon.
— Op. 278. Mélanie. Mazourka de Salon.
— Op. 279. Blumen aus den Alpen.
— Op. 280. Maientanz.
— Op. 281. Die Tage der Rosen. Walzer.
— Op. 282. Ton-Magnet. Brillant-Walzer.
— Op. 282a. Kosender Falter
— Op. 283. Drei Klavierstücke.
— Op. 284. Blumengruss.
— Op. 284a. Tanzgeisterchen.
— Op. 285. Un petit Morceau.
— Op. 285a. Nocturne.
— Op. 286. Röslein roth.
— Op. 289. Liebesorakel.
— Op. 290. Nocturne.
— Op. 297. Valse élégante.
— Op. 298. Canzonetta.
— Op. 300. Das erste Jahr am Klavier.
— Op. 301. A la Valse. Petit Impromptu.
— Op. 302. Six Morceaux.
— Op. 307. Drei brillante Salonstücke.
— Op. 309. Jäger's Gruss.
— Op. 311. Vogel im Walde. Salon-Etüde.
— Op. 312. Träumerei am Kamin.
— Op. 315. No. 1. Die Spieluhr.
— Op. 315. No. 2. Tausendschönchen.
— Op. 316. No. 1. Mein tausiger Schatz.
— Op. 316. No. 2. Mein Liebling.
— Op. 316. No. 3. Die Gazelle.
— Op. 319. Mondnacht. Notturno.
— Op. 320. Mon Plaisir. Mazourka.
— Op. 321. Enfant plaisant.
— Op. 323. No. 1. Tanzkränzchen.
— Op. 323. No. 2. Im Dämmerstündchen.
— Op. 324. No. 1. Aveglöckchen.
— Op. 324. No. 2. Rosette. Mazourka.
— Op. 325. Lieb' Heimathland. Ländler.
— Op. 327. No. 1. Minnelied.
— Op. 327. No. 2. Am Bergquell.
— Op. 328. Hochzeitsreigen. Fackeltanz.
— Am Springbrunnen. Capricciètto.
— Enfant chéri.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Bohm, La Fanfare des Ulans. Galop militaire.
— Gold-Röschen.
— Goldene Jugendzeit.
— Mon Bijou.
— Petite Plaisanterie.
— La Pluie d'Or. Polka élégante.
— Die hohe Schule. Salon-Mazurka.
— Bescheidenes Veilchen.
— Vor der Sennhütte.
— Zur Guitarre. Impromptu.
Bohm-Fredersdorf, Op. 1. Stille Stunden am Pianoforte.
— Op. 2. Geburtstagsklänge.
— Op. 3. No. 1. Der Schaukler.
— Op. 3. No. 2. Aufmunterung.
— Frohes Erwachen.
Böhmer, Alex., Op. 19. Zwei Idyllen.
— Zwei Ländler.
Böhner, Grosser Zigeuner-Marsch-Chor.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boito, Mephistopheles.
Bolck, Op. 58. Zwölf Tonstücke.
— Op. 59. Drei instruktive Sonatinen.
Bootz, Op. 16. Liebesfrühling.
Borchard, Op. 17. 2me Etude.
— Op. 35. Romance.
— Nocturne.
Borodine, Scherzo.
— Petite Suite.
Borst, A., Op. 1. Dornröschen.
— Op. 2. Frühlings-Zauber.
Borst, Maria, Weihnachtsklänge. Lieder-Potpourri.
Boscovitz, Op. 89. A franc Etrier. Allegro militaire.
Bosiers, Op. 5. Sérénade.
Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder.
Bourgault-Ducoudray, Op. 3. Deux Morceaux.
— 2me Gavotte.
Bowling, Op. 3. Suite.
Božek, Le petit Kobold. Galop brillant.
Bozzotti, Perdonami oh Madre mia!
Brahms, Op. 3. Sechs Gesänge.
— Op. 7. Sechs Gesänge.
— Op. 10. Vier Balladen.
— Op. 45 Ein deutsches Requiem.
— Op. 52. Liebeslieder-Walzer.
— Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn.
— Op. 65. Liebeslieder-Walzer.
— Op. 68. Erste Symphonie.
— Op. 73. Zweite Symphonie.
— Op. 79. Zwei Rhapsodien.
— Op. 83. Concert No. 2.
— Op. 89. Gesang der Parzen.
— Op. 90. Dritte Symphonie.
— Lieder u. Duette.
— Lieder u. Gesänge.
— Ungarische Tänze.
— Pfte-Werke.
Brahms-Album.
Brambach, Op 24. Drei Novelletten.
— Op. 50. Miscellaneen.
— Op. 52. Miscellaneen.
Brand-Vrabély, Op. 24. 15 kleine Fantasiestücke.
— Op. 25. 5 Klavierstücke.
— Op. 27. Tanz-Scenen.
— Op. 31. Zwei Novelletten.
Brandt, Franz, Op. 9. Die Jagd nach dem Glück.
Brandt, Louis, Op. 26. Amulet-Steine. Vierzehn kleine Klavierstücke.
Brandt, Louis, Op. 27. Für die ganz Kleinen.
— Op. 105. Vögleins Traum.
Brandts, Op. 21. Resignation. Gavotte.
Brassin, Etude de Concert.
— Souvenirs de Brühl.
— Souvenirs de la Suisse.
Brauer, Max, Op. 4. Suite.
— Op. 6. Zwei Klavierstücke.
Braun, Ed., Unter der Aeolsharfe.
Bräunlich, Die Geschichte vom lieben Augustin. Potpourri.
Braunroth, Op. 1. Sechs leichte Klavierstücke.
Brenner, Op. 61. Schlummerlied.
Breslaur, Op. 34. Erinnerung an Harzburg.
Brettschneider, Op. 15. Ländlicher Hochzeitsmarsch u. Tanz.
Brickdale-Corbett, Caprice-Impromptu.
— 2 Impromptus.
Brink, Op. 13. Air de Ballet.
— Op. 14. Valse de Salon.
Brinkmann, Minna, Op. 19. In stiller Nacht.
— Op. 20. Lebewohl.
— Op. 26. Der letzte Traum.
— Op. 27. O frage nicht warum.
Brinkmann, W., Op. 24. Scheiden.
— Op. 25. Heimathsglocken.
— Op. 32. Mein Tyrol.
— Op. 51. Geständniss.
— Op. 54. Träumende Blumen.
— Op. 58. Drei Melodien.
— Op. 68. Im Nachtigallenhain Walzer.
— Op. 69. So geht's im grünen Walde.
— Op. 70. Alpen-Klänge.
— Op. 71. Blaue Husaren.
— Op. 72. Abschied von der Alm.
— Op. 73. Ich denke Dein!
— Op. 75. O komm!
— Op. 87. Alpners Abendlied.
— Op. 90. Zwei Tonstücke.
Brisson, Op. 120. Chansons populaires de Nadaud.
Bromberger, Op. 3. Fantasie-Ballade.
Bronsart, Hans v., Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit.
— Op. 9. Melusine. Märchen.
Bronsart, Ingeborg v., Op. 18. Phantasie.
Broussac, Op. 7. Styrienne originale.
— Op. 10. Mystères du Coeur.
Bruch, Max. Op. 50. Wettspiele zu Ehren des Patroklus.
Brucken-Fock, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
Bruckner, Adagio aus dem Streichquintett.
— Scherzo aus der Symphonie.
Brückner, Op. 3. Gondoliera.
Brucks, Die Perle des Ocean. Romanze.
Bruère, Klavierstücke.
Brüll, Op. 37. No. 1. Impromptu.
— Op. 37. No. 2. Idylle.
— Op. 38. 6 Klavierstücke.
— Op. 39. Thema m. Variationen.
— Op. 44 No. 1. Valse-Impromptu.
— Op. 44. No. 2. Kleine Studie.
— Op. 45. Thema m. Variationen.
— Op. 47. Zwei Klavierstücke.
— Cadenz zum 1. u. letzten Satz des Pfte-Concertes Op. 58 v. Beethoven.
Brüll, Königin Mariette
— Bretonische Melodien.
— Walzer.
Bruné, Op. 30. Angelique.
Bruni, Hänschen u. Lieschen. Gavotte.
Brunner, C. T., Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke.
— Op. 284. Klänge der Liebe.
— Op. 383. Neue musikalische Anthologie.
Buchheim, Barcarole.
Büchner, Op. 32. Auf Wilhelmshöhe. Gavotte.
Buddemeyer, Tarantelle.
Buhl, Op. 29. Lebewohl. Duett-Romanze.
— Op. 46. Serenade.
— Op. 55. La Sirène.
— Op. 57. Valse de Salon.
— Op. 75. Rêverie.
— Op. 79. Mazurka.
Bukvička, Op. 4. Ständchen.
Bull, G., Fantaisie gracieuse sur des Motifs d'un Opéra de Guiraud.
— Joseph de Méhul.
— Le Jour et la Nuit de Lecocq
— Les Noces de Figaro de Mozart.
Bull, Ole, Polacca guerrière.
— Favorit Compositioner.
Bülow, Hans v., Op. 14. Elfenjagd
— Op. 27. Lacerta. Impromptu.
— Op. 28. Königsmarsch.
— Chefs-d'Oeuvre classiques.
— Innocence.
— Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen.
— Humoristische Quadrille aus Motiven der Oper „Benvenuto Cellini" v. Berlioz.
— Tanzweisen aus Opern v. Gluck.
Bungert, Op. 25. Italienische Reisebilder.
— Op. 29. Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht.
Bürgel, Scherzo aus der Sonate Op. 5.
— Op. 31. Arabeske.
Burghauser, Op. 5. Traumbilder.
Burgmein, Babau! Galop-Surprise.
— La Reine des Valses.
Burgmüller, u. Wagner, Bunte Blumen.
Burgmüller, Franz, Op. 112. Fünf Lieder ohne Worte.
— Op. 116. Tyrolerkind. Tyrolienne.
— Op. 117. 2 Melodien.
— Op. 117a. No. 1. Heimweh.
— Op. 117a. No. 2. Auf der Alm.
— Op. 128. Kompositionen.
— Op. 133a. Die Mitternachtsglocken von Rom.
— Op. 133b. Syrenen-Klänge.
— Op 134b. Normannischer Kriegszug.
— Op. 135. Husaren-Braut. Salon-Polka.
— Op. 142. Blätter und Blüten.
— Op. 147. Zwei Melodien.
— Op. 267. Drei Klavierstücke
— Op. 275. No. 1. Abendglocken am Kloster Panz. Nocturne.
— Op. 275. No. 2. Ob ich dich liebe? — frage die Sterne!
— Theater-Bibliothek. Potpourris faciles.
Burgstaller, Emil, Op. 7. Kleine Sachen f. kleine Leute.
Burkhardt, Op. 5. Zwei Mazurkas
Burmeister, Op. 25. Blumengruss.
Burow, Polnisches Lied.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Burty, Op. 33. Transcription brillante sur „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
— Op. 34. Les Noces de Figaro de Mozart.
Busch, Wiegenlied.
Busoni, Op. 4. Scherzo.
— Op. 5. Prélude.
— Op. 6. Scène de Ballet.
— Op. 20. Zweite Ballet-Scene.
— Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopin's Cm.-Praeludium.
— Op. 32. Marcia di Paesani e Contadine.
— Op. 61. Menuetto capriccioso.
— Op. 70. Gavotte.
Bussmeyer, Op. 5. 3 Klavier-Stücke.
Buttschardt, Schule der Klavier-Technik.
Buwa, Op. 10. Al fresco.
— Op. 11. Scène de Ballet.
— Op. 12. Sarabande.
Caecilian, Op. 30. 3 Impromptus.
— Op. 31. 3 Impromptus.
Cajani, Op. 1. Tema e Variazioni.
Callaerts, Op. 15. Air de Ballade.
Campa, Gavota.
— Souviens toi.
Canthal, Op. 283 Schäumende Wellen.
— Op. 284. Napoli. Tarantelle.
Cantus triumphalis.
Cappelen, Op. 10. Fire Albumblade.
— Op. 12. Nocturne.
Caro, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
Caryll, Op. 6. Vögleins Lockruf.
— Op. 7. Lachtäubchen.
Castillon, Op. 2. Fugues dans le Style libre.
— Op. 5. Suite.
— Op. 9. 5 Pièces dans le Style ancien.
— Op. 10. Deuxième Suite.
Castro, Op. 4. Clotilde. Vals elegante.
— Op. 10. Aires nacionales mexicanos.
— Op. 48. 1er Nocturno.
— Op. 49. 2de Nocturno.
Cellier, Danse pompeuse.
Chabrier, Pièces pittoresques.
Chaminade, Op. 25. Deux Morceaux.
— Op. 27. Deux Morceaux.
Chazot-Laucher, Op. 28. Impromptu.
Chesneau, Diane chasseresse. Menuet.
— Les Kosaks de l'Ukraine. Marche impériale russe.
Chevallier, Op. 12. Deux Pièces.
— Op. 14. Scherzo.
— Op. 15. Abendfrieden.
— Op. 16. 2 musikalische Aquarelle.
— Op. 17. Albumblätter.
— Op. 18. Walzer-Impromptu u. Nocturne.
— Op. 19. Liebesscene.
Chladek, Erinnerung an München.
Chodorowski, Barcarolle.
— La Fileuse, de Moniuszko.
— Rhapsodie ukrainienne.
Chopin, Werke.
Choralbuch.
Choräle.
Chován, Op. 5. Ungarische Stimmungsbilder.
— Op. 6. Deux Morceaux.
— Op. 9. Rhapsodie hongroise No. 1.
— Sonate.
Chrisander, 323 technische Studien.

Christern, Op. 37. Café Chantant! Grosses humorist. Potpourri. (m. Gesang ad lib.)
— Op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka elegant.
— Op. 41. Kunterbunt. Humorist. Potpourri.
Christophé, Valse-Rondo.
Chvala, Albumblätter.
— Rondo.
Chwatal, Op. 268. Novellette.
— Op. 269. Impromptu à la Polka.
— Op. 272. Im Thal von Chamouny.
Cimoso, Ricordanze.
Cinna, Op. 52. Le Ruisseau. Etude poétique.
— Op. 81. Le Fou. Scène dramatique.
— Op. 82. Souvenir de Bohème. Scherzo.
— Op. 109. Fête mauresque.
— Op. 110. La Veille.
— Op. 111. Algaráda.
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique.
— Album de six Pensées poétiques.
Claire, Rappelle-toi! Polka de Salon.
Clarens, Op. 40. Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne.
— Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Graziella.
— Jeanne d'Arc. Gavotte.
— Seraphina.
Clarus, Op. 3. Gruss an die Heimath.
Clementi, Op. 22. La Chasse.
— Op. 36—38. Sonatinen.
— Gradus ad Parnassum.
— 36 ausgewählte Etuden aus dem Gradus ad Parnassum.
— Préludes et Exercices.
— Sonaten.
— Zwölf Sonatinen.
— Toccata.
Clementi-Vorstufe I.
Clermont, Gavotte u. Musette.
Cobelli, Op. 60. Ein Junimorgen.
Collignon, Deux Mazurkas.
Concert-Album.
Cooper, Op. 30. Liebesgrüsse. Gavotte.
— Op. 31. Auf ewig Dein!
— Op. 32. In stiller Sternennacht.
— Op. 33. Zauberglöckchen.
— Op. 34. Fernes Läuten.
— Op. 35. Gebirgsblumen.
— Op. 36. Erinnerung an Appenzell.
— Op. 37. Vögleins Morgengruss.
— Op. 38. Für Dich! Mazurka.
— Op. 39. Heimathsträume.
— Op. 40. Edelweiss. Alpenlied aus Tyrol.
— Op. 41. Immer in Eile! Galopp.
— Op. 42. Am Giessbach.
— Op. 43. Wellensang.
— Op. 44. Herzeleid.
— Op. 45. Alpenveilchen.
— Op. 46. Lockvögelchen. Polka-Mazurka.
— Op. 47. Venezia bella. Barcarole.
— Op. 48. Wär' ich bei Dir!
— Op. 49. Herz an Herz! Salon-Walzer.
— Op. 50. Vom Kuss berauscht!
— Op. 51. Das erste Du!
— Op. 53. Verlassen.
— Op. 54. Nur aus Liebe. Walzer.
— Op. 55. Schneeflocken.
— Op. 56. Aus meiner schönsten Zeit.

Cooper, Op. 57. Vöglein, mein Bote.
— Op. 58. Liebeslocken.
— Op. 59. Husarenabzug.
— Op. 60. Blumengruss.
— Op. 61. Harfenklänge.
— Op. 62. Liebeslied.
— Op. 63. Abendklänge.
— Op. 64. Romantisch.
— Op. 65. Immer lustig. Scherz-Polka.
— Op. 66. Waldeinsamkeit.
— Op. 67. Sommernacht in Granada. Guitarreständchen.
— Op. 68. Blumenseufzer.
— Op. 69. Herzensgrüsse.
— Op. 70. Im Blüthenschnee.
— Op. 72. Herzliebchen.
— Op. 73. Es wär' so schön gewesen!
— Op. 75. Amazonen-Attaque.
— Op. 76. Klänge aus der Heimath.
— Op. 76b. Spinnerlied.
— Op. 77. Schmetterling.
— Op. 77b. Abendglocken.
— Op. 78. Abschied von der Heimat.
— Op. 79. Silberquell.
— Op. 80. Auf Flügeln der Liebe.
— Op. 81. Blümlein's Traum.
— Op. 82. Sängers Klage.
— Op. 83. Schlummerlied.
— Op. 84. Elfen im Mondenschein.
— Op. 85. Weihnachts-Glocken.
— Op. 86. Turteltäubchen. Salon-Polka.
— Op. 87. Liebesseligkeit.
— Op. 90. Der Lerche Morgenlied.
— Op. 91. Pavanne Pompadour.
— Op. 102. For ever! Rêverie poëtique.
— Op. 103. Le Réveil des Elfes.
— Op. 104. Un Soir aux Alpes.
Corelli, Adagio u. Allegro.
— Gavotten.
— Popular Pieces from the Sonatas and Concertos.
Corelli-Album No. 2.
Corneille, Nos Contemporains en 1883.
— Les Orgues de Barbarie Amsterdammois.
Corpus, Op. 10. Serenade.
Cottrau, Op. 114. L'Addio a Napoli.
Couperin, La Florentine, la Terpsichore, la Garnière, la tendre Fanchon, la Lugubre, Passepied.
— Gavotten.
— Le Réveille-Matin.
— Soeur monique. Rondeau.
— Suite.
Cowen, Blumen-Gavotte.
— Deux Morceaux.
Cramer, A., Le Rouet d'Omphale, de Saint-Saëns.
Cramer, C., Op. 16. Getrennte Liebe.
Cramer, H., Op. 120. Am Klavier.
— Potpourris.
Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etüden.
— 50 Etudes choisies.
— 42 Etüden.
— Etüden.
— On dit qu'a quinze ans.
— Sonata u. Rondoletto.
Cramer, W., Op. 20. Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes.
Crets, La Cascade. Etude de Salon.
Creutzfeldt, Zum Geburtstage. Gavotte.
Croisez, Presque rien! Romance.
Cromphout, Chanson du Berger. Pastorale.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Cruells, Op. 11. Wanda. Mazurka.
Csárdás-Album.
Cui, Miniatures.
— Trois Morceaux.
— Quatre Morceaux.
— Le Prisonnier du Caucase. Opéra.
— Suite.
Curtis, Deux Morceaux.
Cutler, Op. 12. Impromptu.
— Op. 15. La Gracieuse.
Czabaun, Op. 41. La Brabançonne. Hymne du Belge.
Czarnowski, 5 Mazourkas.
Czeczott, Op. 2. „W domowe progi!" Polonez.
Czerny, Der kleine Klavierspieler.
Czerny, C., Finger-Uebungen u. Studien aus der Pfte-Schule Op. 500.
— Op. 505. Six Rondeaux instructifs et agréables
— Op. 553. Oktaven-Uebungen.
— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss.
— Op. 802. Praktische Finger-übungen.
— Op. 807. Neue Studien.
— Op. 823. Der kleine Klavierschüler.
— Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs.
— Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität.
Czerný, Jos. Peter, Op. 10. Gebirgs-Bleameln.
Czersky, Op. 51. Auf Oestreichs Bergen.
— Op. 67. Auf den Weinbergen.
— Op. 68. Badende Nymphen. Notturno.
— Op. 69. „Verlâssen bin i" v. Koschat.
— Op. 70. Die lockende Sirene.
Czerwinski, Op. 29. Etude de Trille.
— Op. 33. Trois Mazurkas.
— Op. 35. Gavotte.
Czibulka, Op. 264. Ständchen.
— Op. 268. Scène de Ballet.
— Op. 275. Waldesflüstern.
— Op. 279. Elegie.
— Op. 285. Solitude.
— Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest.
— Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Op. 313. Chants d'Hyménée. (Vermählungslieder). Valse.
— Op. 314. Pavane Rodolphe.
— Op. 315. Gavotte royale.
— Op. 316. Sarabande.
— Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte.
— Op. 328. Fantaisie pastorale.
— Op. 329. No. 1. Sans souci. Gavotte.
— Op. 329. No. 2. Pensée hongroise.
— Op. 330. Sérénade italienne.
— Pfingsten in Florenz. Operette.
Daase, Op. 319. Lorelei. Romance sans Paroles.
— Op. 332. Bertha. Nocturne.
— Op. 346. Frühlings Erwachen.
— Op. 374. Liebeslied.
— Op. 377. Le Papillon.
— Op. 399. Mon Coeur. Mazurka brillante.
— Op. 419. Aus der Jugendzeit.
— Op. 424. Mein Stern! Romanze.
— Op. 432. Victoria-Gavotte.
— Berliner Schloss-Wache.
Dahse, Herzblättchen.
Dalhunty, L'Irrésistible. Grande Valse de Concert.
— Vizeu. Caprice élégant.
Dalisch, Op. 16. Gnomentanz. Gavotte.

Dam, Op. 3. Valse brillante.
Damm, Fr., Op. 86. Wald-Idylle.
— Op. 88. Idyllen.
Damm, G., Weg zur Kunstfertigkeit.
Danneel, Vier Bagatellen.
Dargomijski, Tarantella.
David, Ad., Op. 49. Fantasca. Caprice-Valse.
— Op. 50. La Fleur et l'Oiseau. Idylle.
Davas, Op. 1. Polonaise.
— Op. 2. Zwei Sonaten.
— Op. 3. No. 1. Fantasiestück.
— Op. 3. No. 2. Scherzo.
Decker, Ph., Offene Liebe. Gavotte.
Decker, W., Op. 5. Im Mummelsee, im dunkeln See.
Decker-Schenk, Der Wasserfall.
Degner, Châteaux en l'Air.
Delacour, Bouton de Rose.
— Le Carillon de Village.
— Le Chef d'Escadron.
— Coeur joyeux.
— La Fontaine de Jouvence.
— Jeunesse d'Amour.
— Loin de toi.
— Menuet mélodique.
— Le Papillon village.
— Paroles du Coeur.
— Souvenir de Versailles. Gavotte.
— Tyrolienne.
— Viens à moi.
— Zéphyrs de Mai.
Delahaye, A Naples. Caprice-Tarentelle.
— Esquisses mélodiques.
Delbrück, Berceuse.
Delibes, Jean de Nivelle.
— Lakmé. Opéra.
— Scène du Bal.
— Sylvia.
Delioux, Transcriptions.
Dellinger, Don Cesar. Operette.
Delsignore, Gavotte.
Dengremont, Ma première Pensée.
Devred, Op. 18. Gavotte.
Devrient, Op. 20. La véritable Manola.
— Op. 21. L'Estasi. Valse brillante d'Arditi.
— Op. 22. La Desolazione. Mélodie de Lillo.
— Op. 26. Pensées d'autrefois.
— Op. 27. Sylvia. Barcarolle.
— Op. 28. Mon Idéal! Fantaisie-Mazurka.
— Les Adieux, de Niedermeyer.
— Fantaisie brillante sur Si j'étais Roi d'Adam.
— N'effeuillez-pas les Roses.
— Petite Fleur des Bois.
— La Plainte du Mousse.
— Près d'un Berceau. Rêverie.
— La Soeur des Rossignols.
— Toujours seul!
Dewitz, Op. 8. Auf sonniger Höh'.
— Op. 9. Wanderers Heimathstraum.
— Op. 10. Holder Lenz — holde Jugend!
Dezorzi, Cuore ed Arte. Gavotta.
Diabelli, Op. 168. Musikalische Morgenstunden einer Woche.
Dick, Bourrée.
— Compositions.
Diederich, Op. 11. Haideblümchen. Gavotte.
Dieffenbacher, Gruss.
Dietrich, Hans, Op. 16. Albumblatt.
Dietrich, Maurice, Op. 68. Deux Chansonnettes de St. Moniuszko.

Dietze, Op. 2. Frühlingsnacht. Notturno.
Dobritzsch, Was der Mond belauscht.
Dolmetsch, Op. 7. Air de Ballet.
— Op. 8. Barcarolle.
— Op. 9. Arabesque-Valse.
— Op. 85. Hymne national d'Händel.
Domeier, Op. 10. Valse de Salon.
— Op. 11. Barcarole.
— Op. 12. Aus Griechenland's Sagenkreis.
— Op. 13. Erinnerung an Sigmaringen. Polka-Mazurka.
— Op. 14. Scenen aus der Kinderwelt.
Donizetti, Sextett aus „Lucia v. Lammermoor".
Doppler, Adolf, Op. 6. Waldscenen.
— Op. 7. Albumblatt.
— Op. 8. Waldscenen.
— Op. 10. Stimmungsbilder. Acht Charakterstücke.
Doppler, François, Valses des Roses, du Ballet Margot, de Frappart.
Doppler, J. H., Op. 256. Petite Fantaisie sur l'Air favori: „Wie schön bist du", de Weidt.
Döring, Aug., Blumengruss.
Döring, C. H., Op. 47. Im Frühling Drei Sonatinensätze.
— Op. 48. Herbstblätter. Instruktive Sonate.
— Op. 51. Im Sommer. Instruktive Sonate.
— Op. 52. Zehn Klavier-Etüden.
— Op. 53. Acht charakteristische Special-Etüden.
— Op. 54. Melodische Vortrags-Studien.
— Op. 55. 18 melodische Elementar-Etüden.
— Op. 56. Zur Winterszeit. Zwei Sonatensätze.
— Op. 57. Zwölf Etüden.
— Op. 58. Klavier-Etüden.
— Op. 59. Allegro risoluto u. Allegretto scherzando.
— Op. 60. Ein Traumbild. Notturno.
Dorn, Al., Op. 13. Rosa. Rêverie.
— Op. 14. Marguerite. Valse brillante.
— Op. 93. Musikalisches Bilderbuch
— Op. 98. Weihnachtsgabe.
— Op. 116. Musikalisches Bilderbuch
— Op. 117. Bunte Reihe.
— Gavotte.
Dorn, Ed., Op. 39. Transcriptions d'Opéras.
Dorn, Franz, Op. 59. Gung'l-Gavotte.
Dorn, Otto, Op. 5. Impromptu.
— Op. 6. Gavotte.
— Op. 7. Canzonetta.
— Op. 8. Italienische Tanzweisen.
Dorrenboom, Op. 9. Stimmungsbilder.
Dottke, Op. 8. Stille Liebe.
— Op. 9. Ein kleines Ständchen.
— Op. 10. Elfentanz.
— Op. 11. Brauttanz.
— Op. 12. Kosakenritt.
— Op. 13. Die Amazone.
— Op. 15. Gänseblümchen.
— Op. 16. Herzblättchen.
— Op. 17. Götter-Reigen. Brillant-Walzer.
— Op. 18. In die Fremde.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Drabitius, Op. 30, 31. Zwei Capricen in Tanzform.
— Op. 32. Weihnachtsklänge.
— Op. 33. Barcarole.
Draeseke, Op. 21. Was die Schwalbe sang.
— Op. 21. No. 5. Weltvergessenheit.
— Op. 23. Miniaturen.
Drath, Op. 6. 112 Choräle.
— Op. 58. Choral-Zwischenspiele.
— Op. 59. Memorir-Praeludien.
Dreyschock, Felix, Op. 5. Deux Morceaux.
— Op. 7. Fünf Klavierstücke.
— Op. 8. Fünf Klavierstücke.
— Gavotte.
— Polka.
Droemer, Op. 5. Albumblatt.
Dubuque, Op. 310—314. 5 Fantaisies sur des Romances russes.
Ducarne, Menuet champêtre.
Dumas, Op. 34. Melodische Anfangsstücke.
Dunkler, Op. 46. Tannhäuser-Fantasie.
Dupont, Op. 35. Berceuse.
— Op. 42. Concertstück.
— Op. 45bis. Trois Danses caractéristiques.
— Op. 49. Concerto.
— Op. 60. Valse expressive.
Durand, Op. 70. Nuit étoilée.
— Op. 71. Kermesse.
— Op. 75. Menuet de Bergame.
— Op. 76. Gai Printemps.
— Op. 77. Air de Ballet.
— Op. 78. Sous les Bois.
— Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale.
— Op. 80. Pomponnette. Air à danser Style Louis XV.
— Op. 81. Babillage. Esquisse.
— Op. 83. Valse.
— Op. 84. Gavotte.
— Op. 85. Danse d'Almées.
— Op. 86. 2me Valse.
— Op. 87. Scherzo-Impromptu.
Dusautoy, Novellette.
Dussek, Op. 9. No. 1. Sonate.
— Op. 16. Douze Leçons progressives.
— Op. 61. Elégie harmonique.
— Op. 70. Concerto.
— Op. 77. L'Invocation.
— Canzonetta.
— La Chasse.
— Le Garçon laboureur.
— Sonaten.
— Leichte u. instruktive Stücke u. Sonaten.
Düsseldorff, Sympathische Klänge. Concertwalzer.
Duvernoy, Alph., Op. 25. Pensée musicale.
— Op. 26. Intermède.
— Op. 27. Scherzetto.
— Op. 61. 24 Etudes mélodiques.
— Op. 111. Andante con Variazioni.
— Op. 112. Au Printemps de la Vie!
— Op. 113. Une Soirée à Trianon.
— Op. 114. Pourquoi partir?
— Op. 115. La Fée Blondinette.
— Op. 116. Souvenirs d'un Bal costumé.
— Op. 120. Ecole du Mécanisme.
Dvořák, A., Op. 8. Silhouetten.
— Op. 12. Dumka u. Furiant.
— Op. 33. Concert.
— Op. 52. Impromptu, Intermezzo, Gigue u. Eclogue.
— Op. 54. Walzer.
Dvořák, A., Op. 56. Mazurkas.
— Op. 59. Legenden.
Dvořák, F., Op. 81. Sextetto.
E., Erinnerung an Dresden. Concert-Walzer.
Ebann, Op. 106. Deux Mots. Polka de Salon.
— Op. 108. Impromptu-Mazourka.
— Op. 109. Le Moulin de Druskeniki.
Eberling, Op. 14. La Nymphe de l'Ill. Grande Valse.
Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles.
Eggeling, 30 Exercises.
Egner, Erinnerungen an die Tátra.
Ehrenfechter, Op. 12. Ach, wie ist's möglich dann.
— Op. 23. No. 1. Tyrolienne.
— Untreue.
Ehrlich, C. F., Op. 41. Deux Morceaux de Salon.
Ehrlich, Gustav, Op. 12. Barcarole No. 2.
Ehrlich, H., Der musikalische Anschlag.
Eibenschütz, Paraphrase über den Asdur-Walzer v. Chopin.
Eichborn, Op. 18. Die lustigen Musikanten. Gigue pastorale.
Eichelberg, Op. 28. Fackeltanz.
Eichendorff, Op. 12. Polonaise.
— Op. 13. Das Veilchen an der Silberquelle.
— Op. 15. Erinnerung an Moskau.
Eichler, Sammlung religiöser Gesänge.
— Sammlung beliebter Kinderlieder.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.
— Op. 28. Schönröschen. Zweite Mazurka-Caprice.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
— Op. 31. Plappermäulchen.
— Op. 32. Amélie.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
— Op. 38. Goldfischchen.
— Op. 41. Treu eigen.
— Op. 43. Ulanenruf.
— Op. 44. Vögleins Lockruf.
— Op. 47. Tante Anna. Salon-Ländler.
— Op. 50. Das erste Herzklopfen.
— Op. 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
— Op. 54. Lachtäubchen.
Eim, Op. 9. Offenes Geständniss. Mazurka-Caprice.
Eisoldt, Op. 16. Sérénade.
Eisvogel, Op. 5. Nach 30 Jahren. Walzer-Rondo.
Elbogen, 5 Charakterstücke.
Elewyck, Op. 5. Marche jubilaire.
Elling, Op. 2. Alla marcia. Scherzo.
— Op. 30. Charakterstudien in Walzerform.
Ellmenreich, Op. 23. Baby's Spielstunde.
Elmas, 6 Etudes.
Eminger, Op. 4. Tarantella.
Emmerich, Op. 10. No. 1. Barcarole.
Emont, Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humorist. Potpourri.
— Op. 25. Musikalischer Ulk. Grosses humorist. Potpourri.
— Op. 26. Narren-Lieder. Gr. humorist. Potpourri.
Engel, H., Op. 8. Valse brillante.
— Op. 20. Liebchen wo bist Du?
Epler, Op. 43. 12 charakteristische Praeludien nach Worten deutscher Dichter.
Erdmannsdörfer, Op. 29. 4 Klavierstücke.
Erholungsstunden.
Ermel, Op. 35. Séduction.
— Op. 36. Marche bohême.
— Op. 37. Poème d'Amour.
— Op. 38. Gavotte et Musette.
— Op. 40. Scherzetto.
— Chant du Soir.
— Balafo. Polka-Fantaisie.
Ernest, Op. 4. Vier Intermezzi.
Eschelmann, Op. 10. Vier Klavierstücke.
Eschmann, Lyrisches Blatt aus Op. 12.
— Op. 16. Zwölf Studien.
— Op. 64. Trifolium.
— Op. 65. Novellette.
— Op. 74. Waldabendlieder.
— Op. 75. Bagatellen.
— Op. 76. Zum Vorspielen. Sonatine.
— Op. 77. Drei Charakterstücke.
— Op. 78. Freudvoll u. leidvoll.
— Op. 79. Studien u. Bilder aus dem Atelier eines Musikers.
Espadero, Ossian. Polka brillante.
Etesse, Menuett Louis XV.
Etüden-Album.
Eule, Op. 54. Im Waldesgrün.
— Op. 55. Picknicksfreuden. Gavotte.
— Op. 56. Im Goldfischteich.
— Op. 57. Jagdleben.
— Op. 61. Mückenspiel.
— Op. 62. Eichkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 64. Bergmannsleben.
— Op. 81. Gott sei mit Dir!
— Op. 84. Erinnerung an das Bielathal.
Evan-Jones, Op. 9. Berceuse.
Ewald, Op. 2. Liebes-Idyll.
— Valse-Impromptu.
Exaudet, Gavotte.
Exner, Albumblatt.
Eyken, Op. 3. Deux Sonatines.
Fährmann, Op. 1. Geistertanz.
Falke, Op. 1. 6 Praeludien.
Fälten, Technische Uebungen.
Familienfeste. 12 charakteristische Gelegenheitskompositionen.
Fantasien- u. Transcriptionen-Album.
Fauré, G., Op. 33. Trois Nocturnes.
— Op. 36. Nocturne.
— Op. 37. Nocturne.
Faust, C., Op. 318. Innig u. Sinnig. Gavotte.
— Op. 325. Eigenes u. Fremdes. Potpourri.
Fauter, Op. 3. Impromptu-Polonaise.
— Op. 4. Zwei Klavierstücke.
— Op. 5. Drei instruktive Klavierstücke.
Fehland, Op. 6. Aus dem Walde. Poesien.
— Op. 7. Ueber den Wassern. Träumerei.
Feldhusen, Op. 12. Süsser Abendfriede.
Felix, Opernmelodien, Märsche u. Tänze.
— Ukrainisches Volkslied u. Dumka.
— Volks- u. Studentenlieder.
Felsenthal, Op. 10. Drei kleine Rondos.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Fesca, Alex., Op. 56. No. 1. Abendlied.
— Nocturne.
Fesca-Album.
Festgabe zum bayrischen Sängerbundesfest.
Fetrás, Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.
Feyhl, Op. 18. 6 melodische Tonstücke.
— Op. 24. Franz Schubert's Lieder-Perlen.
— Op. 39. Blüthenregen.
— Op. 42. In freier Natur.
— Op. 128—130. Leichte Tänze, Märsche u. Lieder.
Fibich, Op. 9. Stědrý den. Melodram.
— Op. 19. Mignons.
Fiedler, Op. 1. Acht Charakterstücke.
— Op. 2. Ballade.
— Op. 4. Ideale.
Field, 1er Concerto (Es).
— Concert No. 2 (As).
— Nocturnes.
Fielitz, Op. 4. Sechs Charakterstücke.
Fink, W., Op. 43. Die schöne Reiterin.
— Op. 50. Hoch zu Ross.
— Op. 54. Frühlings-Idylle.
— Op. 55. Abendlied.
— Op. 56. Klänge vom Ostseestrande. Valse brillante.
— Op. 57. Im Arm der Liebe.
— Op. 58. Abschied von der Heimath.
— Op. 60. Treues Herz. Gavotte.
— Op. 61. Hand in Hand. Gavotte.
— Op. 70. Die Waldschmiede.
— Op. 77. Abschied von Berg u. Thal.
— Op. 78. Fröhliches Wandern.
— Op. 86. Jugendlust.
— Op. 87. Frühlingsbotschaft.
— Op. 90. Lustige Fahrt.
— Op. 92. Süsses Erinnern.
— Op. 94. Gute Nacht!
— Op. 100. Aus meiner Kinderzeit.
— Op. 104. Abendruhe am Meer.
— Op. 105. Der Jugend Lust u. Leid.
— Op. 106. Alpenrosen.
— Op. 107. Ball-Erinnerung.
— Op. 108. Ein Abend auf dem Vierwaldstätter See.
— Op. 109. Leichte Reiterei.
— Op. 110. Holde Augen.
— Op. 111. Unter ihrem Fenster.
— Op. 113. Ein Morgen am Lowerzer See.
— Op. 115. Wie schön bist du!
— Op. 116. Morgenandacht im Walde.
— Op. 117. Stolz zu Ross. Polka de Salon.
— Op. 118. Grüss' dich Gott, du holder Schatz.
— Op. 119. Neue Liebe, neues Leben.
— Op. 120. Vor ihrem Bilde.
— Op. 121. La Gracieuse. Mazurka élégante.
— Op. 122. Im duftenden Hain.
— Op. 123. Frühlings Einkehr.
— Op. 124. Frohe Stunden.
— Op. 125. Meine Traumgestalt.
— Op. 126. Am Zeller-See.
— Op. 127. Am Walchen-See.
— Op. 129. Am Aachen-See.
— Op. 131. Der Heimath fern.
— Op. 132. Auf Bergeshöh'.
— Op. 133. Die Dorfschöne.
— Op. 134. Auf dem Königs-See.
Finsterbusch, Op 7. Stille Liebe. Gavotte.
Finsterbusch, Op. 12. Alpenveilchen.
Fischer, C., Op. 18. Winterfreuden. Salon-Polka.
Fischer, L. Herm., Op. 9. Papillons.
— Op. 10. Tanzmomente.
— Op. 11. Drei Rondos.
— Op. 14. Libellenspiel.
— Op. 15. Müllerlied.
— Op. 17. Waldidylle.
— Op. 18. Valse brillante.
— Klavier-Ausgabe des Commersbuches.
Fischer, Otto, Op. 3. Abendruhe. Salon-Fantasie.
— Op. 4. Glockentöne. Salon-Polka.
— Op. 5. Morgengruss. Salon-Fantasie.
— Op. 15. La Résolution. Valse de Salon.
— Op. 16. Frühlingsboten.
— Op. 17. Gruss aus der Heimath.
— Op. 20. Sehnsuchtsklänge.
— Op 21. Liebesgruss.
— Op. 24. Die frohe Heimkehr.
— Op. 28. Das Gebet der Mutter.
— Op. 30. Trauernd Herz. Notturno.
— Op. 33. Frohes Wandern.
— Op. 38. La belle Gracieuse.
— Op. 44. Des Mädchens Klage.
— Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte.
— Op. 58. Am Meeresstrande.
— Op. 61. La belle Bergère. Polka-Caprice.
— Op. 69. Liebestraum.
— Op. 85. Maientanz. Gavotte.
— Op. 88. Rothe Rosen. Mazurka.
— Op. 89. Ungarischer Hochzeitsmarsch.
— Op. 95. Morgenwanderung.
— Op. 96. Gondelfahrt.
Fischer, Rudolf, Was die Kinder gern spielen.
Fissmer, Der Pianofortefreund.
Fitzenhagen, A la Mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre.
Fleutebein, Op. 65. Der Kölner Carneval.
Fliege, Op. 283. Gavotte Caesarewitsch.
— Op. 286. Danse espagnole.
Flügel, Ernst, Op. 12. Miniaturbilder.
— Op. 17. Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke.
— Op. 27. Zwei Etüden.
Flügel, Gustav, Op. 62. 9 Pfte-Stücke.
— Op. 63. Marien-Bildchen.
— Op. 64. Turnerscenen.
Fontaine, Schaukellied.
Foote, Op. 6. Cinq Pièces.
— Trois Morceaux.
Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
Förster, Alban, Op. 7. 6 kleine Tonbilder.
— Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke.
— Op. 11. Drei Albumblätter.
— Op. 28. Bunte Bilder.
— Op. 52. Bilder in Tönen.
— Op. 56. Jugendleben.
— Op. 58a. In Saus und Braus. Galoppade.
— Op. 58b. Die Namenlose. Polka.
— Op. 59. Stimmungen. Walzer.
— Op. 62. Blätter u. Blüthen.
— Op. 63. Lebensfrühling.
— Op. 66. Sechs Salonstücke.
— Op. 68. Blumengrüsse.
Förster, Alban, Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder u. Tänze.
— Op. 79. Leichte Skizzen.
— Op. 82. Ständchen.
— Op. 85. Drei Klavierstücke.
— Op. 86. Sechs Stücke.
— Op. 88. Poesie u. Natur.
— Op. 91. Jugendlust. Drei leichte melodische Tonstücke.
— Aus dem Skizzenbuch.
Fradel, Petite Suite.
Franck, Ed., Op. 40. Sechs Sonaten.
— Op. 43. Vierzig Klavierstücke.
— Op. 44. Drei Sonaten.
Franck, Rich., Op. 1. Drei Klavierstücke.
— Op. 5. Impromptu, Barcarolle, Etüde.
— Op. 10. Concert-Walzer.
Frank, L., Stilles Glück.
Franke, C., Die schöne Ballet-Tänzerin. Tanzreigen.
— Herziges Kind. Pizzicato-Idylle.
Franke, Th., Op. 89. Gedenke mein. Gavotte.
Frankl, Meeres-Sagen.
— Nocturne.
— Romance.
— Sommernacht-Ständchen.
— Vindobona. Gavotte..
Frantz, R., 4 Valses de Concert.
Franz, Robert, Albumblatt.
Freiwald, Op. 1. Romanze.
Frenchel, Op. 58. Fantaisie de Concert sur Lucrezia Borgia, de Donizetti.
Fried, Op. 3. Stammbuchblätter.
Friedemann, Op. 9. Lenzes Erwachen. Gavotte.
Friedenthal, Op. 7. Sechs kleine Stimmungsbilder.
Friedländer, Op. 1. Liebeswonne.
Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien.
Friedrich, Ferd., Op. 17, u. Soubriquet, Opern-Fantasien.
— Op. 190. Opéras en miniature.
— Op. 191. Opernskizzen.
— Op. 192. Musikalische Erzählungen.
— Op. 209. Aus Oberon's Zauberreich.
— Op. 224. Der kleine Mozart.
— Op. 311. Nandl's Morgenlied.
— Op. 312. Buntes Allerlei.
— Op. 334. Still wie die Nacht, tief wie das Meer, v. Tschirch.
— Op. 335. Oberländler.
— Op. 338. Le Songe d'une Fée d. Alpe.
— Op. 340. Vielliebchen-Gavotte.
— Op. 350. Elsa's Traum. Lied ohne Worte.
— Op. 351. Unter'm Lindenbaum. Zither-Ständchen.
— Op. 352. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 354. O sanctissima.
— Op. 355. Das Glockenspiel auf Sanct Petri am Weihnachtsabend.
— Op. 356. Die Weihnachtsglöckchen.
— Op. 357. Vier Weihnachtslieder u. zwei Choräle.
— Op. 360. Oktaven-Gavotte.
— Op. 361. Musikalische Abendunterhaltung bei Lortzing.
— Op. 364. Carmen de Bizet.
— Op. 365. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
— Op. 366. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Friedrich, Ferd., Op. 367. Schubert, Lob der Thränen.
— Op. 368. Gluck, Holder Blüthenmai.
— Op. 372. Erinnerung an Lortzing. 4 Potpourris.
— Op. 374. Buch der Lieder. Fantasie-Transcriptionen.
— Op. 375. 3 leichte instruktive Sonatinen.
— Op. 376. Frühlings Erwachen v. Em. Bach.
— Op. 377. Die ersten Schwalben.
— Op. 378. Mein Glück im Traum v. Gröschel.
— Op. 379. Des Jahres letzte Stunde v. Schulz.
— Op. 380. Frühlingsblumen.
— Op. 382. Leichte Sonatine.
— Op. 385. Es gibt nur ein' Kaiserstadt, es gibt nur ein Wien.
— Op. 387. Mazeppa. Grand Galop di Bravura.
— Op. 390. Neapolitanisches Morgenständchen.
— Op. 398. Wiegenlied „Schlafe, schlafe, süsser Knabe" v. Schubert.
— Op. 399. Kärnthner Liederklänge mit Echo.
— Op. 401. Träumender See.
— Op. 405. Melodische Uebungsstücke.
— Op. 410. Blümlein Tausendschön.
— Op. 413. Schweizer-Idylle.
— Sechs beliebte Salonstücke.
— Transcriptionen beliebter Lieder.
— Weihnachts-Album.
Fries, Op. 5. Souvenir de la Suisse. Valse brillante.
— La Diane et la Retraite. Fanfares suisses.
— Transcriptionen.
Fritze, Op. 20. Veränderungen über ein eigenes Thema.
Fritzsch, Emil, Op. 24. Notturno.
— Op. 42. Fantasie-Impromptu.
— Op. 52. Veilchen-Idylle.
— Op. 66. Zwei Klavierstücke.
Frohberg, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 6. Zwei Klavierstücke.
Fröhlich, Op. 79. Csikos Heimweh.
Frugatta, Impromptu.
— Trois Morceaux caractéristiques.
— Schizzi di Valses.
— Sicilienne.
Frühlingsgrüsse. 12 auserlesene Vortragsstücke.
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.
Fuchs, Robert, Op. 27. Concert.
— Op. 30. Neue Improvisationen.
— Op. 31. Zwölf Etüden.
— Op. 32. Jugendklänge.
— Op. 34. Praeludien.
— Op. 39. Sommer-Märchen.
Füllekruss, La Violette. Gavotte.
Füssinger, Op. 11. Albumblatt.
— Op. 14. Romanze.
— Op. 15. Ein Abend auf der Weinburg.
Gaal, Op. 79. Dem Andenken an R. Wagner.
— Impromptu en Style hongrois.
Gaebler, Paul, Op. 4. Abendglöckchen.
— Ballet nach Motiven v. Mayseder.
Gade, Op. 2. Frühlingsblumen.
— Op. 19. No. 4. Humoreske.
— Op. 57. Aquarellen.
— Albumblatt.
— Scherzino.
Gael, Op. 19. Styrienne
— Op. 20. Les Clochettes d'Or. Galop brillant.
— Op. 21. Scherzo-Valse.
— Op. 22. Sérénade orientale.
— Op. 23. Deuxième Styrienne.
Gaide, Op. 1. Alpenrose. Mazurka.
— Op. 4. Hochzeitsreigen. Gavotte.
— Op. 5. Frühlingsblüten.
— Op. 11. Mazurka brillante.
— Op. 13. „Ja, überselig hast du mich gemacht!"
Gall, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen".
— Deux petits Morceaux grotesques.
Gallrein, Op. 5. Albumblatt.
— Op. 6. Thuringia. Valse de Concert.
Galuppi, Sonate (A).
— Sonate (Cm.).
Gaenschals, Op. 12. Frenella.
— Op. 14. Erinnerung an Ravensberg.
— Op. 15. Wer weiss?
— Op. 18. Fröhliche Herzen. Gavotte.
— Op. 20. Abendstille. Idylle.
— Op. 21. Allein.
— Op. 23. Liebchen von Havana. Salon-Mazurka.
— Edda-Klänge.
— Feengrüsse.
— Frühlingsglocken.
Gariboldi, Op. 163. Les Souvenirs du jeune Pianiste.
Gaspary, Mazurka.
Gassmann, Op. 15. Songes d'Amour. Grande Valse brillante.
Gauby, Op. 16. Sieben lyrische Stücke.
— Op. 17. In kleinen Formen.
— Op. 20. Lyrische Studien.
— Op. 24. Zwei Klavierstücke.
— Op. 26. Im Maien. Drei kleine Tonbilder.
— Fünf steirische Tänze.
Gavotten-Album.
Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
Gebirgsklänge.
Gegenbauer, Op. 10. Première Transcription de Mélodies hongroises.
Gehricke, Op. 28. Kinderfreuden.
Geiger, Op. 11. Mélodies hébraïques.
Geisler, Paul, Episoden.
— Monologe.
Gendt, Op. 44. Begegnen der Schiffe. Symphonische Dichtung.
— Op. 51. Drei Klavierstücke.
— Op. 53. Wald-Idylle.
Genée, Camargo-Menuett.
— Miranda-Gavotte.
— Nanon Operette.
Gerber, Op. 22. La Nana in Gondola. Barcarola veneziana.
— Op. 24. Ein Frühlings-Abend am Garda-See.
Gerlach, H. A., Op. 18. Paraphrase über „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich".
Gerlach, Th., Suite.
Germer, Op. 31. Klavier-Studien.
Gernsheim, Op. 16. Concert.
— Op. 36. Stimmungsbilder.
— Op. 44. Legende.
Gerstenberger, Op. 126, 127, 129. Melodien-Album.
— Op. 131. Gavotte-Printemps.
— Op. 146. Die Spieluhr.
— Op. 147. Glocken-Polka-Mazurka.
— Op. 148. Salon-Polka.
Gerville, Op. 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu.
Gerville, Op. 28. Un Voeu à la Madone. Nocturne.
Gesslein, Op. 40. Lenz der Liebe. Gavotte.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Ghys, L'Aventure.
Gibara, Op. 25. Pensée fugitive.
— Op. 40. Nocturne.
Gibson, Op. 21. Les Gardes du Roi. Grande Marche.
Giese, Op. 115. Rêve d'Amour. Valse-Idylle.
— Op. 172. Anna-Lise.
— Op. 173. Polka de Salon.
— Op. 176. Stilles Landleben.
— Op. 191. Elektrische Funken.
— Op. 192. Guten Morgen Vielliebchen. Walzer.
— Op. 196. Impromptu militaire.
— Op. 209. Blumenfee.
— Op. 221. Erinnerung an Venedig.
— Op. 242. Tarantella.
— Op. 243. Valse brillante.
— Op. 244. Der frohe Wandersmann.
— Op. 262. Lachtäubchen.
— Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht Gavotte.
— Op. 282. Im Frühling.
— Op. 284. Persische Schah-Wache.
— Op. 290. Eine liebe Erinnerung.
— Op. 291. Polonaise élégante.
— Op. 292. Frühlingsboten. Walzer-Idylle.
— Op. 293. Lenzblüthen. Sechs leichte melodische Tonstücke.
— Op. 296. Dein Wohl, mein Liebchen!
— Op. 297. Chinesischer Hochzeits-Tanz. Musikal. Scherz.
— Op. 298. Sommernachtstraum.
— Op. 299. Elfengesang.
— Op. 301. Erinnerungen.
— Op. 302. Glücksengel.
— Op. 303. Songes de Printemps. Valse élégante.
— Op. 304. Im Blumenhain.
— Op. 305. Blümlein im Schnee.
— Op. 306. Chant sans Paroles.
— Op. 307. Torrado. Galop élégant.
— Op. 309. Liebesklänge.
Gilbert, Op. 33. Dunkle Wolken.
— Op. 34. Ueber Berg u. Thal.
— Op. 35. Elfenzauber.
— Op. 37. In süssen Gedanken. Musikal. Skizze.
— Op. 38. Ein Liebesbrief.
— Op. 41. Hirten-Liedchen.
— Op. 42. Goldregen.
— Hand in Hand. Idylle.
— Lebewohl.
— Von Herzen. Mazurka.
Gilis, Op. 30. Fantaisie sur l'Invitation à la Valse.
— Op. 40. Bouquets de Fleurs.
Girod, Tarentelle.
Gizycka-Zamoyska, Op. 3. Trois petites Sérénades.
— Op. 10. Sarabande u. Gavotte.
— Op. 11. Ballade polonaise.
Giżycki, Op. 11. Gavotte.
— Op. 12. Eine tragische Geschichte. Humorist. Potpourri.
— Op. 14. Ein Roman ohne Titel. Humorist. Potpourri.
— Op. 15. Tanz der Erdmännchen.
— Op. 16. Aus der Kinderwelt.
— Op. 17. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Humorist. Potpourri.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Giżycki, Op. 21. Allemandes nach C. M. v. Weber.
— Op. 23. Rondeau brillant.
— Op. 25. Air de Ballet.
Glass, Op. 56. Ti lette Klaverstykker.
— Op. 56a. Toner fra Nissernes Verden.
Glaesz, Hypnoticon.
Glazounow, Suite.
Gleich, Op. 29. Tarantella.
Gleis, Op. 70. Kaiser-Fanfare.
Glickh, Op. 9. Für mein Lieb! Salon-Walzer.
Glinka, La Jota aragonesa.
— Minuetto.
— Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.
— Oeuvres posthumes.
Glück, Aug, Op. 7. Zwölf melodische Klavierstücke.
Gluck, Ballet.
— Ballo u. Bourrée.
— Gavotte aus dem Ballet „Don Juan".
— Der betrogene Kadi.
— Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena".
— Balletmusik. Schluss des ersten Aktes aus der Oper „Paris u. Helena".
Gluschke, Op. 26. Der Jodel-Platz.
— Op. 32. Rösleins Morgengruss.
— Op. 33. Weihnachtsklänge.
Gnocchi, Der Poltergeist. Polka brillante.
Gobbaerts, Op. 37. Tramway. Galop brillant.
— Op. 101. Les Fées. Caprice.
— Op. 103. Pensée fugitive. Bluette.
— Op. 104. Transcription sur la Prière de Moïse, de Rossini.
— Op. 108. Souvenir d'une Nuit d'Eté. Rêverie.
— Op. 110. Sérénade.
— Op. 111. Les Puritains, de Bellini.
— Op. 112. La Tabatière à Musique.
— Op. 113. Robin des Bois, de Weber.
— Op. 117. Obéron, de Weber.
— Op. 118. Parfum de Roses. Valse de Salon.
— Op. 119. Douce Illusion. Valse brillante.
— Op. 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante.
— Op. 131. Léa. Mazurka de Salon.
— Op. 132. Fleurs d'Automne. Suite de Valses.
— Op. 133. Le Retour. Marche caractéristique.
— Op. 134. Elly. Valse brillante.
— Op. 136. Le Réveil. Caprice de Salon.
— Op. 137. Gavotte.
— Op. 141. Sous les Palmiers. Caprice.
— Op. 142. Pêle-Mêle. Galop brillant.
— Op. 143. Fleurs dorées. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 144. Retour du Printemps. Caprice
— Op. 145. Farandole.
— Op. 146. Etoiles du Soir. Valse brillante.
— Op. 147. Angelina. Mazurka de Salon.
— Op. 148. Sérénade napolitaine.
— Op. 149. Parsifal v. Wagner.
— Op. 154. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de Wagner.
Gobbaerts, Op. 160. Violetta. Valse-Caprice.
— Op. 161. L'Intrépide. Galop.
— Op. 162. La Printanière. Polka-Mazurka.
— Op. 164. Fédora. Valse sentimentale.
— Op. 165. A tout Hasard. Galop.
— Op. 167. A toi toujours. Gavotte.
— Op. 168. Au Revoir! Sérénade.
— Op. 169. Furore! Furia! Galop de Concert.
— Op. 170. Boléro.
— Op. 171. L'Attente. Nocturne.
— Op. 172. Le Camélia. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 173. Souvenir de Hongrie. Marche héroïque.
— Op. 174. La Plaintive. Nocturne.
— Op. 194. L'Aurore.
— Op. 195. Circassienne. Marche.
— Op. 196. Tendresse et Fierté. Polka-Mazurka.
— Op. 200. Marche solennelle.
— Op. 201. Au Printemps. Mazurka de Salon.
— Op. 205. Fantaisie brillante sur „L'Etudiant pauvre" de Millöcker.
— Op. 206. Fantaisie sur La Guerre joyeuse de Strauss.
— Op. 207. Saltarelle.
— 3 Danses de Salon.
— Les Farfadets.
— L'Hirondelle. Bluette.
— Mélodie.
— Les Oiseaux. Valse brillante.
Gobbi, Op. 28. Praeludium u. Toccatina.
Gockel, Concert-Walzer.
Godard, Op. 6. Les Contes de Perrault.
— Op. 16 Gavotte.
— Op. 21. Elégie.
— Op. 22. Scherzo-Caprice.
— Op. 23. Symphonie gothique.
— Op. 25. 1re Mazurk.
— Op. 26. 1re Valse.
— Op. 27. 3 Morceaux.
— Op. 40. Bohémienne.
— Op. 42. Douze Etudes artistiques.
— Op. 43. Rêverie pastorale.
— Op. 44. Sur la Mer. Barcarolle.
— Op. 47. Novellozza.
— Op. 49. Introd. u. Allegro.
— Op. 54. 2me Mazurk.
— Op. 56. 2me Valse.
— Op. 68. Nocturne.
— Op. 69. Premier Mai.
— Op. 71. 3me Valse.
— Op. 75. 4me Valse.
— Op. 76. Allegro agitato.
— Op. 77. Barcarolle.
— Op. 80. 2me Barcarolle.
— Op. 81. 2me Gavotte.
— Op. 82. Renouveau. Etude.
— Op. 82a. Conte de Fée.
Op. 83. Au Matin.
— Op. 84. Symphonie orientale.
— Op. 85. Au Rouet.
— Op. 90. Deuxième Nocturne.
— Op. 91. 2me Conte de Fée.
— Trois Fragments poétiques.
Goedecke, Op. 10. Am Meeresstrande. Notturno.
Godefroid, Op. 200. Valse des Fées.
— Op. 202. Fête au Village.
— Op. 203. Valse des Songes.
— Op. 204. La jeune Esclave.
— Op. 205. Choeur-Tyrolien.
— Op. 209. Chanson arabe.
Godefroid, Op. 210. Extase. Souvenir d'une Nuit d'Orient.
— Op. 211. La Caravane. Marche.
— Op. 212. La dernière Hirondelle.
Godefroy, Op. 98. Une Fleur d'Hiver. Romance.
— Op. 99. A la Patrie.
— Op. 100. A l'Etang de Nixes.
— Op. 101. Sylphides au Clair de Lune.
— Op. 102. Bonne Humeur.
Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen Mazurka brillante.
— Op. 74. Zauberhorn. Rêverie-Mazurka.
— Op. 75. Lebenswogen.
— Operngrüsse.
— Universal-Operetten-Sammlung.
Golde, Ad., Op. 65. Aus dem Thüringer Wald.
Golde, Jos., Fest-Reveille.
Goldhann, Op. 3 u. 4. Zwei leichte Tonstücke.
— Op. 13. Romanze.
— Op. 19. Aus frohen heiteren Tagen. Salon-Polka Mazur.
— Op. 25. Im Lenz. Salon-Polka française.
Goldmark, Op. 22. Tänze.
Goldner, Op. 43. Danse russe.
— Op. 44. Chanson bulgare.
— Op. 45. Deux Morceaux.
Goldschmidt, Adalb., Zwei Klavierstücke.
— Steyrische Tänze.
— Die sieben Todsünden.
Goldschmidt, S., Op. 4 u. 13. Zwei Concert-Etüden.
Goldstein, Concert-Walzer.
— Petite Sérénade.
Göllrich, Zu Zwei'n — und doch so ganz allein! Gavotte.
Goltz, Op. 18. Fackeltanz.
Gomez, Ihr Lieblingslied.
— Sans-Souci. Gavotte.
Goepfart, Op. 2. Drei Mazurken.
— Op. 4. Sonatine.
— Op. 14. Alte Weisen.
Goerdeler, Op. 118. Fata Morgana.
Göring, Op. 2. Erinnerung. Gavotte.
Görner, Op. 41. Aus dem Kinderleben. 6 beliebte Tonstücke.
— Ermunterungen.
Gothov-Grüneke, Mondschein-Gavotte.
— Repertoire der Wiener Sängerinnen.
Goetschius, Op. 3. Praeludium u. Fuge.
— Op. 9. Menuett.
Gotthard, Op. 74. Toccata u. Gavotte.
— Op. 81. Mazurka.
— Op. 84. Zwei Impromptus.
Goettke, Nocturne.
Gottschalk, Op. 91. Variations de Concert sur l'Hymne portugais.
— Galop de Concert.
— Souvenir de Bal.
Goetz, Richard, Jägers Liebchen Gavotte.
Goetze, Ed., Op. 4. Scherzo.
— Op. 6. Miniaturbilder.
Goetze, Heinrich, Op. 3. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 4. Fliegende Blättchen. 8 kleine Klavierstücke.
— Op. 5. Zwei Klavierstücke.
— Op. 18. Drei Klavierstücke.
— Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Goetze, Heinrich, Op. 27. Humoresken. Vier Klavierstücke.
— Op. 28. Zwei Klavierstücke.
Gounod, L'Angélus.
— Chant national.
— La Danse de l'Epée. Légende bretonne.
— Invocation.
— Menuet.
— Mireille. Opéra.
— Mors et Vita.
— Pastorale.
— Philémon et Baucis. Opéra.
— Prélude.
— Roméo et Juliette. Opéra.
Grab, Op. 2. Impromptu.
— Op. 3. Beichte u. Gebet einer Sterbenden. Dramatisches Phantasiebild.
— Op. 4. Lieder ohne Worte.
Grabe, Op 20. Cors de Chasse. Grand Galop brillant.
— Op. 21. 3 ungarische Tänze.
— Op. 22. Liebesfrühling. Gavotte.
— Op. 23 Immer fidel! Humorist. Potpourri.
— Op. 40. Lustige Scenen. Grosses humorist. Potpourri in Form einer fortlaufenden Erzählung.
Graf, Ed., Op. 25. Stille Nacht, heilige Nacht.
Graef, Op. 7. Stimmen aus Siebenbürgen.
Graff, Op. 26. Valse expressive.
— Op. 27. Abendstunden. Notturno.
— Op. 28. Epheublätter.
Gramm, Op. 8. Heimliche Sehnsucht.
Grammann, Carl, Op. 42. Wiener Walzer.
— Op. 44. Neuer Frühling. Zehn Klavierstücke.
— Op. 50. Den Manen Emanuel Geibel's. „In memoriam".
— Melodie.
Granz, La Guapa. Polka élégante.
Graessner, Op. 6. Mazurka de Salon.
Graun, Gigue.
— Presto.
Graziani, Douce Espérance. Rêverie.
— La Hooghe. Caprice-Mazurka.
— Marche tartare.
— Les Oiseaux. Rêverie.
Gregh, Op. 1. Danse slave.
— Op. 28. Parais à ta Fenêtre. Sérénade.
— Op. 30. Coquetterie. Air de Ballet.
Grennebach, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler.
— Op. 17. Im Waldesgrün.
— Op. 18. Glückliche Stunden.
— Op. 19. Am Laacher See.
— Op. 20. Stilles Glück.
— Op. 21. Klänge aus dem Wupperthal. Salon-Mazurka.
Grenzebach, Op. 7 u 8. Etüden.
Gressler, Op. 3. Musikalische Anthologie.
— Op. 11. Drei kleine u. leichte Rondos.
Grétry, Chor der Schaarwache.
— Hochzeitszug u. Bauern-Tanz aus „Richard Löwenherz".
Grieg, Op. 1. Vier Stücke.
— Op. 12. No. 7. Albumblatt.
— Op. 16 Concert.
— Op. 19 No. 2. Norwegischer Brautzug.
— Op. 38. Neue lyrische Stückchen.
— Op. 40. Aus Hollberg's Zeit. Suite.
Grillet, Gavotte de Ninon.
Grobe, Op. 113. Variations brillantes sur Vive la Canadienne.
Groningen, Op. 2. Sechs Bagatellen.
— Op. 4. 3 Impromptus.
Gropp, Auf hohen Bergen. Idylle.
— Lockenköpfchen.
Grosse, Louis, Op. 33. Zwei leichte Klavierstücke.
— Op. 35. Zwei Klavierstücke.
Grossheim, Op. 30. Sommerfrische. Idylle.
Grossmann, Paraphrase sur un Thème polonais.
Grossvatertanz, der. Humorist. Potpourri.
Gruber, Op. 42. Husarenlaune. Concert-Polka.
Grünbaum, Valse de Salon.
Grünberger, Op. 24. Humoresken.
— Op. 26. Tanzburlesken.
— Op. 27. Bilder aus Neapel.
— Op. 29. Drei Praeludien u Fugen.
— Op. 35. Thema m. Veränderungen.
— Op. 36. 6 Stimmungsbilder.
— Op. 39. Novelletten.
Gründel, Op. 17. Am Weichselstrande. Salon-Walzer.
Grünfeld, Op. 14. Mazurka No. 2.
— Op. 15. Oktaven-Etude.
— Op. 16. Serenade.
— Op. 17. Mazurka.
— Op 18. Humoreske.
— Op. 19. Danse espagnole.
Grützmacher, Fr., Op. 66. Albumblatt.
Gueroult, Op. 18. Chanson de Pirates. Barcarolle.
— Op. 19. Hésitation. Air de Ballet.
Guiraud, Entr'acte de l'Opéra „Galante Aventure".
— Gretna-Green. Ballet.
Gung'l, Aelpler's Frühlingsjubel. Tongemälde.
Gurlitt, Op. 39. Am Gardasee.
— Op. 50 u. 51. Vorbereitungsschule zur modernen Klaviermusik.
— Op. 78. Tägliche Repetitionsübungen.
— Op. 100. Terzen-, Sexten- u. Oktavenschule.
— Op. 101. Albumblätter f. die Jugend.
— Op. 103. Jugendlust. Walzer.
— Op. 104. Feldblumen.
— Op. 106. Our favorite Tunes.
— Op. 110. Zwei Rondos.
— Op. 111. Memoria. Rondo appassionato.
— Op. 112. Fliegende Blätter.
— Op. 113. Mimosen.
— Op. 114. La Napolitaine. Tarantelle.
— Op. 115. The Classicality.
— Op. 117. The first Lessons.
— Op. 118. 4 Sonatinen.
— Op. 120. 4 Sonatinen.
— Op. 128. 25 Operetten-Transcriptionen.
Gutmann, B. de, Sérénade.
Gutmann, Fr., Op. 240. Gruss an Steiermark. Gavotte.
— Op. 274b. Die schöne Aelplerin. Gavotte.
Guzman, Op. 75. Danse brésilienne.
Haan, Op. 12. Einleitung z. 3. Akt: „Irrfahrt u. Waldesfriede" z. Oper: „Die Kaiserstochter".
Haase, Rud., Op. 4. Aus der Ferienzeit. 6 Tonbilder.
Haass, Op. 5. Frühlings-Skizzen.
Haberbier, Méditation sur le 1er Prélude de Bach.
Haberland, Op. 3. Lenzesnacht.
— Op. 4. Liebchens Gruss.
— Op. 5. Gedenke mein.
— Op. 6. Air varié.
Haeberlein, Op. 4. Albumblätter.
Habert, Op. 38. Miniaturen.
Haberzettl, Op. 15. Drei Mazurkas.
Hackensöllner, Barcarola.
— Douce Causerie.
— Feuillet d'Album.
— Folatrie. Scherzo.
— Impromptu.
— Les Libellules du Danube.
— Mazurka.
— Pressentiment.
— Regrets! Nocturne.
— Thin-Tsin. Rapsodie chinoise.
Hackh, Op. 14. Mazurka-Caprice.
Hagen, Musikalischer Gedanke.
Hagspiel, Pussta-Ritt.
Hail Columbia. Amerikanische Nationalhymne.
Haine, Op. 48. Auf der Grimsel.
Halbmayr, Zwei Lieder ohne Worte.
Halley, Titania. Capriccietto.
Hambrock, Op. 8. Zwei Klavierstücke.
Hamel, Op. 34. Sonatine.
— Op. 35. Sonatine.
Hamerik, Op. 26. 5te nordische Suite.
— Op. 29. Symphonie poétique No. 1.
— Op. 30. Oper ohne Worte.
— Symphonie poétique.
Hamm, Op. 98. Musikalische Witze. Conzert-Quodlibet.
Hamma, Op. 17. B-A-C-H. Walzer nach Motiven über b-a-c-h (J. S. Bach).
— Op. 25. G-A-D-E. Walzer nach Motiven über g-a-d-e (N. W. Gade).
— Op. 37. Neckar-Nixen. Sechs Tanzweisen.
— Op. 51. Des Försters Töchterlein.
— Op. 56. Glückliches Bräutchen.
— Op. 57. Zwei polnische Tänze.
Händel, Arioso.
— Concerte.
— 6 kleine Fugen.
— Ausgewählte Fugen.
— Gavotte (C).
— Gavotte aus der Oper „Rodrigo".
— Gavotte (G).
— Halleluja-Chor aus dem Messias.
— Ausgewählte Klavierkompositionen.
— Largo.
— Praeludien, Variationen, Phantasie u. Tanzstücke.
— Suiten u. andere Werke.
— Variationen u. Arie.
— Les célèbres Variations.
Handrock, Op. 23. Scherzando.
— Op. 52. Stilles Glück.
— Op. 54. Im Lenz.
— Op. 92. 5me Valse brillante.
— Op. 93. Drei spanische Weisen.
— Op. 94. Sonatine No. 9.
— Op. 95. Sonatine No. 10.
— Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit.
— Sonatinen-Album.
Hanekam, Op. 10. Alpenblume.
— Op. 12. Nachtschatten.
— Op. 13. Am Springbrunnen.
— Op. 14. An der Wiege.
— In der Christnacht.
d'Haenens, Op. 6. Perle de Belgique. Mazurka de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Haenens, Op. 13. Rosée de Perles.
— Op. 14. La Joyeuse. Mazurka de Salon.
— Op. 24. Babillage.
— Op. 48. Les Lutins. Galop féerique.
— Op. 55. Chant d'Espoir. Nocturne.
— Op. 65. Près d'un Berceau. Romance sans Paroles.
Hanisch, M., Op. 28. Instruktives Jugend-Album.
— Op. 68. No. 1. Gedenke mein.
— Op. 88. Erinnerung an Gastein.
— Op. 95. 30 leichte u. fortschreitende Studien.
— Op. 98. Weihnachtsklänge.
— Op. 101. Sechs melodische Charakterstücke.
— Op. 102. Heimatglocken.
— Op. 103. Tirolers Abschied.
— Op. 104. Frische Blätter. 10 Charakterstücke.
— Op. 105. Rondo u. Scherzo.
— Op. 106. Zwei Charakterstücke.
— Op. 108. Neujahrs-Glocken. Notturno.
Hänsel, Op. 101. Gute Nacht. Abendständchen.
Hardenberg, Vier Walzer.
Hardt, Zwei Stücke.
Haering, Op. 9. Trois Feuillets d' Album.
— Op. 10. Drei lyrische Stücke.
Harnwolf, Grande Valse symphonique.
Harthan, Op. 7. Strand-Idyllen.
Hartmann, Emil, Op. 16. No. 1. Arabesque.
— Op. 16. No. 2. Caprice.
— Op. 23. Ballscenen.
— Op. 28. Trois Mazourkas.
— Op. 30. Skandinavische Volksmusik.
— Nordische Volkstänze.
Hartmann, Emil v., Op. 6. Humoreske.
Hartmann, Erdmann, Op. 28. Mein schönes Leipzig. Gavotte.
Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives.
Hartmann, Ludwig, Im Wald, im Wald ist's frisch und grün.
Hartog, Op. 53. Aus dem Kinderleben.
— Op. 54. Aus dem Kinderleben.
— Op. 60bis. Feldblumen.
— Op. 64. Aus der Jugendzeit. Sechs kleine Bilder.
— Rimembranza. Romance sans Paroles.
Hasert, 3 neue Paraphrasen über norwegische Lieder.
Hasse, E., Op. 23. Im Gebirge.
— Op. 24. La Coquette.
— Op. 25. Mein Grethel. Tirolienne.
— Op. 28. Concert-Polka.
— Op. 36. Im Hain.
— Op. 39. Spielende Kinder.
— Op. 40. Stillleben.
— Op. 44. Im Buchenwald.
— Op. 52. Kinderhort. Zehn leichte Klavierstücke.
— Op. 53. Im schönen Mai. Gavotte.
— Blümchen Wunderhold.
— Fleurs de Fantaisie.
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände.
— Op. 49. Ein Wintermärchen.
— Weihnachtslieder.
Hasselmann, Op. 77. Treue Liebe. Ländler.
Haessner, Op. 47. Altväterchen-Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen-Ländler.
— Auserlesene Melodiensträusschen.
Hauck, Mazurka de Salon.
Haupt, Choralbuch.
Hauschild, Op. 86. Im Espenhaine.
— Op. 87. Herzens-Königin. Gavotte.
— Op. 88. Alte Träume.
Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Uhlanen. Bravour-Galopp.
— Op. 100. Fröhliche Zusammenkunft.
— Op. 101. Neues Leben.
— Op. 134. Zwei Salonstücke.
— Bijou-Polka.
— Erinnerung an Ober-Ammergau.
— Vier Klavierstücke.
— Liebeslied.
— Ruby. Idylle.
— Schlummerlied.
— Vive le Printemps. Valse brillante.
— Zephir.
Hausfreund, musikalischer.
Hausig, Op. 4. Warschauer Erinnerungen.
Haydn, Adagio.
— Andante con Variazioni.
— Capriccio.
— Fantasia.
— Klavierstücke aus seinen Trios u. Quartetten.
— Largo cantabile.
— Largo aus Symphonie No. 14.
— Menuet du Boeuf.
— Menuett aus der D-Symphonie.
— Zwei Menuette.
— 12 petites Pièces.
— Quatuors.
— Scherzando.
— Neun ausgewählte Sonaten.
— Serenade.
— Zwölf kleine Stücke.
— Sérénade.
— Sonaten.
— Ausgewählte Sonaten u. Stücke.
— Célèbres Symphonies.
— Oesterreichische Volkshymne.
— Ausgewählte Kompositionen.
— Kompositionen.
Heftrich, Op. 50. Gondelfahrt auf stiller See.
Heidingsfeld, Op. 19. No. 1. Valse-Caprice.
— Op. 19. No. 2. Caprice.
— Op. 20. Ballade.
Heidler, Choralgesänge.
Heinke, Op. 12. Kindermaskenball. Zehn kleine Stücke.
— Op. 14. Kleine Stücke.
— Op. 16. Zur Erheiterung.
Heins, Op. 86. Im trauten Heim!
Heintz, Angereihte Perlen aus „Die Walküre" v. Wagner.
Heintze, Op. 17. Gavotte.
— Op. 19. Musikalische Depeschen Potpourri.
— Op. 26. Frohe Botschaft. Gavotte.
— Op. 36. Goldene Hochzeit. Gavotte.
Heiser, Op. 140. Hochzeitsreigen.
— Op. 241. Memento.
— Op. 242. Alpenglühen.
— Op. 243. Thüringer Ländler.
— Op. 260. Auf dem See.
— Op. 267. Heimweh.
— Op. 268. Festmarsch.
— Op. 294. Serenade.
Heitsch, Op. 2. Bunte Blätter.
— Op. 3. Polonaise.
Helbig, Hörnchen-Gavotte.
Heller, Ferd., Beseda. Danse nationale bohême.
Heller, Stephen, Op. 80. Wanderstunden.
— Op. 83. No. 1. Feuillet d'Album
— Op. 149. Dritte Sonatine.
— Op. 150. 20 Praeludien.
— Op. 151. Deux Etudes.
— Op. 152. Six Valses.
— Op. 153. Aufzeichnungen eines Einsamen.
— Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken v. Chopin.
— Op. 155. Fabliau.
— Op. 156. Capriccietto.
— Op. 157. Trois Feuillets d'Album
— Op. 158. Mazurka.
— 15 Mélodies de Schubert.
— Pfte-Werke.
— Six Romances russes.
Heller, W. J., Deutsche Tänze.
Helmer, Op. 2. Vier Klavierstücke
Hemelsoet, La Prière d'un Ange
Henisz, Op. 8. Deux Mazurkas.
— Op. 9. Nocturne.
— Op. 10. Trois Morceaux.
Henkel, Die Vorschule des Klavierspiels.
Henkemeyer, Op. 2. Vergissmeinnicht.
Hennes, Op. 158. Marie. Salon-Walzer.
— Op. 168—170. Erheiterungen.
— Op. 177. Gruss an die Vaterstadt Walzer.
— Op. 178. Herzblättchen. Polka-Mazurka.
— Op. 179. Gondelfahrt.
— Op. 200. Klänge vom Rhein. Galopp.
— Op. 223. Jägerfreuden.
— Op. 225. Im Grünen.
— Op. 230. Almenrausch.
— Op. 231. Edelweiss.
— Op. 252. Hobellied aus dem Verschwender.
— Op. 254. Wandrers Abendlied Nocturne.
— Op. 262. Bade-Erinnerungen.
— Op. 265. Rosige Stunden.
— Op. 266. Melodienkranz f. die Jugend.
— Op. 281. Der Frühling kommt!
— Op. 282. Ich denke dein!
— Op. 285. Luftschlösser.
— Op. 288. Die Schlittschuhläufer
— Op. 289. Frohe Stunden.
— Op. 294. Tonbilder aus dem Grunewalde.
— Op. 298. Sommerfreuden.
— Op. 305. Waldpromenade.
— Op. 311. No. 1. Mutterseelenallein Transcription.
— Op. 313. Abschied.
— Op. 314. Der Rose Sendung.
— Op. 315. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
— Op. 316. Bundeslied.
— Op. 317. Der Schweizerbu.
— Op. 329. Zwei Transcriptionen.
— Op. 342. Festtag im Dorf.
— Op. 345. Beim Abendläuten
— Op. 349. Ein Tänzchen im Grünen Rondo.
— Op. 350. Auf dem Dorfplatze am Sonntage.
— Op. 351. Rheinländer-Walzer.
— Op. 352. In stiller Ländlichkeit Walzer-Melodie.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Hennes, Op. 353. Wanderlied.
— Op. 354. Morgengesang.
— Op. 355. Der Liebe Wellen.
— Op. 356. Glöcklein im Thale.
— Op. 357. Heimweh.
— Op. 362. Freudvoll u. leidvoll.
— Op. 363. Stilles Glück.
— Op. 354. Freudenklänge.
Hennessy, Ländliche Skizzen.
Hennig, C. R, Op. 1. Sonate.
Henriques, Op. 6. Nordisches Menuett.
— Albumblatt.
Henry, Albumblätter.
Henschel, Georg, Op. 35. Deux Nocturnes.
Henselt, Op. 9. Deux Romances du Comte Michel Wielhorsky.
— Op. 15. Chanson de Printemps.
— Op. 17. 2me Impromptu.
— Op. 18. Quatre Romances.
— Abschiedsklage.
— Berceuse.
— Mon Chant du Cygne. Sérénade.
— Chant du Printemps.
— Haute Ecole du Piano.
— Exercices préparatoires.
— Feuillet d'Album.
— Marche nuptiale de Mendelssohn.
— Die Nacht im Walde.
— Romance russe de Davidoff.
— Deux Romances russes.
— Sehnsucht.
— Thème d'Auber varié.
— Pfte-Werke.
Herbert, Serenade.
Herfurth, Op. 85. Abschieds-Ständchen.
Hermann, Florian, Chant du Soir, de Moniuszko.
— Second Poème lyrique.
— Rêverie russe.
— Deuxième Rêverie russe.
— Seconde Rêverie petite-russienne.
— 5me Rêverie russe.
— 6me Rêverie russe.
— Romance russe.
Hermann, Franz, Op. 14. Windes-Gedanken.
— Op. 15. Schöne Berolina. Salon-Walzer.
— Op. 26. Ob er wohl kommen wird? Notturno.
Hermann, Friedr., Sailor's Songs.
Hermann, Rich., Op. 2. Zwei Mazurkas in polnischem Styl.
Herner, Op. 4. 3 Tänze.
Herold, Curt, Op. 11. Waldesflüstern.
— Op. 12. Das erste Veilchen.
— Op. 15. Ein Frühlingsmorgen.
— 2 Gavotten.
Hersfill, Op. 25. Album-Blatt.
— Op. 26. Waldröschen.
Hertel, P., Op 113. Fest-Polonaise.
Hertel, Robert, Op. 1. La Danseuse. Polka de Salon.
— Op. 2. La Revue. Marche militaire.
Herz, A., Auf Schloss Altenburg. Mazurka-Caprice.
Herz, Henri, Collection de Gammes.
— Technische Studien.
Herzberg, Op. 84. Etude en Octaves.
— Op. 85. Prélude et Fugue.
— Op. 100. Air bohémien-russe.
— Op. 102. 5me Air bohémien-russe.
— Op. 109. La Solitude. Romance.
— Op. 111. Deux Romances sans Paroles.

Herzberg, Op. 112. Marie. Valse.
— Op. 114. Souvenir de Constantinople. Barcarolle.
— Op. 115. Souvenir d'Athènes. Romance.
— Op. 116. Souvenir de Caire.
— Op. 118. Souvenir de Londres.
— Op. 119. Rhapsodie hongroise.
— Op. 120. 7me Valse de Salon.
— Op. 122. Ingenue. Valse.
— Op. 125. Fantaisie sur l'Hymne national de Portugal.
— Op. 127. Fantaisie sur l'Hymne national d'Espagne.
— Op. 128. L'Emir de Bengado. Romance de Kosloff.
— Op. 129. O, wenn ich wüsste. Romance de Kosloff.
— Op. 131. Souvenir de Kountzowo. Polka de Salon.
— Op. 133. Primavera.
— Mazurka de l'Opéra „Eugène Onéguine", de Tschaikowsky.
Herzog, Arthur, Op. 16. Trauter Schatz.
— Op. 17. Die Zauberquelle.
— Der Kinderfreund.
Herzog, H., Pastorale.
Herzog, J. Georg, Op. 58. Evangelisches Choralbuch.
Herzog, S., Fantasiestück.
— Gondellied.
— Mazurka.
— Pastorale.
— Scherzino.
Herzog, W., Op. 73. Hochzeits-Gavotte.
Herzogenberg, Op. 37. Fünf Klavierstücke.
— Op. 49. Klavierstücke.
Hesse, Hermann, Op. 17. Zur Ermunterung.
Hessler, Friedr., Op. 5. Sonate.
Hessler, L., Op. 1. Heimathsgedanken.
— Op. 6. Klänge der Sehnsucht.
Heyblom, Op. 23. Recueil de Compositions.
Heyer, A. Rich., Op. 18. Auf dem Corso.
— Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
— Wach auf, du schöne Träumerin.
Heyer, W., Herzenswunsch.
Heymann, Op. 5. Im Frühling.
— Op. 7. Elfenspiel. Concert-Etude.
— Op. 8 Vier Fantasiestücke.
— Op. 9. Drei Salonstücke.
Heymann-Rheineck, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
— Op. 3. Fünf Fantasiestücke.
— Op. 5. Novellette, Nachtstück u. Humoreske.
Heynke, Gedankenblitze. Humorist. Potpourri (m. unterl. Text).
Hildebrandt, Trois Mazourkas.
Hillemacher, Esquisses musicales.
— Vingt Pièces nouvelles.
Hiller, Ferd., Op. 52. Rhythmische Studien.
— Op. 146. No. 2. La Ronde de Nuit.
— Op. 188. Walzer.
— Op. 191. Festtage.
— Op. 196. Leichte Sonatine.
— Op. 197. Kleine Suite.
— Op. 198. Dudelsackstücklein.
— Op. 201. Capriccio affettuoso.
— Op. 202. Capriccio.
Hiller, Paul, Op. 55. Drei charakteristische Tonbilder.
— Op. 56. Dreiinstructive Sonatinen.

Hiller, Paul, Op. 57. Vier leichte u. gefällige Tonstücke.
— Op. 61. Ernst u. Scherz aus der Kinderwelt.
— Op. 62. In der Magyarenschenke. Galop brillant de Bravoure.
— Op. 63. Zwei Charakterstücke.
— Op. 65. Der Sennerin Abschied
— Op. 66. Aus der Kinderzeit.
— Op. 67. An den Abendstern. Notturno.
— Op. 68. Das Zigeunermädchen.
— Op. 69. Glückliche Stunden!
— Op. 70. 6 kleine harmlose Tonstücke.
— Op. 74. Dornen u. Rosen.
— Op. 75. In einsamen Stunden.
— Op. 76. Polka élégante.
— Op. 77. Valse lyrique.
— Op. 78. Mazurka brillante.
— Op. 79. Grande Polonaise.
— Op. 80. Reisebilder.
Hillringhaus, Op. 1. Kinderlust.
Hime, Adieu. Romance sans Paroles.
— Chant du Troubadour.
— Danse des Paysans.
— Eroica. Grande Marche.
Hirsch, Th., Op. 3. Der kleine Däumling.
— Op. 4. Zwei Solostücke.
— Op. 5. Leichte Polonaise.
— Op. 9. Zwei leichte melodische Vortragsstücke.
— Op. 12. Zwei leichte Vortragsstückchen.
— Op. 13. Zwei leichte Klavierstücke.
— Op. 16. Blumen-Gavotte.
Hirschburg, Op. 1. Zigeuner-Marsch.
— Op. 2. No. 1. Melodie.
Hitz, Op. 35. L'Ecole. Travail et Récréation.
— Op. 136. En Palanquin. Marche indienne.
— Op. 146. Bonjour. Bluette.
— Op. 147. Fermez les Yeux. Nocturne.
— Op. 199. Dans les Blés. Paysannerie.
— Op. 200. Bonne Nuit.
— Op. 203. Joyeux Moulin. Souvenir champêtre.
— Op. 209. La Serenata de Braga.
— Op. 210. Les Glaneuses. Divertissement champêtre.
— Op. 228. Le Ménestrier. Scène villageoise.
— Op. 232. Danse des Guarany. Souvenir de l'Amérique du Sud.
— Op. 241. Les Paysans. Saynette rustique.
— Op. 242. Sentier fleuri. Pastorale.
— Op. 253. Source enchantée. Feuillet d'Album.
— Op. 254. Passe-Partout. Galop.
— Op. 258. Rosa, la Rose. Valse.
— Op. 259. Dans l'Espace. Galop.
— Op. 270. Bruits des Champs. Idylle pastorale.
— Op. 271. Dimanche. Fête de Campagne.
— Op. 276. Matinée de Printemps. Aubade.
— Op. 293. Fête aragonaise.
— Op. 295. Les Blés sont mûrs. Paysannerie.
— Op. 296. Ballet des Ondines.
— Op. 308. Chanson du Rouet.
— Op. 309. La Gueillette. Scène de Campagne.
— Op. 310. Bergerie.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Hitz, Op. 311. Rosée du Matin.
— Op. 312. Filon d'Or. Polka.
— Op. 322. Premiers beaux Jours. Souvenir de Printemps.
— Op. 323. Les Hallebardiers. Ronde de Nuit.
— Op. 324. Les Primevères. Simple Pensée.
— Op. 349. Les grands Chênes.
— Op. 350. Tarentelle.
— Op. 394. Les Chevaliers du Guet.
— Op. 395. Epi d'Or. Caprice-Mazurka.
— Op. 396. Le Picador. Boléro.
— Op. 403. Le Verger.
— Op. 404. Les Saules. Divertissement.
— Op. 405. Les Lilas. Poëme printanier.
— Op. 412. Le Mois des Fleurs.
— Op. 413. Léa. Polka-Mazurka.
— Op. 414. Retour de Fête.
— Op. 435. Au revoir!
— Op. 436. A demain.
— Le Brise-Lames. Marine.
— Coup de Vent. Galop.
— Gais Bateliers.
— Le Gardénia. Grande Valse.
— Larmes et Sourires. Valse.
— Les Lavandières.
— Marche suisse.
— Mon Clocher. Souvenir de Village.
— Souviens-toi. Romance sans Paroles.
Hlaváč, Albumblatt.
— Elegie.
Hochstetter, Op. 1. Notturno.
Hodytz, Op. 32. Grand Capriccio.
— Op. 33. Fantaisie élégante.
— Op. 34. Six Eglogues.
— Op. 36. Grand Rondeau-Capriccio.
— Op. 39. Blüthen des Gesanges.
Hofer, Op. 19. La Charmante. Polka de Salon.
Hoffmann, B., Op. 1. Polonaise.
Hoffmann, Emil, Op. 1. Drei Walzer.
— Op. 2. Menuett.
Hoffmann, Oskar, Op. 2. Sonate.
— Op. 5. Mazurka.
Hofmann, Carl, Op. 23. Wintermärchen. Salon-Walzer.
Hofmann, Heinrich, Op. 19. Italienische Liebesnovelle.
— Op. 52. Der Trompeter von Säkkingen.
— Op. 54a. Zwei Serenaden.
— Op. 55. Drei Stücke in Tanzform.
— Gavotte aus Op. 72.
— Op. 73. Impromptu.
— Op. 77. Skizzen.
— Etude.
— Alt-Französische Gavotte.
Hofmann, Richard, Op. 34. 3 Sonatinen.
— Op. 35. 20 Etuden.
— Op. 41. Drei instruktive Sonatinen.
Holl, Die Dur- u. Moll-Tonleitern.
Hollaender, Alexis, Op. 27. Zwei Klavierstücke.
Hollaender, Victor, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 2. Gondellied.
— Op. 3. Zwei Frühlingslieder.
— Felicia. Gavotte.
Holten, Op. 7. Romance.
— Op. 8. Concert.
— Op. 9. Six Etudes de Concert et de Perfectionnement.
— Op. 10. Valse brillante.
Holten, Op. 11. Gavotte.
— Op. 12. Impromptu.
— Op. 13. 9 Morceaux.
Holý, Op. 21. Furiant. Danse bohême.
— Op. 32. Ronde villageois.
— Op. 33. Chant de Ruisseau.
— Valse de Concert.
Hölzel, Gustav, Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein.
— Op. 213. Gemüths-Bilder.
Homann, W., 4 leichte Rondinos
Homilius, Skalenschule.
Hönncher, Op. 17. Kleine Blumen, kleine Blätter.
Hoppe, Maiglöckchen-Gavotte.
Horn, Ed., Op. 14. Sonate.
Hörweg, Op. 10. Sonate.
Höser, Op. 1. Auf der Heimwehfluh. Mazurka.
Hössly, Op. 8. Drei Salon-Mazurkas.
Hoeven, Klavierstücke.
Howen, Op. 14. Gavotte du Temps du Roi Louis XIII.
— La Bonne près du Berceau.
Huber, Hans, Op. 5. Fröhliche Weisen. Ländler u. Walzer.
— Op. 8. Fünf Scherzi.
— Op. 51. Skizzen.
— Op. 55a. Zwei Stücke.
— Op. 60. Vier Ländler.
— Op. 70. Miniaturen.
— Op. 79. Fünf Klavierstücke.
— Op. 81. 5 Elegien.
— Op. 85. Acht Klavierstücke.
— Drei Tanzstücke in altfranzösischem Style.
Hubert. Transcription.
Hülle, Op. 11. Nocturne.
— Op. 12. Menuett.
Hummel, Ferd., Op. 22. Vier Stücke.
— Op. 28. Valse-Caprice.
— Op. 35. Konzert.
Hummel, J. E., Op. 56. Der Bach im Walde. Salon-Etude.
— Op. 118. Auf hoher Alp.
— Op. 128. Morgengruss.
— Op. 131. Kriegers Gebet. Nocturne.
— Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 181. Venetianisches Gondelständchen.
— Op. 198. In der Sennhütte.
— Op. 201. Nachtviole.
— Op. 202. Träumende Rose.
— Op. 210. 3 Idyllen.
— Op. 212. Liebesglück. Gavotte.
— Op. 217. Kärntner Lieder.
— Op. 218. Aus'n Karntnerland.
— Op. 219. Guttenstein. Idylle.
— Op. 221. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang.
— Op. 223. D'Liab auf der Alm.
— Op. 224. Wanderers Ruhe.
— Op. 225. Frühlingsbote.
— Op. 226. Vöglein in den Zweigen.
— Op. 228. Verliebt. Romanze v. Ziehrer.
— Op. 229. Drei leichte charakterist. Tonstücke ohne Oktavenspannung.
— Op. 230. Die Jagd.
— Op. 231. Floiette. Salon-Polka.
— Op. 232. Lenzeshauch.
— Op. 233. Früher Winter.
— Op. 235. 's Alma-Deandl.
— Op. 236. Uhlanen-Galopp.
— Op. 237. Mon Etoile.
— Op. 238. La Source.
— Op. 239. L'Adieu.
— Op. 240. Un Rayon de Joie.
— Op. 241. Gai Printemps.
Hummel, J. E., Op. 244. Vier leichte melodiöse Klavierstücke.
— Op. 246. 6 melodische, leichte Klavierstücke.
— Op. 249. Hoch drob'n am Berg'l is mei Schatz!
— Op. 252. Oesterr.-ungar. Zapfenstreich.
— Op. 253. Der kleine Schubert-Spieler.
— Op. 256. Heliotrop.
— Op. 257. Gebirgsveilchen.
— Op. 259. Klänge zum Herzen.
— Op. 260. Für's Herz. Walzer-Rondo.
— Op. 261. Der Weihnachtsabend. 2 leichte Klavierstücke über beliebte Weihnachtslieder.
— Op. 263. Kärntner Volkslieder.
— Op. 265. Klavierspielers Lieblinge. Eine Sammlung der auserlesensten Melodien aus Opern u. dem Volke.
— Op. 266. Märchenbilder.
— Op. 267. No. 1. O Welt, du bist so wunderschön, v. Gericke.
— Op. 267. No. 2. Wach auf, du schöne Träumerin, v. Gericke.
— Op. 270. Schnee-Röserln.
— Op. 277. Feenreigen.
— Kärntner Lieder.
Hummel, J. N., Op. 11. Rondo favori.
— Op. 13. Sonate.
— Op. 18. Phantasie.
— Op. 20. Sonate.
— Op. 55. La bella Capriccioso.
— Op. 74. Septett.
— Op. 81. Sonate.
— Op. 85. Concert.
— Op. 89. Concert.
— Op. 106. Sonate.
— Finale de la Sonate (D) Op. 106
— Op. 109. Rondo brillant.
— Op. 113. Concert.
— Op. 120. La Galante. Rondo.
— Op. 122. Rondeau villageois.
— La Contemplation. Andante et Fantaisie.
— Sonaten u. Stücke.
— Kleine Stücke.
Hundt, Op. 35. In Leid u. Freud'. Salon-Mazurka.
Hünten, Rondinos.
Hyde, Op. 1. Jagdstück.
Jacoby, W., Op. 1. Fünf Variationen.
— Op. 3. No. 1. Novellette.
Jadassohn, Op. 25. No. 3. Valse.
— Op. 26. Bal masqué.
— Op. 31. Vier Phantasiestücke.
— Op. 35. Serenade.
— Op. 48. Improvisationen.
— Op. 62. Valse-Caprice.
— Op. 63. Albumblätter.
— Op. 66. Menuett.
— Op. 71. Stammbuchblätter.
— Op. 75. Improvisationen.
— Albumblatt.
Jaeger, Felix, Op. 22. Lyrische Gedichte.
Jähns, Op. 65. Laterna magica.
Jahrow, Emil, In stiller Sommernacht. Idylle.
Jaell, In den Lagunen. Barcarolle.
Jannasch, Op. 6. Stilles Glück.
Janotha, Op. 4. Moment musical.
— Op. 5. Valse brillante.
— Gavotte.
Jansen, Jeanne, Petite Legende villageoise.
— Une Pensée de Mère.
Jaschik, 20 originelle Wiener Volksmelodien.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Idé, Op. 20. Nocturne.
— Op. 21. Antwort auf Schumann's „Warum?"
— Op. 22. La Mora de Clorinde.
— Op. 23. Simple Aveu.
— Chant d'Automne.
Jeffery, Op. 3. Notturno.
— Op. 4. Gavotte.
— Op. 6. Barcarole.
— Op. 7. Jagdlied.
Jensen, Ad., Op. 9. Acht Lieder u. Lenzlied.
— Op. 17. Wanderbilder.
— Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen.
— Op. 21. No. 6. Am Ufer des Flusses des Manzanares.
— Op. 32. No. 9. Serenade.
— Op. 33. No. 11. Menuett.
— Op. 37. Impromptu.
— Op. 38. Zwei Nocturnes.
— Op. 44. Erotikon.
— Op. 49. Sieben Lieder u. Gesänge.
— Op. 65. No. 2. Holländer-Tanz.
— Ländliche Fest-Musik.
— Ricordanza.
Jensen-Album.
Jensen, Gust., Op. 13. Fantasie-Bilder.
— Op. 19. Drei Klavierstücke.
Jiránek, Op. 1. 2 Suiten aus böhmischen Nationaltänzen.
— Op. 2. Quatre Compositions.
Iljinsky, Op. 1. Trois Valses brillantes.
Illner, Op. 70. Des Böhmen Traum. Potpourri über böhmische Nationallieder.
Im Salon. Vortragsstücke.
Improvisator, der.
Inclam, Op. 59. Hasta el Cielo.
— Op. 60. Vivir siempre llorando.
— Las lágrimas de un huerfano.
d'Indy, Helvetia. 3 Valses.
Johannes, Op. 6. Drei Klavierstücke.
— Op. 7. Vier Tonstücke.
John, August, Op. 10. Nocturne.
John, Friedr., Op. 28. Liebliche Blume. Idylle.
— Op. 30. Alpenkönigin.
— Op. 32. Blicke heimwärts
Joseffy, Cadenz zu Mozart's Pfte-Concert.
— 2te Concert-Studie nach Chopin Op. 10 No. 5.
— Zwei Etüden.
Ippaviz, Op. 13. Rêve d'Amour.
— Op. 16. Toujours à toi!
Isenmann, Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice.
Israël, Drei Lieder.
d'Israeli, Danses mignonnes.
Ituarte, Home, sweet Home.
Jugend-Album.
Jullien, Op. 41. Pavane duchesse.
— Op. 42. Le Rialto. Barcarolle vénitienne.
— Op. 43. Le Lys et la Fauvette. Nocturne.
— Op. 44. L'Oiseau captif.
— Op. 45. Les Harpes d'Or.
— Op. 46. Marche chinoise.
— Op. 47. Marche roumaine.
— Op. 48. Pierrots et Pierrettes. Polka de Salon.
Jüllig, Chanson sans Paroles.
Jünger, Sei wieder gut.
— A la Coeur.

Jungmann, Op. 45. Spaniers Ständchen.
— Op. 92. Auf der Alm. Idylle.
— Op. 141. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.
— Op. 143. Transcriptions.
— Op. 281. Melodienzauber.
— Op. 343. Mandolinenständchen.
— Op. 344. Du liegst mir im Herzen. Gavotte.
— Op. 345. Mondnachtphantasie. Romanze.
— Op. 346. Des Bächleins Wanderschaft. Salon-Etude.
— Op. 347. Walzer einer Exaltirten.
— Op. 348. Aufbruch zur Jagd.
— Op. 349. Impromptu-Polka.
— Op. 350. Zwei Tonstücke.
— Op. 354. Italienische Serenade.
— Op. 358. Blumenmärchen.
— Op. 359. Un Conte de Grand' Mère.
— Op. 360. Aus alten Märchen winkt es. Walzerlied.
— Op. 361. Stephanie. Berceuse.
— Op. 362. Annette.
— Op. 363. Frühlingseinzug. Idylle.
— Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen. Tonstück in Walzerform.
— Op. 365. Dans la Montagne.
— Trois Romances russes de Kosloff.
Jungmann-Album.
Jüngst, Op. 12. Drei Klavierstücke.
Junod, Op. 34. Echos de la Patrie. Fantaisie sur des Airs suisses.
Káan, Op. 3. Fünf Klavierstücke.
— Op. 19. Drei Balladen.
— Op. 20. Zwei Ständchen.
— Op. 21. Aux Mânes de Frédéric Smetana.
— Op. 22. Mazurka.
— Op. 23. Vier Mazurkas.
— Op. 24. Vier Ländler.
— Réminiscences des Poëmes symphoniques de B. Smetana „Ma Patrie".
Kadner, Begegnung.
— Geständniss.
— Junges Glück.
Kafka, Op. 185. Liebchen, Ade! Nocturne.
— Op. 186. Des Anderl sein Röserl. Idyllisches Tonbild.
— Op. 187. Vergissmeinnicht.
— Op. 188. Aus alter Zeit. Gavotte.
— Op. 189. Die Vesperglocke. Idylle.
— Op. 190. Des Försters Haus. Styrienne.
— Op. 191. Der Abendstern. Nocturne.
— Op. 192. Die junge Braut.
— Op. 193. Auf grünen Höhen. Styrienne.
— Op. 194. Am Kahlenberge. Idylle.
— Op. 195. Am Fusse des Vesuv. Tarantella.
— Op. 196. Aus glücklichen Tagen.
Kahl, Op. 2. Mazurka de Concert.
Kahn, Variationen.
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kainer, Op 6. Walzer.
Kaiser, Carl, Op. 7. Zigeunerchor, Arie u. Kerkerscene aus „Il Trovatore".
Kaiser, Emil, Prinzessin Elisabeth-Gavotte.
— Werner's Lied „Behüt' dich Gott" aus „Der Trompeter v. Säkkingen.
Kaiser, Henri, Op. 1. Gavotte.
Kaiser-Album.
Kalkbrenner, Op. 52. Rondo.

Kalkbrenner, Op. 83. Variations brillantes sur l'Air „di tanti palpiti".
— Op. 113. Le Rêve.
— Op. 121. Les Soupirs. Nocturne.
— Op. 136. Le Fou.
— Etudes.
— La Femme du Marin.
— Ausgewählte Etüden.
— Ausgewählte Pfte-Werke.
— Beliebte Klavier-Kompositionen.
Kalkbrenner-Album.
Kalliwoda, Première Guirlande musicale.
Kammerlander, Op. 83. An den Ufern des Starnberger Sees.
Kania, Op. 49. L' Insouciante. 2me Valse-Impromptu.
— Op. 50. Album lyrique.
Kanzler, Op. 3. Mazurka brillante.
Karganoff, Op. 3. Trois Morceaux.
— Op. 4. Tarentelle.
— Op. 6. Arabesques.
— Op. 8. Trois Morceaux.
— Op. 9. Deuxième Scherzo.
— Op. 10. Miniatures.
— Op. 11. Gavotte.
Kassner, Turnerlust.
Katterfeldt, Op. 23. Zwei Tonstücke.
Katzau, Op. 60. Leontinen-Gavotte.
Katzsch, Op. 9. Des Mädchens Traum.
— Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder-Melodien.
— Op. 19. Erinnerung an Schönebeck.
— Op. 20. Morgengruss.
— Op. 21. Glocken-Gavotte.
Kauffmann, Fritz, Op. 7. Sonate.
— Op. 11. Zweite Sonate.
— Op. 16. Tanz-Improvisationen.
Kaulich, Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Grosses militärisches Tongemälde.
Kaván, Op. 40. La Fête des Sylphides. Polka de Concert.
— Op. 83. Grande Valse lyrique.
Kechl, Auf grüner Haide. Polka-Mazurka.
Keilmann, Op. 11. Polka de Salon.
Kéler Béla, Op. 133. Schmetterlings-Jagd. Choreographische Scene.
Keller, Op. 20 u. 21. Baerengraben-Lieder.
Kellner, Op. 20. Melodienstrauss.
Kempter, Klage der gefangenen Sklavin.
— Tonhalle-Palmengarten-Polonaise.
Kern, C. A., Op. 41. Waldesrauschen.
— Op. 49. Am Strande.
— Op. 50. Ulanenritt.
— Op. 51. Cavallerie-Attaque.
— Op. 54. Z'Lauterbach.
— Op. 64. Aus der Heimat. Idylle.
— Op. 65. Elfen-Reigen. Salon-Polka.
— Op. 66. Jägerleben.
— Op. 81. Fern gedenk' ich Dein
Kerndl, Op. 31. Caprice brillant.
Kersch, Op. 5. Albumblätter.
— Op. 9. Aus schöner Zeit.
Kessler, Op. 20. 15 ausgewählte Etüden.
— Op. 103. Praeludien u. Etüden.
— Op. 104. Blüthen u. Knospen. Fantasiestücke.
Ketten, Op. 91. Saltarelle.
— Op. 93. Caprice-Valse.
— Op. 94. La Castagnette. Caprice espagnole.
— Op. 100. Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Ketten, Op. 103. Plaisir d'Amour de Martini 1721.
— Op. 105. Esquisses musicales.
— Op. 107. Caprice styrien.
— Op. 108. Air d'Orphée de Gluck.
— Op. 109. Tarentelle.
— Op. 112. Minuit. Sérénade.
— Op. 113. Menuet-Caprice.
— Op. 114. Valse-Impromptu.
— Op. 116. Thème varié dans le Style ancien.
— Op. 117. Deux Mazurkas.
— Op. 118. Scherzo des Hirondelles.
— Op. 118a. La Truite de Schubert.
— Op. 119. Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre.
— Op. 120. Tricotet.
— Op. 121. 2me Nocturne.
— Op. 122. Humoresque.
— Op. 123. Grande Valse de Concert.
— Op. 124. 3me Ballade.
— Op. 131. Gigue à l'Irlandaise.
— Op. 139. Dans la Montagne.
— Op. 140. Danza Bergamasca.
— Célèbre Gavotte du Père Martini.
— Vingt Pièces posthumes.
Ketterer, Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon.
Kewitsch, Op. 38. Die Neujahrsnacht. Notturno.
— Op. 46. Zum Jahreswechsel.
Keycher, Op. 5. Drei Klavierstücke.
Keyzer, Op. 1. Six Mazurs.
Kiel, Fr., Op. 73. Walzer.
— Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
— Op. 79. Sechs Impromptus.
— Melodie.
— Walzer-Caprice.
Kienzl, Op. 3. Skizzen.
— Op. 12. Aus alten Märchen.
— Op. 15. Aus meinem Tagebuche.
— Op. 21. 30 Tanzweisen.
— Op. 29. Scherzo.
— Op. 30. Kinder-Liebe — u. Leben. Ein Bilderbuch.
Kjerulf, Op. 28. Sechs Skizzen.
— Op. 28. No. 5. Frühlingslied.
— Nordische Favoritkompositionen.
Kiessling, Knecht Ruprecht.
Kinkel, Op. 39. Le Pianiste imprévu. Galop burlesque.
— Op. 40. Train-Eclair. Galop brillant.
— Op. 53. Engels-Geflüster. Rêverie
— Säuselnde Lüfte. Valse sentimentale.
Kińsky, Fantaisie sur la Chanson d'Ukraine „Ne chody Hryciu na Weczernyci".
Kipper, Op 63. Die Kaiserparade.
— Op. 64 Kaiser-Serenade.
Kirchner, Fritz, Op. 73. Marcia alla Turca.
— Op. 74. Im goldenen Mai.
— Op. 75. Im goldenen Mai.
— Op. 76. Im Kindergarten.
— Op. 77. Zwei Klavierstücke.
— Op. 78. Tanzstudien.
— Op. 79. Zwei Klavierstücke.
— Op. 80. Zwei Klavierstücke.
— Op. 81. Tanzstudien.
— Op. 82. Fünf instruktive Vortragsstücke.
— Op. 84. Praeludien.
— Op. 85. Capriccio.
— Op. 86. Impromptu-Polka.
— Op. 89. Zwei Klavierstücke.
— Op. 90. Zwei Vortragsstücke.

Kirchner, Fritz, Op. 92. Zwei Klavierstücke in Tanzform.
— Op. 93. Bagatellen.
— Op. 95. Zwei Jägerlieder.
— Op. 97. Rhein-Nixen.
— Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten.
— Op. 106. Zwei Gavotten.
— Op. 108. Caprice-Mazurka.
— Op. 109. Valse brillante.
— Op. 110. Zwei Gavotten.
— Op. 111. Fanfare militaire.
— Op. 113. Zwei ländliche Tänze.
— Op. 117. Zwei Klavierstücke.
— Op. 120. Variationen über das oldenburger Volkslied.
— Op. 121. Im wunderschönen Monat Mai.
— Op. 122. Fantasie über „Du kleines blitzendes Sternelein" v. Kücken.
Kirchner, Theodor, Op. 2. Zehn Klavierstücke.
— Op. 32. Aus trüben Tagen.
— Op. 33. Ideale.
— Op. 45. No. 2. Mazurka.
— Op. 47. Federzeichnungen.
— Op. 48. Humoresken.
— Op. 49. Neue Albumblätter.
— Op. 51. An Stephen Heller.
— Op. 52. Ein neues Klavier-Buch.
— Op. 53. Florestan u. Eusebius.
— Op. 54. 2tes Scherzo.
— Op. 55. Neue Kinderscenen.
— Op. 56. In stillen Stunden.
— Op. 60. Plaudereien am Klavier.
— Op. 61. Charakterstücke.
— Op. 62. Miniaturen.
— Op. 64. Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke.
— Op. 65. 60 Präludien.
— Op. 70. Fünf Sonatinen.
— Op. 71. 100 kleine Studien.
— Op. 72. Stille Lieder u. Tänze.
— Op. 73. Romantische Geschichten. 20 Klavierstücke.
— Op. 74. Alte Erinnerungen.
— Op. 75. Neun Klavierstücke.
— Op. 77. Polonaise, Walzer u. Ländler.
— Etüde.
— Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden.
Kirschbaum, Op. 10. Gavotte-Pompadour.
— Op. 12. Valses nobles.
— Op. 14. Ein Albumblatt.
— Op. 19. Essays.
Kittan, Musikalische Plaudereien.
Klassiker, der junge.
— Unsere, f. die Jugend.
Klauwell, Otto, Op. 17. Drei Phantasiestücke.
— Op. 21. Drei Klavierstücke.
— Op. 22. Variationen.
— Op. 23. Im Frühling. 5 kleine Klavierstücke.
— Op. 26. Drei Vortragstücke.
— Op. 27. Variationen.
— Op. 28. Zwei Sonatinen.
— Albumblatt.
Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
Klavierstücke, 6, v. älteren Meistern.
Klee, Tägliche Klavier-Uebungen.
Kleffel, Op. 19. Drei Walzer.
— Op. 37. Vier Klavierstücke.
— Op. 38. Spielmanns Weisen.
— Etüde.
— Rumänisches Liebeslied u. Kosacken-Tanz.

Klein, Aloys, Op. 11. Deux Morceaux.
— Op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise.
— Op. 13. Deux Pièces de Salon.
— Op. 15. Scherzo.
Klein, Br. O., Op. 13. 6 leichte Tonstücke.
— Op. 14. 2 Notturnos.
— Op. 15. Valse-Caprice.
— Zweite Valse-Caprice.
Klein, Otto, Op. 4. Gruss an die musikalische Welt.
Klein, Robert, Op. 1. Ländler.
— Rondo.
Kleinecke, Venus-Gavotte.
Kleiner, Op. 22. Souvenir de Russie.
— Op. 41. La deuxième Polonaise.
Kleinmichel, Op. 42. Kinderfrühling.
— Op. 47. Fünf Mazurkas.
— Op. 50. 12 Special-Etuden.
— Buch der Tänze.
— Ein Haydn-Buch.
— Klassikerbuch.
— Goldenes Melodieenbuch.
— Ein Mendelssohn-Buch.
— Ein Mozart-Buch.
— Ein Schubert-Buch.
— Stunden der Andacht.
— Ein Weber-Buch.
Kleinpaul, Op. 15. Grande Valse brillante.
Kleissner, Op. 1. Belles Dames. Mazurka de Salon.
Klemm, Freudvoll und leidvoll.
Klengel, Aug. Alex., Canons et Fugues.
Klepsch, Ne m'oubliez pas. Gavotte.
— Valse de Salon.
Klieczynski, Op. 11. No. 4. Bagatelle.
Klier, Op. 22. Bürgerpark-Klänge.
Kling, L'Escalade de Genève en 1602.
— Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka.
Klosak, Hans u. Grete. Phantasie.
Klughardt, Op. 5. Feldrosen. Acht kleine Stücke.
— Op. 44. Tanz der Landsknechte.
— Minnelied aus der Oper „Gudrun".
Kluhs, Op. 10. Willkommen. Gavotte.
Knebel-Döberitz, Fantasiestück.
Knetsch, Fantasie über ein Thema in russischer Weise.
Knina, Op. 74. La Gondolière.
— Op. 83. Valse chromatique.
— Op. 137. 5me Nocturne.
— Op. 145. Le Reproche.
— Op. 146. Marche funèbre.
— Op. 150. Salut à Tiflis. Valse-Impromptu.
Knorr, Das Klavierspiel in 280 technischen Studien.
— Materialien.
Knüpfer, Op. 6. Erinnerung.
Kny, Op 5. Herzensklänge.
Köckert, Op. 24. Rondo capriccioso.
— Op. 25. Die Heimkehr.
— Op. 26. Auf der Promenade.
— Op. 27. Stilles Glück.
— Op. 28. Spielmanns Morgengruss.
Kocor, Drei wendische National-Tänze.
Kohl, Op. 1. Frida-Gavotte.
Köhler, Heinrich, Op. 3. Impromptu
— Op. 4. Barcarole.
Köhler, Louis, Op. 51. Les Papillons. Valse de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Köhler, Louis, Op. 71. Drei Tanz-Rondinos.
— Op. 147. Technische Künstler-Studien.
— Op. 165. Sonaten-Studien.
— Op. 168. Technisches Material.
— Op. 267. Auf der Barke im Golf. Gondoliere.
— Op. 273. Kinderspiel. Etüde.
— Op. 275. Berceuse.
— Op. 276. Gavotte.
— Op. 290. Schule des Oktavenspiels.
— Op. 297. Klavier-Etüden für's erste Jahr.
— Op. 299. Kurze Klavierstudien.
— Op. 301. Etudes russes.
— Op. 302. Schule der linken Hand.
— Op. 302a. Kleine Klavier-Etüden.
— Op. 303. Beliebte Melodien in Etüden.
— Op. 304. Leichte Stücke.
— Op. 305. Volksmelodieenkranz.
— Op. 306. Zwei-u. vierhdge beliebte Melodieen nebst Etüden.
— Op. 307. 192 tägliche Klavierübungen.
— Op. 308. Klavier-Etüden f. Vorgeschrittene.
— Op. 309. Petite Ecole de Vélocité p. la Jeunesse.
— Franz Schubert's Lieder einfach übertragen.
Köhler, Oscar, Op. 31. Drei Tonstücke.
— Op. 43. Herzenswunsch.
— Op. 44. Venetianisches Ständchen.
— Op. 48. Nocturne.
— Op. 49. Fröhlicher Wanderbursch.
— Op. 50. La Gracieuse. Mazurka de Salon.
— Op. 51. Scène de Bal.
— Op. 52. Heideprinzesschen.
— Op. 62. Caprice.
— Op. 63. Promenade au Clair de Lune.
— Op. 67. An meines Lieblings Wiege.
— Op. 81. Rêves dans les Alpes. Valse de Salon.
— Op. 83. Joie de Printemps.
— Op. 88. Im Fluge zu Dir!
Kol Nidrei. Hebräische Melodie.
Kolberg, Mazurka.
Kölling, Op. 105. Gavotte Douglas.
— Op. 147. Lose Blätter.
— Op. 215. Zephir u. Schmetterling.
Köllner, E., Op. 69. 6 leichte, melodische, instruktive Stücke.
Kompositionen, 12 beliebte.
Komzák, Op. 120. Märchen-Lau schen. Gavotte.
— Kärntner Liederkranz. Potpourri.
— Die Lautenschlägerin. Gavotte.
König, Adolf, Op. 4. Ein Traum. Nocturne.
— Op. 5. Polsniczka.
— Op. 6. Valse-Caprice.
— Op. 7. Danjola.
— Op. 10. Preziosilla.
— Op. 11. Bourrée.
— Op. 12. Zwei Klavierstücke.
— Op. 13. Valse brillante.
König, Aug., Op. 17. Grande Valse de Concert.
— Op. 21. Impromptu.
Konopásek, Modulante de Concert.
Kontski, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Brillant-Galopp.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
— Op. 311. Gavotte.

Kontski, Ant. de. Op. 312. Le Secret d'Amour. Valse.
— Op. 313. Menuet de la Comtesse.
— Compositions favorites.
Koeppen, Op. 33. Delmonico-Marsch.
Koschat, Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten.
— Op. 43. 's Hollenburger Schmiedliad.
— I liab di so föst. Kärntner Volkslied.
— Kärntner Lieder in leichter Uebertragung.
— Kärntner Weisen.
Koschat-Album.
Kothe, W., Op. 3. La Mélancolie.
Kotte, Fantasie.
Koettlitz, Op. 9. Barcarolle.
— Op. 10. La Source. Etude de Salon.
— Op. 12. Laendler.
— Op. 13. Mélodie.
— Op. 21. Danse rustique.
— Op. 23. Valse sentimentale.
Kovařovic, Fantasie über Motive aus Smetana's Opern.
— Drei Stücke.
Kövér, Albumblatt.
Kowalski, Op. 37. Aubade espagnole.
— Op. 38. Sérénade indienne.
— Op. 39. Badinage
— Op. 40. Staccato-Valse.
— Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale.
— Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice.
— Op. 46. Chanson cosaque.
— Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse.
— Op. 48. Tambour battant. Marche militaire.
— Op. 49. Simple Pensée.
— Op. 63. Caprice-Mazurka.
— Op. 64. Il était une fois...!
— Op. 65. Qui m'aime me suive! Galop.
— Op. 66. Chant du Séréno.
— Op. 67. Dolor! Elégie.
— Op. 68. Sur le Fleuve jaune. Barcarolle chinoise.
— Op. 69. Le Joueur de Luth. Pastiche Renaissance.
— Op. 70. Kermesse bretonne.
— Op. 71. Une Visite d'Arlequin.
Kradolfer, Op. 1. Fünf Vortragsstücke.
Krajski, Romance sans Paroles.
Král, J. N., Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
— Op. 93. La Perle de Valence. Sérénade-Valse.
Kralik, 5 Klavierstücke.
Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka.
— Op. 6. La petite Capricieuse. Polka de Salon.
Kramm, Sonate.
Kratz, Op. 11. Trauermarsch.
— Op. 12. Sechs Stücke.
— Op. 13. Sechs lyrische Stücke.
— Op. 14. Jagdstück.
— Op. 15. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 16. Capriccio.
— Op. 17. Musette, Sarabande u. Gigue.
Kraus, Adolf, Zwei Mazurkas.
Krause, Anton, Op. 28. Zehn melodische Uebungsstücke.
— Op. 31. 12 Studien.

Krause, Ed., Op. 20. Rêverie.
Krause, Ed., Op. 80. Schule der linken Hand.
— Op. 81. 24 Albumblätter u. Skizzen.
Krause, Emil, Op. 35. Kurze Klavierstücke.
— Op. 38. Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels.
— Op. 41. Idylle.
— Op. 42. Mazurka.
— Op. 46. Zweite Idylle.
— Op. 47. Ernste Erinnerungen.
— Klavierstücke älterer Meister.
— Klavierwerke älterer u. neuerer Meister.
Krause, Richard, Op. 21. Unter'm Lindenbaum.
— Op. 23. Schneeflocken. Polka-Mazurka brillante.
Krebs, J. L., Burleske.
Kreibig, Op. 51. Todt!
Kremer, Fantasie.
Kremser, Aus alter Zeit. Gavotte.
— Altniederländisches Volkslied.
Kremser-Album.
Kretschmann, 6 kleine Stücke.
Kretschmar, F. W., Dresdens Reize.
— Opern-Perlen.
— Wagneriana. Potpourri.
Kreutzer, Conradin, Andante con espressione.
— Das Echo.
— Acht kleine Klavierstücke.
— Das Nachtlager in Granada.
Krimmling, Op. 18. Traute Heimath. Idylle.
— Op. 24. Glückliche Stunden. Gavotte.
— Op. 29. Schiffers Traum.
— Op. 30. Girrendes Täubchen.
Krinninger, Op. 3. Zwei Blätter aus dem Tagebuche.
Kristinus, Familienglück. Gavotte.
Kroll's Bibliothek älterer u. neuerer Klavier-Musik.
Krones, Op. 35. Rhapsodie.
Kross, Cadence p. la Rhapsodie hongroise No. 2 de F. Liszt.
Kruckow, Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke.
Krug, Arnold, Op. 14. Liebesnovelle.
— Op. 17 Blumenstück, Scherzo con Intermezzo u. Notturno.
— Op. 21. Aus des Knaben Wunderhorn.
— Op. 31. Albumblätter.
Krug, D., Op. 52. National-Lieder-Album.
— Op. 63. Opern-Repertorium.
— Op. 78. Volks-Repertorium.
— Op. 155. In der Dämmerung. Nocturne lyrique.
— Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 243. Transcriptions populaires.
— Op. 255. Wreath of Songs.
— Op. 259. Opern-Perlen.
— Op. 290. 12tes Volkslieder-Album.
— Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album.
— Op. 342. Im Hochland.
— Op. 343. Goldenes Musikbuch.
— Op. 344. Trois Pièces caractéristiques.
— Op. 347. Sacred Strains.
— Op. 354. Zwei lyrische Tonstücke.
— Op. 355. Drawing Room Pieces.
— Op. 356. Drei Klavierstücke in Liedform.
— Op. 357. Fleurs de Fantaisie.
Krug-Album.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Krüger, C., Op. 1. Myrthensträusschen. Gavotte.
— Op. 3. Aus der Jugendzeit.
— Op. 7. Frohe Stunden.
— Op. 8. Auf der Alm.
— Op. 10. Liebeslust.
Krüger, W., Op. 167. Improvisata über das Lied: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland" v. Lassen.
Krumpöck, Op. 30. Zwei Klavierstücke.
— Op. 41. Salon-Walzer.
Kryżanowski, Op. 1. Mira-Valse.
Krzanowski, Op. 45. Sonate.
— Op. 46. Capriccioso.
Küchenmeister, Op. 42. Melodienschatz.
— Op. 57. Blümlein Wunderhold.
— Op. 70. Moos-Rosen.
— Op. 71. Aus der Alpenwelt.
— Op. 72. La Reine du Coeur. Valse brillante.
— Op. 74. Amors Erwachen.
— Op. 75. Aus der Opernwelt. Potpourri.
— Op. 81. Fliegende Blätter.
— Op. 82. Alice. Fantasie-Mazurka.
— Op. 83. Humoreske über das Studentenlied: „Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus".
— Op. 84. Ich denke dein.
— Op. 85. Irrlichter. Fantasie-Polka.
— Op. 86. Im lieben Heimathland. Gebirgs-Idylle.
— Op. 88. Erwachen in den Alpen.
— Op. 89. Elfenspiele.
— Op. 90. Nixentänze.
— Op. 142. Melodienschatz.
Kücken, Op. 113. Zehn kleine Charakterstücke.
Kügele, D., Op. 31. Serenade.
Kügele, Rich., Op. 4. Frühlingslust. Impromptu.
— Op. 7. Im Frühling.
— Op. 17. Einsames Röslein.
— Op. 19. Silberglöckchen.
— Fest-Polonaise.
— Vergissmeinnicht.
Kuhe, Op. 216. Carmen de Bizet.
— Op. 217. Au Printemps de Gounod.
— Fantasia on Boito's Mefistofele.
— Fantasia on Ponchielli's Gioconda.
— Schwarzmäntel. Operette v. Bucalossi.
Kuhlau, Op. 20. Drei Sonatinen.
— Op. 31. No. 2 Rondo.
— Op. 55. Sechs Sonatinen.
— Op. 56. Trois Rondos faciles.
— Op. 59. Drei Sonatinen.
— 12 Sonatinen.
— Sonatinen.
— Variationen über ein oesterr. Volkslied
Kühle, Op. 11. Gruss an Stolberg.
Kühn, Op. 1. Die Spieluhr.
Kühne, Paul, Op. 4. Transcriptionen christlicher Lieder.
Kühne, Robert, Op. 13. Mein Ideal.
— Op. 14. Ein treues Herz.
— Op. 15. Traute Heimath.
— Op. 16. Im Silberkranze.
— Op. 17. Goldene Sterne.
Kühner, Conrad, Op. 11. Notturno.
— Op. 12. Grande Va[illegible]e brillante.
— Vier Klavierstücke.
— Die Technik des Kl vierspiels.
— Unterrichts-Album.

Kulenkampff, Op. 2. Sonate.
Kulke, Choralbuch.
Kullak, Ad., Op. 17. The Art of the Touch.
Kullak, Ernst, Op. 4. Sechs Tonstücke.
— Op. 6. Sechs Vortragsstücke.
— Op. 7. Sechs Vortragsstücke.
Külz, Op. 41. Notturno.
— Op. 42. Zwiegespräch.
Kündinger, Zwei Klavierstücke.
Kunkel, Marche triomphale.
Kuntze, Willy, Op. 6. Sérénade castilienne.
— Op. 9. Nocturne.
Kunze, Carl, Op. 6. Sonate.
— Op. 7. Technische Studien.
— Op. 8. Zur Sommerzeit.
— Op. 10. Etüden.
— Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags.
— Op. 12. Am Starnberger See.
Kurze, Der Bärentanz. Humoreske.
Kwast, James, Op. 3. Valse-Caprice.
— Op. 5. Feuillet d'Album.
— Op. 6. Gavotte.
— Op. 7. Impromptu.
— Op. 8. Widmung.
— Op. 9. Serenata.
— Op. 10. Erzählung.
— Op. 11. Capriccio.
— Op. 12. 2te Gavotte.
— Op. 13. Valse de Concert.
Kwast jun., J. A., Op. 20. Gavotte Willem III.
Labitzky, August, Op. 46. Erste Liebe. Gavotte.
Lachetta, Unter ihrem Fenster. Serenade.
Lachner, Vinzenz, Op. 59. Militairische Lagerscenen.
— 12 Ländler.
Lack, Op. 44. Chanson créole.
— Op. 46. Polonaise.
— Op. 73. Pendant la Valse.
— Op. 74. Mazurk élégante.
— Op. 76. Laendler.
— Op. 77. Moment de Valse.
— Op. 78. Ronde de Nuit.
— Op. 86. Rêverie orientale.
— Op. 87. Scintilla. Valse brill.
Lackenbacher, Op. 16. Bolero nach einem spanischen Volkslied.
Lacombe, Op. 33. Six Etudes.
Ladendorff, Op. 5. Scherzo u. Walzer.
Lambert, Op. 4. Bourrée et Etude.
Lammers, Op. 39. Bilder aus dem Touleben.
Lamothe, Op. 192. Masques et Dominos. Sérénade.
— Op. 246. Gavotte de Vestris.
— Op. 247. Chanson du Vert-Galant.
Lancelevée, Op. 2. L'Echo des Montagnes. Mazurka.
Landrock, Op. 6. Lieb' Schwesterchen.
— Op. 13. Dornröschen.
Lang, H. Alb., Op. 1. Fünf kleine Tonstücke f. die Jugend.
— Op. 2. Zwei Elegien.
— Op. 8. Gavotte.
— Op. 11. Traum- u. Nebelbilder.
Lange, Arthur, Op. 1. La petite Gracieuse. Valse de Salon.
— Op. 2. Le Murmure de la Source.
— Op. 3. Soupirs de Nuit.
— Op. 4. Le Printemps.
— Op. 5. Le Retour des Soldats.
— Op. 6. Marche esclavone.

Lange, Arthur, Op. 7. Trois Scènes du Bois.
— Op. 8. Dans le Moulin.
Lange, C., Mondnacht. Idylle.
Lange, Edmund, Op. 30. Bayerisches Volkslied in Ländlerform.
— Op. 31. Des Vaters Rückkehr, v. Schäffer.
Lange, F., Op. 30. Opern-Album.
— Op. 33. Träumendes Veilchen.
— Op. 35. In stiller Nacht. Nocturne.
— Op. 38. Polnisches Lied v. Kurpiński.
Lange, Fr. Gustav, Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein melo-dramatischer Fastnachtsscherz f. Musiker u. andere lustige Leute.
— Das Sängerfest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters „Sparrn" beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie.
Lange, Georg, Op. 1. Fantasie-Ballade.
— Op. 7. Mondnacht.
— Türkische Schaarwache.
Lange, Gustav, Op. 121. Aus schöner Zeit!
— Op. 122. Im Freien.
— Op. 123. Innere Stimmen.
— Op. 130. Abt, Es hat nicht sollen sein.
— Op. 132. Speier, Der Trompeter.
— Op. 171. Lieder-Blüthen.
— Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc.
— Op. 190a. Fantasie über das Wiegenlied v. Brahms.
— Op. 232. Centi-Folie.
— Op. 243. Mimosen.
— Op. 263. Ein Gedenkblatt.
— Op. 266. Vier ungarische Tänze
— Op. 267. Habanera.
— Op. 268. Traumglück.
— Op. 269. Erinnerung an Wien.
— Op. 271. Nordische Romanze.
— Op. 272. Erinnerungsblätter.
— Op. 273. Dein Bildniss.
— Op. 274. Welke Blätter.
— Op. 275. Im Traume.
— Op. 276. Die Harfnerin.
— Op. 277. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— Op. 278. Die Hochländerin.
— Op. 279. Auf der Blümli-Alp.
— Op. 281. Auf der Höhe.
— Op. 282. Nachtschatten. Salon-Walzer.
— Op. 283. Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Walzer v. Vogel
— Op. 285. Marie am Fenster sitzest du, v. Piefke.
— Op. 286. Lieder v. Lassen.
— Op. 288. Herzblättchen.
— Op. 289. Strömt herbei ihr Völkerschaaren, v. Peters.
— Op. 290. Ein Tag in der Schweiz.
— Op. 291. Neues Blumenlied.
— Op. 292. Aus des Lebens Mai.
— Op. 293. Albumblatt.
— Op. 294. Blätterrauschen.
— Op. 295. Vive le Soldat. Galop militaire.
— Op. 296. Seerosen.
— Op. 297. Durch die Blume.
— Op. 298. O schöne Zeit, o selige Zeit, v. Götze.
— Op. 299. Herzinnig.
— Op. 300. Abschied von Oberhof
— Op. 301. Gondelfahrt. Barcarole.
Op. 302. Süsses Erinnern.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Lange, Gustav, Op. 303. Massliebchen.
— Op. 304. Wildrose.
— Op. 305. Felice Notte! Notturno.
— Op. 306. Amoretten.
— Op. 307. Valse champêtre.
— Op. 308. Brillantfeuer.
— Op. 309. Steeple-chase. Galop de Bravoure.
— Op. 310. Diavolina.
— Op. 311. Die Zillerthalerin.
— Op. 312. Schaumperlen.
— Op. 313. Frühlingsläuten.
— Op. 314. In der Sennhütte.
— Op. 315. Transcriptionen beliebter Lieder v. Brahms.
— Op. 316. In jungen Jahren. Leichte u. gefällige Klavierstücke.
— Op. 317. Glockenblumen. Idylle.
— Op. 318. Mit fliegenden Fahnen. Militärisches Tonstück.
— Op. 319. Angelina. Notturno.
— Op. 320. Valse des Grâces.
— Op. 321. Auf Bergeshöhen. Idylle.
— Op. 322. In süssen Träumen.
— Op. 323. La Napolitana.
— Op. 324. Waldglocken. Idylle.
— Op. 325. Langage du Coeur.
— Op. 326. Silvana.
— Op. 327. Mazeppa. Grand Galop de Bravoure.
— Op. 328. Minnesang.
— Op. 329. Fantaisie sur „Don Juan" de Mozart.
— Op. 330. Fantaisie sur „La Dame blanche" de Boïeldieu.
— Op. 331. Fantaisie sur „Der Freischütz" de Weber.
— Op. 332. Fantaisie sur „Undine" de Lortzing.
— Op. 334. Abschied von der Alm.
— Op. 335. Alte Liebe. Ländler.
— Op. 336. La Gazelle. Mazurka brillante.
— Op. 337. Liebesreigen. Salon-Walzer.
— Op. 338. Au Clair de la Lune.
— Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Serenade.
— Op. 340. Senners Ständchen.
— Op. 341. L'Ondine. Mazurka brillante.
— Op. 342. Steyrische Lieder. Ländler.
— Op. 343. Trinklied.
— Op. 344. In der Spinnstube.
— Op. 345. Im Kloster. Legende.
— Op. 346. La Vivandière. Marche militaire.
— Op. 347. Zur Nacht.
— Op. 348. In der Mühle.
— Op. 349. Rococo. Menuet.
— Op. 350. Kriegers Ständchen.
— Op. 351. Fantasie aus „Silvana" v. Weber.
Lange, Gustav F., Op. 13. Froher Sinn. Salon-Walzer.
— Op. 14. Gondelfahrt.
Lange, Jul., Alpenveilchen.
— Marietta.
Lange sen., S. de, Valse.
— Valse (Fm.).
Lange jun., S. de, Valse.
Lange-Müller, u. Sjögren, Vier Klavierstücke über das Motiv B. H.
Langenbeck, Op. 23. Walzer-Serenade.
Langer, Adolf, Op. 10. Reigen.
— Op. 24. Auf wogender See. Erinnerung an Stockholm.
— Op. 25. Frohe Erwartung.
Langer, F., Op. 27. La Nayade.
— Op. 50. Ophelia. Notturno.
— Op. 54. Fantaisie-Valse.
— Op. 56. La Fontaine.
— Op. 59. La Violette.
— Op. 60. Rhapsodie.
— Op. 69. Fantaisie-Mazurka.
— Op. 73. Romance de Warlamoff.
— Op. 79. Sérénade italienne.
— Fantaisie-Polonaise.
Langey, Op. 24. Arabische Serenade.
— Op. 49. Gondolier u. Nachtigall. Barcarole.
Langgaard, Galop des Bacchantes.
Lanner, Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze.
Lassen, Op. 73. No. 15. Balletmusik.
— Festlied m. Chor.
Latzelsberger, Am Paradeplatz.
— Auf der Alm.
— Brillant Walzer.
— Frisch auf!
— Hymnen-Album.
— Glückliche Jahreszeiten.
— Im Grünen.
— Im Mühlthal.
— Im modernen Zeitgeist.
— Tonbilder im Volkstone.
— Melodiöse Vortragsstücke.
— Zwei leichte heitere Tonstücke.
— Zum Namensfeste.
Laub, Vása, Op. 4. Stimmungsbilder.
— Op. 5. No. 1. Capriccio.
— Op. 12. Cinq Mazurkas.
Laugs, Op. 11. Hast du mich lieb?
— Op. 12. Gedenke mein.
Launay, Op. 1. Gavotte Maria-Stuart.
— Op. 2. Pavane Henri II. Air de Danse du XVI. Siècle.
Laverrenz, Op. 19. Fünf Fugen.
Lazare, Op. 36. Introduction et Rondo. Etude de Concert.
— Op. 40. Trois Danses caractéristiques.
Lazzari, Op. 4. Valse brillante.
Le Beau, Alfred, Op. 141. Chant de Nazareth de Gounod.
— Op. 148. Royale-Chacone. Danse du 17me Siècle.
— Op. 150. Derniers Rayons.
Le Beau, L. Ad., Op. 12. Acht Praeludien.
— Op. 32. Gavotte.
Lebensbilder.
Lebierre, Op. 18. La belle Hollandaise. Mazurka brillante.
— Op. 19. Souvenirs d'autrefois. Valse brillante.
— Op. 20. Caprice bohémien.
— Op. 22. L'Arc de Triomphe. Marche.
— Op. 23. L'Alsacienne.
— Op. 26. Souvenir de Badenweiler. Valse.
— Op. 29. Souvenir de Blankenberghe. Redowa.
— Op. 30. Sous les Châtaigniers.
— Op. 31. Les Dentellières de Bruges.
— Op. 32. La Montagnarde. Tyrolienne
— Op. 33. Fidélia. Danse espagnole.
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire.
— Op. 35. La Grecque à Hombourg. Polka élégante.
— Op. 39. Des Sennen Abschied.
— Danses chinoises.
— Gouttes d'Eau. Valse de Salon.
— La Gracieuse. Mazurka de Salon.
Lebierre, Jardin d'Amour. Polka de Salon.
— Marche des Cannibales.
— Polonaise de Salon.
Leclair, Gavotte.
Lecocq, Le Coeur et la Main. Opéra.
— Rigaudon de „Le Coeur et la Main.
— Cydalise. Gavotte.
— Le Jour et la Nuit.
— Marche nuptiale d'une Poupée.
— La Vie mondaine. Opéra bouffe.
Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet.
Leduc, L'Oiseau de la Forêt.
— Un Rayon de Soleil.
Lee, M., Gavotte du Duc de Richelieu.
— La Napolitaine. Etude de Salon.
— Valse d'Amour.
Lefébure-Wély, Op. 47. Le Bivouac. Galop militaire.
— Op. 54. Die Klosterglocken.
— Op. 59. Rêve d'une jeune Fille.
— Op. 65. La Retraite militaire.
— Op. 77a. Ton Amour.
— Op. 77b. Aveu d'Amour. Rêverie.
— Op. 78. Vreneli. Tyrolienne.
— Op. 79. Rêve d'Amour. Poësie.
— Op. 80. Dans la Gondole.
— Op. 81. Les premiers Adieux.
— Op. 82. La Gracieuse. Mazurka.
— Op. 83. La Coquette. Valse.
— Op. 96. No. 1. Scène militaire.
— Op. 97. La petite Danseuse.
— Op. 98. La belle Gracieuse. Mazurka.
— Op. 182. No. 1. Tausendschön.
— Op. 182. No. 2. Thränen der Sehnsucht.
— Op. 184. No. 2. Rêve du Coeur.
— Op. 185. No. 1. La Coquette. Mazurka de Salon.
— Op. 185. No. 2. Die Königswacht. Marche militaire.
— Op. 193. Frühlingsklänge.
— Op. 201. Trois Pièces.
— Op. 227. Trois Morceaux.
— Maienglöckchen.
Lefebvre, Op. 44. No. 1. Marche.
— Op. 44. No. 2. Romance sans Paroles.
Lege, Op. 12. Berliner Opernbühne.
— Op. 88. Perles et Rubis. Mazurka de Salon.
— Op. 98. Lose Blätter. Potpourri.
— Op. 99. Liebesgeständniss.
— Op. 100. Blumengruss.
— Op. 101. Mein Heim die Schweiz.
— Op. 102. Gedenkblatt.
— Op. 103. Abendruhe.
— Op. 104. Tanz der Waldnixen.
— Op. 105. Aeols-Glocken.
— Op. 106. Frühlings-Klänge.
— Op. 107. Sternblumen. Salon-Walzer.
— Op. 109. Im Morgenduft.
— Op. 110. Maithau.
— Blau Veilchen.
Lehmann, Carl, Op. 9. Concert-Walzer.
Lehmann, Fritz, Op. 2. 20 Choräle.
Leidecker, Op. 2. Das Fischermädchen auf dem See.
Leideritz, Op. 3. Skizzen.
Leis, Op. 5. In riva al mare. Notturno.
Leiter, Op. 24. Liedergrüsse aus den Tiroler Bergen.
— Op. 25. Lieder-Echo aus den Tiroler Bergen.
Leitermayer, Op. 238. Die Innthalerin. Gavotte.

Leitert, Op. 10. Musikalisches Skizzenbuch.
Lemaigre, Orientale.
— Scherzo-Valse.
Lemoch, Op. 13. Rêverie.
— Op. 16. Chant sans Paroles.
— Op. 17. Romanza.
— Op. 23. Souvenir de Mogita. Polka.
Lemoine, Op. 37. Etudes enfantines.
Lenormand, Op. 15. Au courant de la Plume.
Lenz, J., Op. 11. Drei Klavierstücke.
Lenz, W., Op. 27. Le Nouveau-Né. Berceuse.
— Op. 31. L'Hippogriffe. Galop brillant.
— Op. 32. Le Retour à la Ferme. Pastorale.
— Op. 34. Midi. Caprice.
— Op. 35. Minuit. Nocturne.
— Op. 36. Chanson basque.
— Les Classiques de l'Enfance. Transcriptions.
— Klassisches Jugend-Album.
— Unsere Klassiker f. die Jugend.
Lenzberg, Wiegenlied.
Leonhardi, Op. 44. Feen-Reigen.
— Op. 51. Blumengruss. Gavotte.
Leppert, Op. 30. Mechanische u. technische Klavier-Studien als tägliche Uebungen.
— Op. 31. Pensée. Romance sans Paroles.
— Op. 32. Poésies.
Leschetizky, Op. 8. No. 2. Mazurka.
— Op. 9. Souvenir de Gräfenberg.
— Op. 24. Deux Mazurkas.
— Op. 32. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse.
— Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.
Lessmann, Op. 19. Sechs Klavierstücke.
— Op. 25. Tarantella-Impromptu.
— Drei Lieder aus Wolff's Tannhäuser.
Letzring, Frohes Wiedersehen.
Leu, Ungarische Lieder.
Levy, Alex., Op. 1. Impromptu-Caprice.
— Op. 4. 3 Improvisations.
— Op. 5. Valse-Caprice.
— Op. 6. No. 1. Mazurka.
— Op. 6. No. 2. Deuxième Mazurka.
Levy, Martin, Bagatellen.
Lewandowski, Op. 34. Rhapsodie hébraique.
Lewiński, Op. 1. Nach dem Sturm auf hoher See.
— Rosen u. Vergissmeinnicht.
Lewy, Op. 55. Villa Giulia.
— Op. 56. Impromptu.
Leybach, Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand.
— Op. 201. Louisa Miller, de Verdi.
— Op. 211. Dom Sebastien, de Donizetti.
— Op. 212. I due Foscari, de Verdi.
— Op. 213. Attila, de Verdi.
— Op. 214bis. Der König von Lahore, v. Massenet.
— Op. 215. Polyeucte, de Gounod.
— Op. 217. Au Bord du Lac.
— Op. 219. La Branche cassée, de Serpette.
— Op. 221. Le Roi de Lahore, de Massenet.
— Op. 223. Suisse et Tyrol.
— Op. 224. Regrets. Barcarolle.
— Op. 225. Chant du Dimanche, de Mendelssohn.
Leybach, Op. 226. Parfums d'Italie, de Mendelssohn.
— Op. 227. Chanson slave.
— Op. 229. La Solitude. Etude.
— Op. 230. Retour au Village.
— Op. 231. Les Sylphes.
— Op. 233. Joseph de Méhul.
— Op. 234. Plainte d'une Captive.
— Op. 235. Le Chant du Nautonnier
— Op. 236. Les Faneuses.
— Op. 237. Le Réveil des Fées.
— Op. 238. Pastorella.
— Op. 239. Danse napolitaine.
— Op. 240. Fantaisie brillante sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
— Op. 242. Fleur printanière.
— Op. 243. Echo des Muses.
— Op. 244. Le Soir.
— Op. 245. Les Nymphes.
— Op. 246. Opéras de Ambroise Thomas.
— Op. 247. Alleluia du Printemps.
— Op. 248. Mignon regrettant sa Patrie.
— Op. 249. Souvenir de Maria Stuart.
— Op. 250. L'Ange du Souvenir.
— Op. 251. Marche brillante.
— Op. 252. Joyeux Réveil.
— Op. 253. Mignonnette. Caprice-Valse.
— Op. 254. Fantaisie sur: Henry VIII de Saint-Saëns.
— Op. 255. Souvenance.
— Op. 256. Boléro brillant.
— Op. 258. Pensée romantique.
— Op. 259. Parfum des Roses. Valse élégante.
— Op. 260. Tyrolienne.
— Op. 262. Echo du Lac.
— Op. 270. Fantaisie sur „Boccace" de Suppé.
— Op. 271. Fantaisie sur „La Guerre joyeuse" de Strauss.
Liadow, Op. 2. Six Morceaux.
— Op. 3. Biroulki. 14 petites Pièces.
— Op. 4. Quatre Arabesques.
— Op. 5. Etude de Concert.
— Op. 6. Impromptu.
— Op. 7. Intermezzi.
— Op. 8. Intermezzi.
— Op. 9. Deux Morceaux.
— Op. 10. Trois Morceaux.
Lichner, Op. 111. Bunte Blumen.
— Op. 144. Kinderleben.
— Op. 166. Sechs Mazurkas.
— Op. 187. Silhouetten.
— Op. 192. Harfenklänge. Salon-Etüde.
— Op. 193. Nacht und Morgen.
— Op. 194. Flitterwochen.
— Op. 195. Hangen u. Bangen.
— Op. 196. Jorinde u. Joringel.
— Op. 197. Deutsche Märchen u. Sagen.
— Op. 198. Scheiden u. Meiden. Zwei Idyllen.
— Op. 199. Leben u. Lieben. Mazurka.
— Op. 200. Maria u. Anna.
— Op. 201. Kastor u. Pollux. Zwei Walzer.
— Op. 202. Drei Sonatinen.
— Op. 204. Zwei melodiöse Salonstücke.
— Op. 206. Im Sturmwind. Galop di Bravura.
— Op. 207. Drei Sonatinen.
— Op. 208. Uebungs-Stunden.
— Op. 210. Vier charakteristische Klavierstücke.
Lichner, Op. 211. Liebesklänge. Drei Idyllen.
— Op. 213. Klein aber niedlich.
— Op. 214. Drei Rondinos.
— Op. 215. Frühlings-Blüthen. Drei Idyllen.
— Op. 217. Was sich der Wald erzählt.
— Op. 218. Blümlein traut!
— Op. 219. Drei Improvisationen.
— Op. 220. Im frohen Kreise.
— Op. 221. Zwei Sonatinen.
— Op. 222. Marienblüten.
— Op. 224. Wellenrauschen. Salon-Etude.
— Op. 225. Zwei Klavierstücke.
— Op. 226. Aquarellen.
— Op. 227. Die Welt ist so schön!
— Op. 228. Erinnerung an Beethoven.
— Op. 230. Das Christfest.
— Op. 231. Gut Heil.
— Op. 235. Flick u. Flock. Zwei Walzer-Rondos.
— Op. 236. Blättlein im Winde.
— Op. 237. Am Elbfall.
— Op. 238. Johannis-Triebe.
— Op. 239. Still-Leben.
— Op. 240. Im Kinder-Garten.
— Op. 243. Des Kindes Lust u. Freude.
— Op. 244. Heimat u. Fremde.
— Op. 247. Vier brillante Klavierstücke.
— Op. 248. Frühlingsbilder. Leichte Salonstücke.
— Op. 249. Aus der Kinderzeit.
— Op. 251. Zwei Salonstücke.
— Op. 252. Zwei Notturnos.
— Op. 253. Zwei Salon-Mazurkas.
— Op. 256. Zwölf Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 258. Salon-Perlen.
— Op. 259. Vergangenheit u. Gegenwart.
— Op. 260. Vier Salon-Kompositionen.
— Op. 261. Album f. die Jugend.
— Op. 264. Sechs Bilder aus Kamerun.
— Op. 265. Zwei Weihnachtsstücke.
Lichner-Album.
Lichtenfeld, Patriotische Träumereien.
Liebeskind, Op. 10. La Coquette. Tyrolienne.
— Op 22. 's Moid'l.
Liebig, Georg, Canzonetta.
Lieblinge, Unsre.
Lieder-Fantasien-Album.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Liewen, Russische Nationalklänge. Gavotte.
Lind, Valse idéale.
Lindenlaub, Op. 12. Ohne Rast u. ohne Ruh. Concertstück.
— Op. 14. Salon-Polka.
Lindholm, Valse.
Lindner, Op. 8. Sylvesterklänge.
Lingner, Op. 1. Ein Blick von dir. Polka-Mazurka.
— Op. 12. Victoria. Galopp brillante.
— Op. 13. Zartes Geheimniss.
— Op. 14. Maiblümchens Erwachen.
Link, Op. 11. Sechs Charakterstücke
— Op. 18. Klavier-Kompositionen.
Linnarz, Op. 10. Sehnsucht.
— Op. 11. Grande Valse brillante
Lissenko, Op. 8. Rhapsodie sur des Thèmes de l'Ukraine.
— Op. 15. Barcarolle.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Lissenko, Op. 17. Deux Valses.
— Op. 18. 2me Rhapsodie de l'Ukraine.
— Op. 19. Nocturne.
Liszt, Abschied. Russisches Volkslied.
— Agnus Dei de la Messe de Requiem de Rossini.
— Années de Pélerinage.
— Ave Maria.
— Berceuse.
— Bülow-Marsch.
— Zweites Concert.
— Consolations.
— Symphonische Dichtungen.
— Etudes.
— Der Gondelfahrer, v. Schubert.
— Isolden's Liebes-Tod.
— Kavallerie-Geschwind-Marsch.
— Künstler-Festzug.
— Liebesscene u. Fortuna's Kugel aus „Die sieben Todsünden" v. Goldschmidt.
— Die Loreley.
— Magyar király-dal. Ungarisches Königslied.
— Feierlicher Marsch zum heiligen Gral.
— Marche hongroise de Schubert.
— Mazurka.
— Mélodies polonaises.
— Mephisto-Polka.
— 2ter Mephisto-Walzer.
— 3ter Mephisto-Walzer.
— Polonaise aus „Jewgeny Onegin", v. Tschaikowsky.
— Réminiscences de „Boccanegra" de Verdi.
— Rhapsodie hongroise No. 14.
— Ungarische Rhapsodie (A).
— Romance oubliée.
— Salve Polonia.
— Der blinde Sänger. Ballade.
— Sarabande u. Chaconne aus „Almira", v. Händel.
— Soirées de Vienne.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
— Tarantella de Dargomijski.
— Tasso.
— Transcriptionen.
— Ungarn's Gott, v. Petöfi.
— Trois Valses oubliées.
— Von der Wiege bis zum Grabe.
— Weihnachtsbaum.
— Symphonisches Zwischenspiel aus Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe" v. Lassen.
Liszt-Verdi-Album.
Litolff, Op. 124. Neckende Geister.
Loeillet, Gavotte.
Logé, Chanson triste.
Lohr, Op. 42. Abschied von der Alm.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal.
— Op. 55. Traumbild.
— Op. 94. Liebesbotschaft.
Lorch, Op. 6. Albumblatt.
— Op. 7. Hochzeitsgruss.
— Op. 8. Notturno.
— Op. 9. Serenade.
Lorens, Was d'Liab alles is!
Lorenz, C. Adolf, Op. 26. Paraphrase über das Lied „Stille Sicherheit" v. Rob. Franz.
Lorenz, François, Op. 24 Carnaval de Bucarest.
Lorenz, J., Op. 18. Veilchen-Gavotte.
Lorenz, Julius, Op 1. Drei Klavierstücke.
Lorinser, Vier Mazurkas.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
Lortzing, Undine.
— Der Waffenschmied.
— Der Wildschütz.
Loeschhorn, Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant.
— Op. 57. Polka brillante.
— Op. 146. Ci-devant. Deux Menuets.
— Op. 147. Valse-Caprice.
— Op. 157. Melodische Etuden.
— Op. 158. Barcarolle.
— Op. 165. Der Triller.
— Op. 166. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 167. Zwei leichte instruktive Rondos.
— Op. 168. La Châtelaine.
— Op. 169—171. Universal-Etüden.
— Op. 172. Trois Impromptus.
— Op. 173. La belle Bohémienne.
— Op. 174. Zwölf Klavierstücke ohne Oktavenspannung.
— Op. 175. Deux Polonaises brillantes.
— Op. 176. Oktavenschule.
— Op. 177. Tonleitern-Schule.
— Op. 178—180. Sechs leichte Sonatinen.
— Op. 181. Kinder-Etüden.
— Op. 183—185. Universal-Etüden f. die Mittelstufen.
— Op. 187. Drei leichte Sonatinen.
— Klassisches Jugend-Album.
— Romantisches Jugend-Album.
Loeschhorn-Album.
Löser, Der Liebeskuss. Mazurka-Burlesque nach spanischen Melodien.
— Deux Pièces caractéristiques
Louis XIII., Air.
Löw, Josef, Op. 49. Am Springbrunnen.
— Op. 56. Im Blumengarten.
— Op. 57. Auf grüner Flur. Scherzino.
— Op. 58. Frohes Erwachen.
— Op. 59. La belle Danseuse. Petite Polonaise.
— Op. 60. Abend-Fantasie.
— Op. 135. Veilchen auf der Wiese. Idylle.
— Op. 205. Lenzblüthen.
— Op. 329. No. 1. Abendträumerei.
— Op. 329. No. 2. Im Sternenschein. Impromptu.
— Op. 331. Chant du Matin.
— Op. 332. Album f. die Jugend.
— Op. 353. Die kosenden Täubchen. Tändelei.
— Op. 354. Gruss an's Liebchen. Romanze.
— Op. 362. Sechs brillante Transcriptionen.
— Op. 364. Abend-Empfindung.
— Op. 365. Gondel-Ständchen.
— Op. 366. Kriegers Abschied.
— Op. 371. Gold-Aennchen.
— Op. 372. Fröhliche Gondelfahrt.
— Op. 373. Im Waldesgrün. Idylle.
— Op. 374. Harfners Abendlied.
— Op. 375. Valse-Caprice.
— Op. 376. Der Rose Erwachen.
— Op. 377. Im rosigen Humor. Impromptu.
— Op. 378. L'Oiseau de Paradis.
— Op. 379. Aus weiter Ferne.
— Op. 382. Die Weihnachtsglocken. Nocturne.
— Op. 383. Vergissmeinnicht.
— Op. 386. Choral-Melodien.
— Op. 390. Ständchen in Form einer Gavotte nach einem niederländischen Liede.
Löw, Josef, Op. 391. Vier melodiöse instruktive Tonstücke.
— Op. 392. Waldröschen.
— Op. 393. Feenkönigin. Valse brillante.
— Op. 394. Im Silberglanz des Mondes.
— Op. 395. Harfner's Ständchen.
— Op. 396. Gruss an Wien.
— Op. 397. Gavotte der Madame Pompadour.
— Op. 398. Fantasie über Themen aus „Das Nachtlager in Granada".
— Op. 399. Fantasie über Themen aus „Die lustigen Weiber von Windsor".
— Op. 401. Auf grüner Flur. Bluette.
— Op. 402. Die Waldnymphe. Mazurka.
— Op. 404. In glücklicher Stimmung.
— Op. 405. Abschiedsgruss.
— Op. 406. Plaisanterie musicale.
— Op. 408. Drei heitere Klavierstücke.
— Op. 410. Sechs instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktaven als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen.
— Op. 411. Zephyretten. Sechs melodiöse instruktive Tanzweisen ohne Oktaven.
— Op. 412. Acht instruktive charakteristische National-Tänze ohne Oktaven.
— Op. 413. Sechs melodiöse Tonstücke ohne Oktaven.
— Op. 415. Grande Marche brillante.
— Op. 416. Au Lion!
— Op. 418. Sans-Souci!
— Op. 421. Heitere Tonbilder.
— Op. 422. Am Vortragsabend.
— Op. 423. Harmonies du Soir.
— Op. 424. Souvenir de Janovitz.
— Op. 427. Aus dem Blumenreiche.
— Op. 432. Zwei leichte elegante Klavierstücke.
— Op. 433. Vier leichte Tonstücke.
— Op. 435. Jugend-Carneval.
— Op. 436. Vier melodiöse u. instruktive Klavierstücke.
— Op. 439. La Charmante. Caprice.
— Op. 440. Un doux Songe. Mélodie.
— Op 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte.
— Op. 442. A Sainte Rosalie de Palerme. Sérénade.
— Op. 443. Ma chère Patrie. Méditation.
— Op. 444. Petite Romance.
— Op. 445. Gruss an Steiermark.
— Op. 446. Ein Abend in Neapel.
— Op. 447. Husaren-Abschied.
— Op. 449. Abschieds-Gruss. Romanze.
— Op. 450. Der Rose Abschiedslied.
— Op. 451. Heimaths-Sehnen. Melodie.
— Op. 452. Tiroler-Ständchen.
— Op. 458. O wonniger Mai.
— Op. 459. Das erste Veilchen.
— Op. 467. Fest-Morgen-Reveille.
— Op. 469. Im Heimaths-Thal.
— Op. 470. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 473. Klänge aus Nord u. Süd.
— Op. 477. Bilderbuch in Tönen.
— Op. 478. Gnomentanz.
— Op. 479. Garten-Ständchen.
— Op. 480. Liebchens Bild u. Frühlingslust.
— Op. 481. Wie ist doch die Erde so schön.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Löw, Josef, Op. 482. Maiglöcklein klingt!
— Op. 483. Mein Ideal.
— Op. 484. Vier leichte, heitere Klavierstücke.
— Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions.
— Op. 492. Alpenveilchen.
— Op 493. Frühlingstraum. Romanze.
— Op. 494. Heitere Klänge.
— Op. 508. Maiglöckchens Gruss.
— Op. 515. Neue ungarische Tänze.
— Op. 530. Vergiss nicht mein!
— Op. 531. Wieder versöhnt!
— 3 Klavierstücke.
— Sammlung v. böhmischen Nationalliedern.
— Zpèvem k vlasti.
Löwenberg, Bolero nach einem spanischen Motive.
— Masurka de Salon.
Löwenthal, Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte.
— Mazurka de Salon.
Ludovic, Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse brillante.
— Op. 73. Stéphanie. Polka-Mazurka élégante.
— Op. 82. Petits Oiseaux, chantez toujours. Bluette.
— Op. 83. L'Espoir.
— Op. 84. L'Aurore.
— Op. 85. Un Rêve.
— Op. 90. L'Azaléa. Valse élégante.
— Op. 92. Boutons de Roses. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 93. Madeleine. Rêverie.
— Op. 95—100. Concert-Promenade.
— Op. 103. La Prière au Couvent. Nocturne.
— Op. 105. Après l'Orage. Rondo pastoral.
— Op. 111. Un Regret. Nocturne.
— Op. 116. Souvenir d'autrefois.
— Op. 118. Les premiers Rayons.
— Op. 119. Aubade.
— Op. 120. Styrienne.
— Op. 121. Petits Oiseaux.
— Op. 122. Loin du Pays. Nocturne.
— Barcarolle.
Ludwig, Alwin, Op. 1. Das erste Du.
— Op. 2. Was sich neckt, das liebt sich.
Ludwig, Aug., Op. 2. Kleine Liebeslieder in Tönen.
Ludwig, Ernst, Op. 6. Variationen.
— Op. 7. Drei Klavierstücke.
Ludwig, Robert, Op. 2. Zehn Klavier-Etüden.
Lux, Waffentanz aus der Oper „Die Fürstin von Athen".
Lysberg, Op. 147. Wiegenlied v. Weber.
— Op. 148. Musikalische Skizze.
— Op. 149. Herzensreflexe.
— Op. 150. Quadrille.
— Op. 151. Zwei Praeludien.
— Op. 152. Les Soirées de Dardagny. Quadrille.
— Op. 153. Reflets intimes.
— Op. 154. Air de Ballet.
— Op. 155. Vieille Histoire. Ballade.
— Op. 156. Romance sans Paroles.
— Op. 157. Canto alla Mazurka.
— Op. 158. 3 Etudes.
— Op. 159. Il m'en souvient.
— Op. 160. Mazurka.
— Op. 161. Petite Berceuse.
— Op. 162. Les Minarets. Orientale.
Lysberg, Op. 163. Pensée musicale.
— Op. 164. Hésitation.
Maas, Op. 13. Erinnerung an Norwegen.
— Op. 20. Rêverie du Soir.
Mac Dowell, Op. 10. Erste moderne Suite.
— Op. 13. Prélude et Fugue.
— Op. 14. Zweite moderne Suite.
— Op. 16. Serenade.
— Op. 17. Zwei Fantasiestücke zum Concertgebrauch.
— Op. 18. Zwei Stücke.
— Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke.
Machanek, Fastnachtsbilder. Deutsche Tänze.
Machts, Op. 1. 36 lyrische Gedichte.
— Op. 26. Zigeunerleben. Ungarische Fantasie.
— Märchen-Idyll.
— Grosse Serenade.
— Der Traum des Prinzen Carneval.
— Weihnachts-Album
Mackenzie, Op. 13. Five Pieces.
— Op. 20. Six Compositions.
— Op. 23. Scenes in the Scottish Highlands.
Magerstädt, Den lieben langen Tag.
Magnus, Op. 140. 2me Sonate.
— Op. 316. Dors Bébé. Berceuse.
— Op. 317. Claire Fontaine.
— Op. 318. Baiser de Fleur. Grande Valse de Concert.
Magyar Dal-Album. (Album national hongrois.)
Mahlberg, Op. 10. Walzer.
— Op. 19. Lied ohne Worte. Fliegendes Blättchen. Erzählung.
— Op. 26. Mazurka. Walzer.
Mailly, Quatre petites Pièces.
Major, Op. 3. Concert-Wal-er.
Malczewski, Op. 8. Dix Mazurkas.
— Op. 10. Berceuse sur un Thème populaire.
— Op. 14. Réminiscences du Carnaval.
— Op. 16. Variations sur un Thème original.
Malling, Op. 4. Humoresken.
— Op. 16. Sechs Fantasiebilder.
— Op. 21. 2 Rhapsodien.
— 5 Humoresker.
Mandyczewski, Op. 5. Dreissig Variationen über ein Thema v. Händel.
— Op. 6. Zehn Variationen über ein Thema v. Händel.
Manheimer, Op. 73. Airs de Ballet.
Manns, Op. 38. Serenade.
Manteuffel, Les Echos d'Omsk. Valse.
Marcello, Sonata.
Marek, Op. 45. Suite.
— Op. 46. Valse caractéristique.
— Op. 47. Rapsodies polonais.
— Op. 48. Deux Pièces.
— Op. 49. Berceuse.
— Op. 50. Rhapsodies polonaises.
— Op. 52. Deux Menuets.
Marie Elisabeth, Fackeltanz.
— Fackeltanz No. 2.
— Wiegenlied.
Marks, Collection de Potpourris.
Markull, Op. 116. Idylle.
Marmontel, Le Mécanisme du Piano.
Marseillaise, la.
Marshall, Six short Sketches.
Martens, Op. 13. Charakterstücke.
— Op. 14. Suite.
Martin, Im lieben Heimathsthal.
Martin, A., Op. 13. Altes u. Neues
Martin, G., Prière de Madeleine.
— Deux Romances sans Paroles.
Martin, Otto, Weihnachtsfreuden
Mártinez, José de, Valse andalouse.
Martinez, M. A., Sonate (A).
— Sonate (E).
Martini, G. B, Gavotte.
— Sonate.
Martini, Hugo, Op. 14. Am Bach. Idylle.
— Op. 17. Salon-Mazurka.
Martinz, Op. 1. Elisabeth-Gavotte.
Marxsen, 100 Veränderungen über ein Volkslied.
Maes, Elégie.
Mašek, Sammlung böhm. Nationallieder.
Mason, Op. 18. La Ravissante. Polka de Salon.
— Op. 20. Aurore de Printemps. Caprice-Mazurka.
Massenet, Les Erinnys. Divertissement.
— Hérodiade. Oper.
— Prélude de l'Opéra „Hérodiade".
— La Vierge. Légende sacrée.
— Marche héroïque de Szabadi.
Mathias, Op. 63. 2me Scherzo.
— Op. 64. Douze Esquisses.
Maton, Die Blumenmädchen. Gesangs-Walzer.
Mattei, Op. 42. Marche de Rákoczy.
— Babillage.
— Danse campagnarde.
— L'Elégante.
— L'Enchanteresse. Valse sentimentale.
— Espoir.
— Etna. Valse de Bravoure.
— Fête champêtre.
— Luton Hoo.
— Peine de Coeur.
— Pensée mélancolique.
— Psyche. Gavotte.
— Saltarello.
— Valse-Galop de Concert.
Mattern, Valse-Caprice.
Matthias, Lieder-Improvisationen.
Matthison-Hansen, Op. 20. Scherzo et Menuetto grazioso.
— Jubel-Fantasie.
Max Emanuel, Op. 1. Zwei kleine Klavierstücke.
May, Op. 4. Walzer.
Mayer, Carl, Jugend-Album.
Mayer, Emilie, Op. 48. Sechs Klavierstücke f. die Kinderwelt.
Mayer, Emmanuel, Dica-Valse.
— Sentiment et Gaîté.
Mayer, Max, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema.
— Op. 6. Fünf Klavierstücke.
Mayerhoff, Op. 4. Drei Klavierstücke.
Mees, Op. 7. Lieb' Gretelein. Gavotte
— Op. 12. Musikalisches Märchen Walzer.
Méhul, Menuett.
Meissner, Op. 4. Mattei, Das Vergissmeinnicht.
— Op. 5. Ueber Berg und Thal rauscht der Wasserfall.
— Op. 8. Blumensprache.
— Op. 13. Tyroler Liedchen.
— Op. 16. Ein Liebesbrief. Romanze
— Op. 17. Der kleine Gardist.
— Op. 20. Bendel, Wie berührt mich wundersam.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Meissner, Op. 21. Gold-Röschen.
— Op. 22. Nur Du allein.
— Alpenröslein's Sehnsucht.
Meister, Op. 14. La Najade. Etude de Salon.
— Op. 15. Valse brillante.
— Op. 16. Jagdstück.
— Op. 18. L'Elégance. Polka de Salon.
— Op. 19. Frühlingsboten.
— Op. 20. Zwei Klavierstücke.
— Op. 24. Lose Blätter.
— Op. 25. Tausendschön.
— Op. 26. Fröhliches Spiel.
— Op. 30. Valse-Caprice.
— Op. 31. Polonaise brillante.
— Praktischer Führer.
Meister, alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh.
Melant, Marche des Etudiants.
Melchert, Op. 32. Der fleissigen Jugend.
— Op. 72. L'Agilité.
— Op. 73. Serenade.
— Op. 74. Tyrolienne.
— Op. 75. Tarantella.
Meltzer, Op. 100. Le second Debut.
Mende, Op. 9. Der Lenz erwacht.
Mendel, Op. 12. In Freud' u. Leid.
Mendelssohn, Op. 7. No. 1. Charakterstück.
— Andante u. Presto aus Op. 7.
— Canzonetta du Quatuor, Op. 12.
— Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 16. No. 1. Phantasie.
— Scherzo aus Op. 16.
— Op. 19. No. 3. Jagdlied.
— Op. 22. Capriccio brillant.
— Op. 29. Rondo brillant.
— Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied.
— Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso.
— Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte.
— Op. 61. No. 1. Scherzo du Songe d'une Nuit d'Eté.
— Op. 61. No. 3. Notturno aus Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Op. 72. Kinderstücke.
— Lieder ohne Worte.
— 4 Romances p. 1 Voix.
— Kompositionen.
— Sämmtliche Werke.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 11. En avant! Galop de Concert.
Menge, Op. 20. Beaux Fleurs. Valse brillante.
Mengewein, Op. 10. Frühlingsbilder.
Menuett-Album.
Menuett- u. Gavotten-Album.
Menzel, Mazurka.
Merkel, Op. 20. In trauter Stunde.
— Op. 89. Mignon-Polka.
— Op. 108. Drei Klavierstücke.
— Op. 136. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 138. Drei leichte Sonatinen.
— Op. 139. Gedenkblätter.
— Op. 142. Impromptu.
— Op. 143. Stimmungsbilder.
— Op. 148. Bluetten.
— Op. 154. Zwei Rondos.
— Op. 157. Rondo grazioso.
— Op. 159. Rhapsodie.
— Op. 161. Lyrische Blätter.
Merkel, Op. 172. Drei leichte Rondos.
— Op. 173. Zwei Sonatinen.
— Op. 174. Drei Vortragsstücke.
— Op. 175. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 180. Skizzen.
— Op. 181. Miniaturbilder.
Merkler, Luisen-Gavotte.
Merten, Op. 12. Wohin? Fantasiestück.
— Op. 25. Souvenir d'une Matinée musicale à Weimar.
Mertke, Op. 13. Impromptus à la Valse über Themen v. Franz Schubert.
— Op. 14. Improvisationen über berühmte Lieder.
— Op. 15. Concert-Paraphrase über Wagner's Rheingold.
— Op. 16. Concert-Paraphrase über Wagner's Walküre.
— Op. 17. Concert-Paraphrase über Wagner's Siegfried.
— Op. 18. Concert-Paraphrase über Wagner's Götterdämmerung.
— Op. 19. Concert-Paraphrase über Parsifal v. Wagner.
— Ornamentik u. Rhythmik.
— Technische Uebungen.
Messemäckers, Album v. National- u. Volksmelodien.
Mestdagh, Op. 9. Sechs Divertimenti in Walzerform.
Methfessel, Albert, Op. 147. Tonbilder.
Meyer, Carl, Op. 6. Des Tyrolers Gruss an die Heimath.
— Op. 10. Les Jeux de Fontaine.
Meyer, Charles, Soleil levant. Polka-Rêverie.
Meyer, Heinrich, Op. 18. Drei Scherzi.
Meyer, Léopold de, Op. 254. Scherzo.
— Polka.
Meyer, Louis H., Op. 23. La Danse de la Fée.
— Op. 24. La Châtaigne. Valse.
— Op. 25. Printemps d'Amour. Mazourka.
— Op. 26. Liebeslied.
— Op. 27. Valse de Concert.
— Op. 28. La Pluie d'Or.
— Op. 29. Chant du Matin.
— Op. 30. Caprice fantastique.
— Op. 31. Méditation poétique.
— Op. 33. La Coquette.
— Op. 34. Marche espagnole.
— Op. 36. Vögleins Morgengruss. Idylle.
— Op. 37. La Fontaine.
— Op. 38. La Ronde militaire.
— Op. 39. La Blonde. Valse.
— Op. 40. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne.
— Op. 41. Zur Rosenzeit.
— Op. 42. Die Gazelle.
— Op. 45. Sternenflimmer.
— Op. 46. Elfen-Märchen.
— Op. 47. La Colombe. Polka gracieuse.
— Op. 48. Le Paradisier. Valse élégante.
— Op. 51. Frühlings Ankunft.
— Op. 52. Reiter-Marsch.
— Op. 53. Les Perles d'Or. Valse de Salon.
— Op. 55. César. Grande Marche de Concert.
— Op. 56. Im Mondenschein. Serenade.
Meyer, Louis H., Op. 59. Auf'm Jodelplatz. Walzer aus der Alpenwelt.
— Op. 60. La Héroïque. Mazurka de Salon.
— Op. 61. Le Lever du Soleil. Grande Valse de Salon.
— Op. 62. Invitation à la Mazurka.
— Op. 63. Felicita. Polka brillante.
— Op. 64. Jeunesse dorée. Idylle.
— Op. 65. La Complainte.
— Op. 66. Im Schwarzathal.
— Op. 68. Am Comersee. Salon-Walzer.
— Op. 69. Kindliche Neckerei.
— Op. 85. La Rosée du Matin. Romance sentimentale.
— Op. 86. Jagende Amazonen. Galopp.
— Op. 87. Der erste Sieg. Defilirmarsch.
— Op. 88. Die Schelmin.
— Op. 89. Ueber Stock und Stein. Galop brillant.
— Op. 90. Le Rêve.
— Op. 91. Réjoussance d'Hiver. Polka gracieuse.
— Op. 92. Nouvelle Espérance.
— Op. 93. Arabella. Gavotte.
— Op. 94. Chant de l'Oréade.
— Op. 95. Repos du Soir.
— Op. 96. Brutus. Grande Marche de Concert.
— Op. 97. L'Adolescence (Schöne Jugendzeit). Gavotte.
— Op. 98. La Bacchante. Galop de Concert.
— Op. 99. Oh beau Monde! Mazurka romantique.
— Op. 100. Le Lutin.
— Op. 101. Marche des Mineurs.
— Op. 102. Madelaine. Impromptu.
— Op. 111. Bianchetta. Valse élégante.
— Op. 112. La Babillarde.
— Op. 114. Girandola. Caprice-Gavotte.
— Op. 115. Les Caprices d'une Fille.
— Op. 116. Entschwundenes Glück.
— Op. 117. Im schaukelnden Kahn.
— Op. 118. Fiammetta. Mazurka romantique.
— Op. 119. Papillons planants.
Meyer, Rud., Op. 9. Polonaise.
— Op. 10. Lebewohl.
— Op. 11. Waldbächlein. Idylle.
— Op. 12. Maiglöckchen.
— Op. 16. Zwei Lieder ohne Worte.
Meyer-Ahrdorff, Barcarole.
Meyer-Olbersleben, Op. 11. Albumblätter f. kleine Leute.
— Op. 11. No. 5. Melodie.
— Op. 13. Zwei Silhouetten.
— Op. 15. Murmelnder Bach.
— Op. 19. Aus launigen Stunden.
— Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche.
— Op. 22. Herr Frühling.
Meyerbeer, Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploermel.
— Die Hugenotten.
— Le Moine.
— Der Nordstern.
— Le Prophète.
Michaelis, Th., Op. 120. Armenische Wach-Parade.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde.
— Op. 130. Singvögelchen. Salon-Polka.
— Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Michaelis, Th., Op. 142. Eine Schlittenpartie.
— Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.
— Op. 144. Am Strande.
— Op. 145. Mirabella. Salon-Mazurka.
— Op. 147. Liebestraum. Salon-Gavotte.
Micheuz, Op. 127. La Joie des Anges. Caprice-Nocturne.
— Op. 143. Les Larmes d'une Reine. Rêverie.
— Op. 153. Combat de Coqs. Polka.
— Op. 154. Les Hirondelles du Presbytère. Nocturne.
— Op. 155. Bourdonnement d'Abeilles. Caprice de Genre.
— Op. 156. Alleluja des Oiseaux. Rêverie.
— Op. 157. Nids et Berceaux. Rêverie.
— Op. 158. Soupirs de Roméo. Sérénade.
— Op. 159. Les Baisers d'une Etoile. Rêverie.
— Op. 161. Lucifer. Galop brillant.
— Op. 186. La Fontaine qui pleure.
— Op. 187. Bonheur disparu!
— Op. 188. Le Diable et son Train. Galop.
— Op. 189. Les Mandolines. Sérénade.
— Op. 193. Le fier Toréador. Boléro.
— Op. 200. Jeux de Colombes. Fantaisie-Mazurka.
— Heure joyeuse.
— L'Horloge de Grand-Père.
Mihályi, Op. 36. Seufzer u. Trost der Waise.
— Op. 37. Spaziergang im Walde.
— Op. 38. Szegzardi emlék.
Mikuli, Op. 24. Dix Pièces.
Millöcker, Der Bettelstudent. Operette.
— Der Feldprediger. Operette.
— Gasparone. Operette.
— Gavotte u. Walzer-Rondo.
— Heimliche Liebe. Ländler.
— I und mei Bua.
Minkus, Fürstin Mlada. Ballet.
Mirecki, Op. 21. Trois Morceaux de Salon.
— Op. 22. Adieu mon doux Rivage, de „L'Africaine" de Meyerbeer.
Missler, Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazur.
Mohr, Adolf, Op. 23. Premier Bonheur.
— Op. 24. Jeunesse dorée.
— Op. 25. Gouttes de Rosée.
— Op. 32. Salût du Soldat.
— Op. 33. Pensées amoureuses. Sérénade.
— Op. 34. L'Etoile d'Arragon. Cachucha.
— Op. 35. Dors mon Ange. Berceuse.
— Op. 36. Belle Marguérite. Polka-Mazurka.
— Op. 37. Toujours à toi.
— Op. 38. Voix nocturnes.
— Op. 40. Frühlingsreigen.
— Op. 41. Petite Capricieuse.
— Op. 42. Ecume de Champagne. Polka élégante.
— Op. 43. Victorine. Valse élégante.
— Op. 44. Verluisant.
— Op. 45. Vielliebchen mein!
— Op. 46. Maiglöckchen.
— Op. 47. Alpenröslein. Idylle.
— Op. 48. Mignonne. Polka gracieuse.
Mohr, Adolf, Op. 49. Adrienne. Mazurka élégante.
— Op. 50. Loin de ma Patrie! Elégie.
— Op. 52. Pensierosa. Valse élégante.
— Op. 54. Billet doux.
— Op. 55. La belle Castillane. Danse espagnole.
Mohr, Hermann, Op. 25. Rondino.
— Op. 33. Technische Studien.
— Op. 39. Die Rheinnixe.
— Op. 6. Traumgestalten.
Möhring, Dolce far niente.
— Erinnerung.
Mol, Gavotte.
— Sérénade espagnole.
Molique, Ach wär' mein Leid so ferne.
Möller, Op. 9. Waldscenen. Drei Sonatinen.
Monatsrosen.
Moniuszko, Die schöne Polin.
— Polonaise caractéristique.
— Soldatenlied.
Monsigny, Chaconne u. Rigodon.
Moretto, Op. 4. Auf dem Drachenfels.
Morley, Op. 6. Gondoliera.
— Op. 7. Frühlings Ankunft.
— Op. 8. Wanda. Mazurka.
— Op. 9. Glockengeläut. Idylle.
— Op. 10. In die weite Welt. Walzer.
— Op. 11. Vögleins Liebesgruss.
— Op. 12. Noch sind die Tage der Rosen.
— Op. 13. Ein Schelmenstücklein.
— Op. 15. Auf der Alm. Schweizerlied.
— Op. 21. Sausende Husaren. Bravour-Galopp.
— Op. 22. Zigeunertanz.
— Op. 23. Elfen-Reigen.
— Op. 24. Müllerlied.
— Op. 25. Perpetuum mobile.
— Op. 26. Polonaise.
— Op. 27. Im schönen Land Tyrol. Tyrolienne.
— Op. 28. Polka di Bravura.
— Op. 29. Lebe wohl. Meditation.
— Op. 30. Bilse-Gavotte.
— Op. 31. Schweizers Heimweh.
— Op. 32. Des Kaisers Liebling. Gavotte.
— Op. 34. La Coquette.
— Op. 35. Le petit Postillon.
— Op. 37. Toujours content!
— Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire.
— Gavotte de la Reine.
Moscheles, Op. 18. 3 Rondeaux.
— Op. 54. Les Charmes de Paris. Rondeau brillant.
Mosengeil, Op. 1. Drei Klavierstücke.
Moszkowski, Op. 7. Trois Moments musicaux.
— Op. 8. Fünf Walzer.
— Op. 10. Skizzen.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 15. Sechs Klavierstücke.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 21. Album espagnol.
— Op. 23. Aus aller Herren Länder.
— Op. 24. Drei Concert-Etüden.
— Op. 27. No. 1. Barcarole.
— Op. 27. No. 2. Tarantelle.
— Op. 28. Miniatures.
— Op. 31. 6 Morceaux.
— Op. 32. Drei Klavierstücke.
— Op. 34. Trois Morceaux.
— Op. 34. No. 1. Valse.
Moszkowski, Op. 35. Quatre Morceaux.
— Op. 37. Caprice espagnol
— Valse brillante.
Moussorgsky, Intermezzo.
— Ein Kinder-Scherz.
Mozart, Op. 17. Leichtes Rondo.
— Menuetto aus der Symphonie Op. 45.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Concert (Dm.)
— Divertimento (Es).
— Fantasie No. 3.
— Gigue.
— Balletmusik zur Oper „Idomeneo".
— Klavier-Concerte.
— Menuetto (D).
— Zwei Menuetts aus den Serenaden.
— Phantasie (Dm.)
— Romanze (As).
— Rondo (Am.).
— Rondo (F).
— Rondo No. 2 (D).
— Sonaten f. Pfte u. V.
— Zwölf ausgewählte Sonaten.
— Sonaten.
Možný, Op. 11. Deingedenken.
Muck, Phantasiestück.
Mühling, Op. 17. 6 Sonatinen.
Müller, A. E., Allegretto.
Müller, Bernh., Op. 2. Die Tanzschwärmerin. Concert-Polka.
Müller, C. F. W., Op. 94. Le Lis impérial. Mazurka de Salon.
Müller, J. A. Sohn, Drei Klavierstücke.
Müller, W., Op. 8. Fantasie No. 2.
— Op. 9. Fantasie No. 3.
— Op. 10. Erholung.
— Op. 11. Auf der Au'.
— Op. 12. Unverzagt.
Müller-Berghaus, Op. 13. In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad. Walzer-Idylle.
— Op. 17. Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Traumbilderfantasie.
— Op. 21. Geliebt — Vergessen. Pizzicato-Serenade.
— Op. 24. Karntner G'müath. v. Koschat.
— Op. 25. Thautropfen.
Müller-Hartung, Fackeltanz.
Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister.
Musik-Album.
Musikant, Op. 1. Trois Chants sans Paroles.
— Op. 2. Polka de Concert.
Musikant, der lustige. Ein Reim-Bilderbuch f. die Jugend.
Musiol, Op. 27. Chansonetta.
— Op. 30. Vier Ländler.
— Op. 40. Hochzeitswünsche. Fünf Ländler.
Nápravník, Op. 27. Concerto symphonique.
— Op. 39. Fantaisie russe.
— Op. 43. Tableaux musicaux.
Narbonne, Op. 2. Thema m. Variationen.
Nassberg, Op. 3. Scherzo-Etude.
— Op. 4. Idylle.
— Op. 5. Styrienne.
— Op. 6. Menuet.
— Op. 7. Romance.
— Op. 8. Mazurka.
Nationalgesänge, norwegische.
National-Hymne, belgische (la Brabançonne).

Für Pianoforte zu zwei Händen.

National-Hymne, deutsche.
— holländische.
— russische.
— sardinische.
— spanische.
Nationallieder aller fremden Völker.
Naubert, Op. 24. Alte u. neue Tanzformen.
— Op. 28. Sechs Klavierstücke.
Naue, Op. 1. Am Genfersee.
Nawratil, Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema.
— Op. 8. Drei Stücke.
— Op. 12. Vier Charakterstücke.
— Op. 14. Drei Balladen.
— Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema.
Nebelung, Op. 6. Aladin's Wunderlampe. Märchen.
— Op. 9. Mandolinenklänge. Serenade.
— Op. 10. Sang u. Klang. Ständchen.
— Op. 11. Frisch, frei u. froh.
— Op. 12. Janitscharen-Marsch.
— Op. 13. Guirlanden.
— Op. 19. Durch Wald u. Feld.
— Op. 20. Abendstimmung.
— Blick auf das Meer.
— Der Engel Wacht.
— Liebliche Träume.
— Sonnenaufgang.
— Was der Bach erzählt.
Necke, Op. 47. Blätter aus der Jugendzeit.
— Op. 127. Erste Liebe. Gavotte.
— Op. 161. Esmeralda-Mazurka.
Negele, Op. 15. Zwei Mazurkas.
Nejedlý, Op. 24. Aus meinem Tagebuch.
Neininger, Op. 5. Le Rossignol.
— Op. 6. Auf weissen Tasten.
— Op. 15. Abendruhe.
Neisser, Op. 6. Um Herz u. Hand. Gavotte.
— Op. 7. Sechs ländliche Bilder.
Nero, Op. 3. Träumerei aus den Sudeten.
Neruda, Op. 11. Berceuse slave.
Nesmüller, Ober-Oesterreicher Ländler.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus „Der Rattenfänger von Hameln".
— Beliebte Lieder aus „Der Rattenfänger v. Hameln".
— Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
Nešvera, Op. 8. Kleine Tonbilder.
— Op. 19. Seconde Valse de Concert.
— Op. 24. 8 Mazourkas.
Neugebauer, Studentenlieder-Potpourri.
Neumann, Ed., Op. 54. General Darquea.
Neumann, Franz, Op. 4. Bagatellen.
— Op. 7. Kinderstücke.
Neumann-Cordua, Op. 5. 3 Charakterstücke.
Neupert, Op. 51. Poetiske Etuder.
— Albumblatt.
Neustedt, Op. 127. Piccolino de Guiraud.
— Op. 154. Fêtes des Papillons. Caprice-Etude.
— Op. 155. Ballade du Page.
— Op. 163. Galante Aventure de Guiraud.
— Op. 165. La Caressante. Gavotte sentimentale.
Neustedt, Op. 166. Menuet romantique.
— Op. 167. Invocation.
— Op. 168. Scène villageoise.
— Op. 169. Scène de Ballet.
— Op. 170. Sérénade havanaise.
— Op. 171. Arlequin et Colombine.
— Op. 172. Sérénade hongroise.
— Op. 173. Marguerite au Rouet Fileuse.
— Op. 174. Habaneras.
— Op. 175. Lève-toi. Mélodie de Masini.
— Op. 176. Romance sans Paroles.
— Arioso de Françoise de Rimini de Thomas.
— Boccace de Suppé.
— Chanson indienne sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
— Choeur des Pages et Chanson d'Ascanio de Françoise de Rimini, de Thomas.
— Simon Boccanegra, de Verdi. Fantaisie.
— Sorrentine de Piccolino de Guiraud.
— Vision fugitive. Arioso d'Hérodiade de Massenet.
— Kleine Vortragsstücke.
Nichelmann, La Gaillarde et la Tendre.
Nicodé, Op. 13. No. 3. Barcarolle.
— Op. 21. Drei Etüden.
— Op. 22. Ein Liebesleben.
— Op. 28. Walzer u. Burleske.
Nicolai, H., Op. 24. Schön Els'chen.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Nicolas, Op. 17. 2me Gavotte.
— Op. 18. Tyrolienne.
— Menuett aus der Sonate Op. 19.
— Op. 24. 3me Menuet.
— Op. 25. La Fileuse. Complainte.
Niemann, Georg, Op. 3. Mazurka di Bravura.
— Op. 4. Hast du mich lieb?
— Op. 7. Rêves du Printemps. Valse brillante.
— Op. 14. Der Jugend Lust.
— Op. 29. Aus Wald u. Feld.
— Op. 30. 2 leichte Sonatinen.
— Op. 31. Aus Wald u. Flur.
— Op. 33. Zwei Sonatinen.
— Op. 60. Erinnerung an Prinzess Ilse im Ilsethale bei Ilsenburg.
— Op. 70. Erinnerung an die Sennhütte bei Harzburg.
— Op. 80. Erinnerung an die Steinerne Renne bei Wernigerode.
— Op. 90. Erinnerung an den Ilsenstein.
— Op. 110. Erinnerung an die Rosstrappe.
— Op. 120. Erinnerung an den Inselsberg in Thüringen.
— Op. 140. Erinnerung an den Radaufall bei Harzburg.
— Op. 150. Erinnerung an Schwarzburg.
— Op. 160a. Erinnerung an die Wartburg in Thüringen.
— Op. 160b. Erinnerung an die Wartburg in Thüringen von der hohen Sonne aus.
— Op. 170. Erinnerung an Romkehall im Okerthale.
— Op. 180. Erinnerung an Treseburg im Bodethale.
Niemann, Rud., Op. 20. Erinnerung an Franz Bendel.
— Op. 21. Mazurka.
Niemann, Rud., Op. 22. Variationen über ein Thema v. Händel.
— Op. 23. Albumblatt.
— Op. 24. Melodie.
— Op. 25. Romance.
— Op. 26. Menuet.
— Op. 27. Villanella
— Op. 28. Gavotte.
— Op. 29. Novellette.
— Op. 30. Valse de Salon.
— Op. 31. Sonate.
— Op. 32. Scherzo.
— Op. 33. Albumblatt.
Niese, Op. 1. Variationen über das Volkslied: Schlaf, Kindchen, schlaf.
— Op. 3. Frühlingsklänge. Salon-Walzer.
Nocturnen-Album.
Nordmann, Alphorn. Idylle.
Norman, Op. 5. Vier Phantasiestücke.
— Op. 21. Lifoets Aldrar. 6 Karakterstücken.
— Op. 27. Cavatina.
— Op. 61. Contraste.
— Op. 64. Tre Albumblad.
— Valse noble.
Norton-Wight, Petite Valse-Caprice.
Noskowski, Op. 11. Polnisches Wiegenlied.
— Op. 14. Les Sentiments.
— Op. 15. Zwei Klavierstücke.
— Op. 16. Zigeunertanz u. Ukrainischer Tanz.
Noestelberger, Op. 18. Oh! dites-lui. Romance de Kotschoubey.
— Op. 20. Un Soir d'Eté dans les Carpathes. Fantaisie sur des Mélodies slaves.
— Op. 21. Chant du Printemps.
Nourney, Op. 9. Hallelujah!
Nováček, Op. 1. Huit Feuilles d'Album.
Novelli, Fantasia sull' Opera: Mefistofele, di Boito.
Nowak, Op. 22. Ungarischer Tanz.
— Op. 23. Für's Liebchen. Gavotte.
Nowosad, Sultan-Gavotte.
Nürnberg, Op. 208. Naturbilder in Tönen.
— Op. 226. Bilderbuch ohne Bilder.
— Op. 232. Was den Kindern gefällt.
— Op. 252. 12 melodische Uebungen.
— Op. 255. Ton-Märchen. Zwölf sehr leichte Klavierstücke.
— Op. 260. Acht Kinderlieder ohne Worte.
— Op. 265. Der Kinderball.
— Op. 266. Kinder-Ballet.
— Op. 270. 12 kleine Stücke f. Anfänger.
— Op. 270. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 273. Frühlings-Bilder. Zehn leichte u. melodische Tonstücke.
— Op. 275. Andenken an Vater Haydn.
— Op. 282. Drei Sonatinen.
— Op. 293. Ein Blumenstrauss.
— Op. 302. Aus der Jugendzeit.
Nuyens, Valse de Salon sur „Le Jour et la Nuit", de Lecocq.
— Valse de Salon sur „La petite Mademoiselle", de Lecocq.
Oberhoffer, Heinrich, Op. 15. Vanitas! Vanitatum! Vanitas.
Oberhoffer, R. W., Op. 2. La Coquette.
— Op. 3. Grolle nicht.
— Op. 4. Am Meeresufer.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Oberthür, Op. 229. Nacht u. Morgen.
— Op. 269. Klänge von der Puszta Ungarische Tänze.
O'Egan, Bouquet de 4 Mazurkas.
Offenbach, Les Contes d'Hoffmann. Oper.
— Madame Favart. Oper.
Ogiński, Op. 10. 2 Polonaises favorites.
Ohlekopf, Op. 1. Gruss in die Ferne.
Oldendorf, Aus dem Gebirge.
O'Leary, Thema m. Variationen.
Oelschlegel, Domino-Gavotte.
— Harfen-Serenade.
Olsen, Op. 19. Trois Morceaux.
— Op. 23. Trois Morceaux.
Omâra, Phantasie.
Omnom-Kēn. Hebräische Melodie.
Opéra-Album.
Opern-Album.
Opitz, Op. 10. Ständchen.
— Op. 13. Album-Blätter.
— Op. 14. No. 1. Mazurka.
— Op. 15. No. 1. Salon-Mazurka.
Original-Ländler, drei österreichische.
Orlando, Ballet-Stück.
— In der Spinnstube.
Orlowski, Три клов.. Romance russe paraphrasée.
d'Orso, Op. 17. Alma. Tyrolienne.
— Op. 18. Csikos-Postes. Galop.
— Op. 19. En Ballon. Polka-Galop.
— Op. 20. Fruits défendus.
Oertel, Aug., Op. 201. Doux Bonheur. Gavotte et Musette.
Oertel, Louis, Op. 125. Vom Herzen zum Herzen.
Oslislo, Op. 15. Ein Traum.
Oesten, Max, Op. 40. Schweizerbilder.
— Op. 73. Frühlingsgrüsse.
— Op. 79. Die Sylphen. Salon-Walzer.
— Op. 80. Märchenstrauss.
— Op. 86. Eistanz.
— Op. 91. Abend am Strande.
— Op. 92. Frische Blüthen.
— Op. 101. Waldmeisters Brautfahrt.
— Op. 103. Blondköpfchen. Salon-Polka.
— Op. 105. Alpenveilchen.
— Op. 106. In der Spinnstube.
— Op. 110. Jeannette. Polka française de Salon.
— Op. 111. Aschenbrödel. Märchen-Fantasie.
— Op. 116. Zwei spanische Tänze.
— Op. 117. Schneeglöckchens Erwachen. Salon-Polka.
— Op. 118. Kindermusik.
— Op. 120. Matrosenleben.
— Op. 122. Elfenmärchen.
— Op. 123. Am Brunnen.
— Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest.
— Op. 126. Weihnachts-Idyll.
— Op. 127. Elfengeflüster.
— Op. 146. Gruss von der Alm.
Oesten, Theodor, Op. 380. Blumen u. Perlen.
Oswald, Gavotte.
Ourville, Blue Eyes, de Sheperd.
— Perles de Salon.
Overbeck, Drei Scherzi.
Pabst, Louis, Op. 10. Barcarolle.
— Op. 11. Humoreske.
— Op. 12. Gavotte.
Pabst, Louis, Op. 13. Musette.
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Miniaturbilder.
— Op. 16 Aria con Variazioni.
— Op. 20. Miniaturbilder.
— Op. 22. Praeludium, Gavotte u. Musette.
— Op. 24. 2me Impromptu.
— Op. 28. Scherzo.
— Op. 29. Romanze.
— Op. 30. Fantaisie en forme de Variations.
— Op. 31. 2me Barcarolle.
— Op. 33. Souvenir de Vienne. Grande Valse brillante.
— Op. 34. Praeludium, Menuett u. Caprice.
— Op. 37. Deuxième Valse.
Pabst, Paul, Op. 81. Paraphrase de Concert sur „Eugène Onéguine", de Tschaikowsky.
— Op. 82. Concert.
— Ballade.
Pachelbel, Ciaconna.
Paderewski, Op. 4. Elégie.
— Op. 5. Danses polonaises.
— Op. 6. Introduction et Toccata.
— Op. 8. Chant du Voyageur.
— Op. 9. Danses polonaises.
— Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques.
— Op. 11. Variations et Fugue.
Paganelli, Sonate.
Paganini, Der Carneval v. Venedig.
— Grandes Etudes.
Paladilhe, Op. 11. Le Théâtre de Tabarin.
— Op. 13. Six Pièces caractéristiques.
— La Rose d'Espagne. Valse espagnole.
— Serenata napolitana..
Palestrina, Velum templi scissum est.
Pape, Impromptu.
Papendick, Drei Etüden.
Papperitz, Op. 16. Canonische Formen.
Paradies, Drei Sonaten
— Toccata.
Pardow, Op. 1. Die Spieluhr.
— Op. 2. Vergiss mein nicht.
— Op. 3. Traumglöcklein.
— Op. 4. Die Seefahrer.
— Op. 5. Abendsehnsucht.
— Op. 6. Souvenir de Martha.
— Op. 7. Glockengeläute.
— Op. 8. Klänge im zoologischen Garten. Mazurka brillante.
— Op. 9. Liebesträume. Mazurka de Concert.
— Op. 10. Souvenir de Verdi.
— Op. 11. Jägers Abenteuer.
— Op. 12. La Harpe d'Amour. Concertstück über das Lied: „Ich kenn' ein Auge".
— Op. 13. Seliges Glück. Valse de Concert.
— Op. 14. Die Klosterkirche.
— Op. 15. Im Rosengarten.
— Op. 17. Abschied vom Walde.
— Op. 18. Die allerersten Lektionen am Klavier.
— Op. 19—21. Der kleine Salonmusikant.
— Op. 22. Klänge zur Verlobungsfeier. Salon-Walzer.
— Op. 23. Lorbeer u. Cypresse.
— Op. 24. Verklungene Akkorde.
— Op. 29. Turteltäubchen.
— Op. 30. Liebchens Traum u. Erwachen. Serenade.
Pardow, Op. 32. Sängers Sehnsucht.
— Op. 34. Traumglöcklein.
— Op. 38. Musikantenstreiche. Potpourri über beliebte Lieder u. Opernmelodien.
— Op. 39. Melodiensträusschen. Leichte Sonatine.
— Op. 40. Klänge aus der Alpenwelt.
— Op. 42. Am Christabend.
Parisot, Bagatelle.
Parlow, Edmund, Op. 5. Kleine Suite.
— Op. 8. Albumblatt.
— Op. 13. Rondo.
— Op. 14. Tarantella.
— Op. 19. Drei Klavierstücke.
— Op. 21. Valse-Caprice.
— Op. 26. Vier Klavierstücke.
— Op. 28. Thema m. Variationen.
— Zwölf Klavierstücke aus Beethoven's Kammermusikwerken.
— Zwölf Stücke klassischer Kammermusik.
Partzsch, Op. 9. Erster Jugendtraum.
— Op. 74. Romanze.
— Op. 75. Gedenke mein.
Pascal, Op. 18. Rococo! Trois Danses anciennes.
— Op. 20. Emilie!
Pathe, Op. 98. Marche guerrière.
— Op. 207. Freudiges Erwarten.
— Op. 212. Die Schwanenbarke. Gondolière.
— Op. 217. Traumbild.
— Op. 226. Impromptu in leichter Walzerform.
— Op. 232. Energie. Bravour-Walzer.
— Op. 271. Goldner Sonnenschein.
— Op. 278. Blumengesang. Notturno.
— Op. 297. Frühlingsnacht. Notturno.
— Op. 298. Fantasieblumen.
— Op. 300. Beim Sonnenaufgang.
— Op. 301. Thau-Perlen.
— Op. 304. Dein Auge lieblich strahlend.
— Op. 305. Franciska. Salon-Polka.
— Op. 306. Image d'Innocence. Rêverie romantique.
— Op. 311. Es zieht mich zu Dir!
— Op. 342. Sechs leichte Klavierstücke.
— Op. 343. Rosen u. Lilien. Salon-Walzer.
— Op. 344. Dir, schöne Rose.
— Op. 345. Weihnachts-Rosen.
— Op. 347. 8 melodische Tonstücke
— Op. 348. Goldene Jugend.
— Op. 349. Flüsternde Blumen.
— Op. 350. Die schöne Tänzerin.
— Op. 351. Nordisches. Fantasie über schwedische u. norwegische Lieder u. Volkslieder.
— Op. 354. Was sich liebt, das neckt sich! Humoristische Salon-Polka.
— Musikalisches Schmuckkästchen
Pauer, The Children's musical scrap book.
— The Children's Mendelssohn.
— The Children's Weber.
— Die lustigen alten Herren.
— Der junge Klassiker.
— Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh.
— Musical Pastime f. the Young.
— Popular Pieces from the works of old French Composers.
Paukner, Wehklagen Böhmens über das abgebrannte Nationaltheater

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Pauls, Op. 17. Das junge Deutschland. Potpourri.
Paulsen, Op. 3. Scherzo.
Paur, Op. 38. Mazurka No. 3.
Pávay, Op. 1. Erdö erdö sürü erdö. Variations sur un Thème hongrois.
Payer, Goldene Blumenkrone.
Pease, Delta Kappa. Grande Marche.
Pehel, Op. 71. Un doux Souvenir. Mazurka de Salon.
Pelz, Op. 46. Slavnostni pochod Sokolů.
Pembaur, Op. 21. Stimmungen.
— Op. 27. Fünf Klavierstücke.
— Die Bildung der Gymnastik der Finger u. Hände.
Perabo, Op. 12. Für Amy.
Pergolese, Arie.
Périlhou, Rêverie du Soir extraite de la Suite algérienne de Saint-Saëns.
Perles musicales.
Pescetti, Sonate.
Pester, Op. 6. Vier Klavierstücke.
Peters, Joh., Op. 3. Strömt herbei ihr Völkerschaaren.
Peters, M., Op. 20. Variationen über „Santa Lucia".
— Op. 42. Polka-Mazurka.
Petersenn, Op. 2. Sechs kleine Klavierstücke.
— Op. 3. Sonate.
— Zwei Albumblätter.
— Der kleine Klassiker am Klavier.
Petitdemange, G., Transcription élégante sur „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
Petzold, Op. 43. Am blauen See.
Peuschel, Op. 40. Herzenswünsche. Ländler.
— Op. 41. Humoristische Studien od. Das Leipziger Tageblatt. Humoristisches Potpourri.
— Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte.
Pfannenschmidt, Ewig liebend Dein. Concert-Polka-Mazurka.
Pfeiffer, Georges, Op. 64. Scènes de Chasse.
— Op. 72. Ronde turque.
— Op. 81. Par les Champs et par les Grèves.
— Op. 82. Inquiétude.
— Op. 83. Le Murmure. Valse.
— Op. 84. Angelus.
— Op. 90. Variations artistiques.
— Op. 102. Valse-Berceuse.
Pfeiffer, Theodor, Op. 16. Zwei Klavierstücke.
— Concert-Etüde.
Pfeiffer, W., Op. 9. Auf dem See.
— Op. 26. Hochzeitstanz.
— Op. 29. Andante cantabile.
— Op. 30. Humoreske.
— Op. 31. Meeresstille.
— Op. 33. Rosée du Matin.
— Drei Fantasiestücke.
Pfitzner, L'Addio.
Pflügl, Olga. Gavotte.
Philipp, Op. 4. Gavotte u. Scherzo.
Pianoforte-Album.
Pichler, Hommage à Chopin.
Pieczonka, Danses de Salon.
— L'Echo. Morceau de Concert.
— Grande Marche triomphale.
Piefke, Marie. Lied.
— Renard-Rheinländer.
— Wer weiss ob wir uns wiederseh'n?
Pierné, Intermezzo.
Pilz, Zeige was du kannst.
Pirani, Op. 13. Attente inquiète.
— Op. 16. Fantasie.
Piutti, Op. 8. Drei Klavierstücke.
Planas, Op. 66. Loin de toi!
Planquette, Les Cloches de Corneville. Oper.
— Rip-Rip. Oper.
Pohlig, Op. 3. Valse-Impromptu.
Polak-Daniels, Deux Danses turques.
Pollak, Op. 3. Schlumm're süss! Wiegenlied.
— Op. 4. Frühlingslüfte. Scherzino.
— Op. 10. Faschingsgedanken.
— Op. 11. Variationen über ein eigenes Thema.
Ponchielli, Il Figliuol prodigo. Opera.
— Il Gottardo. Inno trionfole.
Poor, Op. 33. Une petite Etude.
Popp, Max, Op. 1. Les Amazones.
— Op. 2. Fantasi over „Elverhöi".
— Op. 3. Fantasi over danske Nationalsange.
— Op. 4. Les Désirs. Romance.
Popp, Wilh., Op. 220. Leichte Fantasien über Waldmann's Lieder.
— Op. 240. An Emma.
— Op. 262. Am Meer v. Schubert.
— Op. 307. Zitherklänge.
— Op. 340. Dein auf ewig!
— Op. 343. Grillenscheucher.
— Op. 347. Prinzesschen Tausendschön.
— Op. 356. Gebet einer Braut am Verlobungstage.
— Op. 357. Zucker-Röschen.
— Album.
— Album klass. Kompositionen.
Popper, David, Op. 3. No. 4. Papillon.
— Op. 27. Gavotte No. 3.
— Op. 39. Elfentanz.
— Op. 50. Im Walde. Suite.
— Op. 55. No. 1. Spinnlied.
Posca, Op. 6. Zwei Stücke.
— Op. 8. Erinnerungen.
— Op. 10. Sechs Walzer nach Motiven v. Franz Schubert.
— Op. 13. Drei Romanzen.
Pospischill, Rêve d'Amour. Gavotte.
Potjes, Op. 1. Grande Valse-Caprice.
Potpourri-Album.
Potpourris.
Pouchalsky, Op. 2. Romance et Scherzino.
Prade, Vergangenes Glück.
Praeger-Album.
Prandau, Op. 10. Aus vergangenen Tagen. Gavotte.
— Op. 16. Rococo. Gavotte.
— Op. 17. Frühlingsboten. Walzer.
— Op. 18. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 22. Renaissance. Gavotte.
— Op. 23. Menuet et Hymne.
— Op. 24. Trois Impromptus.
Praschinger, Op. 25. Schnaderhüpferl.
Presting, Op. 7. Masurkas.
Primosich, Op. 16. Dorfscenen.
Prinz, Op. 41. Innige Liebe.
— Op. 43. Ein fröhliches Weihnachtsfest. Gavotte.
Prochazka, Op. 25. Au loin. Polka de Salon.
Proksch, Op. 22. Valse-Caprice.
— Op. 23. Les Fleurs de Printemps. Invitation à la Galop.
Promberger, Op. 23. Ein heiterer Augenblick in Rodaun. Polka caractéristique.
Promberger, Op. 24. Barcarolle de l'Opéra comique de Strauss „Une Nuit à Venise".
Prout, Op. 14. Menuet u. Trio.
Prume, Thema aus der „Melancholie".
Puchat, Op. 1. 3 Klavierstücke.
Puchtler, Op. 17. Alla Zingara. Impromptu.
— Op. 20. Scherzo.
— Op. 23. Decameron. Musikalische Studien.
— Op. 46. 3 Praeludien.
Pugno, Trois Airs de Ballet.
Pust, Op. 11. Heimathsgrüsse.
— Op. 15. Verlassen.
Quurke, Sonate facile.
Raab, Op. 60. Aus anderen Sphären.
Rabich, Op. 12. Fünf Miniaturbilder.
Rabonbán, Repertoire des ungarischen Volkstheaters.
Rachfall, Op. 36. Gavotte moderne.
Radoux, Fugue.
Raff, Op. 3. Scherzo.
— Op. 4. Fantaisie.
— Op. 10. Hommage au Néoromantisme.
— Op. 12. Fantaisie.
— Op. 14. Grande Sonate.
— Op. 20. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 69. Suite (Am.).
— Romanza aus der Suite Op. 71.
— Op. 72. Suite (Em.).
— Romanza aus der Suite Op. 72.
— Op. 82. Zwölf Salonstücke.
— Op. 85. No. 3. Cavatina.
— Op. 91. No. 4. Marsch aus der Suite.
— Op. 95. La Polka de la Reine.
— Op. 135a. Blätter u. Blüthen.
— Op. 157. No. 2. La Fileuse.
— Op. 177. Trennung (Marsch) aus „Leonore".
— Die Mühle, aus dem Streichquartett Op. 192 No. 2.
— Op. 200. No. 2 Menuett.
— Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette.
— Op. 204. Suite (B).
— Op. 204. No. 3. Rigaudon.
— Op. 215. Von der schwäbischen Alb.
— Op. 216. Aus der Adventzeit.
— 30 fortschreitende Etüden.
— Notturno aus der italienischen Suite.
Raff-Album.
Raida, Op. 110. Potpourri über „Frau Venus", „Excelsior", „Sulfurina", „Tochter des Teufels".
Ramann, Bruno, Op. 46. Ständchen.
— Op. 55. Scherzo capriccioso.
Ramann, L., Grundriss der Technik des Klavierspiels.
Rameau, Gavotte aus der Balletoper „Le Temple de la Gloire".
— Gavotte aus der Oper „Zaïs".
— Gavotte (Le Tambourin).
— Gavotte u. Variationen.
— Musette.
— Rigaudon de Dardanus.
— Suite.
— Les Tourbillons. L'Indifférente. La Villageoise. L'Entretien des Muses. Les Soupirs.
— Popular Pieces.
Ravina, Op. 64. Andantino dans le Style ancien.
— Op. 81. Les Clochettes.
— Op. 82. Introduction et Air de Ballet.

Ravina, Op. 85. Scherzetto dans le Style ancien.
— Op. 86. Câlinerie.
— Op. 87. Lita. Caprice espagnol.
— Op. 88. Impromptu.
— Op. 90. Fleurette.
— Op. 91. La Nubienne. Chanson nègre.
— Op. 93. Caprice élégant.
— Op. 94. Allegro classique.
— Op. 95. Trois Romances sans Paroles.
Ravnkilde, Op. 10. Stella. Lyriske Scener.
— Op. 11. Fünf musikalische Stimmungsbilder.
— Op. 12. Vier Charakterstücke.
Rebbeling, Op. 31. Erinnerungsblätter an Ober-Italien.
Reckendorf, Op. 5. Fünf Klavierstücke.
Reckling, Geburtstags-Blume.
Redon, Op. 29. Passe-Pied.
— Op. 32. Chants d'Amitié.
— Op. 35. Chants créoles.
Rée, Op. 1. Albumblätter.
— Op. 3. Gavotte.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
— Op. 44. Prinzess-Gavotte.
Rehberg, Op. 2. Drei Klavierstücke.
— Op. 3. Sonate.
— Op. 4. Zwei kleine Concert-Etüden.
Rehfeld, Op. 35. Die Liebes-Fee.
Reichel, Op. 27. Zwölf Etüden.
Reinbold, Op. 203. Echo. Gavotte.
— Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri.
— Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo", v. Minkus.
— Russischer Tanz aus do.
Reinecke, Op. 36 u. 39. Zwei Klavierstücke.
— Adagio aus dem Concert Op. 72.
— Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten.
— Op. 154. Aus unseren vier Wänden.
— Op. 157. Vier Klavierstücke.
— Op. 161. No. 3. Dämmerung.
— Op. 161. No. 5. Tanz in der Dorflinde.
— Op. 162. Zwölf kleine u. leichte Etüden.
— Op. 165. Ein Märchen ohne Worte.
— Op. 165. No. 9. Tanz der Libellen u. Käfer.
— Op. 169. Suite.
— Op. 172. Phaläneu.
— Op. 173. Für kleine Hände.
— Op. 175. Zwei Klavierstücke.
— Op. 176. Ein neues Notenbuch f. kleine Leute.
— Op. 180. Ein Märchen. Impromptu.
— Op. 183. Fünf Klavier-Serenaden.
— Etüde.
— Fantasiestück in Canonform über Themen aus Haydn's Schöpfung.
— Pfte-Werke.
Reinhardt, A., Christfeier. Acht Weihnachtslieder u. Choräle.
Reinhardt, L., Op. 5. Gruss aus der Heimath.
— Op. 6. Turteltäubchen. Polka élégante.
— Op. 7. Die flotten Husaren. Galop brillant.
— Op. 8. Die junge Liebe. Tyrolienne.
Reinhold, Op. 14. Intermezzo scherzoso.
— Op. 15. Zwei Klavierstücke.
Reinhold, Op. 19. 2 Concertstücke.
— Op. 20. Zwei Etüden.
— Op. 23. Novelletten.
— Op. 25. 5 Mazurkas.
— Op. 26. Etüden.
— Op. 27. Jugend-Album.
— Op. 28. Drei Impromptus.
— Op. 34. Nocturne, Wiegenlied u. Barcarolle.
— Op. 37. Polonaise u. Walzer.
— Op. 38. Acht Praeludien.
— Op. 39. Miniaturbilder.
— Op. 40. Phantasie.
— Op. 43. Bluetten.
— Tanzweisen.
Reinsdorf, Op. 64. Mazurka.
Reinthaler, Das Käthchen von Heilbronn. Oper.
Reiser, Op. 57. Gavotte.
Reissiger, C. G., Op. 26. Walzer.
— Op. 26. No. 5. Walzer.
Reissiger, F. A., Brillant-Walzer.
— Ole Bull's Favorit Compositioner.
Reissland, Op. 40. Zwei Rondinos.
Reiter, Op. 13. Ungarisch.
— Op. 15. Impromptu.
Renaud, Op. 12. Morceaux de Salon.
— Op. 19. Les Lucioles (Die Leuchtkäfer).
— Op. 32. Trois Morceaux de Genre.
— La Clé des Champs.
Renner, Op. 11a. Zum Angedenken.
Rentsch, Op. 20. Capriccio.
— Op. 21. Drei kleine Albumblätter.
— Op. 25. Gavotte.
— Op. 26. Skizzen.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze.
— Op. 130. Schelmerei. Salon-Polka.
— Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte.
— Op. 157. Gavotte russe.
— Envie de vivre.
— L'Inspiration. Romance.
Resch-Album.
Rethwisch, Der Liebe letzter Gruss.
Reynald, Op. 6. Bilder in Tönen.
— Op. 19. Blumen am Weg.
Rezniček, Zwei Phantasiestücke.
— Vier Stücke.
Rheinalbum.
Rheinberger, Passacaglia aus der Orgel-Sonate Op. 132.
— Op. 135. Sonate No. 3.
— Scherzo aus der Sonate Op. 135.
— Rococo.
Rheinländer, Bruno, Op. 1. Maiblumen.
Rheinländer, Jos., Op. 85. O glaube mir, ich liebe Dich.
— Op. 86. Lebe wohl.
— Op. 87. Fröhlicher Jägerzug.
— Op. 90. Treues Gedenken
— Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka.
— Op. 103. Erste Liebe.
— Op. 104. So geht's im grünen Wald.
— Op. 105. Im Tyrolerhütchen.
— Op. 106. Schöne Aelpnerin.
— Op. 107. Nocturne.
— Op. 108. Dein ist mein Herz.
— Op. 109. Hand in Hand. Polonaise.
— Op. 110. Gruss der Liebe.
— Op. 112. Im Wald und auf der Haide.
Riccius, Op. 40. Drei Klavierstücke.
— Op. 44. Kleines Spiel f. sinnige Leute. Eine Weihnachtsgabe für's Haus.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels.
Richards, Op. 73. Oktaven-Studien
— Sons du Coeur d'une jeune Tyrolienne.
Richards-Album.
Richter, Carl, Op. 21. Altenau. Idylle.
— Op. 25. Fantasie-Bilder in Walzer-Art.
Richter, H. J., Op. 3. Walzer-Caprice.
Riddle, Schön Ellen. Salon-Mazurka
Riecken, Op. 12. Der kleine Posaunen-Engel.
— Die Spieluhr. Polka-Mazurka.
Riedel, Anton, Op. 8. Erinnerung an Laxenburg.
Riedel, August, Op. 4. 20 kleine Stücke.
Riedel, Herm., Der Trompeter v. Säkkingen.
Riemann, Hugo, Op. 31. Studien über ein Original-Thema.
— Op. 33. 3 Mazurken.
— Op. 40. Die Vorschule der Phrasirung.
— Op. 41. Tonleiter-Studien.
— Op. 42. Sechs Sonatinen.
Riemann, R., Op. 39. Ständchen.
— Op. 40 Liebeslied.
Ries, Ferd., Op. 122. Rondeau élégant.
— Andantino.
— Sonatine.
Rietz, Leopold, Op. 5. No. 1. Frühlingsgruss.
— Erinnerung an Temesvar.
Rietz, Th., Flüchtiger Gedanke.
Rimsky-Korsakow, Op. 15. Trois Morceaux.
— Op. 17. Six Fugues.
— Die Mainacht. Oper.
— Quatre Morceaux
Rischbieter, Op. 38. Zwei lyrische Tonstücke.
Riss, En pensant à vous! Valse.
Ritschel, Op. 25. Ein Moment im Zigeunerlager.
Ritter, G. P., Op. 66. Aquarellen
Ritter, Th., Op. 82. Les Elfes. Grande Valse de Concert.
— Op. 83. A la Mémoire d'Hector Berlioz. Marche funèbre.
— Aveu. Romance sans Paroles.
— Danse moldave.
— Mazourke.
Rixner, Op. 376. Die schöne Reiterin. Gavotte.
Rochlich, Edm., Op. 5. Symphonische Etuden.
Roeckel, Polnisch. Impromptu.
— Schneiderlied.
— Wiegenlied.
Roeder, Op. 20. Aus alter Zeit. Drei Stücke.
Rohde, A., Christabend. Beliebte Weihnachts-Lieder.
Rohde, Ed., Op. 129. Alte Bekannte. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 134. 3 Klavierstücke.
— Op. 137. Volkslieder-Album.
— Op. 156. Bunte Blätter.
— Op. 160. Knospen u. Blüthen.
— Op. 164. Sechs charakteristische Klavierstücke.
Rollfuss, Kurze Vorspiele.
Roemer, Operetten-Strauss. Potpourri.
Rondo-Album.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Röntgen, Julius, Op. 12. Julklapp.
— Op. 18. Concert.
— Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise.
— Cadenz zum 1. Satze des 3. Pfte-Concerts v. Beethoven.
Rosén, Musikalische Portraitgallerie.
Rosenfeld, L., Op. 17. Federzeichnungen. 5 Klavierstücke.
Rosenhain, Op. 14. No. 1. Romanze.
— Albumblatt.
Rosenthal, Ernst, Op. 10. Mailied.
— Op. 11. Caprice.
— Op. 12. Praeludium.
— Op. 13. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Lied ohne Worte.
— Op. 14a. Impromptu u. Lied ohne Worte.
— Kompositionen.
Rosenthal, Moriz, Studie über den Walzer Op. 64 No. 1 v. Chopin.
Rossini, Echantillon de Blague sur les noires de la Main droite.
— Moses in Egypten.
— Prélude convulsif.
— Tarentelle.
— Oeuvres posthumes
Roth, Alb., Op. 23. Abendgedanken am Tegernsee.
— Op. 27. Chèvre-Feuille. Gavotte.
Roth, Louis, Op. 20. Souvenir de Achensee. Idylle.
— Op. 21. Wahrheit u. Dichtung.
— Op. 22. La petite Curieuse. Polka de Salon.
— Op. 23. Thekla. Valse de Salon.
— Op. 24. Wanda. Mazurka.
— Op. 25. Freudvoll u. leidvoll Impromptu.
— Op. 28. Fleurs des Alpes.
— Der Marquis von Rivoli. Operette.
— Pompadour-Gavotte nach Motiven der Operette „Der Marquis von Rivoli“.
— Der Weihnachtsbaum. GrosseFeerie.
Rothenberger, Op. 4. Im Frühling.
— Op. 5. Zigeuner-Tanz.
— Op. 8. Im Walde.
Rothfeld, Op. 10. Galop de Concert.
— Op. 11. Nocturne.
Roubier, Op. 55. Heureux Présage! Polonaise.
Rowe, Op. 22. Träumerei am See.
Rubinstein, Ant., Op. 2. Deux Fantaisies sur des Chansons populaires russes.
— Op. 3. Deux Mélodies.
— Op. 7. Impromptu.
— Op. 16. Drei Klavierstücke.
— Op. 20. Deuxième Sonate.
— Op. 21. Trois Caprices.
— Op. 22. Trois Sérénades.
— Op. 23. No. 2. Grande Etude.
— Op. 41. Troisième Sonate.
— Op. 42. Deuxième Morceau de la Symphonie Océan.
— Op. 50. No. 3. Barcarolle.
— Op. 69. 5 Morceaux.
— Op. 71. Trois Morceaux.
— Op. 103. Bal costumé.
— Op. 104. No. 1. Elégie. No. 2. Variations. No. 3. Etude. No. 4. Barcarolle. No. 5. Impromptu. No. 6. Ballade.
— Op. 109. Soirées musicales. 9 Morceaux.
— Bluette.
— Chants espagnols de l'Opéra „Les Brigants“.
— Etude (Es).
Rubinstein, Ant., Euphémie-Polka.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Oper.
— Melodienreigen aus der Oper „Der Dämon“.
— Melodienreigen aus der Oper „Kalaschnikoff“, der Kaufmann v. Moskau.
— Die Kinder der Haide.
— Nero.
— Die Rebe (La Vigne). Ballet.
— La Russie. Morceau symphonique.
— Trinklied.
— Trot de Cavalerie.
— Pfte-Werke.
Rubinstein-Album.
Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Parsifal.
— Musikalische Bilder aus Wagner's Tristan u. Isolde.
Rubinstein, Nicolas, Op. 13. Bolero.
— Op. 16. Valse.
— Op. 17. Polonaise (Des).
— Deux Feuilles d'Album.
— Souvenir-Album.
Rubio, 6 spanische National-Tänze.
Rübner, Op. 6. Les Situations.
— Op. 7. Drei Albumblätter.
— Op. 13. Zwei Idyllen.
Rückauf, Op. 4. Zwölf Praeludien.
Rudolph, Brautlieder.
Rudorff, Op. 29. No. 1. Concert-Etüde.
— Op. 29. No. 2. Concert-Etüde.
Rüfer, Op. 24. Scherzo.
— Op. 26. Scherzo.
Ruffert, Dornröschen. Gavotte.
Rufinatscha, Op. 18. Sonate.
Ruegg, Op. 1. Vergissmeinnicht.
— Op. 2. Heimathsklänge.
— Op. 3. Schneeglöckchen-Gavotte.
— Op. 5. Rhododendrons. Ländler.
— Op. 6. Chant d'Amour.
— Op. 10. Chant du départ.
Ruegger, Sérénade mauresque.
Ruhl, Op. 20. Minnesang!
Ruhoff, Tonleiter- u. Akkord-Uebungen.
Rule Britannia.
Rupp, Grande Fantaisie sur des Motifs de Bériot.
Ruscheweyh, Op. 55. Garde-Grenadier-Gavotte.
Rust, F. W., Klavier-Sonate.
— Klavier-Sonate.
Ruthardt, Adolf, Op. 11. Sechs Stücke.
— Op. 14. Sechs Praeludien.
— Op. 15. Zwei Praeludien u. Fugen.
— Op. 16. Nordisches Ständchen.
— Op. 17. Drei Rondos.
— Op. 18. Deux Mélodies intimes.
— Op. 20. La Soirée dansante. Quatre Morceaux.
— Op. 21. Sechs Walzer.
Rutkowski, Op. 6. Trois Morceaux.
— Op. 8. Deux Morceaux.
Sackur, Op. 8. Les Adieux. Fantasie m. Benutzung des Liedes „So leb' denn wohl du stilles Haus“.
— Op. 24. Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte.
— Op. 35. Erinnerung an Warmbrunn. (Immer gefällig.) Concert-Polka.
Sadler, Op. 5. Idylle u. Humoreske.
Saintonge, Op. 16. Quatre Méringues.
Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d'Omphale.
— Op. 59. König Harald Harfagar.
— Op. 63. Une Nuit à Lisbonne.
— Gavotte du Septuor Op. 65.
— Menuet du Septuor Op. 65.
— Op. 66. 3me Mazurka.
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.
— Op. 70. Allegro appassionato.
— Op. 72. Album.
— Op. 73. Rhapsodie d'Auvergne.
— Alceste de Gluck.
— Chanson des Maucroix de Durand.
— Henry VIII. Opéra.
— Ballet-Divertissement de l'Opéra „Henry VIII.“
— Menuet de la Reine Anne, de l'Opéra „Henry VIII“.
— Quatuor de l'Opéra „Henry VIII“.
— Rêverie du Soir.
— Bacchanale de l'Opéra „Samson et Dalila“.
— Réminiscences de „Samson et Dalila“.
Saling, Klänge aus schöner Zeit. Quodlibet.
Salon-Album (5).
Salon-Album, Leipziger.
Salon-Bibliothek.
Salon-Perlen.
Samuel, Op. 11. Phoebé. Suite de Valses.
Sandow, Op. 2. Trois Morceaux.
Sandré, Op. 6. Trois Morceaux de Genre.
Sandt, Op. 1. Vier kleine Tonbilder.
— Op. 20. Zwei Fantasiestücke.
Santis, Barcarolle.
Santner, Op. 110. Ein Märchen vom Untersberge.
— Op. 111. Im Friedhofe v. St. Peter zu Salzburg.
Saphier, Op. 1. Vier Klavierstücke.
Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen.
— Op. 24. Caprice basque.
— Op. 26. Spanische Tänze.
— Op. 27. Jota Aragonesa.
— Op. 28—30. Spanische Tänze.
Saro, Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870/71. Militairisches Potpourri.
— Das Kaiser-Manöver. Militairisches Marsch-Potpourri.
Sauer, Op. 5. Jugendträume.
Sauerbrey, Op. 11. Marche écossaise.
— Op. 13. Toujours heureux. Mazourka.
— Op. 14. Heimweh. Romanze.
— Op. 20. Transcription brillante sur la célèbre Mélodie „Si vous n'avez rien à me dire“ de Rothschild.
Saupe, Op. 9. Gondelfahrt.
Sautoy, Mazourka de la Seelach.
Sauvlet, Compositions.
Savenau, Op. 3. Zwei Tanz-Bagatellen.
— Op. 18. Gedenkblatt.
Sawyer, Schmetterlingstanz.
Scarlatti, D., Capriccio.
— Sonaten.
— Zwanzig ausgewählte Sonaten.
— Tempo di Ballo.
Schäfer, Otto, Op. 6. Rondo capriccioso.
Schäffer, H., Das Haidekind.
Schäffer, Therese, Mein Tagebuch.
Schanzberg, Op. 31. Heiteres Con-

Für Pianoforte zu zwei Händen.

cert-Programm. Humoristisches Potpourri.
Schaper, Op. 3. Rondo capriccioso.
— Op. 8. Frühlingsglaube.
— Op. 12. Musikalische Gedenkblätter.
Schärtlich u. Lange, Evangelisches Choralbuch.
Scharwenka, Philipp, Op. 16. Zwei Notturnos.
— Op. 23. No. 2a. Walzer.
— Op. 34. Aus der Jugendzeit. 10 leichte Klavierstücke.
— Op. 36. Bergfahrt.
— Op. 38a. Polnische Tanzweisen.
— Op. 39. Bagatellen.
— Op. 41. Fünf Klavierstücke.
— Op. 45. Festklänge f. die Jugend.
— Op. 46. Quatre Moments musicaux.
— Op. 47. Capriccio (Dm.).
— Op. 49. Improvisationen.
— Op. 50. Scherzo (Bm.).
— Op. 55. Divertimenti.
— Op. 60. Sechs Seestücke nach Heine.
Scharwenka, Xaver, Op. 20. No. 2. Gondoliera.
— Op. 27. Sechs Etüden u. Praeludien.
— Op. 32. Scherzo aus dem Pfte-Concert.
— Op. 33. Romanzero.
— Op. 34. Zwei polnische Tänze.
— Op. 35. Valse-Caprice.
— Op. 38. Im Freien. Tonbilder.
— Op. 40. Zwei polnische Tänze.
— Op. 42. Polonaise.
— Op. 43. Album.
— Op. 47. Vier polnische Tänze.
— Op. 48. Thema u. Variationen.
— Op. 49. Zwei Menuette.
— Op. 50. Phantasiestücke.
— Op. 51. No. 1. Tarantella.
— Op. 51. No. 2. Polonaise.
— Op. 52. Zwei Sonatinen.
— Op. 56. Zweites Konzert.
— Op. 57. Variationen.
— Op. 58. Vier polnische Tänze.
— Op. 62. Album f. die Jugend.
— Tanz-Capricen.
— Pfte-Werke.
Schauseil, Zehn melodische Klavier-Uebungen.
Schencke, Op. 1. An die Heimat.
Schepp, 11 Feuilles d'Album.
— Variationen über ein Thema v. Heyblom.
Scherenzel, Op. 137. Poème d'Amour. Gavotte.
Scherz, Ein Abend bei Bilse. Zwei humorist. Potpourris.
— Musikalisches Adressbuch.
— Aller Welts-Potpourri.
— Carillon. Spieldosen-Stück.
— Italienisches Guitarren-Ständchen.
— Der Karneval v. Venedig. Parodistische Variationen.
— Der musikalische Rattenfänger.
— Eine musikalische Reise. Potpourri.
— Eine Visite bei Strauss. Potpourri.
— Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri.
Schierholz, Vive la Joie! Walzer.
Schild, Op. 4. Mein Ideal. Gavotte.
— Op. 16. „Vindobona". Die Perle v. Oesterreich.
— Op. 20. Die Waldfee.
— Op. 23. D'Muattaliab'!
— Op. 38. Weihnachtsglöckchen.
— Op. 41. Wenn ich nur eine Mutter hätt'.
Schild, Juchhe! mir fahr'n in Himmel. Wiener Lied in Walzerform.
Schillow, Grün, Weiss, Schwarz. Gavotte.
Schirmacher, Op. 5. Fünf Tonbilder.
— Op. 6. Walzer f. den Concertvortrag.
— Vier Klavierstücke.
— Romanze.
Schirmer, Trauliche Stunden. Salon-Walzer.
Schlegel, L., Op. 1. 3 Klavierstücke.
— Op. 2. Ballade.
Schlenkrich, Op. 89. Brieftauben. Valse brillante.
— Op. 94. Gesang der Elfen.
— Op. 95. Heimathsklänge. Idylle.
Schloming, Op. 10. Mazurka de Concert.
Schloesser, Ad., Op. 125. Twenty four Studies.
Schlösser, L., Op. 57. In der Dämmerung.
Schlüter, 130 Uebungen f. Kinderhände.
Schmeidler, Op. 4. Goldina.
— Op. 6. Vögleins Morgengruss.
Schmid, Franz, Op. 60. Königin Christine-Gavotte.
Schmid, Josef, Op. 13. Feenreigen.
Schmid, Otto, Op. 10. Drei Tonbilder.
Schmidt, Ad, Op. 35, 36. Zwei Fantasiestücke.
— Op 53. Au Printemps. Valse élégante.
Schmidt, August, Op. 12. Zwei Tarantellen.
Schmidt, Bruno, Op. 2. Drei Tonstücke.
— Op. 17. Tanz-Suite.
— Op. 21. Deux Valse-Caprices.
— Op. 22. Fünf Charakterstücke.
Schmidt, Hans, Op. 3. Aus jungen Tagen.
— Op. 31. Fantasie-Variationen.
— Kinderlieder.
Schmidt, Hermann, Spiegeltanz aus dem Ballet „Der Schutzgeist".
Schmidt, Max C. P., Prinzessin Ilse. Brillant-Polka.
Schmidt, Oscar, Op. 3. La petite Chapelle.
— Op. 35. Momento capriccioso.
— Op. 36. Regret. Etüde.
— Op. 37. Prélude et Fugue.
— Op. 38. Marche nuptiale.
— Op. 39. Feuilles d'Automne.
— Op. 40. Deux Airs de Danse dans le Style ancien.
Schmidt, Paul, Op. 3. Süsse Erinnerung. Romanze.
— Op. 5. Gold-Else.
Schmidt, Richard, Op. 14. Technische Uebungen.
Schmiedecke, Op. 11. Gavotte „Oscar Carré".
Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes.
— Op. 114c. Etüden.
Schmitt, Hans, Concert-Etüde.
— Salon-Polka.
— Uebungen f. den 4. Finger u. den Daumen.
Schmitt, Jacob, Op. 248 u. 249. Sonatinen.
— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
— Schule der Geläufigkeit.
— Sonatines.
Schmitt, Jacob, 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose".
Schmole, Op. 7. Walzer.
Schmoll Op. 41. Valse alsacienne sur la dernière Pensée de Weber
— Op. 43. Le Salut militaire.
— Op. 44. L'Oiseau chanteur. Mazurka de Salon.
— Le premier Bouquet. Valse brillante.
Schneider, Op. 17. Dein Bild im Traume.
Schnell, Op. 9. Gavotte.
— Marsch-Rondo.
Scholtz, Herrmann, Op. 25. Acht Minnelieder.
— Op. 31. 14 Variationen.
— Op. 55. No. 3. Jagdstück.
— Op. 56. Zwei Klavierstücke.
— Op. 57. Fünf Klavierstücke.
— Op. 58. Variationen über ein Original-Thema.
— Op. 59. Polka-Caprice.
— Op. 60. Stimmungsbilder.
— Op. 61. Variationen über ein Original-Thema.
— Op. 62. Zwei Klavierstücke.
— Op. 64. Ländler.
— Op. 65. Drei Klavierstücke.
Scholtz, S., Banditen-Zug.
Scholz, Bernh., Op. 50. Ländler
— Op. 52. Skizzen.
— Op. 57. Klavierconcert.
Schönburg, Hilmar, Op. 110. Im Kindergarten.
— Op. 115. Hochzeits-Reigen. Bolero.
Schönburg, Jul., Op. 62. Eine Schlitten-Parthie
Schott, Op. 14. Blumenglocken.
Schousboe, Op. 1. Quatre Morceaux de Concert en forme d'une Sonate.
— Op. 3. Valse-Caprice.
Schrader, Ed., Op. 6. Concert-Polonaise.
— Op. 8. Die Spieldose Imitation
— Op. 9. Valse-Impromptu.
— Op. 11. Freud u. Leid.
— Op. 12. Valse brillante.
— Op. 15. Nachtgesang.
— Op. 16. Kreuzfidel! Humoristisches Potpourri.
— Op 18. Schüler-Leben. Potpourri
— Op. 22. Eine Opern-Saison. Humoristisches Potpourri.
— Op. 24. Liebesgespräch.
— Op. 26. Securius-Gavotte.
— Op. 27. 20 charakteristische Tonstücke f. die Jugend.
— Op. 30. Treue Liebe. Gavotte.
Schramm, Sehnsucht
Schrappe, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schrattenholz, Op. 9. Drei Mazurken.
— Op. 15. Drei Charakterstücke.
— Op. 21. Trois Nocturnes.
Schreiber, Op. 67. Die Bajadere. Schottisch.
— Op. 73. Souvenir de Luschari.
Schreiner, Ad., Dream and Awake.
— Kurz u. erbaulich. Humorist. Potpourri.
— Metamorphosen. Potpourri.
— Musikalische Täuschungen. Potpourri.
Schröder, Fréd., Six Etudes concertantes caractéristiques.
Schubert, Franz, Op. 15. Fantasie.
— Op. 33. Danses allemandes et Ecossaises.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Schubert, Franz, Op. 42. Sonate.
— Op. 51. Trois Marches militaires.
— Op. 53. Sonate.
— Op. 78. Phantasie.
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 90. 4 Impromptus.
— Op. 94. Moments musicals.
— Op. 122. Sonate.
— Op. 140. Grosses Duo.
— Op. 142. 4 Impromptus.
— Op. 192. No. 2. Impromptu.
— Allegretto.
— Kinder-Marsch.
— Grosses Quartett.
— Thema aus dem Dm.-Quartett.
— Rondo (D).
— Scherzo.
— Due Scherzi.
— Sonaten.
— Symphonie (C).
— Symphonie (Skizze, E).
— Walzer.
— Pfte-Werke.
Schubert, J., O sanctissima.
— Fantasie-Transcription über „Stille Nacht, heilige Nacht".
Schuler, Op. 2. Lose Blätter.
— Op. 3. Zwei Humoresken.
— Op. 5. Fantasie-Mazurka.
— Op. 6. Scherzo.
— Op. 7. Zwei Klavierstücke.
Schüler, Op. 2. Drei kleine charakteristische Tonstücke.
— Op. 8. Lose Blätter.
Schulhoff, Op. 11. Nocturne.
— Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazourka.
Schultz, Aug., Op. 17. Zwei Klavierstücke.
— Op. 18. Troisième Mazurka.
Schultz, Edwin, Op. 58. Meisterstücke.
— Op. 96. Im Walde. Tongemälde.
— Op. 102. Träumerei auf dem See.
— Op. 121. Zwei Klavierstücke.
— Op. 124. Acht Charakterstücke.
— Op. 125. Zehn Klavierstücke.
Schultz-Heynatz, Op. 1. Ein Kinderfest in musikalischen Bildern.
Schultze, Ad., Op. 5. Fünf kleine Charakterstücke.
— Op. 7. Vier Vortragsstücke.
— Op. 10. Drei instruktive Klavierstücke.
— Op. 12. Zwei Charakterstücke.
— Op. 16. No. 1. Albumblatt.
— Op. 17. Valse brillante.
— Op. 23. Polonaise.
Schultze, Clemens, Op. 17. Oberon-Fantasie.
— Op. 18. Wiedersehen.
— Op. 24. Deuxième Valse.
— Op. 26. Valse mélancolique.
— Op. 33. Was Bächlein erzählt.
— Op. 34. Abendlied.
— Op. 36. Jagdstück.
— Op. 37. Die Müllerin am Bach.
— Op. 38. Trauermarsch.
— Op. 39. Transcriptionen über russische Lieder.
— Op. 40. Transcriptionen über ein polnisches Volkslied.
— Op. 41. In der Schmiede.
— Op. 42. Annie Laurie.
— Op. 43. Albumblatt.
— Op. 44. Singende Meereswellen.
— Op. 45. Maiglöckchen.
Schultze, Max, Op. 10. In der Trennungsstunde.
— Op. 11. Mit leichtem Sinn.

Schultze, Max, Op. 12. Ernste Klänge. 12 Choräle.
— Op. 75. Melodienketten am Weihnachtsbaum.
— Aennchen von Tharau in neuem Gewande.
— Backfischchen's Leiden u. Freuden.
— Ein Melodien-Sträusschen aus Chopin's beliebtesten Kompositionen.
— Opéra-Album.
— Paraphrasen über beliebte Lieder.
Schulz-Beuthen, Op. 34. Alhambra-Sonate.
Schulze-Robst, Op. 18. Spinnerlied.
— Op. 23. Ungartanz.
— Op. 44. Kindes-Gebet.
Schulz-Schwerin, Op. 20. Geständnis.
— Polonaise.
Schumacher, Op. 11. Vier Konzert-Etüden.
— Op. 12. 2 instruktive Sonatinen.
— Op. 13. Drei Klavierstücke.
— Op. 19. Aus der Jugendzeit. 24 instruktive Klavierstücke.
— Op. 33. Drei Notturnos.
— Perlen.
Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concerten.
Schumann, Gustav, Op. 20. Zwei Mährchen.
— Op. 21. Allegretto scherzando.
— Op. 22. Drei Etüden.
— Op. 23. Walzer.
Schumann, Rob., Op. 6. Davidsbündlertänze.
— Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 41. Drei Quartette.
— Op. 44. Quintett.
— Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.
— Op. 81. Genoveva.
— Op. 115. Manfred.
— Zwölf Lieder u. Gesänge.
— Provenzalisches Minnelied.
Schumann-Album.
— Werke.
Schuppan, Op. 1. 3 Skizzen.
— Op. 2. 2 Klavierstücke.
Schuster, Op. 1. Glockenspiel.
— Op. 2. Idylle.
— Op. 3. Ne m'oubliez pas. Gavotte.
— Op. 4. Je pense à toi. Gavotte.
— Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte.
— Op. 9. Tanz' mit mir.
— Op. 10. Frohe Botschaft.
— Op. 11. Au revoir. Valse élégante.
— Op. 12. Addio Napoli.
— Op. 13. La Gracieuse. Brillant-Mazurka.
— Op. 14. Mein Vaterland.
— Op. 15. Am Morgen.
— Op. 16. Der Traum nach dem Balle. Salon-Walzer.
— Op. 17. Kärnthners Abschied.
— Op. 18. Matilda. Brillant-Polka.
— Op. 19. Abschied von der Heimat.
— Op. 21. Alpenrose.
— Op. 23. Frühlingstraum.
— Op. 24. Gruss an Tyrol.
— Op. 26. Beim Abendläuten. Nocturne.
— Op. 31. In stiller Nacht. Nocturne.
— Op. 32. Toujours à toi.
— Op. 33. La Gazelle. Polka brillante.
— Op. 34. Bellarosa. Valse élégante.

Schuster, Op. 37. Le Bouquet de Fleurs. Valse de Salon.
— Op. 38. La petite Coquette. Salon-Mazurka.
— Op. 39. Frohsinn.
— Op. 40. Herzeleid.
— Op. 41. Sans-Souci. Impromptu-Valse.
— Op. 42. Für Dich! Gavotte.
— Op. 43. Liebestraum.
— Op. 44. Abendruhe.
— Op. 45. Heimathsklänge.
— Op. 46. Herzensdiebin. Mazurka élégante.
— Op. 47. Süsse Erinnerung.
Schute, Ständchen.
Schütky, Op. 26. Sechs Skizzen.
Schütt, Op. 8. Fünf Klavierstücke.
— Op. 10. Paraphrase über den Fledermaus-Walzer v. Strauss.
— Op. 13. Lose Blätter.
— Op. 15. Trois Morceaux.
— Op. 16. Deux Morceaux.
Schütz, Kleine Fantasien über Pfeil'sche Liederperlen.
Schütze, Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka.
Schwab, Op. 8. Sommerabend.
— Op. 11. Rondinetto.
— Op. 12. Am Kaiserbrunnen.
Schwalm, Oskar, Op. 1. Drei Charakterstücke.
— Op. 2. Praeludien u. Fugen.
— Op. 12. Drei melodische Etüden.
— Kärntner Lieder nach Thomas Koschat.
Schwalm, Robert, 12 Fantasie-Potpourris.
— Op. 20. Zwei Impromptus.
— Op. 42. 3 Klavierstücke.
— Op. 46. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 46. No. 2. Allegretto con moto.
— Op. 48. 12 Miniaturfantasien über Wagner's Opern.
— Op. 55. Suite.
— Op. 62. Zwei Klavierstücke.
— Wagner-Album.
Schwarz, Jules, Op. 20. Le Réveil des Fées. Polka de Salon.
Schwarz, Wenzel, Op. 10. Erinnerung an die Heimath.
— Op. 13. Unterhaltungsstunden.
Schwarzenberg, Drei Klavierstücke.
Schweitzer, Ernst, Op. 1. Bilder aus dem vorigen Jahrhundert.
Schweitzer, Otto, Op. 22. Drei romantische Studien.
Schwertner, Echo-Idylle.
Schytte, Op. 10. Douze Pièces lyriques.
— Op. 11. Polonaise brillante.
— Op. 12. No. 2. La Nuit.
— Op. 12. No. 3. Le Soir.
— Op. 13. Valse-Caprice.
— Op. 15. 16 melodische Studien.
— Op. 16. Mignon-Polonaise.
— Op. 17. Polka-Caprice.
— Op. 18. Trois Impromptus.
— Op. 19. Paraphrase sur des Motifs de l'Opéra Mignon.
— Op. 20. Caprice.
— Op. 22. Naturstimmungen.
— Op. 23. Gavotte, Musette et Polonaise.
— Op. 24. Acht Silhouetten.
— Op. 26. Promenades musicales.
— Op. 27. Tarentelle napolitaine.
— Op. 29. Musikalisches Bilderbuch.

Schytte, Op. 35. 20 nordische Volkslieder u. Tänze.
— Op. 40. Etudes-Poésies.
— Op. 41. Improvisations.
— Op. 42. Esquisses de Voyage.
— Op. 43. Mondscheinwanderungen.
— Op. 44. Amorinen.
— Op. 45. Rococo.
— Op. 46. Zwölf moderne Studien.
— Abendruhe. Serenade.
— Souvenir de Sophie Menter.
Scott, Aus der Jugendzeit.
— Etwas Kleines.
— Stillvergnügt.
Scriba, Op. 24. Un Rêve d'Amour. Nocturne.
Seidel, Liebeslied.
Seidemann, Op. 45. Variationen über ein altschwedisches Volkslied.
Seidenglanz, Melodienkranz aus den beliebtesten Kompositionen v. Koschat.
Seifert, Op. 2. Capriccietto.
— Op. 3. Valse-Impromptu.
Seilern, Op. 5. Terzen-Etüde.
Seiss, Rondo quasi Perpetuum mobile.
Seitz, Op. 36. Weihnachts-Album.
Semler, Die Spieldose.
— Verlassen!
Severin, Vier Klavierstücke.
Seyffardt, Op. 1. Sonate.
— Op. 3. Variationen über ein eigenes Thema.
Sgambati, Op. 10. 2 Etudes de Concert.
— Op. 12. Fogli volanti. Album.
— Op. 14. Gavotte.
— Op. 15. Concerto.
— Op. 16. Sérénade.
— Op. 18. Quattro Pezzi.
— Mélodie de Gluck.
Siebdrat, Gavotte.
Siebmann, Op. 61. Praeludien.
Siegl, Op. 32. Capriccio.
Sieke, Trois Feuilles.
Siewert, Op. 24. Erinnerung an Genua.
— Op. 27. Fantasie über „Hast du mich lieb", v. Bohm.
— Op. 32. Unter'm Christbaum. Weihnachtsgesänge.
— Op. 76. Fantasie über das Lied „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n" v. Abt.
— Op. 78. Fantasie über „Wer hat dich, du schöner Wald" v. Mendelssohn.
— Op. 79. Am Meer. Fantasie über Schubert's Lied.
— Op. 85. Fantasie über „Zieht im Herbst die Lerche fort" v. Heiser.
— Op. 87. Wie schön bist du, v. Weidt.
— Op. 88. Am grünen Strand der Spree, v. Bial.
— Op. 89. Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
— Op. 93. Blumengruss.
— Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka.
— Op. 96. Fantasie über Lortzing's Lied „Auch ich war ein Jüngling".
— Op. 100. O, frage nicht, was mich bewegt!
— Weihnachtslieder-Album.
— Weihnachtslieder u. Choräle.
Silas, Op. 79. Bourrée.
— Op. 103. Suite.
— Op. 104. Rigaudon.
— Op. 105a. Gavotte (Fm.).
Silas, Op. 106. Bourrée No. 4.
— Op. 108. Gavotte No. 6 (F).
— Allegretto.
— Gavotte.
— Gavotte (F).
— Mazurka (B).
— Cinq petits Morceaux.
— Nocturne.
— 4 Pièces fugitives.
— Polka.
— Romanza e Musetta.
— Romanze.
— Rosa. Air de Ballet.
— Tarantelle.
Silcher, Nachtgesang.
Simon, Ant., Op. 1. Deux Romances sans Paroles.
— Op. 2. Valse.
— Op. 3. Ballade.
— Op. 4. Des Esquisses.
— Op. 5. Trois Romances sans Paroles.
— Op. 6. Deux Nocturnes.
— Op. 8. Deux Valses.
— Op. 9. Polonaise.
— Op. 10. Douze Croquis musicaux.
— Op. 11. Prélude et Fugue.
— Op. 59. Six grandes Etudes.
Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz.
— Op. 44. Fliegende Blätter. Potpourri.
— Op. 51a. Alpenblumen. Tyroler Nationallieder.
— Op. 58. Auf der Alm.
— Op. 59. Mein Dirnd'l!
— Op. 61. Transcriptionen beliebter Tiroler-Lieder.
— Op. 62. Alpenröslein.
— Op. 63. Ich liebe Dich.
— Op. 65. Alpenglöckchen.
— Op. 67. Tyrolers Heimweh.
— Op. 68. Dein Auge.
— Op. 69. Frieden im Herzen.
— Op. 71. Blaue Augen.
— Op. 73. Aus der Ferne.
— Op. 79. Husaren-Einzug.
— Op. 80. Schifters Abendlied.
— Op. 88. Tyroler Reisebilder. Potpourri über die beliebtesten Tyroler Nationallieder.
— Op. 109. Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humorist. Quodlibets.
— Der Wasserfall. Tyroler Nationallied.
Singer, Constanze, Fest-Marsch.
Singer, Edm., Op. 10. No. 1. Romanze.
Sjögren, Op. 15. Auf der Wanderschaft.
— Erotikon.
Siposs, Poésies en forme d'Etude.
Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter.
— Op. 12. Zwei Ländler.
— Op. 15. Gavotte.
— Op. 19. 8 kleine Fantasiestücke.
Skiwa, Op. 28. Etude.
Slawitzky, Op. 12. Drei Albumblätter.
Smetana, B., Böhmische Tänze.
— Vltava.
— Vyšehrad.
Smetana, Fr., Balletmusik aus der komischen Oper „Zwei Wittwen".
Smietanski, Mazurka et Valse allemande.
— Polonaise de Concert.
Smith, N., Op. 42. La Jota aragonesa.
Smith, N., Op. 44. La Madrileña. Danse espagnole.
— Op. 45. El Ole. Danse espagnole.
Smith, Sydney, Op. 24. Gaîté de Coeur. Valse brillante.
— Op. 31. Chanson russe.
— Op. 40. Marche des Troubadours.
— Op. 106. Les Trompettes de la Guerre.
— Op. 108. Mendelssohn's Concerto Op. 64.
— Op. 141. La Gazza ladra, de Rossini.
— Op. 144. Sémiramide, de Rossini.
— Op. 147. Beatrice di Tenda de Bellini.
— Op. 151. Anna Bolena de Donizetti.
— Op. 152. Nabucco de Verdi.
— Op. 154. Romeo et Juliette de Bellini.
— Op. 155. Fantaisie sur „Le Domino noir" d'Auber.
— Op. 158. Fantasie über „Der fliegende Holländer" v. Wagner.
— Op. 162. Esprit de Corps. Marche militaire.
— Op. 163. Sous les Tilleuls. Valse de Salon.
— Op. 164. Fantasie über „Tannhäuser" v. Wagner.
— Op. 166. Marche hongroise.
— Op. 167. Les Echos du Passé. Méditation.
— Op. 168. Grande Polonaise.
— Op. 169. Cantilena.
— Op. 170. Bacchanale.
— Op. 171. Choeur de Chasse.
— Op. 173. The last Rose of Summer.
— Op. 174. Menuet romantique.
— Op. 175. Marche funèbre.
— Op. 176. Rayons d'Or. Bagatelle.
— Op. 177. Victoire.
— Op. 178. Voix du Coeur.
— Op. 179. Sarabande et Gigue.
— Op. 180. Siesta. Rêverie.
— Op. 181. Kermesse. Scène hollandaise.
— Op. 182. Nonchalance.
— Op. 183. Pifferari. Musette.
— Op. 184. Speranza.
— Op. 185. Notre-Dame.
— Op. 186. Tristesse.
— Op. 187. Rienzi de Wagner.
— Op. 188. Gavotte et Musette.
— Op. 189. Une Fête à Fontainebleau. Gavotte.
— Op. 190. Mendelssohn's Paulus.
— Op. 191. La Mer calme.
— Op. 192. Styrienne.
— Op. 193. Marguerite. Chanson d'une Fileuse.
— Op. 194. La Fée des Ondes.
— Op. 195. Pur et simple.
— Op. 196. La Réunion des Fées. Scène de Ballet.
— Op. 197. La Bohémienne, de Balfe.
— Op. 198. Songe de Bonheur. Caprice à la Valse.
— Op. 199. Le Réveil du Printemps.
— Op. 200. Danse des Fantomes.
— Op. 201. Sérénade vénitienne.
— Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse.
— Op. 203. Vie orageuse. Deuxième Ballade.
— Op. 204. Chant des Forgerons.
— Op. 205. Hymne du Martyr.
— Op. 206. Marche gauloise.
— Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Smith, Sydney, Op. 210. Scène de Ballet de Bériot.
Söderman, 10 Sånger och Visor.
Sokolowski, Op. 1. Au Bord de la Mer.
— Op. 2. Deux Barcarolles.
— Op. 4. Trois Morceaux.
Söldner, Scherzo u. Menuett.
Soldner, Op. 6. Festgruss. Marsch.
Solle, Tyrolerklänge.
Soller, Op. 35. Jongo. Danse des Nègres.
— Op. 51. Patrie. Marche.
— Op. 62. Polonaise.
Solowieff, Cordelia. Opéra.
Soltans, Op. 10. Im Freien. Idylle.
— Op. 11. Capriccio.
Solvay, Fanfare nuptiale.
— Rêverie-Nocturne.
Sonaten-Album.
Sonatinen-Album.
Sonatinen u. Rondos, 30.
Sonecitos, 21.
Sonntags-Album.
Sorge, Op. 3. Chromatischer Concert-Galopp.
Souvenir! Original-Kompositionen hervorragender Tonkünstler der Gegenwart.
Souvenir zum 10. Mai 1881.
Spanuth, Arabesken.
Speidel, Op. 20. Romanze u. Saltarello.
— Op. 71. Valse-Impromptu.
Spengler, Souvenir d'Enfance.
Spindler, Franz, Jungbrunnen.
— Leichte Potpourris.
Spindler, Fritz, Op. 11. Hexenfahrt.
— Op. 19. Schneeglöckchen.
— Op. 29. Valse mélancolique.
— Op. 44. Maiglöckchen. 12 kleine Lieder.
— Op. 307. Hülfsbüchlein.
— Op. 308. Blumenkörbchen.
— Op. 318. Acht Lieder v. Robert Franz.
— Op. 319. Frohsinn. Walzer-Rondo v. Gumbert.
— Op. 320. Meine kleine Barke.
— Op. 321. Amazonenritt.
— Op. 322. Lenzblüthen.
— Op. 323. Cascade.
— Op. 324. Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch.
— Op. 325. 2 Gavotten.
— Op. 331. Der Frühling kommt mit Brausen.
— Op. 332. Märchenbilder.
— Op. 334. Samson et Dalila de Saint-Saëns.
— Op. 335. Mazurka brillante.
— Op. 336. Spieldose.
— Op. 337. Blümlein traut.
— Op. 338. Helle Glocken.
— Op. 339. Franz Schubert. Deutsche Tänze u. Ländler.
— Op. 340. Schelmenstücklein.
— Op. 341. Zwei russische Romanzen v. Kosloff.
— Op. 342. Aus dem Jägerleben.
— Op. 343. Militär-Rondo.
— Op. 344. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" v. Gall.
— Op. 345. Tiroler Alpenlieder.
— Op. 346. Campanella.
— Op. 348. Quellenrauschen.
— Op. 349. Heckenröschen.
— Transcriptionen über Lieder u. Märsche.

Spindler-Album.
Spindler, Fr., Opern-Album.
Sporck-Mader, Op. 8. Sous l'Oranger. Rêverie patriotique.
Srebdolsky, Chant varié.
— Mosaïque.
Staab, Op. 35. Scherzo.
— Op. 36. Herbstblätter.
Stade, Charakteristische Studien.
— Thema m. Variationen.
Staeger, Op. 3. Von Lenz u. Liebe.
Stallwitz, Op. 54. Vier Lieder ohne Worte.
Stange, Op. 5. 5 kleine Walzer-Impromptus.
— Op. 9. Fünf Tanzmusikstücke.
Stapelfeldt, Op. 30. Jagdstück.
— Op. 31. Idylle.
— Op. 33. Festgruss. Mazurka.
— Op. 34. Gedenkblatt.
Stark, L., Op. 60. Nachtmusik.
— Op. 66. 12 Studienblätter.
— Neue philharmonische Bibliothek.
Stavenhagen, Op. 2. Drei Klavierstücke.
Stcherbatcheff, Pantomimes et Féeries.
— Deux Fantaisie-Etudes.
— Valse allemande.
— Valse-Caprice.
— Zig-Zigs.
Stecher, Op. 37. Zwei Walzer.
Steenhuis, Op. 3. Les premières Roses.
Steffens, Gustav, Op. 18. Capriccietto.
Stehle, J. G. Ed., Op. 30. Kleine Tonbilder.
Stehle, W., Margherita. Walzer.
— Terpsichore. Walzer.
Steibelt, Op. 5. Drei kleine Stücke.
— Op. 38. No. 2. Rondo.
— Le Berger et son Troupeau. Rondo pastoral.
— Les Papillons. Rondeau.
— Polonaise de Mme. Billington.
— Rondo turc.
Steinbach, Capriccio.
Steinert, Geburtstags-Gavotte.
Steinhauer, Op. 23. Leichte Sonatine.
Steinke, Op. 3. Erinnerung an Jeschkenthal.
Stempelmann, Op. 19. In stiller Nacht.
— Op. 20. Des Jägers Traum.
— Op. 29. La Reine des Fleurs.
Stephany, Op. 21. Capriccio-Scherzando.
— Op. 22. Tempo di Minuetto.
Stephens, Op. 5. Mathilde. Valse brillante.
— Op. 20. Printemps.
Sternberg, Op. 20. Drei Klavierstücke.
Stettheimer, Zwei Mazurken.
Steuer, Op. 33. Aquarellen.
— Op. 36. Zwei Klavierstücke.
Stich, Op. 12. Reminiscenzen aus der Oper „Der Geiger von Gmünd".
Stieber, Op. 1. Walzer-Fantasie.
Stiehl, Op. 148. Deux Impromptus.
— Op. 150. Six Morceaux élégants.
— Op. 151. Morceaux élégants.
— Op. 161. Mosaik.
— Op. 166. Vier musikalische Portraits.
— Op. 167. Valse-Impromptu.
— Op. 170. Arabesken.
— Chant d'Espoir.
— Mazeppa. Grand Galop.

Stiehl, Romance sans Paroles.
— Trauerklänge auf den Tod des Kaisers Alexander II. v. Russland.
Stocker, Op. 6. Variationen.
— Op. 9. Fünf Stücke.
Stoeckert, Op. 8. Sechs leichte instruktive Klavierstücke.
Stoeger, Op. 9. Suite de Valses.
Stöhr, Op. 19. Polonaise de Salon.
— Op. 20. Fantaisie brillante sur des Chansons fav. des Slaves du Sud.
— Op. 22. La Rose de Zagorie. Impromptu.
— Op. 23. Transcription élégante sur la Chanson nationale croate „Miruj, scre moje".
— Op. 24. Ein Liebeslied.
— Op. 25. Za tebe draga.
— Op. 27. Rhapsodie croâte.
— Op. 35. Sini žarko od iztoka sunce.
— Op. 36. Trois Chansons nationales croates.
Stökl, Op. 28. Concert-Etude.
Stolpe, 24 Pianostudier.
Stolz, Op. 59. Gondellied.
— Op. 64. Erinnerung an Radegund.
Stolzenberg, Heitere Musik.
Stoevesand, Op. 12. Der Sehnsucht Klage. Meditation.
Stoewe, Op. 7. Zwei Fantasiestücke.
— Op 8. Mazurka. Walzer u. Marsch.
— Op. 9. Auf der Wanderschaft.
Straube, Reiseharfe.
Strauss, Mein schönes Wien. Albumblatt.
Strauss-Potpourri.
Strauss, Ed., Op. 183. Un petit rien.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 289. Persischer Marsch.
— Op. 391. Gavotte der Königin.
— Die Fledermaus.
— Der lustige Krieg.
— Indigo u. die vierzig Räuber.
— Eine Nacht in Venedig.
— Das Spitzentuch der Königin.
Strauss, Rich., Op. 3. 5 Klavierstücke.
— Op. 5. Sonate.
— Op. 7. Serenade.
Streabbog, Op. 161. Le Carillon.
— Op. 179. Marche guerrière d'Athalie, de Mendelssohn.
— Op. 192. Le Retour du Régiment. Marche.
— Op. 203. Gavotte de la Poupée.
— Op. 205. Petite Fantaisie sur Le Coeur et la Main de Lecocq.
— Op. 218. Petite Fantaisie sur „Don Pasquale" de Donizetti.
— Op. 219—225. La Gerbe mélodique.
— Op. 229. Fantaisie facile sur „La Muette de Portici" d'Auber.
— Op. 231. Petite Fantaisie sur „La Favorite" de Donizetti.
— Op. 232. Souvenir d'Espagne. Boléro.
— Op. 231—236. Sac de Bonbons. Album 1884.
— Op. 244. Le Calendrier musical.
— Le Cor des Alpes, de Proch.
— Petite Fantaisie sur „Boccace" de Suppé.
— Petite Fantaisie sur „Le Chalet" d'Adam.
— Petits Oiseaux de Gumbert.
— 3 Romances célèbres.
— Souvenir de Lucia de Lammermoor, de Donizetti.
— Souvenir du Tannhäuser, de Wagner.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Streabbog, Tyrolienne de Hölzel.
Strekker, Op. 1. Souvenir de Brunsvic. Valse brillante.
Strong, Op. 6. Fünf Charakterstücke.
— Op. 8. Suite.
— Op. 22. Ballade.
— Op. 24. Drei Charakterstücke.
Stross, Op. 2. Phantasiestücke in Tanzform.
— Op. 3. Humoresken.
— Op. 4. Aus Mythen u. Märchen.
— Op. 5. Vier Intermezzi.
— Op. 6. Zwölf Bagatellen.
— Silhouetten.
Strubel, Vademecum.
Stubenberg, Op. 48. Aus des Herzens Tiefe.
— Op. 51. Die Schöckel Hexe. Fantastische Polka.
— Op. 52. Einst u. Jetzt. Gavotte.
— Op. 53. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 54. Au Bord de la Mer.
— Op. 55. Das Leben ein Traum. Kein Traum.
— Op. 56. Gavotte.
— Op. 59. Gruss v. St. Georgen am Längsee.
— Op. 61. Une Fleur.
Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen.
Stumpf, Op. 25. Kameruner Wachtparade.
Sturm, Aug., Op. 4. Studienbilder.
— Op. 5. Notturno.
— Op. 6. Impromptu-Caprice.
— Op. 7. Fantastischer Marsch.
— Op. 8. Phantasie.
— Op. 9. Drei Concert-Etuden.
— Op. 11. 2me Valse de Concert.
Sturm, W., Op. 35. Fünf Klavierstücke.
Stürmer, Op. 4. Klänge aus Kärnten. Zwei Lieder v. Koschat.
— Op. 15. Elma. Polka-Mazurka.
— Op. 16. Schmeichelkätzchen.
— Op. 24. Frühlingsboten.
— Op. 26. Glückliche Stunden.
— Op. 31. Uebermut.
— Op. 33. L'Hirondelle. Polka de Salon.
— Op. 34. Weihnachtsglocken. Beliebte Weihnachtslieder.
— Op. 36. Tänzchen im Freien.
Suk, Op. 2. Deux Danses bohêmes.
Sullivan, Amor an Bord. Oper.
— Verlorene Klänge.
Sulzbach, Op. 12. Moments musicals.
— Op. 14. Miniaturen.
Suppé, Die Afrikareise.
— Donna Juanita.
— Fatinitza.
— Der Gascogner
— Gavotte nach Motiven der Operette „Der Gascogner".
— Gavotte du Pacha.
Sweet, Chant des Anges.
Swoboda, Polnischer Liederschatz.
Székely, Op. 100. Idyllen über ungarische Originallieder u. Volkslieder.
— 31te ungarische Fantasie.
— 32dik magyar ábránd.
— 33dik magyar ábránd.
— 15 Inventionen.
Szénfy, Könny-zápor.
Szenkovits, Op. 2. 1sö Magyar Abránd.
Tal, Op. 53. 2 Morceaux de Salon.
— Op. 60. Deux Morceaux de Salon
Talexy, Musidora. Polka-Mazurka.
Tank, Op. 19. Poëme lyrique.
— Op. 23. Türkische Tänze.
— Op. 24. Scènes orientales.
Tanz, ungarischer.
Tänze, alte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Gavotten.
Tänze, polnische.
Tänze u. Märsche, berühmte ungarische, türkische u. slavische.
Tappert, Immer vergnügt! Ein lustiges Stück.
Tarantellen-Album.
Tartini, Arie.
Taschen-Musik-Albums.
Taeschner, Op. 5. Zwei charakteristische Klavierstücke.
— Op. 6. Zwei charakteristische Klavierstücke.
— Op. 7. Zwei charakteristische Klavierstücke.
Taubert, Wilh., Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen.
— Op. 197. Sei wieder gut!
Tedesco, Op. 118. Gavotte.
— Croquet. Polka-Caprice.
— Entr'acte-Impromptu.
— Un Rêve. Valse lente.
Tejada, Op. 10. In meinem Schmerze, was soll ich thun?
— Op. 24. Te amo!
Teilman, Op. 85. Chant des Paysans norvégiens.
— Op. 86. Le Jeu des Vagues.
— Op. 87. La Fileuse. Etude mélodique.
— Op. 88. La Tempête. Etude de Concert.
— Op. 89. Aftenstemning.
— Op. 90. Salon Vals.
— Op. 91. Idyl.
— Op. 91a. Menuet à la Cour.
Telephon-Klänge.
Thalberg, Op. 26. Douze Etudes.
Thaule, Op. 14. Frühlingslied.
— Op. 15. Nordisches Hirtenlied.
— Op. 17. Praeludium.
Thern, Op. 20. Romance.
— Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
— Op. 57. Ungarisches Fantasiestück.
— Op. 68. Fantasie über zwei ungarische Lieder v. Tinódi.
Theumert, Op. 13. Wasserfahrt. Barcarole.
— Op. 14. Grand Galop de Concert.
— Op. 15. Auf den Bergen.
— Op. 16. Romanze.
Thiele, Hans, Op. 6. Schweizers Heimkehr. Polka-Mazurka.
Thiele, Henri, Op. 6. La Vie des Enfants.
Thiele, Richard, Op. 42. Ein Abend im American-Theater. Grosses humoristisches Potpourri.
— Humorist. Hochzeits-Potpourri.
Thierfelder, Op. 8. Menuett aus „Zlatorog".
— Op. 9. Phantasiestück.
— Op. 10. Bilder aus Venedig.
Thieriot, Op. 35. Drei Impromptus.
— Op. 37. Drei Klavierstücke.
Thoma, Op. 44. Weberschiffchen. Eine kleine Akkord-Studie.
— Op. 45. Impromptu.
— Op. 47. Csárdás.
— Op. 50. Romanze.
— Op. 51. Idylle.
— Op. 52. Polnischer Tanz.
Thoma, Op. 53. No. 1. Fromme Weise.
— Op. 54. La Zingara.
— Op. 55. Scherzo.
— Op. 56. La Consolation.
— Op. 57. Zweite Legende.
— Op. 58. Souvenir de Pologne.
— Op. 59. Legende.
— Op. 59a. Ballade.
— Technische Studien.
Thomas, Ambroise, Françoise de Rimini. Opéra.
Thomas, J. G., Op. 15. Erinnerungen an Italien.
Thomé, Op. 25. Simple Aveu.
— Op. 26. Scaramouche.
— Op. 28. Légende de l'Ukraine.
— Op. 29. Sous la Feuillée.
— Op. 47. Caresse.
— Op. 48. 2me Mazurka.
— Op. 51. Badinage.
— Op. 52. Chanson du Rouet.
— Op. 53. Premier Nocturne.
— Op. 60. Illusion. Romance sans Paroles.
— Op. 61. Menuet-Bagatelle.
— Quatuor de Henry VIII de Saint-Saëns.
Thouret, Op. 2. Barcarole.
Threde, Brillante Vortragsstücke.
Thuille, Op. 3. Drei Klavierstücke.
Thullier, 1re Mazurka de Concert
— Menuet du Berger.
Thuman, 50 svenska Folkmelodier
Thurner, A., Op. 25. Exercices progressifs.
— Op. 30. Gai Dimanche. Rondo villageois.
— Op. 31. Le Chant du Ruisseau Caprice-Impromptu.
— Op. 34. Propos musicale.
Thurner, Th., Op. 20. Tataren-Marsch.
— Op. 21. 2tes Menuett.
— Sérénade.
Tibbe, Op. 2. Barcarolle.
Tiefenbach, Op. 1. Hommage à Strauss. Valse brillante.
— Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp.
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum. Walzer-Idylle.
Tinel, Op. 32. Bunte Blätter.
Titl, Serenade.
Toby, Op. 64. Souvenir de Bohème. Mazurka brillante.
Tonleitern (6).
Tonleiterstudien.
Töpken, Capriccio.
— Romanze.
— Kompositionen.
Tornielli, Fantasie-Sonate.
Toy, Trois Havaneras.
Transcriptionen-Album.
Traugott, Op. 5. Ewige Treue. Gavotte.
Trehde, Alpenlieder.
— Transcriptionen beliebter Lieder.
Treiber, Tägliche mechanische Studien.
— Blätter aus der Technic musical.
Trester, Op. 18. Grand Galop militaire.
— Op. 29. Souvenir de Pavlovsk.
— Op. 30. Une Nuit de Printemps. Rêverie.
— Op. 32. Elégie.
— Op. 33. Valse brillante.
Triest, Op. 35. Ephemeriden.
— Op. 36. Zwei Salonstücke.
Trojelli, Menuet du Couronnement.
— Miniatures sur les Opéras en vogue

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Trott, Op. 8 u. 9. Zwei Lieder ohne Worte.
Troubetzkoy, Pygmalion. Ballet.
Tschaikowsky, Op. 1. Scherzo à la Russe.
— Op. 2. Souvenir de Hapsal.
— Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 5. Romance.
— Op. 7. Valse-Scherzo,
— Op. 9. Trois Morceaux.
— Op. 10. Deux Morceaux.
— Andante cantabile du Quatuor Op. 14.
— Op. 19. Six Morceaux.
— Op. 21. Six Morceaux sur un seul Thème.
— Op. 31. Marche slave.
— Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 37a Grande Sonate.
— Op. 38. No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl".
— Op. 39. Jugend-Album.
— Op. 40. Zwölf Stücke.
— Op. 40. Zwölf Morceaux.
— Op. 40. No. 9. Valse mélancolique.
— Op. 51. Six Morceaux.
— Chanson de Nathalie de l'Opéra „Apritchnik".
— Jewgeny Onegin.
— Die Jungfrau v. Orleans. Oper.
— Mazeppa. Oper.
Tschebisch, Op. 45. Pluie de Printemps.
— Op. 53. Fata Morgana. Valse de Salon.
Tschiderer, Edelweiss. Gavotte.
Tuma, Elementar-Studien.
Uebe, Vorstudien zum Akkordpassagen-Spiel.
Ueberlée, Op. 52. Weihnachtsglöcken.
— Op. 60. 87 Jahre in Kampf u. Sieg.
Uhl, Op. 2. Thema m. Variationen.
— Op. 4. Vier Klavierstücke.
Ulrich, Op. 4. Zwei Klavierstücke.
Umlauft, Op. 4. Notturno u. Tarantelle
Universal-Bibliothek.
Untersteiner, Toccata et Fugue.
Urach, Musikalische Jugendsünden.
Urbach, Op. 78. Goldenes Melodienbuch.
— u. Wohlfahrt, Op. 140. Schule zur Kunstfertigkeit.
Urban, Op. 18. Deutsche Festhymne.
— Op. 24. Zwei Klavierstücke.
— Op. 25. Der Rattenfänger von Hameln.
Urspruch. Op. 7. Deutsche Tänze.
— Op. 19. Cinq Morceaux.
— Op. 20. Cavatine u. Arabeske.
— Op. 22. Praeludium u. Capriccio.
Uschmann, Op. 9. Frühlingsblumen.
Vahlkamp, Op. 12. Les Castagnettes espagnoles. Valse brillante.
Valentin, Op 3. Drei Klavierstücke.
Valle, Op. 2. Fünf elegische Mazurken.
— Op. 3. Erstes Scherzo.
— Op. 5. Fantasie über Motive aus „Il Trovatore" v. Verdi.
— Op. 11. Ständchen.
— Op. 12. Menuett v. Arizcun.
— Op. 13. Fest-Gavotte v. Carvajal.
— Op. 14. Sechs kleine Stücke.
— Op. 17. Fantasie über Motive aus „Un Ballo in Maschera" v. Verdi.
— Op. 18. Aus Werken alter spanischer Meister.

Valle, Op. 19. Spanische Rhapsodie.
— Op. 20. Zweite spanische Rhapsodie.
— Op. 21. Dritte spanische Rhapsodie.
— Op. 22. Vierte spanische Rhapsodie.
Vanderstucken, Op. 6. Drei Klavierstücke.
— Op. 7. 3 Miniatures.
— Op. 8. Drei Tänze aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm".
Varney, Les Mousquetaires au Couvent. Oper.
— Les petits Mousquetaires. Oper.
Vasseur, Chérubin-Gavotte.
— Fleur de l'Ame. Improvisation.
— Harpe des Anges. Caprice.
— L'Idéale. Valse de Salon.
— Pavane Maria Stuart.
— Prière à Bord.
Veit, E. A., Op. 10. Originalthema u. Variationen.
— Op. 11. Zwei Klavierstücke.
Verdi, Aïda.
— Don Carlo.
— Simon Boccanegra.
Victor, Op. 11. Menuett.
— Op. 13. Scherzino.
— Op. 14. Innominata. Mazurka de Concert.
— Op. 15. Souvenir de Naples. Tarentelle.
Vieuxbois, L'Ecrin populaire.
Vilbac, Les Amazones. Galop brillant.
— La Bergère des Alpes de Bordèse.
— Deux Bouquets de Mélodies sur „Boccace" de Suppé.
— Les Bourguignonnes. Opéra de Deffés.
— Le Carnaval de Venise.
— Les Chasseresses de Bordèse.
— Chemin de Fer. Galop de Bravoure.
— Les Créoles de Bordèse.
— Guirlande des Violettes Caprice-Valse.
— Jeanne d'Arc à Rouen de Bordèse.
— Les Martyrs de Bordèse.
— Mazurka de Salon.
— Myrthes et Lauriers. Valse (-Fantaisie).
— L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris.
— Polonaise.
— La Roussotte, de Hervé Lécocq et Boullard.
— Scherzo symphonique.
Villanueva, Ana. Schottisch.
— Gran Fantasia sobre motivos de la Zarzuela „El Molinero de Subiza" de C. Oudrid.
— Sueño dorado. Mazurka.
Vockner, Op. 7. Skizzen.
Vogel, Bernhard, Op. 8. Drei Humoresken.
— Op. 34. Luther-Scenen.
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral.
Vogel, J., Op. 10. Tarantella.
— Op. 11. 2 Klavierstücke.
— Op. 12. Etude.
Vogel, Moritz, Op. 13 Capriccio.
— Op. 17. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 37. Vielliebchen.
— Op. 38. An der Waldquelle.
— Op. 39. Sprudel-Klänge.
— Op. 40. Zwei leichte Sonaten nach Motiven aus Weber's Freischütz.

Vogel, Moritz, Op. 41. Zwei leichte Sonaten nach Motiven aus den Opern Oberon u. Euryanthe v. Weber.
— Op. 42. Tanz-Rondos.
— Op. 46. Der kleine Concertmeister.
— Op. 48. Drei leichte Sonaten.
Vogt, Jean, Op. 141. Heil Dir im Siegerkranz!
— Op. 145. Oktaven-Etüden.
— Op. 150. 12 melodische Inventionen.
Voigt, F. W., Op. 70. Jolantha. Mazurka-Caprice.
— Rheinelse. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Polka.
Volckmar, Op. 491. Tonleiter-Studien.
Volkmann, Robert, Op. 23. No. 3. Liebliche Au'.
— Op. 23. No. 4. In der Schenke.
Volkmann, W., Op. 9. Stille Nacht, heil'ge Nacht.
Volkslieder, 46 niederländische.
— norwegische.
Vollweiler, Grosse Caprice über Themen aus „Russlan u. Ludmilla" v. Glinka.
Vorbrodt, Op. 19. Ein Frühlingsabend.
— Op. 20. Jugendlust.
— Op. 21. Im Lebensmai.
— Op. 22. Ferienreise.
— Op. 23. Das Gewitter. Romantisches Tongemälde.
Vorkampff-Laue, Op. 3. Cyprienne.
Vos, Sechs Etuden.
Voss, Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante.
— Op. 330. Romance.
— Op. 331. Rêve joyeux.
— Op. 332. Galop cosaque.
— Op. 333. Deux Marches nationales.
— Op. 334. Mazurka brillante.
— Op. 335. Polka de Concert.
Voullaire, Op. 3. Sechs Pftestücke.
— Op. 6. Frühlings-Album.
— Op. 7. Vier Pianofortestücke.
— Op. 8. Praeludium u. Fuge.
— Op. 11. Sechzehn Praeludien.
Voyé, Op. 24. Flatterröschen.
— Op. 25. Lockvöglein.
— Op. 26. Joujou. Salon-Polka.
Wachs, Adieux à l'Automne.
— Ballabile.
— Bien loin, bien vite!
— Bonjour, Printemps!
— Carnaval d'Enfants.
— Danse aérienne.
— La Farfadette. Scherzetto.
— Mazurka des Sauterelles.
Wachtmeister, Valse-Impromptu.
Wagner, E. D., Op. 44. Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques.
— Op. 51. Jugendlust.
— Op. 52. Erheiterungen.
— Op. 57. Drei Sonatinen.
— Op. 58. Illustrationen.
— Op. 59. Der junge Pianist.
— Op. 61. Der musikalische Jugendfreund.
— Op. 62. Kärntner Lieder v. Koschat.
— Op. 67. Drei ganz leichte Sonatinen im euphonischen Styl.
— Op. 69. Klänge der Andacht. Auswahl der bekanntesten Choräle.
— Op. 73. Frühlingsblüthen.
— Op. 74. Mai-Röschen.
— Op. 75. Goldblättchen.
— Op. 76. Rosenknospen.
— Op. 77. Operngarten.
— Op. 78. Der Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Wagner, E. D., Op. 81. Zwei Bagatellen.
— Bunte Blumen.
— Potpourris.
— 100 ungarische Volks- u. Nationallieder.
Wagner, Friedrich, Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.
Wagner, J. F., Op. 103. Grüsse an die schöne grüne Steiermark.
— Op. 132. Volkslieder aus Kärnten.
Wagner, Richard, Das Liebesmahl der Apostel.
— Lohengrin's Ankunft.
— Lyrische Stücke aus „Lohengrin".
— Angereihte Perlen aus „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde".
— Parsifal.
— Melodien u. Motive aus „Parsifal".
— Angereihte Stücke aus „Parsifal".
— Tristan u. Isolde.
— Tristan's Gesang.
— Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde".
Walde, Op. 59. No. 1. Die Bürgermeisterwahl in Bahnwinkel. Grosses humoristisch-satyrisches Potpourri.
Waldmann, Lieder-Transcriptionen.
Wallenstein, Op. 9. Sechs Charakter-Stücke.
Wallfisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte.
— Op. 19. Polka-Caprice.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, Intermezzo u. Notturno.
— Op. 34. Episoden.
— Op. 37. Drei Klavierstücke.
— Op. 38. Drei Klavierstücke.
Walther, C., Op. 98. Im Fliederbusch. Idylle.
Walther, Ed., Op. 20. Die erste Liebe. Gavotte.
Waltz, Op. 3. Exposition de Moscou. Grande Valse brillante.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wanczura, Op. 37. 40 leichte u. melodische Uebungsstücke.
Wandelt, Op. 5. Trotzköpfchen.
Warnotte, Impromptu.
Wartenstein, Op. 1. Grazietta.
— Op. 2. Im Lenz.
— Op. 3. Neuer Frühling.
— Op. 4. Am Wiesenbächlein.
— Op. 5. Goldkäferchen.
— Op. 6. Jagd-Idylle.
— Op. 7. Maienklänge.
Watson, Die Biene.
— Im schaukelnden Boot.
— Unter den Linden.
Wawrowski, Op. 69. Das Grab auf der Haide v. Heiser.
Weber, Carl, Miniaturen.
Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso.
— Op. 21. Grosse Polonaise.
— Op. 24. Sonate (C).
— Op. 32. Concert.
— Op. 39. Sonate (As).
— Op. 62. Rondo brillant.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 72. Polacca brillante.
— Op. 79. Concertstück.
— Andante con Variazioni.
— Jägerchor aus dem Freischütz.
— Episodischer Gedanke.
— Letzter Gedanke.
— Masurek.
— Der arme Minnesänger.
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon".
Weber, C. M. v., Zigeuner-Marsch u. Ballet u. Chor aus „Preciosa".
— Romanze.
— Zwei Melodiensträusschen aus „Silvana".
Weber, Edmond, Op. 20. Menuet.
— Op. 22. Sonate.
— Op. 23. Caprice-Valse.
— Op. 28. Cascade du Nideck.
— Op. 29. Château de Wangenbourg.
— Op. 30. Scierie du Hohwald.
— Op. 31. Chaperon-Rouge.
— Op. 38. Musette-Gavotte..
— Op. 39. Scherzo.
— Op. 40. Sérénade.
Weber, Gustav, Op. 6. Elegieen.
Weber, H. Robert, Op. 5. Im frischen Grün.
— Op. 6. Graziella.
— Op. 7. Sylphide.
Wedemann, Praktische Uebungen.
Wehle, Op. 87. Causerie.
— Op. 88. Souvenir de Styrie.
— Op. 89. Suite.
— Op. 90. Elégie.
— Op. 91. Tempi passati.
— Op. 93. Troisième Berceuse.
— Op. 94. Vá Vlast. Chanson bohème.
— Op. 95. Troisième grande Polonaise.
— Op. 96. Carnaval artistique.
— Op. 97. Troisième Tarentelle.
— Op. 98. Valse pittoresque.
— Op. 99. Au Pied de l'Atlas.
— Op. 100. Prière.
Wehli, Op. 33. Marche des Amazones.
Wehrs, Romanze.
Weidemann, Gruss vom Liebchen.
— Heimathsklänge. Ländler.
Weidt, Heinrich, Op. 117. Mazourka de Salon.
— Op. 127. Liebchens Gruss.
— Op. 128. Alpentraum.
— Op. 129. Heimweh.
— Op. 132. Abendglöckchen.
Weihe, Op. 8. Waldvögleins Morgenconcert.
— Op. 10. Aus glücklicher Zeit.
— Op. 12. Schön Suschen. Rheinländer.
— Op. 13. Innige Bitte.
— Op. 14. Jagdfanfare.
Weihnachts-Album.
Weihnachtsfeier.
Weil, Op. 15. Miniaturbilder.
— Op. 16. Valses.
— Op. 17. Ballade.
Weimar, Menuett aus „Samson" v. Händel.
Weingartner, Op. 1. Skizzen.
— Op. 2. Tonbilder zu „Stifter's Studien".
— Op. 3. Aus vergangener Zeit. Cyklus von sechs Klavierstücken.
— Op. 4. Lose Blätter.
— Op. 5. Phantasiebilder.
— Serenade.
Weiss, Heinrich, Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
— Op. 47. Am Wachtfeuer.
— Op. 58. Alpenlieder.
Weiss, Josef, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 4. Zwei Charakterstücke.
Weiss, Julius, Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 82. La Fontaine.
— Op. 83. Nocturne.
— Op. 84. Le Lancier. Marche brillante.
Weiss, Julius, Op. 85. Heitere Weisen.
— Op. 86. Albumblätter.
— Op. 87. Frische Blätter.
— Op. 88. La Sirène.
— Op. 89. Sur Mer.
— Op. 90. Tonblüthen.
— Op. 91. Flüchtige Gedanken.
— Op. 92. Bunte Reihe.
— Op. 93. Résignation.
— Op. 94. Capricciosa.
— Op. 95. Fiamma.
— Op. 96. Giocosa.
— Op. 97. Deutsche Sangesweisen.
— 50 Choräle in leichter Spielart.
Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder.
— Op. 16. Acht Charakter-Bilder.
— Op. 17. Zwei Salonstücke.
— Op. 19. Waldfrieden.
Weisser, Op. 8. Sechs leichte Klavierstücke.
— Op. 11. Impromptu.
Weitze, Op. 17. Am schönen Havelstrand.
Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit.
Wély, Op. 37. L'Elégance. Polonaise. Un Rêve d'Amour. Romance.
— Op. 38. Chant de Printemps.
— Op. 60. La Sirène. Rêverie Mélodie.
— Op. 61. Glockenruf. Nocturne.
— Op. 97. La première Violette.
— Op. 100. Schneeglöckchen.
— Op. 105. An der Wiege.
— Op. 190. Spanische Romanze.
— Op. 204. No. 1. An Marie.
— Op. 211. Schlummerliedchen.
— Op. 212. Maasliebchen.
— Op. 214. Dich soll ich meiden.
Wentscher, Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri.
Wenzel, Fritz, Op. 51. Ein Morgengruss.
— Op. 52. Weichselblüten.
Wenzel, Ludwig, Op. 3. No. 1. Albumblatt.
— Op. 4. Zwei Klavierstücke.
— Op. 6. Zwei Klavierstücke.
— Op. 7. No. 2. Jägerlied.
— Op. 10. Sechs Tonstücke in Tanzform.
Wenzel, Sylverius, Op. 10. La Reine des Fleurs. Grande Valse de Concert.
Wermann, Op. 29. Zwölf Vortragstudien.
Werner, Aug., Op. 27. Zweites Menuett.
— Op. 28. Gavotte Pompadour.
— Op. 29. Danse espagnole.
— Op. 30. 3 Pièces caractéristiques.
— Op. 32. Valse rustique.
— Op. 33. Impromptu-Polka.
— Op. 34. 6 Etüden.
— Op. 37. Deux Idylles.
— Op. 38. Zweites Notturno.
— Op. 39. Drittes Menuett.
Werner, Carl, Op. 36. La Gracieuse. Polka de Salon.
— Op. 39. Réveil d'Amour.
— Op. 50. Ein Sommerabend am Bodensee. Walzerkette.
— Op. 51. Tyrolienne.
— Op. 52. Auf zum Kampf! Militärmarsch.
— Op. 53. Mélodie variée.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Werny, Op. 16. Waldbächlein.
Wertheim, Op. 7. Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu.
Wertheimer, Op. 20. Unter dem Sternenhimmel.
Westh, Op. 10. Gavotte.
— Op. 11. Barcarolle.
Westmeyer, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett.
Wettig, Op. 3. No. 1. Impromptu.
Wichern, Op. 40. Poésies musicales.
Wickede, Op. 68. Treue Liebe.
— Op. 75. No. 1. Sommernacht in Palermo.
— Op. 75. No. 2. Arlequin.
— Op. 76. Zwei Klavierstücke.
— Op. 80. Les beaux Jours d'Aranjuez.
— Op. 83. Drei leichte Vortragsstücke.
— Op. 84. Zwei Phantasiestücke.
— Op. 85. Serenade.
— Op. 86. Gedanken am Bilde der Königin Louise v. Preussen.
— Op. 94. Fantaisie funèbre sur la Mort d'Alexandre II.
— Auf Wiedersehen.
Widor, La Korrigane. Ballet fantastique.
Wiebach, Op. 6. Tarantelle.
Wiedeke, Op. 57. Träumereien.
— Op. 65. Paraphrase über „Das war eine köstliche Zeit" v. Lortzing.
— Romeo u. Julia. Gavotte.
Wielhorski, Op. 42. Bagatelles.
Wieniawski, Jos., Op. 18. Souvenir d'une Valse.
— Op. 20. Concerto.
— Op. 27. Troisième Polonaise.
— Op. 29. Barcarolle.
— Op. 30. Deuxième Valse de Concert.
— Op. 31. Ballade.
— Op. 37. Nocturne.
— Op. 41. Mazourka de Concert.
Wieninger, Op. 2. Abends in der Kinderstube.
— Op. 5. Gavotte.
Wilehn, Op. 5. Sonate No. 3.
— Op. 6. Süsse Erinnerungen.
Wilhelm, Op. 2. Mon Bijou.
Will, Op. 2. Valse de l'Exilé et Gavotte de Louis XVI.
Willibald, Op. 20. Opern-Gallerie.
— Op. 55. Opern-Blumen.
Willner, Op. 9. Capricciettto.
Wilm, Op. 5. 20 Russische Romanzen.
— Op. 13. Deux Valses de Salon.
— Op. 14. Six Morceaux.
— Op. 15. Russische Volkslieder.
— Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke.
— Op. 20. Drei instruktive Sonatinen.
— Op. 24. Zehn Charakterstücke.
— Op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.
— Op. 33. Vier Klavierstücke.
— Op. 39. No. 2. Maskenfest.
— Op. 39. No. 3. Frühlingsgruss.
— Op. 39. No. 5. Singvöglein.
— Op. 42. Fünf russische Romanzen.
— Op. 42a. Deux Caprices.
— Op. 43. Aus der Jugendzeit.
— Op. 45. Valse-Impromptu No. 2.
— Op. 47. Romanze u. Humoreske.
— 50 russische Romanzen.
— Volksklänge. Sammlung v. 150 russischen Volks- u. Moskauer Zigeunerliedern.

Wilson, Op. 18. Dans la Prairie.
— Op. 18. No. 2. Le Temps passé. Idylle.
— Op. 33. La Reine de la Nuit.
— Op. 35. Le petit Pélerin. Idylle
— Op. 37. Danse des Faucheurs.
— Op. 42. Die Kapelle.
— Op. 46. Jour de Fête.
— Op. 47. Au Soir!
— Op. 50. Couronne de Roses.
— Op. 51. Chant d'Adieu!
— Op. 56. Du Sud au Nord.
— Op. 75. La Joie du Foyer.
— Op. 81. Noël.
— Op. 84. Rêves du Passé.
— Auf der Wiese.
— Trois Morceaux.
Wiltberger, Op. 4. Fantasien über beliebte Volkslieder aus dem Elsass.
Winding, Op. 24. Fünf Klavierstücke in Etudenform.
— Op. 26. Praeludien in allen Tonarten.
— Op. 28. Contraste.
— Op. 29. Concert-Allegro.
— Op. 30. Lieder am Klavier.
Winkler, Carl, Op. 19. La Sentimentale. Polka-Mazurka.
Winterberg, Op. 42. Juvivallera. Grosses humoristisches Potpourri.
— Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Grosses humoristisches Potpourri.
Winterberger, Op. 80. Deux Valses.
— Op. 81. Deux Valses.
— Op. 84. Deux Valses.
— Op. 85. Mazurka, Serenade u. Menuet.
— Op. 87. Romance et Elégie.
— Op. 88. Romance et Valse.
— Op. 89. Sechs Sonatinen.
— Op. 90. Zwei Romanzen.
— Op. 93. Zwei Sonatinen.
— Op. 95. Jugend-Poesien.
— Op. 96. Barcarole.
— Op. 97. Zwei Melodien.
— Op. 98. Auf dem Maskenball. Walzer.
— Op. 99. Von der Wiege bis zum Grabe.
— Op. 100. Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift.
— Op. 101. Jugend-Album.
Winterling, Op. 8. Singvögelchen-Gavotte.
— Op. 11. La Chasse au Tigre. Galop brillant.
— Op. 12. Todesritt der v. Bredow'schen Brigade.
Witte, Op. 13. Zwei Charakterstücke.
Wittenberg, Chanson du Coeur.
Wittich, Op. 7. 2 Salon-Polkas.
Wohlfahrt, F., Die ersten Lectionen.
Wohlfahrt, Franz, Op. 60. Lieder-Strauss.
— Op. 80. Leichte Salon-Stücke.
— Op. 84. Quatre petits Morceaux.
— Op. 102. Französische Volksmelodien.
— Sonaten-Kränzchen.
Wohlfahrt, Rob., Op. 80. Melodien-Quelle.
— Op. 83. Mückentanz. Idylle.
— Op. 94. Die Schule der Gewandtheit.
— Op. 114. Illustrirtes Bilder-Buch.
— Op. 121. Jugend-Album.
— Op. 126. Melodische Etüden.

Wohlfahrt, Rob., Op. 133. 12 melodische Uebungsstücke.
— Op. 145. 25 Uebungsstücke.
— Op. 168. Märchenbilder.
— Op. 170. Blumenstrauss.
— Op. 172. Bilder aus der Jugendzeit.
Wolchowsky, Op. 7. Phantasiestück.
Wolf, Fr. Ad., Op. 67. Gondellied.
Wolf, L. Carl, Op. 2. Zwölf charakterist. Klavierstücke.
— Op. 5. Fantasie.
Wolf, Otto, Op. 51. Denke daran! Gavotte.
— Op. 61. Gavotte hollandaise.
Wolff, Bernh., Op. 23. Ausgewählte Stücke aus den Werken der Tonkunst.
— Op. 48. Vortragsstücke.
— Op. 49. Zwei Novelletten.
— Op. 50. Zwei leichte u. melodische Rondos.
— Op. 51. Spinnerlied.
— Op. 52. Die Coquette.
— Op. 53. Am Wasserfall.
— Op. 54. Fröhlicher Reigen.
— Op. 55. Frohsinn u. Heiterkeit.
— Op. 56. Liebeslied.
— Op. 57. Im Fluge.
— Op. 58. Träumerei.
— Op. 59. Immer lustig.
— Op. 60. Erinnerung.
— Op. 61. Wettlauf.
— Op. 62. Gute Botschaft.
— Op. 63. Ausgelassenheit.
— Op. 64. Rondeau brillant.
— Op. 65. Drei Uebungsstücke.
— Op. 66. Zwei instruktive Klavierstücke.
— Op. 67. Allegretto scherzando.
— Op. 68. Gondelfahrt.
— Op. 69. In guter Laune.
— Op. 70. Scherzo.
— Op. 71. Rondoletto.
— Op. 72. Zum Andenken.
— Op. 75. Zwei Walzer.
— Op. 77. Lose Blätter.
— Op. 78. Tonbilder.
— Op. 79. Wiegenlied.
— Op. 80. Romanze.
— Op. 81. Die kleine Müllerin.
— Op. 82. Elfenspiele.
— Op. 83. Zigeunertanz.
— Op. 85. Im Grünen.
— Op. 87. Rondo.
— Op. 88. Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke.
— Op. 89. Neckereien.
— Op. 90. Herzenswünsche.
— Op. 91. Scherzo.
— Op. 96. Beim Mondschein.
— Op. 98. Perpetuum mobile.
— Op. 99. Herzblättchen. Polka.
— Op. 105. Bunte Reihe.
— Op. 106. Oktaven-Studien.
— Op. 109. Zwölf melodische Etüden.
— Op. 110. Zwei Klavierstücke.
— Op. 111. No. 1. Tarantelle.
— Op. 111. No. 2. Perpetuum mobile.
— Op. 114. Zwei instruktive Klavierstücke.
— Op. 117. Zwölf kurze Klavier-Etüden.
— Op. 118. Zwölf kurze Studien f. das Oktavenspiel.
— Op. 119. Drei instruktive Sonatinen.
— Op. 122. Walzer.
— Op. 124. Kleine Welt.

Wolff, Bernh., Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit.
— Op. 128. Stücke ohne Namen.
— Op. 130. Elementar-Etüden.
Wolff, Carl, Op. 19. 5 Charakterstücke.
— Op. 20. Gavotte.
— Elfenreigen. Menuett.
Wolff, Ed., Op. 1. Menuett.
— Op. 37. Im Laubgedränge. Fantasie-Mazurka.
— Op. 38. Liebkosung. Concert-Walzer.
— Op. 39. Zwei Tonstücke.
— Op. 194. Sérénade-Nocturne.
Wolff, G. Tyson, Op. 19. 32 Studien.
— Op. 23. 2te Barcarole.
— Op. 24. Kleine charakterist. Stücke.
— Op. 25. Kleine Stücke.
— Op. 26. 36 Stücke in Form v. Studien.
Wolff, Herm., Op. 24. 2 Klavierstücke.
— Op. 28. Fantaisie-Mazurka.
Wolff, Wilh., Op. 12. Sechs verwandte Tonstücke.
Wolfrum, Op. 8. Ballade.
Wolkoff, Op. 25, 26. Quatre Mazurkas.
— Op. 28. Trépak. Danse russe nationale.
— Op. 29. Grande Valse brillante.
— Op. 30. 1er Air bohémien russe.
— Op. 31. 2me Air bohémien russe.
— Op. 32. Cantabile capriccioso.
— Op. 35. Souvenir de Beaulieu. Polka-Caprice.
— Op. 36. Monte-Carlo. Caprice-Polka.
— Op. 37. Cosatschok.
— Op. 38. Souvenir de Nice. Polka de Concert.
— Op. 39. Le Rêve. Valse poëtique.
— Op. 40. Echos de Belmare. Valse.
Wollenhaupt-Album.
Woog, Op. 49. Le dernier Souvenir. Rêverie.
Wöss, Op. 22. Miscellen.
— Op. 53. Charakterbilder.
Wouters, Op. 34. Le petit Bal masqué. Six Pièces.
— Op. 59. Airs de Ballet.
— Op. 61. Deux Feuillets d'Album.
— Op. 62. Marche nuptiale d'une Marionnette.
— Op. 63. Valse-Caprice.
Woycke, Alice.
Woyrsch, Op. 1. Drei Notturnos.
Wrede, Op. 10. Zweites Impromptu.
— Op. 11. Mazurka.
— Op. 12. Wanderers Nachtgesang. Russisches Lied.
— Op. 13. Zwei Tanz-Capricen.
— Op. 15. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke.
— Op. 16. Zweite Mazurka.
— Op. 17. Valse-Impromptu.
— Op. 18. Barcarole.
— Op. 19. Carmen de Bizet.
— Op. 20. Abschied u. Fröhliche Heimkehr.
— Op. 21. Rastlose Liebe.
— Op. 22. Idylle.
— Op. 24. Zwei Klavierstücke.
— Op. 25. Capriccio.
— Op. 26. Zweites Valse-Impromptu.
— Op. 28. Zwei Melodien.
— Op. 31. Jagdlied.
— Op. 32. Transcriptionen.
Wronski, Op. 62. Lutnia polska.
Wüerst, Op. 76. Menuetto.
— Op. 78. Unterm Balcon. Serenade.
— Op. 81. Alla Zingarese.
— Op. 81. Russische Suite.
Wurmbrand, Walzer.
Wyman, Op. 39. Les Ondes argentines.
— Sur l'Eau.
Yankee Doodle.
Yradier, El Areglito ou La Promesse de Mariage. Chanson havanaise.
— La Paloma.
Zabel, Op. 12. Süsse Ruh.
— Traum der Liebe.
Zahorský, Album national bohémien. 80 Mélodies populaires.
Zamoyska, Op. 12. Petite Valse.
— Op. 14. Deux Mazourkas.
Zapfenstreich, preussischer, u. Gebet nach dem Zapfenstreich.
Zarembski, Op. 3. Etude de Concert.
— Op. 6. Grande Polonaise.
— Op. 7. Trois Etudes de Concert.
— Op. 8. Mazurka de Concert.
— Op. 9. Fantaisie polonaise.
— Op. 10. Polonaise mélancolique.
— Op. 13. Les Roses et les Epines.
— Op. 14. Impromptu-Caprice.
— Op. 15. 2me Mazurka de Concert.
— Op. 16. Suite polonaise.
— Op. 17. Valse sentimentale.
— Op. 18. Ballade.
— Op. 19. Novellette-Caprice.
— Op. 20. Sérénade burlesque.
— Op. 22. Berceuse.
— Op. 24. Valse-Caprice.
— Op. 25. Tarantelle.
— Op. 26. Sérénade espagnole.
— Op. 27. Etrennes.
Zarzycki, Op. 18. Grande Valse.
— Op. 19. Deux Morceaux.
— Op. 20. Deux Mazourkas.
— Op. 24. Deux Morceaux.
Zawadzki, Op. 78. C'est de la folie. Valse.
— Op. 101. Kozak Staccato-Etude.
— Op. 172. Idylle-Mazourka.
— Op. 232. Mélodies russes transcr.
— Op. 319—321. 3 Chants d'Oukraïne.
— Op. 339. Danses ukraïniennes.
— Op. 341. Chants d'Oukraïne
— Op. 361. L'Alouette.
— Op. 364. Danse des Spectres.
— Op. 365. Souvenir de Sarasate.
— Op. 394. Quadrille sur des Chansons ukrainiennes populaires.
— Op. 413. La Gracieuse. Valse de Salon.
Zech, Op. 25. Impromptu-Caprice.
— Op. 26. Polonaise.
Zehler, Op. 2. Mazurka.
Zeleński, Op. 31. Deux Mazourkas.
— Op. 35. Grand Scherzo de Concert.
Zeller, Op. 9. Albumblatt.
Zellner, Alex., Bagatelle.
Zellner, Helene, Mazurka.
Zellner, Jul., Op. 18. Achtzehn leichte Stücke.
— Op. 19. Zwei kleine Suiten.
— Op. 27. Drei Stücke.
— Op. 35. Zwölf Klavierstücke.
— Op. 37. Zwei Sonatinen.
Zenger, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Zerlett, Op. 3. Valse-Caprice.
— Op. 5. Träumerei.
— Op. 7. Nocturne.
Ziehn, Alte Klavierstücke.
Zike, Nuova Mandolinata.
Zilcher, Op. 5. Albumblätter.
— Op. 6. Berceuse.
— Op. 8. Etüden zur Ausbildung des 4. u. 5. Fingers.
— Op. 10. Drei Melodien.
— Op. 11. Valse-Caprice.
Zillmann, Op. 25. 2 leichte Sonaten ohne Bass-Schlüssel.
— Op. 29. Klassisches Jugend-Album.
— Op. 30. Drei Weihnachtsstücke.
Zimay, Op. 33. Magyar Abránd.
Zimmer (Vater), Choralbuch.
Zipoli, Partita.
— Suite.
Zogbaum, Op. 46. Der kleine Pianist.
Zois v. Edelstein, Nebelbilder.
Zöllner, Heinrich, Op. 15. Sommerfahrt.
— Op. 17. Vier Elegien.
Zopff, Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade.
Zuck, Op. 3. Frage u. Klage.
Zumpe, Op. 6. Ein Walzer-Lied.
— Op. 16. Sons du Coeur. Lied ohne Worte.
— Op. 38. Märzglöckchen. Lied ohne Worte.
Zweigelt, Op. 3. Valse de Salon.
— Op. 4. Romanze.
Zwintscher. Klavier-Technik.
— Technical Exercises.

16. Ouvertüren.

Bach, J. S., Ouv.
Bellini, Die Nachtwandlerin.
— Norma.
— Il Pirata.
Boïeldieu, Johann v. Paris.
Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
— Op. 81. Tragische Ouv.
Brandts, Op. 16. Sängerfahrt-Ouv.
Brüll, Königin Mariette.
Carafa, La Violette.
Cherubini, Lodoiska.
— Ouverturen.
Dembiński, Das Lied von unserem Lande.
Donizetti, Belisario.
— L'Elisire d'Amore.
— Lucrezia Borgia.
— Die Regimentstochter.
Doppler, Franz, Ilka.
Draeseke, Gudrun.
Eilenberg, König Mydas.
Erkel, Sarolta.
Gendt, Op. 48. Lyrische Ouv.
— Op. 52. Ouv. zu einem Melodram.
Gluck, Der betrogene Kadi.
Grammann, Das Andreasfest.
Graziani, La Mascarade. Souvenir du Carnaval de Rome.
Gurlitt, Op. 105. Marionette-Ouv.
Hérold, Zampa.
Hummel, J. E., Op. 251. Ernst u. Scherz.
Kéler-Béla, Op. 131. Schauspiel-Ouv.
— Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
— Op. 136. Ungar. Concert-Ouv.
— Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
— Op. 139. Csokonay-Ouv.
Kerssen, Bergmanns Traum.
Kretschmer, Edmund, Die Folkunger.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Lortzing, Ouv. choisies.

Lux, Die Fürstin von Athen.
Machts, Lustspiel-Ouv.
— Die Sternenjungfrau.
Massenet, Phèdre.
Méhul, La Chasse du jeune Henri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
— Figaro's Hochzeit.
— Lucio Silla.
— Mitridate Rè di Ponto.
— Ouvertüren zu seinen Jugendopern.
Müller jun., Adolf, Der kleine Prinz.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
Oberthür, Op. 210. Vorspiel zu „Shakespeare" ein Winternachtstraum.
Ouv. v. Auber, Bellini, Boïeldieu, Hérold u. Rossini.
— v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck u. Schubert.
— v. Mendelssohn, Kreutzer u. Nicolai.
— v. Mozart u. Weber.
Ouverturen-Album.
Planquette, Les Cloches de Corneville.
Raff, Op. 154. Dame Kobold.
Raida, Op. 111. Messalina.
Rehbaum, Don Pablo.
Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn.
Rimsky-Korsakow, Die Mainacht.
Rossini, L'Inganno felice.
— Ricciardo e Zoraide.
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
Smetana, Hubička (Der Kuss).
Strauss (Sohn), Joh., Das Spitzentuch der Königin.
— Berühmte Ouvertüren.
— Der lustige Krieg.
— Eine Nacht in Venedig.
Suppé, Boccacio.
— Der Gascogner.
Titl, Op. 39. Der Königslieutenant.
— Heinrich der Löwe.
— Richard III.
Tschaikowsky, Op. 39. Ouv. solennelle.
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv.
— Vorspiel (u. Nornengesang) aus Götterdämmerung.
— Parsifal.
Weber, C. M. v., Silvana.

17. Tänze.

Absenger, Op. 3. Franziska-Walzer.
Abt, Franz, Gruss an Zürich. Walzer.
Achenbach, Op. 120. Fleurs de Printemps. Valse.
— Op. 128. Die Schmeichlerin. Polka.
Adam, Theodor, Prinzess Ella-Polka.
— Prinzess Victoria-Galopp.
Adler, Carl, Op. 12. Erinnerung an Spanien. Walzer.
Aggházy, Munkácsy Notája. Csárdás.
Aguirre, Ysabel. Schottisch.
Ambroz, Marie-Polka française.
Amer, Op. 5. Extra-Ausgabe. Polka française.
— Op. 6. Tour u. retour. Quadrille.
— Op. 7. Fort mit Schaden. Schnell-Polka.
— Op. 9. Die internationale Tänzerin. Polka-Mazur.
Andorff, Op. 31. Reichs-Tabaks-Monopol-Polka.
André, Ludwig, Op. 6. Rothkehlchen. Scherz-Polka.
— Op. 17. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka.
— Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 20. 's Schützenlisl! Rheinländer-Polka.
— Op. 21. Main-Wellen. Walzer.
— Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp.
— Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 28. Durch die Blume. Scherz-Polka.
— Op. 32. Con amore. Rheinländer-Polka.
— Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer.
— Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.
— Op. 38. Der Minnesänger. Walzer.
— Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer.
— Op. 55. Klipp-Klapp. Polka.
— Op. 64. Hand in Hand. Polka-Mazurka.
Anger, Oscar, Gute Freundschaft. Polka française.
Angyal, Op. 28. Erdel-Idyll (Wald-Idyll). Valse.
Annoncen-Polka (m. Gesang).
Anschütz, Pégase. Galop.
Apsen, Erinnerung an Kokenhusen. Polka-Mazurka.
Aradi, Crelot-Polka.
Arban, Les Gais portugais. Polka sur des Motifs de l'Opéra: „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
— Boccace. Polka sur des Motifs de Suppé.
— Joyeux Carnaval. Polka (av. Chant ad lib.).
— Quadrille.
Arbesser, Op. 8. In flüchtigem Schritt. Schnell-Polka.
— Op. 9. Entre nous. Polka française.
Arditi, Fleur de Marguerite. Polka.
Arendt, Op. 1. Willkommen. Walzer.
Armand, Op. 15. Crescendo. Polka française.
Armster, Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise.
Arnemann, Op. 6. Gruss an Hannover. Walzer.
Arno, Op. 16. Amors Pfeile. Walzer.
Arnstein, Op. 11. Im Circus Renz. Walzer.
— Op. 14. Die Uhr. Humorist. Polka (m. Gesang).
— Op. 22. Der Tanz um's goldene Kalb. Polka (schnell).
Arredondo, Les Amigos. Valse espagnole.
Ascher, Emil, Op. 50. Kuckuk-Polka.
— Op. 51. Die Damen vom Ballet. Polka.
— Op. 52. Lipsia-Polka.
— Op. 53. Steps-Galopp.
— Op. 54. Mein liebsterTanz. Walzer.
— Op. 66. Lieb Clärchen. Polka-Mazurka.
Assur, Op. 12. Alma-Walzer.
Atala, Meteor-Polka.
Audibert, Schwarzmäntel. Galopp nach Motiven der Operette v. Bucalossi.
August, Schwäbische Volkstänze.
Bach, Emanuel, Amor-Galopp.
Bachrich, Walzer aus der Oper „Muzzedin".
— Sakuntala. Ballet.
Backhaus, Bleib' mir treu! Rheinländer.
Ballabend. Tanz-Album.
Bánffy, Op. 13. Coûte que coûte. Schnell-Polka.
— Op. 17. Keringö. Walzer.
— Op. 18. Aus der Bahn. Schnell-Polka.
— Op. 19. Quadrille aus der Operette „Der Storchenkönig".
Bánfi, La petite Coquine. Polka-Mazurka.
— Krricsi-Polka.
— Pagodi-Polka.
Bartay, Op. 18. Auf der Gruber-Alm. Walzer.
— Op. 21. Pauline. Polka-Mazurka.
— Op. 22. Aus Eisenkappel. Walzer.
— Op. 25. Touren-Berichte. Walzer.
— Op. 30. Illustrationen. Walzer.
— Op. 31. Waldblumen. Polka-Mazurka.
Barthel, Alfred, Op. 4. Liebesboten. Walzer.
Bartholomäus, Miniatur-Tanz-Album.
Basler, Bagatelka. Polka.
Bastin, Prunelle-Cusenier. Mazurka.
Bathó, Träumerei. Walzer.
Battmann, Belvedere-Polka-Mazurka.
Bau, Op. 13. Geburtstagsträusschen. Rheinische Polka.
— Op. 14. Loviziana. Polka-Mazurka.
Bauer, Ferd., Op. 48. Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Mazurka.
Bauer, Oscar, Op. 2. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka.
Bayer, Josef, Im Club. Polka française.
— Männerlob. Polka française.
— Mazur-Quadrille.
— Wiener Schlittage-Galopp (m. 1 Paar Schellenbänder).
— Wiener Walzer.
— Wienerisch. Polka (schnell).
Beck, Imanuel, Op. 248. Oelheimer-Polka. (m. Gesang ad lib.)
Becker, K. F. W., Der Jugend Lust u. Leben. Sechs gefällige Tänze.
Beckh, Stadtbahn-Polka.
Beer, Antal, Ibolya-Csárdás.
Beer, Jos. Jul., Op. 17. An Terpsichorens Rosenwagen. Walzer.
Behr, François, Op. 55. Mignon. 6 Danses faciles.
— Op. 361. Baby-Polka.
— Op. 367. Hab' Dich so lieb! Rheinländer.
— Op. 451. Schneeglöckchen. Leichte Tanzstücke.
— Op. 452. Die Gemüthlichen. Walzer.
— Op. 471. Les Epis d'Or. (Goldähren.) Quatre petites Danses.
— Op. 483. Mimi et Lili. Valse mignonne.
— Op. 490. Le petit Bal. Six Danses faciles.
— Op. 491. Bonbonnières. 6 petites Danses très faciles.
— Op. 495. Goldfischchen. 5 leichte Tanzstücke.
— Op. 600. Der lustige Zigeuner. Csárdás.
Béla-Vágvölgyi, Op. 106. Sylphide. Polka-Mazurka.

Béla-Vágvölgyi, Op. 115. Traumbilder. Walzer.
— Op. 122. Danse des Nymphes.
— En passant! Walzer.
Belmonte, Frühlingsblüthen. Walzer.
Benda, Op. 2. Con Amore. Galopp.
— Op. 8. Amorette. Polka-Mazurka.
— Op. 9. Frühlingsblümchen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Polka-Marsch.
— Op. 11. Erika. Polka française.
Bennett, H., En Traineau. Mazurka.
Bensemann, Freudvoll u. leidvoll. Walzer.
Berg, Peter v., Bertha-Polka-Mazurka.
— Juchhe! Galopp.
— Wiedersehen. Polka.
— In Saus u. Braus. Galopp.
Bergmann, G., Op. 3. Ein Ballsträusschen.
— Op. 10. Frühlingslieder. Walzer.
Berkes, Athléta Csárdás.
— 1883iki Jogász Csárdás.
Berkowitz, Op. 1. Erinnerung an schöne Zeit. Polka-Mazurka.
— Op. 2. „No. 39“. Danziger Pfefferstadt-Polka.
Berner, A., Männertreu. Polka-Mazurka.
Berner, G., Assebach-Walzer.
Berner, Louis, Myrthenblätter-Walzer.
Bernhart, Belladonna-Polka française.
— In Liebchens Arm. Polka (schnell).
— Schwesterlein. Polka française.
Berryer, Lara. Valse.
Berthide, Glocken-Polka.
— Glück zum neuen Jahr! Walzer.
Beust, Aus vergangenen Tagen. Walzer.
— Echos de Castille. Valse.
— Heimathliche Klänge. Walzer.
— Willkommen in Wien. Walzer.
Beuthan, Op. 10. Die Gratulanten. Walzer
Biehl, Alb., Op. 101. Les Joies de l'Enfance. Danses.
Bierfreund, § 11. Bierwalzer.
Billema, Op. 29. Brindisi-Valse.
Blake, Ivanhoe-Walzer.
Blied, Op. 23. Hedwig-Walzer.
Bliemchen, Mei Sachsen low' ich mir! Polka.
Blome, Op. 2. Annen-Walzer.
Bogler, Mailüfterl-Polka.
Bohm, Op. 259. Plein Carrière. Galop.
— Steckbrief-Polka.
Böhme, Wilh., Gruss an's Herzliebchen. Polka.
Bombelles, Jugendträume. Walzer.
— Oh, du mein Wien! Walzer.
— Trotzköpfchen. Polka française.
Boone, Galop des Régates.
— Le petit Postillon. Schottisch.
Born, Op. 30. Onkel Bräsig. Scherz-Polka (m. Text).
Bourdeau, Nizza. Valse.
Brandis, Op. 1. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 8. Lotosblume. Polka française.
— Op. 9. Steinröschen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Ab und zu. Polka francaise.
Brandis, Op. 11. Maiblumen. Walzer.
— Op. 12. Erica. Polka française.
— Op. 14. Schottisch.
Brandl, Coco. Polka française.
— Colibri. Polka française.
— Fion. Polka française.
— Reseda. Polka-Mazur.
— Studenten-Walzer.
Brandt, Franz, Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka.
— Op. 23. Lumpenmüllers Lieschen. Polka.
Brandt, Herrm., Op. 28. Spreenixen. Walzer.
— Op. 29. Alle Neune! Kegel-Galopp (m. Gesang).
— Op. 40. Der kleine Fechtmeister. Polka.
Braun, Ed., Op. 40. Champagner-Polka.
— Nussknacker-Polka.
Brava, Veilchen-Walzer.
Breit, Op. 13. Donauwellen. Walzer.
Brenner, Op. 43. Liebesglück. Walzer.
Breslaur, Op. 33. Leichte Tänze.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 74. Lachtäubchen. Polka.
Brixner, Op. 10. Lieder-Quadrille.
— Op. 11. Tutti Frutti. Potpourri-Quadrille.
— Op. 39. Rips Raps. Jux-Quadrille.
Brodsky, Schwingungen. Walzer.
— Elektrische Wirkungen. Polka-Mazur.
Bruck, Lola-Polka.
Brucks, Op. 30. Ida-Mazurka.
Bruhn, Bitt schön, sei so gut. Polka.
Bruné, Op. 28. Waldes-Träume. Walzer.
Brunner, Op. 203. Der fröhliche Tänzer.
Brunöhler, Op. 11. Tournuren-Polka (m. Gesang ad lib.).
Bucalossi, Schwarzmäntel. Walzer.
Buch der Tänze.
Bülow, W., Op. 2. Jubiläumsklänge. Walzer.
Burgmüller, Franz, Op. 110. Ball-Königin. Walzer.
Burmeister, Op. 15. Agnes Wallner-Polka.
— Op. 16. Augusta-Rheinländer-Polka.
— Stubel-Polka.
Burwig, Liebesreigen. Polka Mazurka.
— Vom Baume der Erkenntniss. Walzer.
Buschmann, Op. 10. Ungarische Polka.
Cahn, Op. 17. Mercurius. Polka-Mazurka.
Carl, Op. 60. So lebt man in Schwaben. Polka
Carman, Arlequinade. Polka.
Caron, Souvenir de Pierrepont. Valse.
Caryll, La Coquette. Polka.
Casorti, Lurlei. Boston dip. Amerikanischer Walzer.
Centeno, Todo portí. Schottisch.
Chatiner, Aus der untern Donau. Polka française.
Chiesi, Buon Principio. Galop.
Chorherr, Eisenbahn. Schnell-Polka.
Chotek, Sommerregen. Walzer.
Christern, Op. 29. Schornsteinfegertanz. Polka.
— Op. 30. Matrosentanz. Polka.
— Op. 32. National-Ländler. Redowa.
Christern, Op. 34. Tabaks-Monopol-Polka.
— Op. 38. O! diese Wendung! Walzer.
Chvála, Walzer.
Cirkus-Galopp, amerikanischer.
Clarus, Op. 7. Aennchen-Polka.
— Die wilde Jagd. Galopp.
— Trompeter-Zwillinge. Polka.
Coedés, Nenni. Valse.
Cooper, Op. 71. Liliput. Tanz-Album im leichtesten Style.
— Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichter Walzer.
Coote jun., Bric-à-Brac. Polka.
— Meine Königin. Walzer.
— Mein Liebchen. Walzer.
Czaka, Turlututu (Was plauschst du mir vor)? Polka.
Czibulka, Op 223. Camilla-Polka-Mazurka.
— Op. 308. Die Feuilletonisten. Walzer.
— Op. 309. Hinter den Coulissen. Galopp.
— Op. 318. Special-Berichte. Walzer
— Op. 319. Ces bonnes Gens de Province (Ländliche Bilder). Valse.
— Op. 323. Salut à Vienne. Polka.
— Op. 324. Souvenir de Bruxelles Valse.
— Op. 325. Etincelles éléctriques. Suite de Valses.
— Op. 331. Reflexionen. Walzer.
— Aus dem Norden. Walzer.
— Angelo-Walzer, aus „Pfingsten in Florenz“.
— Pfingstblüthen. Polka-Mazurka aus „Pfingsten in Florenz“.
— Sporen-Polka, aus „Pfingsten in Florenz“.
Daase, Rud., Op. 303. Théâtre-Variété-Polka.
— Op. 316. Subscriptions-Ball-Tänze. Walzer.
— Op. 375. Spree-Walzer.
— Op. 396. Jubel-Quadrille.
— Zieh' mit! Galopp.
— Rosa-Polka.
Dahmen. Op. 6. Liebst du mich? Polka française.
Dalár, Die Lachtaube. Polka-Mazurka.
Danon, Liebesglück. Polka française.
Danzer, Op. 68. Augusten-Galopp
— Op. 88. Feuilleton. Galopp.
Dawinghoff, Ritka-Quadrille sur des Airs hongrois.
Decker, Souvenir de Septfontaines. Polka-Mazurka.
Delbrück, La Bien-Aimée. Polka
— Dolce far niente. Valse.
— Die Heuschrecken. Polka.
— Liebesträume Walzer.
Delibes, Coppelia. Ballet.
Dellinger, Ach so ein Mann kann reizend sein. Polka aus „Don Cesar“.
— Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka aus „Don Cesar“.
— Maritana-Walzer aus „Don Cesar“.
Denhardt, Alsterwellen. Walzer
— Klänge aus Westfalen. Walzer.
Deransart, Piccolino de Guiraud. Suite de Valses.
— La Surprise de l'Amour de Poise. Suite de Valses.
Desberger, La Reine du Bal. Valse
Desgranges, Coppelia-Walzer.
Desormes, Brise folle. Polka-Mazurka.

Tänze für Pianoforte.

Desormes, Casilda. Valse espagnole.
— Escadron-Polka.
— Feuilles légères. Valse.
— La Mandragores. Suite de Valses.
— Marseille. Valse.
— Un p'tit Pied grand comm'ça. Polka.
— Le grand Prix de Paris. Quadrille.
— Sur la Plage. Quadrille.
— Tabarka. Polka.
— Le petit Vin de Bordeaux. Valse.
Deutsch, Des Meeres und der Liebe Wellen. Polka-Mazur.
— Les Inséparables. Marsch-Polka.
— Sprechen Sie mit Mama. Polka-Mazur.
— Felhivás Tánczra. Polka française.
Dezorzi, Miss Zaeo-Polka.
Diamand, Op. 1. Gruss an Lemberg. Quadrille.
— Op. 2. Liebestraum. Polka.
— Op. 4. Angra Pequena. Galopp.
— Op. 7. Gasteiner Kaiserentrevuen. Polka française.
Diaz, Daheim. Walzer.
Diederich, Op. 10. Klangwogen. Mazurka.
Dokowicz, Op. 29. Mazurka.
Doppelbauer, Op. 20. Aus dem Orient. Polka française.
— Op. 21. Brautbouquet. Walzer.
Doppler, Franz, Op. 44. Melusine. Ballet.
— Valse des Bergers.
Doering, Cara memoria. Walzer.
Dorla, Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
Dorn, Franz, Op. 54. Was sagen Sie dazu? Polka.
— Op. 61. Lucca-Walzer.
— Op. 62. Und sie lächelt. Polka.
Doroszlai, Adél-Négyes.
— Máramarosi „Magyar Román Testvériség!" Quadrille.
Dottke, Op. 6. Märzveilchen. Rheinländer.
— Op. 14. Tanz-Kränzchen. Fünf leichte Tänze.
Drache, Die Lotosblume. Polka française.
Drescher, Op. 66. Das ist mein Wien. Walzer nach Motiven beliebter Wiener Lieder.
— Op. 67. Wiedner Kinder. Walzer.
— Op. 68. Eine Kleinigkeit. Polka française.
— Op. 69. Pick fein. Schnell-Polka.
Dubez, Prager Polka française.
— Salamander-Polka française.
Dufour, Polka hygiène.
— Sie haben ja so recht! Walzer.
— Valse hygiène.
Durand, J. B., Elinda. Française m. Casorti'schen Melodien u. Anweisungen.
Duras, Op. 2. Eleonora. Walzer.
Düsel, Frische Mannschaft. Walzer.
Dvořák, Franz, Op. 79. Trinklieder. Walzer.
Ebann, Op. 100. Alexandrine. Valse.
— Op. 101. Elisabeth. Valse.
- Op. 102. Krochka-Polka.
— Op. 103. Lioubouchka-Polka.
— Op. 105. Träumerei. Valse.
Eckwehr, Op. 1. Ottilien-Walzer.
— Op. 2. Maasliebchen-Walzer.
Edelsberg, Helenen-Walzer.
Eibl, Op. 222. Bis zum Morgen. Mazurka.
Eichelberg, Dell'Era. Polka.
Eichelberg, Quadrille.
— Tscherkessen-Tanz aus dem Ballet „Nurjahd".
Eichendorff, Op. 11. Cdur-Walzer.
— Op. 14. Elfen-Walzer.
Eichler, Kirmess-Polka.
Eicke, Op. 5. Kloster-Frauen-Polonaise.
Eidam, Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humorist. Walzer.
Eilenberg, Op. 23. Alpenglöckchen. Polka française.
— Op. 53. Zierlich u. fein. Polka française.
Eim, Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
Ellenbogen, A szép Rógsa. Polka-Mazurka.
Eminger, Sichrow. Galop.
d'Emont, Op. 20. Der ehrliche Makler. Polka-Marsch.
— Op. 24. Boss Puzzle-Polka od. Des Prinzipals Verzweiflung.
— Op. 28. Knobel-Polka (m. Gesang ad lib.)
— Op. 30. Blech! Polka (m. humorist. Text.)
Enders, Op. 30. Un Moment de Bonheur. Valse.
Engländer, Op. 4. Zum Siebenundsechzigsten! Walzer.
Erbrecht, Illusion. Rheinländer.
Ernst, B., Op. 41. Ma belle Voisine. Polka
— Op. 42. Fest-Polonaise.
Ernsting, Op. 1. Lenz u. Liebe. Walzer.
Ertl, Op. 40. Contraste. Walzer.
— Op. 51. Trotzköpfchen. Polka-Mazur.
— Richards-Galopp.
— Wilde Rosen. Walzer.
— Unsere Wiener Herzen. Walzer.
Esser, Op. 8. Klänge aus dem Waizacker. Walzer.
Eyben, Sport-Polka.
Fagett, Blumen der Lust. Walzer.
Fahrbach jun., Op. 137. Diabolin. Galopp.
— Op. 138. Wanderlust. Polka française.
— Op. 142. Par Sympathie. Polka.
— Op. 144. Wiener Gemüth! Walzer.
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer.
— Op. 146. Wecker-Polka.
— Op. 147. Pariser Opernball-Tänze Walzer.
— Op. 148. Im Maiengrün. Polka-Mazurka.
— Op. 149. Storchschnäbel. Galopp.
— Op. 150. D'Holzknecht. Tyrolienne.
— Op. 151. Schweizerhaus-Rendezvous. Polka française.
— Op. 152. Klatsch-Polka (schnell).
— Op. 153. Verlobungs-Feierklänge. Walzer.
— Op. 154. Moussé-Galopp.
— Op. 155. Freie Wahl. Polka française.
— Op. 156. Immer galant. Polka française.
— Op. 157. Früh und spät. Polka.
— Op. 158. Die Bachstelze. Polka-Mazurka.
— Op. 159. La Perle de Brésil. Mazurka.
— Op. 160. Stefanie. Polka française.
— Op. 162. Ich sende diese Grüsse Dir. Walzer.
Fahrbach jun., Op. 164. Dragoner. Polka française.
— Op. 165. Auf Schritt und Tritt. Polka.
— Op. 166. Sängers Liebchen. Polka française.
— Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer.
— Op. 168. Waldmärchen. Walzer.
— Op. 170. Garçonleben. Polka française.
— Op. 171. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 172. Draisinen-Polka française.
— Op. 173. Neue Welt-Sträusschen. Polka.
— Op. 174. In der Heimath ist's so schön. Walzer.
— Op. 175. Bei Nacht u. Nebel. Galopp.
— Op. 176. Wenn die Rosen blüh'n. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Schwärmereien. Walzer.
— Op. 178. Viererzug. Schnell-Polka.
— Op. 179. Bauernball. Polka-Mazur.
— Op. 180. An die Herzenswelt. Walzer.
— Op. 181. Maiglöckchen. Polka française.
— Op. 183. Preciosa. Polka-Mazurka.
— Op. 184. Frühlingsträume. Walzer.
— Op. 185. Coppelia-Quadrille.
— Op. 186. Mam' zelle Nitouche, de Hervé. Valse.
— Op. 187. Alpenveilchen. Polka-Mazurka.
— Op. 190. Feldzeichen. Walzer.
— Op. 191. Jugendfrisch. Galopp.
— Op. 193. Paraplui-Polka (schnell).
— Op. 194. In Lieb' entflammt. Walzer.
— Op. 195. Studio auf der Reis'. Polka française.
— Op. 198. Lakmé. Valse.
— Op. 200. Deutsche Grüsse. Walzer.
Fahrbach, W., O du gemüthliches Berlin! Polka (m. Gesang).
Falke, Op. 2. Deutscher Walzer.
Fandango. Spanischer Nationaltanz.
Farkas, Csárdás.
— Gyula Csárdás.
— Josefine Csárdás.
— Kigyósi palotás. Csárdás.
-- Kronprinz Rudolf-Csárdás.
— Mosolygó kikelet. Csárdás.
— Stefanie-Csárdás.
Faulwetter, Die Kärntnerin. Polka française.
Faust, Carl, Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 316. Durch die Haide. Galopp.
— Op. 317. Eigensinn. Polka.
— Op. 319. La Ballerina. Polka.
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp.
— Op. 324. Mylady-Polka.
— Op. 326. Fange mich! Galopp.
— Op. 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.
— Op. 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
— Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
— Op. 332. Helenen-Mazurka.
— Op. 333. Wer wagt, gewinnt. Galopp.

Tänze für Pianoforte.

Faust, Carl, Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka.
— Op. 335. La petite Fermière. Polka.
— Op. 336. Sie flieht mich. Galopp.
— Op. 337. Little Dove. Polka-Mazurka.
— Op. 338. Irrlichter. Galopp.
— Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 341. Herzensgut. Polka.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 343. Drunter u. drüber. Galopp.
— Op. 344. Lockvögelchen. Polka.
— Op. 346. Minnelieder. Walzer.
— Op. 347. Nie ohne sie. Polka.
— Op. 348. Die Debütantin. Polka-Mazurka.
— Op. 349. Mit voller Kraft. Galopp.
— Op. 350. Im Zwischenakt. Polka.
— Op. 351. Sturzwellen. Galopp.
— Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
— Op. 353. Die Spekulanten. Galopp.
— Op. 354. Gieb' wohl Acht. Polka.
— Op. 355. Die Odaliske. Polka-Mazurka.
— Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
— Op. 357. In der Residenz. Polka.
— Op. 358. Wonnetrunken. Galopp.
— Op. 359. Skat-Quadrille.
— Op. 360. A nous deux! Polka.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 362. Entwischt! Galopp.
— Op. 363. Manuela. Polka.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
— Op. 365. Un Ballon d'Essai. Polka.
— Op. 366. Ausser Athem. Galopp.
— Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 368. Der Thunichtgut. Galopp.
— Op. 369. Suschen. Polka.
— Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
— Op. 371. Allerlei Sport. Quadrille.
— Op. 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
— Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.
— Op. 374. Nichts für ungut. Polka.
— Op. 375. Reiner Wein. Rheinländer-Polka.
— Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.
— Danses choisies.
— Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
Faust, E., Neues Tanzalbum 1884.
Favorit-Walzer (1815).
Fejér, Nefelejts-Csárdás.
Feigen, Op. 45. Auf's Land hinaus! Polka française.
Feist, Op. 156. Chwat. Mazur.
Feldhusen, Sophien-Polka.
Feleki, Op. 3. Ujra! Csárdás.
— Op. 4. Ludovika-Csárdás.
Felkl, Nibelungen-Walzer. Nach Leitmotiven aus Wagner's Trilogie.
Felsenthal, Op. 5. Die Northbourne-Quadrille.
Fetrás, Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.
— Op. 15. In der schönen goldnen Faschingszeit. Walzer.
— Op. 17. Frühling im Herzen. Walzer.
— Op. 18. Ihr nach! Polka (schnell).
— Op. 19. Luftschlösser. Walzer.
— Op. 20. Flottes Carré. Lanciers.
— Op. 21. Rosamündchen. Polka française.
Fétras, Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer.
— Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka.
— Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer.
— Op. 27. Maskentrubel. Polka française.
— Op. 28. Electrisch! Schnell-Polka.
— Op. 30. La Mascotte. Valse sur l'Opéra comique d'Audran.
— Op. 31. Im Morgengrauen. Walzer.
— Op. 33. Vis-à-vis. Lanciers.
— Op. 34. Rip-Rip. Suite de Valses sur l'Opéra de Planquette.
— Op. 35. Spanischer Walzer.
— Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer.
— Op. 37. Wintergarten-Quadrille.
— Op. 39. Costumfest-Quadrille.
— Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
Feyhl, Op. 104. Leichte Tänze.
— Op. 128—130. Leichte Tänze.
Fibich, Polka.
Filusiński, Op. 30. Mit Feuer u. Schwert. Mazur.
Fink, W., Op. 102. Goldne Jugendzeit. 16 Tänze.
— Op. 112. Tänze f. unsere Kleinen.
Finsterbusch, Op. 11. Stilles Glück. Rheinländer.
Fischer, Emile, Sur la grand' Route. Galop.
Fischer, Otto, Op. 12. An der Rousseau-Insel. Walzer.
Fischer, Rudolf, Sylphiden-Polka-Mazurka.
— Undinen-Walzer.
Fleissner, Braunschweiger Pferdebahn-Polka.
Fliege, Herm., Op. 150a. La Sérénade. Polka.
— Op. 273. Amalien-Walzer.
— Op. 274. Ludmilla-Polka.
— Op. 275. Olga-Walzer.
— Op. 276. Duschka-Polka.
— Op. 277. Herzenstöne. Walzer.
— Op. 279. Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien.
— Op. 281. Pizzicato-Mazurka.
— Op. 287. Schnell-Polka.
— Delicatessen. Schnell-Polka.
— Fasching-Polka.
Forster, Der Spielmann. Ballet.
Förster, Alban, Op. 65. Bunte Reihe. Leichte Tanzstücke.
Frank, L., Im schönen Freiburg. Polka.
Franke, Herm., Op. 45. Mignon-Polka.
Franz, Alwin, Op. 53. Graf Luckner-Galopp.
— Oschatzer Offiziers-Casino-Galopp.
Franz, C., Zank-Galopp.
Freund, Op. 14. Kommt Zeit, kommt Rath. Schnell-Polka.
Friedemann, Op. 8. La Flatteuse. Polka.
Friedrich, Ant., Nad Wisłą. Quadrille.
Friedrich, Ferd., Op. 310. Goldene Jugend. Tanz-Album.
Fries, Op. 13. Guckkasten-Bilder. Quadrille.
— Op. 14. Chocolat Suchard. Polka-Mazurka.
— Op. 16. Prosit Neujahr! Polka.
Fries, Op. 17. Erinnerungsblätter. Zwei Walzer.
— Op. 19. Winterblumen. Polonaise.
— Op. 20. Bon voyage! Galopp.
— Op. 21. Fliegende Blätter. Quadrille.
— Op. 25. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 26. Jury-Polka
Friess, Glück auf! Galopp.
— Die Perle der Nahe. Rheinländer
Friton, Frühlingslieder. Walzer.
Fritze, Zwei Walzer.
Fröschmann, Op. 81. Rococo-Walzer.
Frugier, Blonde ou Brune. Valse
— Follette. Polka.
Fuchs, Joh., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka.
Fuchs, Max, Klänge aus dem Wupperthal. Rheinländer-Polka.
Funk, Amor's Pfeil. Walzer.
Gaebler, Op. 2. Aprillaunen. Mazurka.
Gadomski, Op. 46. Chóry-Aniołów Walce.
— Op. 47. Czegóż mam płakać? Polka-Mazurka.
— Op. 48. W drodze do piekła Galop.
— Przez góry i lasy. Galopp.
— Przy Tobie. Walzer.
Gaenschals, Op. 13. Ninetta-Walzer.
— Op. 16. Kleiner Schalk. Scherz-Polka.
— Op. 17. Alpenröslein. Tyrolienne
Gaensslen, Harmonie-Polka.
Gareddo, La Glycine. Valse.
Gariboldi, Vezzosa. Valse.
Garzaner, Hoch den Schützen! Polka (schnell).
— Schlittenfahrt. Polka (schnell).
Gaspar, Edelweiss. Redowa.
Gaspary, Op. 12. Gratulations-(Ferdinand-)Polka.
— Op. 25. No. 4. Nestküken-Polka-Mazurka.
— Hoch der Tokayer. Galopp.
Geiger, Albrecht, Kindertänzchen. 6 kleine leichte Tänze.
Geiger, M., Op. 10. Gleichenberger Spaziergänge. Walzer.
Geil, Op. 4. Die Perle des Weins. Polka vom Rhein.
Genée, Annen-Walzer.
— Fächer-Polka.
— Nanon-Quadrille.
— Nigger-Polka.
— Rosina-Walzer.
— Zuckerbäcker-Polka.
— u. Roth, Georgine. Polka-Mazurka aus „Zwillinge".
— Jeunesse dorée. Walzer aus „Zwillinge".
— Ja u. Nein. Polka française aus „Zwillinge".
Geng, Manola-Valse sur des Motifs de l'Opéra „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
Gerstenberger, Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Tänze.
— Op. 141. Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort! Walzer.
Giese, Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 284a. Mit dem Strome. Walzer.
— Op. 308. Tramway-Galopp.
Gilbert, Op. 39. Elektrische Funken. Walzer.
— Op. 40. Goldene Träume. Walzer

Giustiniani, Leggierezza. Polka.
Glickh, Op. 6. Aus der Jugendzeit. Walzer nach Motiven v. Bach, Clementi, Kuhlau etc.
— Die schöne Gailthalerin. Polka-Mazur.
Gliniewski, „Klein Elschen“. Polka.
Gobbaerts, Op. 102. Augusta. Polka-Mazurka.
— Op. 105. Lucifer. Galop.
— Op. 107. L'Aimable. Polka.
— Op. 109. Adélaide. Polka-Mazurka.
— Op. 110. Boccace de Suppé. Suite de Valses.
— Op. 114. La Joyeuse. Polka.
— Op. 135. La Triomphante. Polka.
— Op. 176. L'Entrainante. Polka.
— Op. 177. La Violette. Polka.
— Op. 178. Tendresse. Polka.
— Op. 190. Le Saut périlleux. Galop.
— Op. 199. Les Joyaux. Valse.
— Op. 202. Joyeux Retour. Galop.
— Op. 203. Guirlande de Fleurs. Polka-Mazurka.
— Op. 204. Doux Trésor. Valse.
— Boccace. Polka sur des Motifs de Suppé.
— Les Fleurs. Polka-Mazurka.
Godfrey, D., Les Gardes du Roi. Valse.
Godfrey, W., Goldelse. Quadrille.
Goldberg, Op. 10. Brauseteufelchen. Polka.
— Op. 12. Zigeunerliebchen. Polka.
— Op. 14. Von Herzen zu Herzen. Walzer.
— Op. 17. No. 1. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Polka.
— Op. 17. No. 2. Zwei Herzen u. ein Schlag. Galopp.
Goltz, Op. 18. Fackeltanz.
Göpfarth, Op. 7. Winterfreuden-Polka.
— Op. 8. Skating-Rink-Polka.
— Op. 9. Wilie-Walzer.
— Op. 12. Klein-Aennchen. Miniatur-Mazurka.
Goes, Op. 35. Fröhliche Herzen. Walzer.
Gothov-Grüneke, Gengans ham! Polka française.
— Lieblingslieder. Walzer.
— O die Männer!!! Polka française.
— Soldatenstreiche. Walzer.
— Spiegl-Polka française.
— Repertoire der Wiener Sängerinnen.
Gottlöber, Palmengarten-Walzer.
Götze, Carl, Op. 180. Klapphorn-Polka.
Götze, Emil, Bajaderen-Tanz.
Grabe, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer (m. humorist. Texte).
— Op. 24. Nu aber raus! Polka.
Grammann, Walzer aus der Oper „Das Andreasfest“.
Granado, Trois Danses espagnoles.
— Répertoire de l'Estudiantina Figaro.
Grasmann, Op. 51. Elfen- u. Meereskönig-Polka.
Graziani, Le Courier de Naples. Valse.
— Illusion. Polka-Mazurka.
— Oenophile-Polka.
— Souvenir de Neckerspoel. Suite de Valses.
Greizinger, Jogász-tipegö. Polka française.
Grill, A. B. C. Rezgö-Polka.
— Regatta-Walzer.
Grobe, M., Op. 1. Polka française.
Groeger, Op. 31. Ohne Ruh' und Rast. Polka (schnell).
— Op. 32. Mein Gruss an Paula. Polka.
Grosskopf, Op. 10. Mathilden-Galopp.
Growe, Feen-Stimmen. Walzer.
Gruber, Hans, Op. 51. Meine Liebste. Polka-Mazurka.
Grünfeld, S., Op. 2. Paulinen-Walzer.
Grünwald, G., Op. 5. Kurmethoden. Walzer.
Gruss, Op. 42. Wettlauf. Galopp.
Guérineau, Belle-Petite. Polka.
Guichard, Temps passé. Mazurka.
— Gretna-Green. Valse du Colin Maillard.
Gundlach, Op. 12. Zu Augsburg im goldenen Stern. Polka-Mazurka.
Gunert, Die Elegante. Polka-Mazurka.
— Jägerliebchen. Polka française.
Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 348. Mimosa. Polka.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 351. Glöcklein in der Nacht. Polka.
— Op. 352. Tiraden. Walzer.
— Op. 353. Rothkäppchen. Polka.
— Op. 354. Rococo-Quadrille.
— Op. 355. Jungfer Naseweis. Polka.
— Op. 356. Florinda-Quadrille.
— Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
— Op. 358. Im Skating-Rink. Polka.
— Op. 382. Tausendschön. Polka-Mazurka.
— Op. 383. Frühlingsträume. Walzer.
— Op. 390. Die Wesernixe. Polka-Mazurka.
— Op. 394. Der Störenfried. Schnell-Polka.
— Op. 395. Sehnsucht. 2. Steyerscher Oberländler.
Gunhold, Op. 15. Schneeballen. Polka française.
— Op. 31. Plappermäulchen. Polka française.
Györgyi, Müvesz Csárdás.
Gyula, Fehérvári lányok. Csárdás.
H., Hipp! Hipp! Hurrah! Ruder-Galopp.
Haarmann, Maiglöckchen-Polka.
Haas, Op. 57. Beim grünen Thor. Polka-Mazur.
Haase, Op. 20. O du mein Julius, ich bin dir gut. Walzer.
Haasenvetter, Op. 21. Neue Krach-Polka (m. humorist. Text).
Haberzettl, Op. 40. Postillon-Lieder. Walzer.
Hachmeister, Post-Walzer.
Hahn, Joh. v., Schneeflocken-Walzer.
Haine, Op. 43. Haideblümchen-Polka.
— Op. 45. Geburtstags-Polka.
Hálasz, Láz' Polka.
Halmay, Op. 4. Jász-emlék. Csárdás.
— Op. 5. 1852ki Jogász-Csárdás.
— Op. 8. Duna mellett. Polka tremblante.
Hammer-Bell, Diamantine. Polka.
Haenel, Op. 9. Schmetterlings-Rheinländer.
— Op. 10. Kaisertage in Elsass-Lothringen. Walzer.
— Op. 11. Waldes-Traum. Mazurka.
Haenel, Op. 12. Sehnsucht nach Thüringen. Rheinländer.
D'Haenens, Op. 12. Le Réveil des Papillons. Valse.
Hanitzki, Op. 5. Touristen-Club-Polka.
Häntsche, Nich' seh'n. Polka (m. humorist. Text).
— Wie noch nie! Walzer.
Hardtberg, Op. 35. Eier-Polka (m. Text).
Häring, Op. 26. Kleiner Schäker. Walzer.
d'Harnoncour, Op. 2. Auf bessere Zeiten! Walzer.
Hartl, Op. 18. Jubiläums-Polka.
Hartmann, H. v., Op. 4. Immer fesch. Erinnerung an Meiningen. Polka-Mazurka.
— Liebesleid u. Liebeslust. Walzer.
Hauptmann jun., Taubenpost. Schnell-Polka.
Hauser, Fr., Op. 51. Naše zpěvy. Quadrille über böhmische Nationallieder.
Hausmann, Op. 2. Schlechte Zeiten. Walzer.
Hausschatz, musikalischer. Album der neuesten u. beliebtesten Tänze in leichtem Arrangement.
Havlìček, Versorgt! Polka française.
Haydn, Ochsen-Menuett.
Heese, Op. 4. Waldlieschen. Rheinländer.
— Op. 5. Gubener Kinder. Walzer.
Heider, Park-Polka.
Heilmann, Op. 2. Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka.
— Op. 3. Im Nu. Galopp.
— Op. 4. Phonograph. Walzer.
— Op. 5. Kleiner Schäker. Polka.
Heim, Heinr., Op. 20. Schneerosen. Walzer.
Heintze, Ad., Op. 14. Journalisten-Quadrille.
— Op. 15. Per Eilgut. Galopp.
— Op. 16. In Reih' und Glied. Quadrille.
— Op. 18. Der kleine Postillon. Polka.
— Op. 20. Der Nicola ist da. Polka.
— Op. 21. Błyskawica-Mazurka.
— Op. 22. Ex tempore. Polka française.
— Op. 23. Sei so gut! Polka.
— Op. 24. Auf Wunsch. Quadrille über beliebte deutsche Lieder.
— Op. 25. Mensch, ärgere dich nicht. Walzer.
— Op. 28. Etwas Neues. Polka.
— Op. 29. Die Musik-Abonnentin. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Vor der Börse. Galopp.
— Op. 32. Die Königin der Blumen. Walzer.
— Op. 33. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp.
— Op. 34. Feuerwehr-Galopp.
— Op. 35. En Troika. Polka (m. Schellen ad lib.).
— Op. 38. Carnevals-Polka.
— Op. 39. La belle Russe. Polka-Mazurka.
— Op. 40. Die lustigen alten Herren. Polka.
— Op. 41. Fatime. Polka-Mazurka.
Heinze, Fr. E., Op. 4. Carmela. Valse.
Heinze, R., Op. 41. Deutsche Colonie-Polka (m. humorist. Text).

Tänze für Pianoforte.

Heinze, R., Op. 55. Der geplagte Volkszähler. Galopp.
Heller, W. Josef, Grinzinger Klänge. Walzer.
Henckels, Op. 65. Lilas et Violettes. Polka-Mazurka.
Hendrich-Merta, Op. 35. Studententräume. Walzer.
Henniger, Ich liebe Dich! Walzer.
Herczenberger, Rebeca-Csárdás.
Hermani, Pfälzische Dorfkirchweihe. Walzer.
— Glöcklein im Thale. Polka-Mazurka.
— Lina-Polka.
Hermann, Alex., Op. 1. Morgengruss. Polka-Mazur.
— Op. 2. Sympathie. Polka française.
Hermann, Carl, Hochzeits-Polka.
Hermann, Florian, A nous deux. Polka dansante.
— L'Espiègle. Polka dansante.
— Hommage-Valse.
— Die Klätscherinnen. Galopp.
— Mazurka dansante.
— Orpheline-Polka.
— Troisième Polka russe.
— Polka petite-russienne.
— Grande Polka petite-russienne.
— 2d Quadrille lithuanien d'après les Chansons polonaises de Moniuszko.
— Russische Soldaten-Polka.
— Souvenir de Roubno. Polka.
— Souvenir-Valse.
— La Sympathie. Valse.
— Valse dansante.
Herner, Walzer aus dem Ballet „Ein Hexenfest".
Herold, A., Op. 45. Um's Gangspill. Schottisch.
Herold, Edm., Op. 6. Souvenir de Freising. Esmeralda-Polka.
Herrmann, H., Op. 136. Segler der Lüfte. Walzer.
— Op. 137. Flamina-Galopp.
— Op. 138. Ganz einig. Polka.
— Op. 139. Wilde Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 140. Mille Fleurs. Polka.
— Op. 141. Wellenspiele. Walzer.
— Op. 142. Pour toujours. Polka.
— Op. 143. Auf der Brautfahrt. Galopp.
— Op. 144. Mein Liebesstern. Polka-Mazurka.
— Op. 145. Le beau Caporal. Polka.
— Op. 146. Hab' mich lieb! Polka-Mazurka.
— Op. 148. Ilona-Polka.
— Op. 149. Für junge Herzen. Polka.
Herrmany, Op. 24. Nachtigallen-Polka.
Herx, Op. 3. Couronne de Myrthes. Valse.
— Op. 4. Les Etincelles. Galop.
Herz, A., Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
Herzenberger, Alice. Polka française.
Heyer, Otto, Op. 61. Unter Kreuzband. Galopp.
— Op. 62. Contessina. Polka-Mazurka.
— Op. 63. Otty-Polka.
— Op. 64. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Hast Du mi gern. Polka.
— Op. 66. Kammerkätzchen. Polka-Mazurka.
Heyer, Otto, Op. 67. Von Blume zu Blume. Polka.
— Op. 68. Gesehen — geliebt! Galopp.
— Op. 69. Ach, wie ist die Welt so schön! Polka.
— Op. 70. Noch einmal jung. Polka-Mazurka.
— Op. 71. Pikfein. Polka.
— Op. 72. Der Sonntagsreiter. Galopp.
— Op. 73. Haideblume. Polka.
— Op. 74. In Wind u. Wetter. Galopp.
— Op. 75. Nach Mitternacht. Polka-Mazurka.
— Op. 76. En famille. Polka.
— Op. 77. Brauseköpfchen. Polka.
— Op. 78. Bei Spiel und Wein. Polka-Mazurka.
— Op. 79. Gesucht u. gefunden. Galopp.
— Op. 80. Gut getroffen. Polka.
— Op. 81. Nacht und Morgen. Walzer.
— Op. 82. Vor Liebchens Thür'. Polka.
Heyer, Rich., Dresdner Tanz-Album.
Hirsch, C. Fr., Freundesgruss. Polka française.
— Die Wegmarkirer. Walzer.
Hirsch, Th., Op. 8. Zwei leichte Tänze.
— Op. 11. Louisen-Walzer.
Hirschler, Op. 26. Aus Favoriten. Polka-Mazur.
— Mit frohem Sinn. Walzer.
Hoffmann, Adolf, Op. 8. Falkenhalde-Mazurka.
Hoffmann, L. Fréd., Op. 1. Souvenir de la Fête de Chant de Laufon. Polka.
Hofmann, Josef, Dorf-Lieschen. Polka-Mazur.
Hofmann, K., Polonez Cesarsky.
Höfner, Op. 2. Terzett. Polka-Mazur.
— Op. 33. Töne aus Kärnten. Walzer.
Holländer, Gisella, Dictum, Factum, Punctum! Polka française.
Hollaender, Victor, Op. 10a. Elsa-Walzer.
Holle, Op. 12. Die Jule. Polka.
Hollstein, A., Ei herjehses! Walzer.
— Unsere Frauen oder „Das genügt". Humorist. Polka.
— Die böse Male. Polka.
— Meck, meck! Humorist. Schneider-Polka.
— Nu ähm! Humorist. Walzer.
— Der dumme Peter. Walzer.
— Schwamm drüber. Humorist. Polka.
Hollstein, Ernst, Op. 21. Liebchen am Fenster. Polka.
— Op. 73. Schornsteinfeger-Polka (m. humorist. Texte).
Holnbars, Cumberland-Polka (m humorist. Text).
Holst, Op. 9. Der lustige Itzig. Polka.
Hölzel, Karl, Op. 7. Klänge aus dem Muldenthale. Walzer.
— Op. 29. Wachtelschlag. Polka-Mazur.
Homberg, Op. 3. Immer heiter. Polka.
Hönncher, Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Album.
Hopp, Phoites-Galopp.
Horny, Im Waldesgrün. Polka-Mazur.
— Kurzer Prozess. Polka française.
— Soll u. Haben. Quadrille.
Horschelt, Am Bodensee. Walzer.
— Grüss Gott! Walzer.
— O du goldene Jugendzeit. Walzer.
Horváth, Roth-weiss. Schnell-Polka.
Hötzel. Op. 7. Klänge aus dem Muldenthale. Walzer.
— Op. 10. Prinzess-Walzer.
Howen, Op. 105. Ein Gruss in die Ferne. Walzer.
— Le petit Maitre (Der Stutzer). Polka.
Hubans, Polka-Mazurka sur des Motifs de l'Opéra Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
— Op. 262. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp.
— Op. 272. Knospen u. Blüthen 6 leichte Tanzstücke.
Hundt, Op. 30. Etelka. Rheinländer-Polka.
— Op. 32. Lola-Polka.
Hupka, Op. 4. Elfenlieder. Walzer.
— Unter den Linden. Walzer.
Hutterstrasser, Op. 5. Durch Dick u. Dünn. Polka (schnell).
— Op. 10. Rimessen-Walzer.
Jahn, Op. 58. Rudolstädter Paul Killer. Galopp.
Jancovius, Op. 5. Die schöne Stettinerin. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Einfach u. geschmacklos Polka.
Janisch, Die Dornbacher. Walzer.
Japhet, Orange River Waltz.
Ibranyi, Op. 58. Regatta-Walzer.
Im Familienkreise. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze.
Imlauer, Op. 32. Camilla. Polka française.
— Op. 33. Eugenie Polka française.
Inclan, Sara. Polka.
Inwald, Op. 1. Stillvergnügt. Polka-Mazurka.
John, Friedr., Op. 29. Guten Morgen Vielliebchen. Polka.
— Op. 33. Wurst, Wurst, Dorst! Polka.
— Op. 40. Lach-Walzer.
— Op. 50. Ja, dass mir's nicht am Gelde fehlt. Walzer.
John, Willy, Rosenduft. Mazurka.
Jugend-Tanz-Album.
Julian, Die Vermittlerin. Polka.
Jullien, Op. 40. Oh! ho!! Oh! a la! Polka pantomime.
Jungmann, Op. 352. Mädchenlieder Walzer.
— Op. 353. Donaunixen. Walzer.
— Op. 355. Wiener Traumbilder Walzer.
— Op. 356. Lebensgeister. Walzer.
Jungmüller, Meine Minna ist pfutsch. Humorist. Walzer.
Junod, Op. 20. Le bleu Léman. Valse.
Kàan, Blahé upomínky. Walzer.
Kaiser, Emil, Op. 26. Damen-Huldigung. Polka française.
Kannengiesser, Moselblümchen. Rheinländer.
— Theeröschen. Polka.
Kannewurf, Die schöne Brandenburgerin. Polka.
Karl, Nachtwächter-Polka.
Karpf, Rud., Op. 10. Ich denk daran! Mazurka.
Katzau, Op. 54. Wintermärchen Polka-Mazur.

Tänze für Pianoforte.

Katzau, Op. 55. Mensch, ärgere dich nicht! Polka française.
— Op. 56. Nur nicht nervös. Polka (schnell).
— Op. 57. Die 1873er Kreuzer. Polka française.
— Op. 58. In Glück u. Freud'. Walzer.
— Op. 59. Umsonst. Polka française.
— Op. 62. Ernst u. Scherz. Mazur.
— Op. 63. Besser wie nichts. Polka.
— Op. 64. Glück oder Zufall. Polka française.
— Op. 68. Für die Fremden. Walzer.
Katzsch, Herm., Op. 22. Ein Gedanke. Polka-Mazurka.
Katzsch, Max, Op. 16. Majolika-Polka.
Kaufmann, L., Ballpromessen. Walzer.
Kaulich, Op. 159. Jägergruss. Polka-Mazurka.
— Op. 160. Schützen-Liebchen. Polka française.
— Op. 161. Neues Leben! Walzer.
— Op. 166. Der lustige Müller. Polka (schnell).
— Op. 168. Wiener auf Reisen. Walzer.
— Op. 184. Darf ich's wagen? Polka française.
— Op. 185. Par force! Polka (schnell).
— Op. 186. In den Alpen. Walzer.
Kechl, Auf grüner Haide. Polka-Mazurka.
Kecskeméty, Czigány négyes.
Keding, Op. 9. Edelreife. Polka.
Kegel, Op. 84. Jünglingsträume. Walzer.
Kéler Béla, Op. 31. Bártfai emlék. Csárdás.
— Op. 124. Polemische Takte. Walzer.
— Op. 130. Congress-Quadrille.
— Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer.
— Ungarische Tänze.
Keller, Emil, Op. 18. Mein liebster Aufenthalt. Mazurka.
Kentsch, Op. 28. An Susanne. Walzer.
Kern, Carl Aug., Op. 75, u. Fr. Aug. Kern, Op. 3. Tanz-Album.
— Op. 78. Ländlicher Reigen. Walzer.
— Op. 79. Schneeglöckchen. 5 Walzer.
— Op. 92. Rheinmärchen. Walzer.
Kewitsch, Op. 36. Liesel u. Gretel. Polka.
— Op. 51. Klapphorn-Walzer m. Gesang ad lib.
Kick, Sternenbanner-Quadrille.
Kiefert, Op. 18. Alster Promenaden-Tyrolienne.
Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir! Walzer.
— Papageno-Polka.
— Quadrille militaire russe.
Kinderball, der.
Kinkel, Thautropfen. Walzer.
Kleiber, Herzbünkerl. Polka-Mazur.
— Johannis-Feier. Walzer.
Klein, Joh., Op. 27. D' höchste Seligkeit. Wiener Volks-Walzer.
— Drescherei. Polka (schnell).
Klein, Otto, Op. 1. Die akademischen Komiker. Circus-Polka.
— Op. 3. Im Bivouac. Deutsche Reichsheer- u. Feldmanoeuvre-Quadrille.

Kleinecke, Op. 8. Am Ostseestrande. Walzer.
— Op. 9. Am Tanzbod'n. Polka-Mazurka.
Kleissner, Op. 2. Concerthaus-Polka.
— Op. 3. Ergo bibamus! Polka.
Klinger, Attachement. Polka française.
Klöckner, Traute Stunden. Walzer.
Kmoch, Op. 25. Mädchenglück. Polka française.
Knész, Op. 1. Ivók és Müvészek. Polka tremblante.
Koch, Jos., Op. 41. Frei nach Schiller. Quadrille.
— Op. 42. Rrrrraus! Schnell-Polka.
Köllner, Ad., Mir Weana! Walzer.
Komlódy, Kiviláјos kiviradtig. Technikus-Csárdás.
— Soh' se halunk meg. Csárdás.
Komoćar, Op. 52. Steirische Dorf-Spatzen. Walzer.
Komzák, Op. 121. Die Eine die ich meine. Polka-Mazur.
— Op. 123. Fein'sliebchen. Polka-Mazur.
— Op. 124. Dornröschen. Polka-Mazur.
— Allegorie. Polka-Mazur.
König, C., Millionen-Polka od. der glückliche Ehemann.
König, R., Gratulations-Polka.
Könyöki, Op. 8. Flotte Skizzen. Polka française.
Körner, Carl L., Auf der Wanderschaft. Walzer.
Koschat, Op. 51. Die Spröde. Polka-Mazurka.
Kotka, Op. 1. Kitza-Polka.
Kováto, Op. 26. Kinderfreude. Polka-Mazur.
Kowal, Op. 8. Maiblümchen. Walzer.
Krafft, Op. 47. Portrait. Polka française.
— Op. 48. Wiegenlieder. Walzer.
— Op. 49. Aus der Heimath. Walzer.
Krähmer, Op. 72. Spiritisten-Quadrille.
Král, J. N., Op. 70. Blond u. brünett. Polka-Mazur.
— Op. 71. Piquet. Polka française.
— Op. 72. In Waldesschatten. Polka-Mazur.
— Op. 73. 1880 — macht sich! Polka française.
— Op. 75. Vergissmeinnicht. Polka-Mazur.
— Op. 76. Ich und Du. Polka française.
— Op. 80. Vogelsang. Scherz-Polka (schnell).
— Op. 81. Ballwogen. Walzer.
— Op. 82. Nett u. niedlich. Polka française.
— Op. 83. Mädchenwünsche. Polka-Mazur.
— Op. 84. Was es gilt. Polka (schnell).
— Op. 87. Die Sennerin. Polka française.
— Op. 88. Blitz-Zug-Galopp.
— Op. 90. Arlberg. Polka française.
— Op. 91. Edelweiss. Polka-Mazur.
— Op. 94. Frauensinn. Polka-Mazurka.
— Op. 95. Studentengruss. Polka française.
— Op. 96. Drittes Läuten. Schnell-Polka.
Kramer, W., Op. 8. Vielliebchen. Mazurka.
— Op. 10. Lydia. Quadrille.

Kratzl, Op. 18. Hoch Wien! Walzer.
— Op. 19. Gisela-Walzer.
— Op. 20. Fiorella. Polka-Mazur.
— Op. 21. Mit Sang u. Klang. Walzer.
— Op. 25. Athemlos. Schnell-Polka.
— Op. 30. Rotations-Polka (schnell).
Krell, Op. 2. Mit Gefühl! Polka-Mazurka.
— Op. 4. Elektrische Glockenspiele. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Meetingsklänge. Walzer.
Krelle, Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer (m. Gesang ad lib.)
Kremser, Aus den Alpen. Ländler.
— Der erste Polkatänzer. Polka.
— Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadrille.
— Schützenlieder. Walzer.
— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazurka.
Krenn, Coquetterie. Polka française.
— Leni-Walzer.
Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
Krewitsch, Op. 10. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
Kriegs-Au, Op. 2. Libelle. Polka française.
— Op. 3. Vier Tänze (Walzer).
Krieschen, Amor-Tyrolienne.
Krömer, Op. 4. Lisbeth-Rheinländer.
Kroepsch, Der treue Scherasmin. Polka-Mazurka.
Krüger, C., Fröhliche Kinderwelt. Tanz-Album f. die Jugend.
Krumpöck, Op. 37. La Chatouilleuse. Polka française.
— Op. 39. Sylvester. Polka française.
— Op. 43. Ein Hoch den Damen! Walzer.
Küchenmeister, Op. 73. Victoria regia. Quadrille über die beliebtesten Opernmelodien.
— Op. 76. Ein Blümchen im Mai! Walzer.
— Op. 77. Ei wie nett! Polka.
— Op. 78. In sel'ger Lust. Galopp.
— Op. 79. Esmeralda-Mazurka.
— Op. 80. Franziska-Rheinländer.
Kugler, Op. 20. All-Heil. Deutscher Radfahrer-Galopp.
Kühner, W., Op. 203. Krupp'sche Kanonen. Galopp.
— Op. 250. Erinnerung an Wildbad. Clara-Polka.
— Souvenir de Wildbad. Lise-Polka.
Kullmann, Op. 1. Valse.
— Op. 2. Tyrolienne.
Kún, Op. 13. Vom Ufer der Weichsel. 5 Polonaisen.
Kunze, H., Deutsche Frauen. Walzer.
Kurze, Liebes-Schmerzen. Humorist. Walzer (m. Text).
Küthemann, Käthchen-Rheinländer.
Kwiatkofsky, Op. 7. Du bist so schön. Polka-Mazur.
Lachenbacher, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur.
Lagye, Op. 27. Bagatelle. Polka.
— Op. 28. Les Tsiganes. Polka-Mazurka.
Lambert, Frühlingsblume. Polka.
Lamothe, Op. 211. Toujours et encore. Valse.
— Op. 212. Pour un Sourire. Valse.
— Op. 229. Ciel de Feu. Valse.
— Dernier Baiser. Valse.

Lamothe, Pluie de Roses. Valse.
— Reviendra-t-elle? Valse.
Landschütz, Op. 120. Theresine. Polka française.
Lange, Fr. Gustav, Walzer aus der Parodie: Das Sängerfest.
Lange, Gustav, Op. 238. Ballerinen. 6 leichte Tänze.
Lange, O. H., Grüsse aus Hannover. Polka.
Langer, Adolf, Op. 7. In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen.
Langer, Carl, Grüsse aus den Sudeten. Touristen-Walzer.
Langer, C. Aug., Op. 16. Maria-Annen-Polka.
Langerhanss, Op. 2. Deutsche Sangesbrüder. Walzer.
Langmantel, Op. 1. Thauperlen. Schottisch.
Lanner, Franz, Gretchen. Rheinländer-Polka.
— Mignon-Polka.
Lanner, Jos., Op. 61. No. 3. Redoute-Galopp.
— Op. 103. Die Werber. Walzer.
— Op. 153. Nymphen-Galopp.
— Op. 165. Steyrische Tänze.
— Op. 194. Hans Jörgel-Polka.
— Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
— Cotillon nach Motiven aus Bellini's La Straniera.
— Galopp nach Motiven der Oper „Der Postillon v. Lonjumeau".
— Favorit-Galopp nach Motiven der Oper „Zampa".
— 20 der beliebtesten Walzer.
— 50 berühmte Tänze in leichtem Arr.
Latzelsberger, Nur flott. Polka (schnell).
Lauweryns, Les Glaneuses. Polka-Mazurka.
Lavater, Op. 20. Elsa-Mazurka.
Lebierre, Op. 24. La petite Méchante. Polka.
— Op. 28. Belle de Nuit. Mazurka.
Lecocq, Etoiles filantes. Valse.
Lefébure-Wély, Op. 20. La Reine des Fleurs. Petites Danses.
— Op. 190. Komm' mein Schatz und tanz mit mir! Böhmische Kirmes-Polka.
Lehár, Op. 53. La Fiumana. Polka française.
Lehmann, Carl, Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden. Walzer.
— Op. 12. Südsee-Bilder. Walzer.
Leitner, Op. 19. Aus dunklen Wäldern. Walzer.
Lendvay, 1881iki Jognasz Csárdás.
Lenhardt, Julius-Quadrille.
Leis, Pas de Compliments. Schottisch.
Levy, Itzig Polak, Cohn kommt!! Antisemiten-Polka.
Lewandowski, Op. 227. St. Petersburger Carneval. Mazurka.
Lewi, G., Erinnerung an Gleichenberg. Walzer.
Lewiński, Op. 7. Also doch! Polka-Mazurka.
Lichner, Op. 135. Ball-Scenen. Leichte u. melodische Tanzweisen.
— Op. 205. In der Tanzstunde.
— Op. 246. Weihnachtsjubel. 6 leichte Tänze.
Liebe, Ludwig, Op. 48. No. 1. Du liebliches Kind. Walzer.
Liebeskind, Op. 21. Die Saal-Nixe. Walzer.

Liebeskind, Op. 28. Leichter Sinn. Galopp.
— Op. 29. Fuchsthurm-Klänge. Polka.
— Op. 30. Eine Extrafahrt durch's Saalthal. Galopp.
— Op. 31. Zum Kehraus. Polka.
Liebig, Julius, Op. 62. Künstler-Träume. Walzer.
— Op. 63. Fest-Polonaise.
— Op. 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Kaiserhof-Polka.
— Op. 66. Feurig Blut. Galopp.
— Op. 67. Cavalierball-Quadrille.
— Op. 69. Novelle. Polka.
— Op. 70. Berliner Stadtbahn-Galopp.
— Op. 72. Gedenkblätter. Walzer.
Lilienau, Op. 26. Goldfischerl. Polka-Mazur.
Lindemann, Op. 3. Tropische Blumen. Walzer.
— Op. 4. Andalusische Märchen. Walzer.
Lipa, Op. 2. Adele. Polka-Mazurka.
Lipiński, Alojzy, Op. 105. Krakowiaki.
Littlet, Congo-Walzer.
Lob, Op. 11. Schneeflöckchen. Polka française.
Löffler, Jos., Op. 27. Sylvesterträume. Walzer.
Lohr, Op. 18. Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka.
— Op. 67. Frühlingsgruss. Mazurka.
— Op. 73. Kreuzfidel. Walzer (m. unterl. humorist. Text).
Löhr, Op. 60. Geister aus dem Weine. Walzer.
— Op. 63. Gruss an München. Polka française.
— Op. 67. Erinnerung an F. Steiner. Walzer.
— Op. 79. Ein Bremer Kind. Polka Mazurka.
— Op. 91. Minnesänger. Walzer.
— Op. 101. Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka.
— Op. 114. Carnevals-Spende. Polka française.
— Op. 118. Bäcker-Polka.
Lokota, Im Palmenhain. Walzer.
Lorch, Op. 3. Nachtwächter-Polka.
Lorens, Der fidele Christel. Polka-Marsch (m. unterlegtem Text).
Lorenz, Jos., Op. 64. Herzblättchen-Quadrille.
— Op. 65. Immer heiter! Polka tremblante.
— Op. 66. Die Ungenannte. Polka tremblante.
— Op. 67. Herzklopfen. Polka tremblante.
Lossner, Etwas Gedämpftes. Polka.
Löw, Franz, Gruss an die Wiedner. Walzer.
Löw, Jos., Op. 368. Carnevals-Blüthen.
— Ronde de la Garde. Polka.
Löwenberg, Neujahrsgruss. Polka.
Lowthian, Auf Wiedersehen. Walzer.
— Vergissmeinnicht. Walzer.
Lüders, Op. 40. Hamburger Fremdenblatt. Polka.
Ludovic, Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse.
— Op. 94. Bon Accueil. Valse.
— Op. 101. Sans Rancune. Polka.
— Op. 106. Léa. Polka-Mazurka.
— Op. 108. Valse des Papillons.
— Op. 110. Skating-Polka.

Ludovic, Op. 112. Les Fugitives. Galop.
— Op. 113. Tyrolienne.
— Op. 117. Florita. Valse.
— Op. 123. Regina. Polka-Mazurka.
Ludwig, A., Bier-Walzer (O jerum) (m. Gesang).
Ludwig, Otto, Op. 5. Schmink-Walzer.
Lumbye, Gruss an Stockholm. Galopp.
— Die Leibjäger auf Amager. Galopp.
Lues, Pickeli, Packeli, Puck! Polka.
Lux, Balletmusik aus der komischen Oper „Die Fürstin von Athen".
Luzzatto, Max, Transmissionen. Polka française.
Mahr, Op. 65. Gisela-Quadrille.
Makowski, Op. 5. Rosenblätter. Walzer
— Op. 6. Dir zu Füssen. Polka-Mazurka.
Mannsfeld, Op. 22. Romanzero. Walzer.
— Op. 23. Frauenpolitik. Polka française.
— Op. 24. Feenhände. Walzer.
— Op. 25. Erzählungen beim Champagner. Walzer.
Mannteuffe', Les Echos d'Omsk. Valse.
Marcailhou, Op. 16 Indiana. Valse.
Margold, Wiene: G'sangln. Walzer.
Marx, H., Quadrille de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, [illegible] Lecocq.
Massagé, La Charm[illegible]nte. Polka.
Mauthner, Op. 12. [illegible]reundesliebe. Polka-Mazur.
— Op. 14. §. 11. Polka [illegible]ançaise.
— Op. 18. Schützengr[illegible] Polka (schnell).
— Op 19. Ein Hochzeitss[illegible]sschen. Polka française.
— Um die Wette. Polka ([illegible]ll).
Mayer, Emm., Eugénie-Va[illegible]
Mayr, Seb., Hochzeits-Fest[illegible] naise.
Mazalik, Krakovianka.
Mazza, Schneerosen. Polka-Maz[illegible]
Mees, Mathilden-Walzer.
Meinhold, Aurora-Polka-Ma[illegible]
— Klein Aennchen. Rheinlän[illegible]
Melzer, Edelweiss. Polka fran[illegible]
Mendl, Märzveilchen. Walz[illegible]
Merzdorf, Op. 2[illegible]0. Im Brauts[illegible] Polonaise.
— Der Hausfreund. [illegible] Humor[illegible]
— Der Kuss ist kei[illegible]e Sün[illegible]
Mestrozi, A Bisserl a[illegible] Ga[illegible]
— Frau Minne. Polka[illegible]
Métra, Aurélie. Walzer.
— Suite de Valses sur l[illegible]Opéra, Henry VIII• de Saint-Sa[illegible]
— Quadrille sur „Le [illegible]our et la Nuit" de Lecocq.
— La petite Madem[illegible]selle. de Lecocq. Valse.
— Le Tour du Monde. [illegible] Valse
Meunier, Rêve de la [illegible]eunesse
Mey, Coppelia-Polka.
Meyer, Carl. Op. 7. M[illegible] [illegible]ine einz'ge Passion. Walzer.
— Op. 21. Der kleine He[illegible] Polka.
— Zum Kränzchen. Album.
Meyer, N., Leben u. Lieben. Rh[illegible]länder-Polka.
Michaelis, G., Op. 1. Aka[illegible] Blüthen. Walzer.
— Op. 119. Ilka-Polka-Mazurka.

Tänze für Pianoforte.

Michaelis, G., Op. 120. Wera-Galopp.
— Op. 121. Im Mai. Polka.
Michaelis, Th., Op. 128. Seelenwanderung. Walzer.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Mazurka.
— Lohengrün-Polka.
Mihályi, Op. 33. Nur ein Augenblick. Polka-Mazur.
Miller, Ruska. Polka française.
Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer.
— Apajune-Quadrille.
— Belleville. Walzer.
— Bettelstudent-Polka.
— Carlotta-Walzer aus „Gasparone".
— Du bist die Seine. Polka française.
— Dubarry-Quadrille.
— Es gibt ja keine Männer mehr! Polka-Mazur.
— Frosch-Polka française.
— Herzblättchen. Walzer.
— In den Sternen steht's geschrieben. Polka française.
— In der wilden Walachei. Schnell-Polka.
— Kosackenritt. Galopp.
— Laura-Walzer.
— Natalitza-Walzer.
— Die schöne Polin. Polka-Mazur.
— Quadrille nach Motiven der Operette „Der Feldprediger".
— Rosette. Polka-Mazur.
— Schwamm d'rüber. Galopp.
— Stimmt schon! Polka française.
— Traum-Walzer.
— Valerie. Polka-Mazurka.
— Tänze nach Motiven der Operette „Die Jungfrau v. Belleville".
— Zucker u. Caffe. Polka française.
Minkus, Fürstin Mlada. Ballet.
— Nuit et Jour. Ballet de Petipa.
— Bolero aus dem Ballet „Sorajah".
Misselbacher, Matura-Walzer.
Mittmann, Sechs leichte Tanzweisen.
ögele, Op. 7. Syritha-Walzer.
ohr, Ad., Op. 36. Belle Marguerite.
Polka-Mazurka.
ll, Op. 1. Schwarz auf Weiss.
Walzer.
Op. 2. In letzter Instanz. Polka-Mazur.
p. 3. Mary-Polka française.
p. 4. Rosa. Walzer.
p. 5. Klänge aus dem Traisental. Walzer.
p. 6. Vom Herzen. Polka-Mazur.
dejar, Glissando-Polka.
nson, Gruss an Wien. Walzer.
Montenuovo, Aus dem Buche der Liebe. Polka-Mazur.
— Aus grauer Ferne. Polka (schnell).
— Mit voller Lust u. Freude. Walzer.
Mora, Aime-moi! Valse.
Morgan, Op. 12. Schlittenfahrt-Galopp.
Morley, Op. 14. Frauenlob. Walzer.
— Op. 17. Hochzeits-Quadrille.
Mosé, G'schnas-Walzer (Am Congo).
— Der Kunst. Walzer.
Moses, Süsse Lippen küsse ich gern! Walzer.
Most, Edelmann-Polka.
rázek, Die schöne Rigenserin.
Polka française.
ler jun., Adolf, Alpen-Walzer.
buschka-Polka.
nal und nicht wieder. Walzer.
en-Walzer.

Müller, Albin, Kasseler Tanz-Album.
Müller. F., Op. 120. Moje serduszko. Polka Troteska.
Müller-Berghaus, Walzer aus der Traumbilderfantasie: Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers.
Müller-Vagvölgyi, Küsse mich. Polka française.
— Nach Herzenslust. Polka française.
Münch, Ad., Op. 4. Gruss an Thüringen. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Frühlingslust. Polka.
Münch, H. O., An die Freude. Walzer.
Munkelt, Du bist mein! Rheinländer-Polka.
— Humor-Walzer (m. unterl. Text.)
— In der schönen Rosenzeit. Rheinländer.
— Die schöne Marie. Polka (m. unterl. Text).
— Minna hat den Zopf verlor'n! Polka.
— Nur immer fein modern! Polka (m. Text.)
— Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer.
— Der Stiefelknecht. Polka.
— Traum der Liebe. Walzer m. unterl. Text.
— Der schöne Zopf! Humorist. Walzer (m. Text).
Muselgreis, Berliner Stadtbahn-Polka (schnell).
Musikanten-Polka, böhmische.
Muth, Op. 22. Edelweiss. Polka-Mazurka.
— Op. 25. Im Freien. Polka.
— Op. 26. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka.
— Corbeilles de Roses. Suite de Valses.
Nagy, Furcsa divat! Csárdás.
— Irén-Csárdás.
— Krampusz-Csárdás.
— Kipikopi tyuhahaj! Csárdás.
— No no!? Csárdás.
— Riszáld fiam! Csárdás.
— Rozsa-Csárdás.
— Souper Csárdás.
— Sammlung ungarischer Tänze.
— Virágvölgyi emlék.
Nakel, Grüsse über's Meer. Walzer.
Näschke, Auf deutschen Auen. Walzer.
Nathan, The Alma-Vera-Waltz.
— Amicitia. Walzer.
— Bertella. Galopp.
— Edith. Mazurka.
— Quite colonial! Walzer.
Necke, Op. 90. Schmetterlinge. Leichte Tänze.
Nedbálek, Tändeleien-Walzer.
Néhac, Polka du Divorce.
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen-Polka.
— Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Coeurbub. Polka française.
— Op. 6. Spiegelbilder. Walzer.
— Op. 6a. Julchen-Polka.
Nero, Op. 4. Sons des Harpes. Valse.
— Enkelin. Polka-Mazur.
Nessalk, Schützenlis'l. Polka-Mazurka.
Neumann, Edoardo, Op. 53. Vivir para Amar. Walzer.
— El Pabellon bicolor. Valse.

Neumann, Emil, 1! 2! 3! 4! Polka humoresque (m. Gesang ad lib.).
— Laura-Rheinländer.
— Der gemüthliche Sachse. Polka humoresque.
Neumann, L., Op. 60. Tändelnde Götter. Walzer.
Niccolai, Mondwalzer.
Nickerl, Op. 15. Commers-Quadrille über deutsche Studentenlieder.
Nicolich, Margitszigeti rózsák. Eredeti csárdás.
— Souper-csárdás.
Niemann, Georg, Op. 2. Liebesgötter. Walzer.
Nieto, Cuatro Danzas.
Nittinger, Rószabokor-Csárdás.
Noack, Ida-Walzer.
Nolopp, Op. 12 Jubelfest-Klänge. Walzer.
Norbert, Kellett ez neked? Polka.
Norden, Op. 25. Normalkleidungs-Polka.
Nostitz, Nur nach Wien! Walzer.
Nowak, Op. 20. Winterblume. Polka-Mazurka.
Nürnberg, Op. 212. Notenquetscher-Polka.
— Op. 224. Wer spielt zum Tanz? 10 Tänze.
— Op. 250. Kinder-Tanz-Album.
Obitsch, Traumbilder. Walzer.
Offenbach, Bardikularisten-Bolka.
— Hops Marianku! Böhmische Zepperl-Polka.
Ogińsky, Polonaise.
Oehm, Erinnerung an Nürnberg. Walzer.
Oelander, Tua-Walzer.
Oelschlegel, Op. 75. Seemannsgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 76. Die Rose von Belgien. Walzer.
— Op. 159. Ernst u. heiter. Walzer.
— Op. 160. Träume der Nacht. Walzer.
— Bartolo-Galopp aus der Operette „Prinz u. Maurer".
— Ghita-Walzer aus der Operette „Prinz u. Maurer".
Omâra, Kätzchens Walzer.
— Tulli-Quadrille.
Opitz, Caffe-Polka.
Oprich, Nur flott. Schnell-Polka.
Orlando, O bella Napoli. Walzer.
Orlowski, La Champêtre. Polka.
— Lucio-Polka.
— 1re Quadrille sur des Motifs des Chansons russes populaires.
— Pierwsza Miłość. Mazur.
— Le Serpenteau. Polka.
Ostaschevski, Quadrille sur des Airs de la Petite Russie.
Ostlere, Ariadne. Walzer.
— Clytia. Walzer.
— Hypatia. Walzer.
Ostrowski, Szczebiotka. Polka.
Otto, Op. 10. Ina-Rheinländer.
P., Renard. Polka-Mazurka.
Pache, Op. 12. Mein Schatz u. ich. Walzer.
Pallavicini, Abschiedsgrüsse. Walzer.
Palotásy, Athleta-Csárdás.
Panos, Op. 20. Abschieds-Polonaise.
Pardow, Op. 16. Weihnachts-Polka.
— Op. 35. Martha-Walzer.
— Op. 36. Im Tanz-Salon. 3 leichte Tänze.

Tänze für Pianoforte.

Parlow, Alb., Op. 207. Wintergarten-Polka.
— Op. 212. Johanna-Polka-Mazurka.
— Op. 213. Alwina. Walzer.
Parlow, Edm., Op. 8. Alpenröslein-Tyrolienne.
Pathe, Op. 240. Feen-Polka.
Patočka, Op. 10. Ein Lob den Frauen. Walzer.
Patzke, Op. 68. Patronessen-Walzer.
— Op. 78. Die ersten Blüthen. Walzer.
— Op. 79. Idylla-Polka.
— Op. 80. Dzieci Krakowskie. Walzer.
Paul, Baby-Polka.
Pauser, Hilda-Walzer
Peglow, Op. 11. Perlender Wein. Rheinländer.
Pehel, Klänge von der Moldau. Ein Cyklus v. Tänzen u. Märschen.
Perednia, Ludmilla-Mazurka.
Peter, Alex., Op. 39. Antonia-Walzer.
Peter, H. E., Martha-Polka.
Petermann, Brighton-Walzer.
Peuschel, Op. 45. Flotte Sänger. Quadrillle.
— Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer-Polka.
— Op. 51. Notenquetscher-Polka (m. unterl. Text).
— Op. 55. Rosen-Walzer.
Pfeiffer, Richard, Op. 2. Bruder Lustig. Polka.
Philippi, Op. 8. Ausstellungs-Park-Polka.
Philippovič, Op. 3. Namenlos. Polka française.
— Op. 4. Auf Sturmesflügeln. Galopp.
Pick, Op. 5. Jour fixe. Polka française.
— Faschingscherz. Polka française.
Piëske, Op. 13. Geschichten aus dem Grunewald. Walzer.
Placke, Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille.
Pohl, Heinr., Op. 6. Darf ich bitten? Polka-Mazurka.
— Op. 7. Aus der Bahn. Polka française.
Pohl, Robert, Op. 18. Amors Umgangssprache. Polka française.
Polli, Op. 16. Les Lanciers royaux. Quadrille.
Poltmann, Op. 4. Sabina. Polka-Mazurka.
Poninski, Nad-Nida. Mazur.
— Souvenir du Wienerwald. Valses.
Popp, Op. 325. Jugendfreunde. Walzer nach beliebten Volksliedern.
— Op. 334. Ringbahn-Galopp.
Popper, Emil, Op. 5. Denkst Du daran? Polka-Mazurka.
Porsch, Op. 4. Aus schöner Zeit. Walzer.
Prandau, Op. 7. Erinnerungen. Walzer.
— Op. 8. Illusionen. Walzer.
— Op. 9. Schritt für Schritt. Polka-Mazur.
— Op. 11. Cyklamen Alpenveilchen. Walzer.
— Op. 12. Così, così. Schnell-Polka.
— Op. 13. Pensées. Walzer.
— Op. 14. Fleurettes. Walzer.
— Op. 17. Frühlingsboten. Walzer.
— Op. 21. Aphorismen. Walzer.
— Op. 25. Lose Blätter. Walzer.
— Op. 26. Kreuz u. quer. Marsch-Polka.
— Op. 29. Alpenblumen. Walzer.
Prestele, Hochzeits-Walzer aus dem bayrischen Volksstück: Der Herrgottschnitzer v. Oberammergau.
Procházka, Op. 26. Na Závisti. Kvapík.
— Op. 27. První hubička. Polka française.
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht! Humorist. Polka.
Pust, Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka.
Rab, Op. 42. Piquanterie. Polka-Mazurka.
— Op. 45. Stefanie-Walzer.
— Op. 50. In dulci jubilo. Walzer.
— Op. 55. Wiener Novellen. Walzer.
— Op. 58. Lanschützer-Walzer.
— Op. 59. En pleine carrière. Schnell-Polka.
— Op. 70. Pauline. Valse.
— Op. 72. Schlummernde Gedanken. Walzer.
— Op. 73. Theerose. Polka-Mazurka.
— Op. 74. Drah'rer. Polka française nach Volkslieder-Motiven.
Rabensteiner, Schottischer Tanz.
Rácz, Jogász-Csárdás.
— Önkentes. Csárdás.
— Technikus-Csárdás.
Raida, Op. 113. Sozo. Walzer.
— Orlofsky-Walzer.
— Sulfurina-Walzer.
Rau, Souvenir de Stralsund. Polka-Mazurka.
Reach, Op. 1. Buchfink-Quadrille.
— Op. 2. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang. Walzer.
Rebbeling, Op. 16. Adele. Redowa.
Redenstein, Pariser Weltausstellung. Polka française.
Rednello, Erinnerung an Kiel. Douche- u. Knet-Walzer.
Reh, Op. 39b. Königs-Walzer.
— Op. 42. Briefkasten-Polka od. „Wo ist Schnorke?" (m. untergel. Texte.)
— Op. 43. Des Königs Grenadiere. Walzer.
— Op. 45. Mein Gruss. Polka.
— Op. 51. Schön Röslein. Rheinländer.
— Op. 52. Auf ewig Dein. Polka-Mazurka.
— Op. 53. Immer fidel. Galopp.
— Op. 54. Hast du mich lieb. Walzer.
— Op. 55. Trotzköpfchen. Polka.
— Op. 58. Heimathsgrüsse. Polka-Mazurka.
— Op. 59. Nur Du allein. Polka.
— Op. 62. Lustiges Leben. Polka.
— Op. 63. Jagd-Schnell-Polka.
— Op. 64. Zitherklänge. Tyrolienne.
Reichert, F., Hochzeits-Walzer.
Reichmann, Op. 4. Hamburger Bilder. Walzer.
Reinbold, Op. 200. Flaneur-Quadrille.
— Op. 201. Olga-Polka.
— Op. 202. Die Capriciöse. Polka.
— Op. 204. Zaritza-Polka.
— Op. 205. Grand Bal. Mazourka.
— Op. 206. Oriando-Quadrille.
— Ernst u. heiter. Walzer.
— Galop sur les Motifs favoris du Ballet „Les Aventures de Pélée.
— Odeon-Quadrille.
— Papillon-Mazurka.
— Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita".
— Sarah-Polka.
Reinbold, Sorajah-Quadrille.
— Sorajah-Walzer.
— Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album.
Reinecke, Op. 93. Ballet-Musik aus „König Manfred".
Reinprecht, Op. 20. Aus den grünen Bergen. Walzer.
— Op. 22. Edelweiss-Sträusschen. Polka française.
— Op. 23. Der erste Kuss. Polka-Mazur.
— Op. 24. Rendez-vous in Koritnyiczá. Walzer.
— Op. 30. Echo aus der Tatra. Walzer.
— Op. 31. Hydropathen-Polka (schnell).
Resch, Op. 105. Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer.
— Op. 128. Schneeflocken. Walzer.
— Op. 129. Lustige Compagnie. Quadrille.
— Op. 133. Prost Neujahr! Polka.
— Angeline-Quadrille.
— Clown-Polka.
— Concert-Quadrille.
— Ex tempore. Polka
— Erotische Lieder. Walzer.
— Ein Freundschaftsgruss. Polka
— Helenen-Polka.
— Die Industriellen. Walzer.
— Vive la Danse! Quadrille.
Révay, Op. 27. Ugrás a másvilágba Polka-Marsch.
Rheinländer, Op. 19. Polka.
— Op. 37. No. 1. Die Gefühlvolle. Polka-Mazurka.
— Op. 37. No. 2. Die Veränderliche. Polka-Mazurka.
— Op. 84. Trotzköpfchen-Polka.
— Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka.
— Op. 111. Eine famose Geschichte. Galopp.
Riccius, C., Tyrolienne aus: Prinzessin Amaranth.
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
Richards, B., Barnay-Polka.
Richling Nowy zbiór. Krakowiaków.
Richter, Pauline, Op. 2. Frühlings-Walzer.
— Op. 3. Veilchen-Polka.
Riedel, Anton, Op. 9. Polonaise.
Rieger, Op. 33. Die Schützenliesl Polka.
Riegg, Op. 81. Die Graziöse. Tyrolienne.
— Op. 82. Immer gemüthlich. Polka.
Ries, Albert, Op. 110. Bitterbier-Pest! Bitterbier-Polka.
Robert, Marienbader Brunnengeister. Polka (schnell).
Rodriguez, Emilia. Mazurka.
Rohnstein, Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer.
Roques, Polka des Portugais sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
Röseler, Spreeländer. Rheinländer.
Rosella, Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze.
Rosen, Josef, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka.
Rosenkranz, Sophien-Walzer.
Rosenzweig, In der Hinterbrühl Marsch-Polka.
Roskoff, Ténêbres-Polka.
Rossi, G., Op. 46. Bonum vinum Galopp.

Tänze für Pianoforte.

Rossie, Das Mondlicht. Polka.
Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer.
— Op. 220. Glühlicht-Sträusschen. Polka française.
Roth, Louis, Adrienne. Walzer.
— Am Manzanares. Polka-Mazurka.
— Christ-Kinderl-Polka (schnell).
— Coppini-Galopp.
— Die Goldfliege. Polka-Mazurka.
— Pagenstreiche. Polka française.
— Die kleine Puppe. Polka française.
— Weihnachtsklänge. Walzer.
Rudolf, E., Op. 15. Kinderball. Leichte Tänze ohne Oktavenspannung.
Ruegg, Op. 4. Sur le Lac. Gondel-Mazurka.
— Op. 8. Elsa-Polka.
— Op. 9 La Grazieuse. Polka.
Rumpf, Traversen. Polka française.
Rusch, Feen-Walzer.
— Kater-Polka.
Rusiczka, Op. 38. Hélène. Valse.
Ryder, Ne m'oubliez pas! Valse.
Sachs, R., Reiterfest-Quadrille à la Cour.
Sackur, Op. 3. Herzliebchen mein! Polka-Mazurka.
— Op. 5. Im Damenflor. Polka.
— Op. 10. Gewonnene Herzen. Walzer.
— Op. 13. Fröhlich im Kreise. Rheinländer.
— Op. 17. Im Brautstaat. Polka-Mazurka.
— Op. 20. Mit Grazie. Polka.
— Op. 23. An Liebchens Arm. Galopp.
— Op. 26. La Noblesse. Polka.
— Op. 35. Erinnerung an Warmbrunn. (Immer gefällig.) Polka.
— Op. 38. Auf Glückes Wogen. Rheinländer
— Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer.
— Op. 43. Aus schönen Tagen. Walzer.
Salamon, Chou-Chou. Valse.
— Piknik. Rezgö-Polka.
Sallang, A Praterben. Csárdás.
Salon-Tanz-Album.
Salzmann, Auf Thüringens Bergen. Rheinländer-Polka.
Sandecki, Polonez.
Sänger, Op. 18. Lahnklänge. Walzer.
Schacht, Der Heimath fern. Walzer.
Schäfer, O., Op. 7. Goldelse. Walzer.
Schamann, Op. 14. Touristenblut. Walzer.
— Op. 18. Almaschatz. Polka française.
— Op. 19. Bergsteiger. Walzer.
— Op. 21. Begonia Rex. Polka-Mazurka.
Scharbach, Op. 4. Mosel-Walzer.
Scharf, Moritz, Op. 10. Bajaderenklänge Walzer.
Schauer, Feen-Walzer.
Schefer, Op. 2. Das erste Schneeglöckchen. Polka-Mazurka.
Scheibenhof, Alfr. v., Op. 18. Edelweiss. Schottisch.
— Op. 25. Tausendschön. Schottisch.
— Op. 26. Süsse Träume. Walzer.
— Op. 27. Waldesblumen. Polka-Mazur.
— Op. 28. Ball-Correspondenzen. Polka-Mazur.
Scheibenhof, Alfr. v., Op. 29. Immer lustig. Polka française.
— Op. 36. Vergissmeinnicht! Polka-Mazur.
Scheibenhof, Arthur v., Op. 3. Im Blumenhain. Polka-Mazur.
Scheiffler, Op. 2. Frühlings-Glocken. Walzer.
Scherenzel, Isidora. Polka.
Scherz, 's gefällt mir sehr, bum! Polka.
— Herr Voss, Herr Voss, Paragraph 6. Polka.
— Der jüngste Lieutenant. Polka.
— Unter Kameraden. Polka.
Schierholz, Op. 4. Jugendträume. Walzer.
— Op. 5. Schelmerei. Polka-Mazurka.
Schild, Op. 10. Weihnachtsbaum. Polka française.
— Op. 12. Erzherzog Johann! Marsch-Polka.
— Op. 14. Freie Lieder. Polka-Mazurka.
— Op. 16. Vindobona. Walzer.
— Op. 22. Weena Natur. Walzer.
— Op. 30. Novitäten. Walzer.
— Op. 42. Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka.
— Op. 62. Orpheum-Lieder. Walzer.
— Op. 101. Schellen-Polka.
— Op. 102. Der lustige Schmied. Polka française.
— Op. 104. Wiener Walzer.
— Op. 107. Wiener Tramway-Polka (Glocken-Polka).
— Op. 108. Nur an Walzer hör'n. Walzer.
— Op. 109. Kutzel-Walzer.
— Unser Steffel. Walzer.
Schilowsky, Die Unbarmherzige. Walzer.
Schindler, Du nur allein! Walzer.
Schinzl, Picknick. Polka française.
Schirbel, Kupferberg-Champagner-Galopp.
Schlay, Op. 51. Ein Blümchen aus dem Heimathlande. Polka-Mazurka.
— Op. 54. Herzensgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 55. In guter Laune. Polka.
— Op. 56. Beim kühlen Rebensaft. Polka.
Schleich, Op. 14. Züricher Tramway-Galopp (m. Schellen u. Pfeife ad lib.).
Schlichthärle, Op. 42. Bock-Walzer.
Schlichting, Stettiner Kreuz-Polka.
Schlinger, Bockbier-Polka.
Schmid, Josef, Op. 11. Kreuzfidel. Polka (schnell).
— Op. 12. Gaillardise. Polka française.
— Op. 14. Harlekin-Polka française.
— Op. 15. Schön Rohtraut. Polka française.
Schmid, Otto, Op. 12. Goldene Hochzeits-Quadrille.
Schmidt, Adolf, Op. 55. Normal-Polka française.
Schmidt, Herm., Phantasie-Walzer.
Schmidt, R., I bitt' recht schön! Polka-Mazurka.
Schmitz, Geflügelgarten-Walzer.
Schmoll, Op. 31. Cigare et Cigarette. Polka.
Schneeberger, Op. 45. Clärchen-Polka.
Schneider, Waldemar, Op. 5. Neckerei. Rheinländer.
Schneider, Waldemar, Op. 6. Der kleine Naseweiss. Rheinländer.
Schöll, Op. 12. Erste Blüthen. Polka-Mazurka.
Scholz, A., Op. 22. Das zufriedene Herz. Tyrolienne.
Schönberger, Op. 42. Souvenir. Polka française.
— Op. 52. Hocus-pocus-Quadrille.
Schönfeld, Op. 18. Vom Fels zum Meer. Walzer.
Schoppelrey, Op. 2. Freuden-Polka.
Schrader, Ed., Op. 7. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Elb-Klänge. Walzer.
— Op. 13. Bilder aus dem Thüringerwald. Walzer.
— Op. 14. Najaden-Reigen. Walzer.
— Op. 17. Damen-Wahl. Polka.
— Op. 21. Zum Frühschoppen. Rheinländer-Polka.
— Op. 23. Leicht beschwingt. Polka.
— Op. 25. Alle Hähne kräh'n. Walzer.
— Op. 31. Silberhochzeit-Walzer.
Schramke, Fackeltanz.
Schramm, Mairöschen-Polka.
— Punsch-Polka.
Schrammel, Die Pötzleinsdorferin. Polka.
— Wiener Frauenherzen. Walzer.
— Wiener Heurigen-Tänze.
Schrappe, Op. 13. Esmeralda-Polka.
Schreiber, Eugen, Jongleur-Polka.
— Kitty-Kathy Walzer
Schreiber, Rudolf, Op. 104. Erinnerung an Pitten. Polka française.
— Op. 106. Glühlichter. Walzer.
— Op. 107. Liebeszauber. Polka-Mazur.
Schreiner, Kleophas, Op. 34. Am Elbstrande. Walzer.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand. Walzer (m. unterl. Text).
Schubert, Camille, Op. 43. Les Dames de Séville. Valses.
— Op. 169. Les Colombes messagères. Valses.
— Les Lanciers. Célèbre Quadrille anglais.
Schück, Op. 36. Ohne Sorgen. Polka française.
— Op. 37. Schützen-Polka française.
— Op. 39. Liebesblicke. Polka-Mazurka.
Schulda, Op. 9. Lilli-Polka française.
Schultz, Aug., Op. 19. Polka militaire.
Schultze, Max, Kieler Dock-Polka.
Schulz, Carl, Immer fesch! Galopp.
— Stephanie-Polka.
Schulz, F. A., Op. 161. Ballklänge der Jugend. Ein Cyklus v. Tänzen.
Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille.
Schumann, J., Schlittschuh-Club-Polka.
Schurk, Mein Fritzchen. Humorist. Polka.
Schurz, Op. 1. Carnevals-Ahnung. Walzer.
Schwarz, Hugo, Op. 2. Schwärmereien. Polka française.
— Op. 3. Schöne Augen. Polka-Mazur.
Schwarz, N., Gut Schabbes. Quadrille.
Schwarzlose, Op. 4. Nach Herzenslust. Rheinländer-Polka.
Scott, Bon-Bon-Polka.
— Im Grünen. Walzer.

Tänze für Pianoforte.

Sebor, Die Sehnsucht. Walzer.
— Die fesche Wienerin. Polka française.
Seibt, Erinnerung an das Stadttheater in Hannover 1883. Rheinländer-Polka.
Seifert, Carl, Op. 10. Die Rose. Pólka française.
Seldeneck, Op. 43. Marien-Polka.
— Op. 44. Drei Linden-Polka.
— Op. 45. Die schwarzen Husaren. Walzer.
— Op. 46. Erinnerungen an Danzig. Walzer.
— Op. 47. Reichstags-Walzer.
— Op. 119. Egon-Polka.
— Op. 124. Massir-Walzer.
Semper, Die fröhlichen Tänzer. Humorist. Rheinländer.
Sennewald, Evaïta. Polka-Mazurka.
Serly, Hanka Csárdás.
Seydel, Gustav, Op. 41. Burschenfahrten. Polka.
— Op. 42. Verliebt! Polka-Mazurka.
— Op. 43. Jour fixe. Polka.
— Op. 44. Hubertus-Jagd. Schnell-Polka.
— Op. 45. Im Rheingau. Polka.
— Op. 46. Mein Herzensschatz. Rheinländer.
— Op. 47. Wanderlust. Polka.
— Op. 48. Editha-Polka.
— Op. 49. Ober-Ingelheimer Rheinländer.
— Op. 50. Amazonenjagd. Schnell-Polka.
— Op. 51. Auf Schwingen der Liebe. Walzer.
Siebenkäs, Deutsche Lanciers-Quadrille.
Siegl, Op. 36. O schöne Studentenzeit. Galopp.
Silberborth, Op. 11. Frühlingsboten. Walzer.
— Herz u. Hand. Walzer.
Simon, Ernst, Op. 60. Der Liebeskuss. Walzer (m. unterl. Texte).
— Op. 70. Backfischchens erster Ball. Quadrille (m. unterl. Texte) über die beliebtesten Opern u. Volksmelodien.
— Op. 85. Alle Hähne kräh'n. Polka-Mazurka.
Skallitzky, Op. 2. Rendez-vous. Polka-Mazur.
— Diana. Polka-Mazur.
Smetana, Böhmische Tänze.
Smith, N., Op. 40. Te voir et mourir. Valse.
Sobel, Op. 49. Prognose. Polka-Mazur.
Solla, Train d'Enfer. Galop.
Soller, Op. 42. Edla. Valse.
Sommer, Moritz, Neue Liebe, neues Leben. Ein Cyklus v. 4 Walzern.
Sosnkowski, Mazur nach polnischen Liedern.
Spangenberg, Op. 1. Allgemeine Heiterkeit. Polka-Mazurka.
Spechtenhauser, Rosenzeit. Mazurka.
Speiser, Op. 20. Rosenknosperln. Polka-Mazurka.
Sporck-Mader, Op. 6. Ton-Novellen. Walzer.
— Op. 9. Krieg im Frieden. Galopp.
— Op. 10. Sanskrit. Polka-Mazurka.
Stampfl, Die Dörflerin. Polka-Mazur.
Steffens, Op. 76. Der Walzerkönig. Walzer.
Steffens, Op. 77. Er liebt dich. Polka-Mazurka.
— Op. 78. Marquita-Walzer.
Steinbach, Op. 9. Moselblümchen. Walzer.
Steiner, M., Dem Feuer zum Trutz', dem Nächsten zum Schutz. Polka.
Stephan, Liebesbrief-Walzer.
Stepper, Op. 30. La belle Russe. Quadrille.
Stern, Chr. J., Op. 10. Goldkäferchen. Polka.
Stieber, O welche Lust. Walzer.
Stiegmann, Polonaise u. Pantoffel-Polka.
Stípek, Op. 17. Miloušek. Galopp.
Stöckigt, Op. 16. Ostfriesische Küstenbahn-Polka (m. humorist. Text).
Stöhr, Op. 21. Stephanie-Polka française.
— Op. 26. Gedankenstriche. Walzer.
— Op. 38. Zweite croatische Lieder-Quadrille.
Stolberg, Rheinländer (m. Gesang).
Stolpe, Electricitets-Polka.
Stolz, Op. 57. Die Forelle. Polka.
Storch, Op. 12. Studentenlaunen. Galopp.
Stoumon, Les Sorrentines. Ballet.
— Valse.
Strahl, Boss-Buzzle-Walzer.
Strasser, Op. 10. Die Schwärmer. Walzer.
— Op. 11. Die Glocken von Belgien. Walzer.
— Op. 22. Natur u. Cultur. Walzer.
— Op. 25. Souvenir de Sinaïa. Valse.
— Op. 30. Les Fleurs de Topschider. Valse.
— Op. 31. Amor u. Merkur. Polka française.
Strauss, Hochzeits-Walzer.
Strauss, Anton, Marien-Walzer nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen.
— Quadrille nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen.
— Strauss-Album. Neue Tänze.
Strauss, C., Quadrille u. Walzer nach Motiven aus: Der Rattenfänger von Hameln, v. Nessler.
Strauss, Ed., Op. 170. Traumgebilde. Walzer.
— Op. 173. Herbstblättchen. Quadrille.
— Op. 175. Boccaccio-Walzer.
— Op. 181. En miniature. Polka-Mazur.
— Op. 182. Souvenir de Dresde. Polka-Mazur.
— Op. 184. Terpsichore. Polka-Mazur.
— Op. 185. Feuerfunken. Walzer.
— Op. 186. Hectograph. Schnell-Polka.
— Op. 187. Still und bewegt. Polka française.
— Op. 188. Freie Lieder. Walzer.
— Op. 189. Originalbericht. Polka française.
— Op. 190. Juanita-Walzer.
— Op. 191. Juanita-Quadrille.
— Op. 192. Fleur roumaine. Polka française.
— Op. 193. Nisida-Walzer.
— Op. 194. Herzens-Telegraf. Polka-Mazur.
— Op. 195. Bemooste Häupter. Walzer.
— Op. 196. Passe-Partout. Schnell-Polka.
Strauss, Ed., Op. 197. Je pense à toi. Polka française.
— Op. 198. Glockensignale. Walzer.
— Op. 199. Probe-Nummer. Polka française.
— Op. 200. Schleier und Krone. Walzer.
— Op. 201. Mit zartem Colorit. Polka-Mazur.
— Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer.
— Op. 203. Faschingsbrief. Polka française.
— Op. 204. Schneewittchen. Polka-Mazur.
— Op. 205. Lebende Blumen. Walzer.
— Op. 206. Luftig u. duftig. Schnell-Polka.
— Op. 207. Heitere Weisen. Walzer.
— Op. 208. Die Träumerin. Polka-Mazurka.
— Op. 209. Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz".
— Op. 210. Jugendfeuer. Schnell-Polka.
— Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
— Op. 213. Carnevalsstudien. Walzer.
— Op. 214. Vergnügungsanzeiger. Polka française.
— Op. 215. Nixenreigen. Polka-Mazurka.
— Op. 216. Glühlichter. Walzer.
— Op. 217. Witzblitz. Schnell-Polka.
— Op. 218. Gemüthswelle. Polka-Mazur.
— Op. 219. Quadrille über Motive „Die Afrikareise" v. Suppé.
— Op. 220. Jubelfanfaren. Walzer.
— Op. 221. Mit Chic. Schnell-Polka.
— Op. 222. Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone".
— Op. 223. Chère Amie. Polka française.
— Op. 224. Bei Sing-Sang u. Becherklang. Walzer.
— Op. 225. Organ f. Tanzlustige. Polka française.
— Op. 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur.
— Op. 227. Lustige Geschichten. Walzer.
— Op. 228. Mit Vergnügen. Schnell-Polka.
— Op. 229. Gruss an Budapest. Polka française.
— Op. 230. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazur.
— Op. 231. Im Flug mit ihr. Schnell-Polka.
— Op. 232. Landeskinder. Walzer.
— Op. 233. Grüsse an die Aula. Walzer.
— Op. 234. Kunstnotiz. Polka française.
— Op. 235. Liebeszeichen. Polka-Mazurka.
— Op. 236. Stelldichein. Polka française.
— Op. 237. Wiener Dialect. Walzer.
— Op. 240. Quadrille über Motive der Operette „Don Cesar".
Strauss (Vater), Joh., Op. 69. Fortuna-Galopp.
— Op. 74. Venetianer-Galopp.
— Op. 127. Deutsche Lust. Walzer.
— Op. 133. Sperl-Polka.
— Op. 137. Annen-Polka.
— Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer.

Tänze für Pianoforte.

Strauss (Vater), Joh., Op. 210. Kathinka-Polka.
— Op. 214. Palatinal-Tanz.
— Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka.
— Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer.
— Feldbleameln. Ländler.
— 100 Tänze in erleichterter Bearbeitung v. Franz Goerner.
— Sammlung der beliebtesten Tänze.
— Danses célèbres.
— 50 der schönsten Tänze.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 386. Frisch heran! Schnell-Polka.
— Op. 387. In's Centrum! Walzer.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 389. Burschenwanderung. Polka française.
— Op 390. Nordseebilder. Walzer.
— Op. 392. Spitzentuch-Quadrille.
— Op. 393. Stürmisch in Lieb' u. Tanz. Schnell-Polka.
— Op. 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazurka.
— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
— Op. 399. Was sich liebt, neckt sich. Polka française.
— Op. 400. Kuss-Walzer.
— Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka.
— Op. 402. Quadrille. (Der lustige Krieg.)
— Op. 403 Entweder — oder! Schnell-Polka.
— Op. 404. Violetta Polka française.
— Op. 405. Nord u. Süd. Polka-Mazur.
— Op. 407. Italienischer Walzer.
— Op. 409. Rasch in der That. Schnell-Polka.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 412. Pappacoda-Polka française.
— Op. 413. So ängstlich sind wir nicht. Schnell-Polka.
— Op. 414. Die Tauben von San Marco. Polka française.
— Op. 415. Annina. Polka-Mazurka.
— Op. 416. Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig".
— Erster Gedanke. Walzer.
— Operetten-Tanzalbum im leichtesten Style.
— u. Josef, Liebes-Grüsse. Walzer.
— — Vermählungs-Walzer.
Strauss-Album.
Strauss' Jugend-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh., Jos. u. Ed. Strauss.
Strauss, Jules, La Nourrice de Montfermeil. Quadrille.
Straussfeder, Im schönen Dresden. Polka.
Strausz, Op. 19. Du, du, du nur allein. Walzer.
Streabbog, Op. 155. Les Pierrots. Valse.
— Op. 156. Ombres chinoises Polka.
— Op. 158. La Rieuse. Valse.
— Op. 160. Les Spirites. Quadrille infernal.
— Op. 162. Rouge et noir. Polka.
— Op. 163. Les Magots. Polka.
— Op. 164. Les Girouettes. Valse.
— Op. 182. Le Livre d'Or. Album de Danses.
— Op. 186. Pluie de Roses. 6 Danses faciles.
Streabbog, Op. 201. Chez Grand-Papa. Valse mignonne.
— Op. 217. L'Eventail. 6 Danses faciles.
— Op. 228. A tous les Diables. Galop.
— Op. 229. La première Fleur. Valse.
— Op. 230. Le premier Bal. Six Danses faciles.
— Op. 248. La Poste. Galop.
— Op. 252. Souvenir de Varsovie. Polonaise.
— Les Fleurs. Album de Danses faciles.
— Guignol-Quadrille.
— La Semaine des Vacances. Album de Danses faciles.
— Souvenirs d'un premier Bal. 6 Danses.
Strobl, Cherchez la Femme! Polka-Mazurka.
— Chicnosof-Polka.
— De loin comme de près. Polka-Mazurka.
— Les Idoles. Suite de Valses.
— Illusions. Suite de Valses.
— Trois nouvelles Polkas-Mazurkas.
— La Prétantaine. Polka.
— Sous les Lauriers Roses. Suite de Valses.
— Time is Money. Galop.
— Turlutaine-Polka.
— La Vie moderne. Galop.
— Suite de Valses sur les Motifs de Françoise de Rimini de Thomas.
— Neue Tanz-Kompositionen.
Struck, Adolf, Op. 1. Silberröschen. Polka-Mazurka.
Struck, Christoph, Op. 30. Luisen-Klänge. Walzer.
Stübbe, Op. 7. Waldvöglein. Polka-Mazurka.
Stubenberg, Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka.
— Op. 49. An der Elbe. Polka-Mazurka.
Stutz, Charmeuse-Polka.
— Dans les Fleurs. Suite de Valses.
Summerer, Kärntner Lieder-Quadrille nach Koschat'schen Kärntner Liedern.
Suppé, Brautkleid-Polka française.
— Cadettenstreiche. Polka française.
— Cascaritta. Marsch-Polka.
— Fein parfümirt. Polka-Mazurka.
— Gabriele. Walzer.
— Mary. Walzer.
— L'Orientale. Polka-Mazurka.
— Ringel ringel reia. Polka.
— Titania-Walzer.
— Le Voyage en Afrique. Polka.
Sydow, Op. 10. Gruss an Bacharach. Rheinländer-Polka.
Sykora, Op. 63. Verlobt. Polka française.
Tal, Op. 57. Une Soirée dansante. Galop, Valse et Mazurka.
— Op. 58. Marche des Etudiants et Valse.
— Op. 59 Marche et Mazurka.
Tanz-Album (4).
— böhmisches.
— Dresdner.
— Leipziger.
— schweizerisches.
— Wiener.
— nach Lauterbach's Methode.
Taschen-Musik-Albums.
Tchouhadjian, Grande Polka.
Teckow, Erinnerung an Heringsdorf. Vier Tänze.
Teckow, Tänze nach Motiven der Oper „Königin Mariette" v. Brüll.
Tejada, Op. 5. Mexico, leb' wohl. Schottisch.
— Op. 8. Irgend etwas. Schottisch.
— Op. 9. Träumend. Polka.
— Op. 11. Seufzer des Herzens. Mazurka.
— Op. 12. Nach einem Traum. Mazurka.
— Op. 14. Klagen der Liebe. Mazurka.
— Op. 15. Vergnügungszug. Schottisch.
— Op. 16. Unter Veilchen. Walzer.
— Op. 17. Für meine Braut. Polka.
— Op. 19. Vergissmeinnicht. Mazurka.
— Op. 20. Thränen der Liebe. Mazurka.
— Op. 21. Blumen-Allee. Mazurka.
— Op. 22. Bertha. Polka.
— Op. 23. Amalia. Polka.
— Op. 32. Mecido por las hadas. (Von Feen gewiegt.) Walzer.
— Liebeslied. Schottisch.
Teller, Op. 9. Acht vom Ersten. Polka française.
Theil, Herzlenchen. Polka.
Theubert, Op. 21. Hygiene-Polka.
Thiele, Hans, Der lustige Schweizerbub. Polka.
Thiele, Rich., Op. 37. Die Jule. Polka.
Thoma, Op. 48. Mignonne. Valse.
Thonet, Op. 140. Wiener Lieder ohne Worte. Polka française.
— Op. 148. Auf der Wanderschaft Walzer.
Tiefenbach, Op. 2. Phönix-Klänge. Walzer.
Tilkowsky, Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer.
— Op. 4. Krisen. Walzer.
— Op. 5. Nebelbilder. Polka-Mazurka.
— Op. 7. Alte Liebe rostet nicht. Walzer.
Tisza, A tavaszi ünnepély emlékére. Csárdás.
— Alföldi nóták. Csárdás.
Todt, Op. 70. Kinder-Märchen in Tanz-Weisen.
Tomkowicz, Enigme. Polka française.
Transfeld, Fein Jaköbchen. Rheinländer-Polka.
Traugott, Op. 4. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp.
— Op. 6. Blüthenregen. Walzer.
— Op. 7. Telephon-Polka.
— Op. 8. Sprechen Sie mit Mama! Polka-Mazurka.
— Op. 9. Thé dansant. Polka.
Traunwart, Op. 5. Stimmen aus dem Süden. Walzer.
Trehde, Ballabende. Leichte Tänze.
Trembach, Ach mein Schreck! Walzer.
Trenkler, Op. 130. Sophien-Polka.
Troll, Op. 7. Novella-Walzer.
Trommelwirbel, Die berühmte Tropfen-Polka.
Troubetzkoy, Valse du Ballet Pygmalion.
Trousil, Op. 1. Frohe Laune. Walzer.
— Op. 2. Immer flott! Schnell-Polka.
Trümpert, Gruss an Darmstadt. Walzer.
Tyrner, Op. 100. An den Ufern der Adria. Polka-Mazurka.
— Op. 101. Bal paré. Polka française.

Tysovský, Le Canari. Polka.
Ueberschär, Zum Küssen schön! Polka.
Uhlíř, Op. 26. Slovanské musy. Quadrille nach Motiven aus slavischen Opern.
Urban, Op. 5. Glückliche Stunden. Polka-Mazur.
— Op. 6. Erinnerungen. Walzer.
Uschmann, Op. 3. Elfen. Rheinländer.
— Op. 4. Gruss an Basel. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Neckende Geister. Polka.
— Op. 12. Quadrille à la cour.
— Op. 30. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer.
— Op. 34. Komm schönes Kind. Walzer. (m. Gesang ad lib.)
— Op. 39. Herzklopf-Polka.
— Op. 40. Ein Gruss Deutschlands an Italien. Walzer.
— Berliner Tanz-Album.
Vallentin, Op. 60. Herzbinckerl. Polka-Mazur.
Vaesen, Plaisanterie. Polka.
Viderique, Para Usted. Schottisch.
Viele, La Châtelaine. Valse.
Vieuxbois, Danses.
Vilbac, La petite Marquise. Polka.
— La Nuit de Mai. Valse.
— Le Palais des Fées. Valse.
Villalpando, Op. 79. Primer Tren. Schottisch.
Vipler, Op. 6. Masopustní rejdy. Kvapík.
Vizentini, Nadar-Polka.
Vockrodt, Drei Tänze.
Voigt, C., Bier-Walzer.
Volkstänze, schwäbische.
Voss, Rud., Op. 73. Lieschen vom Lande. Polka.
— Op. 74. Gretchen aus der Stadt. Polka.
Voyé, Op. 42. Miss Wanda-Polka.
— Op. 45. Die Reichsfechtmeisterin. Polka.
Wabersky, Op. 2. Auf Schwingen der Liebe. Walzer.
Wachs, Les Glissades. Polka.
Wagner, Ed., Goldenes Jugend-Tanz-Album.
Wagner, E. D., Op. 70. Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze in leichter Spielart.
Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.
— Op. 71. Glückliche Zeiten. Walzer.
— Op. 103. Fräulein Ida. Polka française.
— Dans les Montagnes. Valse.
— A la Campagne. Valse.
Wagner, Friedr., Op. 109. Auf Wachwitzhöhe. Polka.
Wagner, J. F., Op. 97. Wiener Telephone. Walzer.
Waissnix, Op. 9. Cyclamen. Polka-Mazur.
— Op. 10. Waldesrauschen. Polka-Mazur.
— Op. 11. Schneelawinen. Polka (schnell)
— Op. 12. Goldblondchen. Polka française.
— Op. 13. In hohen Sphären. Polka.
— Op. 14. Auf Bergeshöh 'n. Polka française.
— Erinnerung an Reichenau Polka française.
— Schneeflocken. Polka française.
Waldmann, Op. 42. Das Schönste sind die Frauen. Walzer.
— Op. 47b. So wie Du. Original-Schunkel-Walzer.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
— Op. 71b. Es giebt nur ein Berlin. Walzer.
— Lustig Blut. Walzer.
Waldteufel, C., Sarah Bernhardt-Galopp.
Waldteufel, Emil, Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.
— Op. 102. Freuden u. Leiden (Joies et Peines). Walzer.
— Op. 103. Carolinen-Walzer.
— Op. 104. Diana - Walzer (Diana Chasseresse).
— Op. 105. Waldesträume (Rêves des Bois). Walzer.
— Op. 106. Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka.
— Op. 107. Emma. Polka-Mazurka.
— Op. 108. Manuelita-Walzer.
— Op. 109. Marie-Louise. Walzer.
— Op. 112. Weihnachts-Polka (L'Arbre de Noël).
— Op. 113. Bella. Polka-Mazurka.
— Op. 114. Amy-Walzer.
— Op. 115. Carmen-Walzer.
— Op. 116. Elena-Walzer.
— Op. 117. France. Walzer.
— Op. 118. Les Sauterelles. Polka.
— Op. 119. Im Walde (Dans les Bois). Polka-Mazurka.
— Op. 120. Jennie. Walzer.
— Op. 121. Les Lointains. Walzer.
— Op. 122. Madrid. Walzer.
— Op. 123. Mello. Walzer.
— Op. 124. Carolinen-Polka.
— Op. 125. In Feld u. Flur (Dans les Champs). Polka-Mazurka.
— Op. 126. Madeleine. Walzer.
— Op. 127. Washington. Walzer.
— Op. 128. Gretna-Green. Walzer.
— Op. 129. Les Cloches. Walzer.
— Op. 130. Souvenirs et Regrets. Walzer.
— Op. 131. Clarisse. Polka-Mazurka.
— Op. 134. Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka.
— Op. 136. Nina-Walzer.
— Op. 137. Galante Aventure. Walzer.
— Op. 138. Souvenir de Biarritz. Walzer.
— Op. 139. Le Sport de Nantes. Walzer.
— Op. 140. Manola-Walzer.
— Op. 141. Rose et Marguerites. Walzer.
— Op. 143. Ueber Alles. Walzer.
— Op. 144. Entre nous. Walzer.
— Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer.
— Op. 146. Eilgut-Galopp.
— Op. 147. Tamburin-Polka.
— Op. 149. Au Revoir. Walzer.
— Op. 152. Prestissimo-Galopp.
— Op. 153. Frauenlob. Walzer.
— Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
— Op. 155. Herbstweisen. Walzer.
— Op. 157. Tolle Streiche. Polka
— Op. 158. La plus Belle. Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebst. Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer.
— Op. 162. Braun oder Blond. Walzer.
— Op. 163. Gourmand-Polka.
— Op. 164. Frohsinns-Walzer.
Waldteufel, Emil, Op. 166. Ma Charmante. Walzer.
— Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer.
— Op. 168. Mitternachts-Polka.
— Op. 169. Treuliebchen-Walzer.
— Op. 170. Dolores-Walzer.
— Op. 171. Chantilly-Walzer.
— Op. 172. Rendez-vous-Walzer.
— Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
— Op. 174. Solitude. Walzer.
— Op. 175. Jugend-Träume. Walzer.
— Op. 176. Uebermuths-Walzer
— Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer.
— Op. 178. Barcarole. Walzer.
— Op. 179. Neapel. Walzer.
— Op. 180. La Source. Walzer.
— Op. 181. Trictrac-Polka.
— Op. 182. Geistesfunken. Polka.
— Op. 183. Les Patineurs. Valse.
— Op. 184. Récits d'Amour. Valse.
— Op. 185. Marianna. Walzer.
— Op. 186. Sentiers fleuris. (Auf blumiger Aue.) Walzer.
— Op. 187. Les Sourires. (Holdes Lächeln.) Walzer.
— Op. 188. Soirée d'Eté. (Ein Sommerabend.) Walzer.
— Op. 189. Achtung! (En garde) Polka militaire.
— Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
— Op. 191. Estudiantina. Walzer über das spanische Duett v. P. Lacome u. spanische National-Melodien.
— Op. 192. Reine des Coeurs. Walzer.
— Op. 193. Près de toi! (Bei dir) Walzer.
— Op. 194. Douce Souvenance. (Süsses Erinnern.) Walzer.
— Op. 195. Nid d'Amour. (Liebchens Heim.) Walzer.
— Op. 196. Jeu d'Esprit. Polka.
— Op. 197. Kameraden-Polka
— Op. 198. Joie envolée (Entschwundenes Glück). Walzer.
— Op. 199. Trésor d'Amour (Schatzliebchen). Walzer.
— Op. 200. Tout en Rose (In bester Laune). Walzer.
— Teresa. Valses.
— Galante Aventure de Guiraud. Suite de Valses.
— Gretna-Green. Ballet de Guiraud. Valse.
Waldteufel-Album.
Walter, E. R., Op. 3. Rosen ohne Dornen. Walzer.
— Op. 4. Auf Deutschlands hohen Schulen. Walzer.
— Op. 5. Die Verliebte. Polka-Mazurka.
Walter, Hans, Op. 12. Liebe, Lust u. Leben. Walzer.
Walter, Jules, Caresses d'Oiseaux. Polka-Mazurka.
Walther, C., Op. 91. Vogelsang-Polka.
Walzer, neue, eines Wahnsinnigen.
Walzer-Album.
Waermer, Op. 6. In hohen Lüften. Walzer.
Weber, C. M. v., Bauernwalzer aus der Oper „Der Freischütz".
— Silvana. No. 13. Balletmusik.
Weber, J., Kölner Schusterjungen-Polka.
Weigand, Auf der Hirschjagd. Galopp.
— Taunus-Grüsse. Walzer.
Weinberger, Waldesflüstern. Walzer.

Weinzierl, Op. 35. Passionen. Walzer.
— Op. 38. Frei nach Linné. (Devisen aus der Pflanzenwelt.) Polka française.
Weisner, Op. 3. Valse.
Weiss, Heinr., Op. 48. Für's Dirnd'l. Polka.
— Op. 50. Auf der Bastei. Pizzicato-Polka.
— Op. 52. Spinnerliedchen. Polka.
— Op. 53. Blüthen der Zeit. Walzer.
— Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka.
— Op. 62. Schützenliesl-Polka.
Wenzel, Fritz, Op. 19. Maiglöckchen. Mazurka.
Wenzel, L. de, Belle de Nuit. Polka.
— Weingeister (Deutsche Reben). Walzer.
— Bonhomie (Le petit Vin de Bordeaux). Polka.
Werner, Ed., Op. 20. Die Musik-Abonnentin. Polka.
— Op. 20a. Deutscher Kaiser-Rheinländer.
Werner, Justus, Op. 25. Nur für Dich! Polka.
— Op. 26. Glöckchen-Polka.
Werner, M., Schützenlisl-Polka.
Wernthal, Herbstblume. Rheinländer-Polka.
Wetaschek, Freudengruss. Polka française.
— Herzliebchen. Polka-Mazurka.
— Schneewittchen. Polka française.
Weykopf, Herz-Dame. Polka-Mazurka.
White, La Fleure sauvage. Schottisch.
Wiedemann, Villanella. Polka.
Wiegand, G., George Goulet. Champagner-Galopp.
Wieninger, Op. 12. Stelldichein. Polka-Mazur.
Wild, Friedr., Unser Baden ist so schön! Walzer.
Wilfer, Op. 4. Grüsse aus dem Erzgebirge. Walzer.
— Op. 5. Honneurs-Quadrille.
— Op. 6. Froh u. frei. Polka-Mazur.
Williams, Polka nach Motiven der Operette „Schwarzmäntel" v. Bucalossi.
Windspach, Op. 55. Dalla Riva dell' Adria. Polka-Mazurka.
Winkler, P., Op. 1. Neseile. Polka-Mazurka.
— Op. 2. Emilien-Polka. Rheinländer.
— Op. 3. Unions-Ball-Tänze. Walzer.
Winterberg, Op. 11. Juch! Bums-, Jodler- u. Juch-Walzer.
— Op. 39. Du mein holder Engel, du mein süsser Schatz, gieb mir einen Schmatz. Polka (m. Gesang ad lib.)
— Op. 47. Quadrille nach Motiven aus Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Wirth, Anton, Am Hochobir. Polka française.
— Rothkäppchen. Polka-Mazur.
Wfsneth, Abendglöcklein. Polka-Mazurka.
Withalm, Ironie. Polka-Mazurka.
Wöbbe, Straussfedern. Walzer.
Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche.
Wohlfahrt, Robert, Op. 131. Glückliche Herzen. Walzer.
Wolf, Max, Rafaela-Walzer.
Wolff, Bernhard, Op. 115. Ballklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze.
— Op. 120. Kinderball. Sechs Tänze.
Wolff, Ed., Op. 4. Honved-Polka.
Wollheim, Hannchen's erste Liebe. Walzer.
Wolter, Erinnerung an Berlin. Polka.
Wroński, Op. 50. Figlarka-Polka française.
— Op. 51. Olga-Galopp.
— Op. 52. Marzenia. Walzer.
— Op. 53. Konwalie. Walzer.
— Op. 54. Polonez jubileuszowy.
— Op. 55. Wieniec laurowy. Walce.
— Op. 56. Na lodzie. Galop.
— Op. 57. Pieśni polskie. Kadryl.
— Op. 58. Koniec Swiata. Mazury.
— Op. 60. Kawalerski-Galopp.
— Op. 61. Mazury akademickie.
— Op. 63. Polne kwiaty. Walzer.
— Op. 64. Bławatki z Olszy. Walce.
— Op. 65. Artykuł 44ty. Polka.
— Op. 66. Polskie Zapusty. Mazury.
— Op. 69. Screbrne Kłosy. Walce.
— Op. 70. Polonez.
— Op. 71. Dumka i Kolomyjka.
— Op. 72. Marya-Polka française.
— Op. 73. Od Dworu do Dworu! Mazury.
— Op. 74. Wspomnienia z Pesztu. Kadryl.
— Tänze.
Wunderer u. Hacker, Sylvesterklänge. Walzer.
Wunsch, Op. 2. Anna-Rheinländer.
Württemberg, Op. 84. Wiener Passionen. Walzer.
— Op. 85. Die zwei Schwestern. Polka-Mazur.
— Op. 86. Spring' in's Feld. Schnell-Polka.
— Op. 87. D'Jonsbacher. Walzer.
XYZ, Die Flohjagd auf dem Pfte. Polka-Mazurka.
Zäh, Op. 12. Pierrot et Pierrette. Mazurka.
Zamara, List u. Liebe. Walzer.
Zawadzki, Op. 165. Les Sons du Coeur. Valse.
— Op. 344. Wisnowska-Polka.
— Op. 412. Elcia-Polka.
Zdekauer, Op. 4. Heimats-Grüsse. Walzer.
Zeller, Carbonari-Walzer.
Zellner, Carl, Op. 4. Schneeflocken. Polka française.
Zettner, Kápolnai emlék. Csárdás.
Ziehrer, Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.
— Op. 316. Blumen-Polka française.
— Op. 325. Leben heisst geniessen! Polka (schnell).
— Op. 332. Vinea-Galopp.
— Op. 334. Was für's Herz. Polka.
— Op. 366. Alt-Wien. Walzer.
— Op. 368. Jungfer Toni. Polka française.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française.
— Op. 371. Ur-Wiener. Polka.
Zimmermann, M., Bellevue. Walzer.
— Dachsteinklänge. Walzer.
— Quellen. Polka française.
Zsák, Op. 22. Fünfzehn Grad unter Null. Scherz-Polka (m. unterl. Text).
Zuck, Im Waldbann. Walzer.
Zuschneid, Fünf Walzer.

18. Märsche.

Absenger, Fest-Marsch.
Abt, Franz, Op. 1111. Sprudel-Jubiläums-Marsch.
Adam, Trauer-Marsch.
Alberti, Op. 71. Zulu-Marsch.
Ambroz, Emil-Marsch.
Amer, Op. 2. Wir bleiben die Alten!
Andorff, Op. 34a. Mein Gruss an Sondershausen.
— Op. 35. Kegelclub-Marsch.
André, Ludwig, Op. 16. Auf die Mensur. Fechter-Marsch.
Angyal, Op. 10. Marche des Chanteurs.
Aeppli-Hildenbrand, Op. 1. Die Schweiz.
Armee-Marsch-Album. Königl. preuss. Armee-Märsche.
Arnemann, Künstler-Fest-Marsch.
Arnold, R., Op. 17. Mária-Valeria-föherczegnö-Induló.
Ascher, Emil, Op. 63. Baller man los! Humor-Marsch.
— Op. 65. Fritz bleib' hier! Humorist. Marsch.
— Op. 67. Horner Park-Marsch.
— Op. 78. Geburtstags-Marsch.
— Op. 80. Wo ist Nauke? Humorist. Marsch.
— Op. 81. Bötel-Marsch.
— Op. 82. Elb-Pavillon-Marsch.
Attenhofer, Op. 38. Festmarsch.
Auler, Op. 2. Deutscher Pionier-Marsch.
Bachó, 11er Korps-Marsch.
Bachrich, Einzugs-Marsch aus der Oper „Muzzedin".
Balzer, Op. 10. Graf Blumenthal-Marsch.
Banf, Op. 13. Turnerfestmarsch.
Bär, Emma-Marsch.
Bartay, Op. 5. Krummholz-Marsch.
— Op. 15. Gablitzer-Marsch.
Battmann, Niederländischer Hochzeitsmarsch.
Bauer, H., Frei weg! Defilir-Marsch.
Bauer, Oskar, Op. 8. Landwehr-Marsch.
Bayer, Josef, Op. 25. Liebenberg-Marsch.
— Marsch aus: Der Chevalier v. San Marco.
Beck, Imm., Op. 247. Schmiedemarsch.
Beck, Paul, Op. 33. Fideler Trauermarsch.
Beethoven, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26.
— Trauermarsch.
— Märsche.
Behr, Franz, Op. 603. Die kleinen Freiwilligen.
Bellmann, Jul., Op. 6. Festmarsch.
— Op. 16. Trauermarsch.
Bertha, Egyesült erövel! (Viribus unitis.)
Berthide, Sarajevo-Marsch.
Biehl, Alb., Deutscher Sängerfest-Marsch.
Bilse, Op. 37. Mit Bomben u. Granaten.
Blake, Op. 54. Marche égyptienne.
Blumschein, Op. 32. Hochzeits-Marsch.
Bluth, Stickmaschinen-Marsch.
Bodin, Op. 24. Husaren-Marsch.
Bohlmann, Op. 24. Der lustige Krieg.

Märsche für Pianoforte.

Bohm, Carl, Op. 332. Elisabeth-Marsch.
Brandis, Op. 15. Ungarischer Lieder-Marsch.
Brandt, Hermann, Op. 25. Prinz Heinrich-Marsch. (Erinnerung an Kiel.)
Brede, Guestfalen-Marsch.
Brettschneider, Op. 15. Ländlicher Hochzeitmarsch.
Bruné, Op. 27. Lenau-Marsch.
Brüser, Cavallerie-Fest-Marsch.
Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch.
Burmeister, Op. 23. Erbgrossherzog Friedrich Franz-Marsch.
Butenuth, Op. 242. Der gute Onkel.
— Op. 243. Der lust'ge Vetter. (m. humorist. Text.)
— Op. 246. Die bescheid'ne Nichte (m. humorist. Text.)
Cappelen, Op. 9. Fest-Marsch.
Carl, Op. 58. Fritz Reuter-Marsch.
— Op. 63. Württemberger Marsch.
— Mussinan-Marsch.
— Schleitheim-Marsch.
— Amerikanische Volkslieder-Märsche.
Caro, Wau-Wau-Marsch.
Çaroli, Austria-Marsch.
Čech, Trauermarsch am Grabe Smetana's.
Cherubini, Marsch aus der Oper „Faniska".
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Chorherr, Zobel-Marsch.
Christern, Op. 31. Im Zick-Zack.
— Op. 33. Amazonen-Marsch.
— Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
Clark, Petite Marche.
Coburger-Marsch.
Curtius, Festmarsch.
Czibulka, Op. 296. Slovenischer Marsch.
— Fra Bombarda-Marsch nach Motiven der Operette „Pfingsten in Florenz".
— Freiheits-Marsch nach Motiven aus der komischen Oper „Der Jagdjunker".
Daase, Op. 430. Hochzeits-Marsch.
— Op. 431. Festmarsch zur Hygiene-Ausstellung.
Daum, Op. 4. Hoch Tirol!
Deich, Feuerwehr-Marsch.
— Zwickauer Feuerwehr-Marsch.
Delibes, Glocken-Marsch.
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
Denhardt, Cavallerie-Marsch.
— Marcia festivita.
Dessauer, der alte.
Deutsch, Les Inséparables. Marsch-Polka.
Dewitz, Op. 11. Triumph-Marsch der Lilliput-Garde.
Dietrich, J. B., Marche fédérale.
Doebber, Deutscher Marsch.
Döcker, Op. 35. Pepi-Marsch.
— Op. 37. Oesterreich. Schützen-Festmarsch.
Donizetti, Türkischer Kaisermarsch.
— Trauermarsch aus „Dom Sebastian".
Doppler, Franz, Einzugs-Marsch zum Jagd-Carroussel.
Döring, Aug., Aegyptischer Kriegsmarsch.
Dorn, Franz, Op. 57. Oesterr.-ungar. Vereins-Marsch.
Dottke, Op. 7. Kriegers Heimkehr.
Drumm, Op. 50. Fürst Bismarck-Marsch.

Dubez, Op. 120. Jubiläums-Marsch.
Dufour, Marche hygiène.
Dunkes, Huldigungs-Marsch.
Dussap, Marche.
Ehrlich, A., Feuerwehr-Marsch.
— General Cerrini-Marsch.
Eichhorn, Op. 10. Fest-Marsch.
— Op. 12. Kronprinz Friedrich Wilhelm Triumph-Marsch.
Eilenberg, R., Op. 27. König-Carl-Marsch.
— Op. 34. Krönungsmarsch.
Einem, Kaiser Alexander-Marsch.
Einzugs-Marsch, Pariser (1814).
Elster, Fest-Marsch.
d'Emont, Ch., Op. 27. Meine Schwiegermutter.
Enslein, Op. 34. Plänkler-Marsch.
— Op. 62. Kaiser-Festmarsch.
— Op. 65. Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden. Marsch.
Erdmann, Op. 7. Schützenlis'l-Marsch.
Erkel, Amazónok indulója.
Ernsting, Op. 2. Ich gratulire zum Kater. (m. unterl. Texte.)
Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
— Jetzt geht's los!
Eule, Op. 80. Bruder Lustig od. Mensch ärgere dich nicht. Humorist. Marsch. (m. Gesang, Pfeiferei, Trommel, Triangel etc. ad lib.)
— Op. 85. Grosser Schützenfest-Marsch (zum 8. deutschen Bundesschiessen in Leipzig 1884).
— Op. 86. Deutscher-Colonie-Marsch m. Benutzung des Angra Pequena-Liedes v. Emil Otto.
Eyle, Der Leipziger Couplet-Sänger.
Fahrbach sen., Fest-Marsch.
Fahrbach jun., Op. 139. Wiedersehen-Marsch.
— Op. 161. Schützen-Marsch.
— Op. 182. Széchényi induló.
— Op. 188. Bruder Lustig!
— Op. 189. Frisch voran!
— Op. 192. Standartenträger-Marsch.
— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch.
— Op. 197. Lustig Wien.
— Op. 199. Zur Erinnerung an München. Schnadahüpfel-Marsch.
Falck, Op. 15. Weseler-Marsch
Farkas, Kronprinz-Rudolf-Marsch.
Faulwetter, Csicsóné galambom.
Faust, C., Op. 327. Unter Kameraden.
— Op. 339. Krieg im Frieden.
— Op. 345. Nach fünfzig Jahren.
— Op. 376. Vivat sequens.
Fetrás, Op. 14. Lustig voran!
— Op. 24. An die Gewehre!
— Op. 29. Balduin Dahl-Marsch.
— Op. 32. Le petit bleu (Weingeister).
— Op. 38. Zigeunerblut.
Feustel, Herzog Ernst-Marsch.
Feyhl, Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris. Siegesmarsch.
— Op. 104. Leichte Märsche.
— Op. 128—130. Leichte Märsche.
Fiévet, Les Pupilles de l'Armée. Marche militaire.
Fischer, Oswald, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch.
Fischer, Otto, Op. 26. Der kleine Soldat.
— Op. 83. Märsche.
Fischer, Robert, Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628.
Fleissner, La vive Compagnie.
Fliege, Op. 153. Grosser Fest-Marsch
— Op. 280. Kaiser Alexander III. Geschwind-Marsch.
Flohrschütz, Schützen-Jubiläums-Marsch.
Franconi, Op. 18. Londoner Kaminfeger-Fest-Marsch.
Frank, L., Jubiläums-Fest-Marsch
— Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
Frank, Max, Op. 1. Fest-Marsch.
Fraenkel, Fest-Marsch.
Frankl, Frisch voran. Defilir-Marsch.
Franz, C., Skoboleff-Marsch.
Freund, Fideler Turnermarsch.
Friedberger, Frei u. treu.
Fries, Op. 12. Veteranen-Marsch.
— Op. 15. Sängerfest-Marsch.
— Op. 18. Herz u. Hand für's Vaterland.
Friess, Op. 3. Carnevals-Marsch.
Frisch, Des Kriegers Heimkehr.
Fröhlich, Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze. (m. Gesang ad lib.)
Fuchs, Otto, Op. 8. Hoch Kaiser Wilhelm!
— Bismarck-Marsch.
Funk, A., Trauermarsch.
— Zum Geburtstage.
Füssinger, Op. 9. Trauermarsch.
— Op. 10. Fest-Marsch.
Gäbler, H., Op. 5. Berliner Kreuzberg-Marsch.
Gaissert, Op. 9. Kaiser-Alexander-Marsch.
Gellert, Zur Erinnerung an das V. deutsche Turnfest zu Frankfurt a.M.
Genée, Frühlings-Marsch.
— Nanon-Marsch.
— Rinaldo-Rinaldini-Marsch.
— u. Roth, Tambour-Marsch aus der Operette „Zwillinge".
Gersdorff, Kaiser Alexander-Ulanen Marsch.
Gerstenberger, Op. 130. Marsch über ein Couplet „Michel u. Guste über die Mode".
— Op. 135. Hansa-Marsch.
— Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Märsche.
Gesslein, Op. 54. Velociped hoch!
— Op. 62. Schützen-Leben.
Giese, Op. 310. Mit Trommel u. Pfeife.
Gilis, Op. 27. Sommerlust.
Gleisner, Op. 10. Glück auf!
Glickh, Op. 8. Glickhfelden-Marsch.
Goldhann, Op. 26. Kreuzfidel.
Göller, Op. 30. Wiener Volkssänger-Marsch.
Gothov-Grüneke, Bald hier, bald dort!
— Was liegt da uns d'ran!
— Fesche Wienerinnen
Goetschius, Op. 10. Hochzeits-Marsch.
Götze, Emil, Fahnen-Marsch.
Gounod, Wedding-March.
Grab, Op. 1. Zwei Trauermärsche.
Grabe, Op. 25. Die schöne Spröde
Graben-Hoffmann, Op. 105. Moltke-Marsch.
Granado, La Crux Roja. Marche funèbre.
Grasmann, Op. 108. Präsidenten-Marsch.
— Op. 156. An Freundes Grab. Trauermarsch.

Märsche für Pianoforte.

Graziani, Les Artilleurs français.
— Industrie-Marsch.
— Marche tunisienne.
Grosse, Ed. Ant., Op. 1. Abschiedsklänge. Trauermarsch.
Gruber, Hans, Op. 48. Glück auf!
Grunewald, Bismarck-Marsch.
Grünfeld, Sigmund, Op. 3. Für alle Neune.
— Salvator-Marsch.
Gruss, Op. 33. Festmarsch.
— Op. 34. Sechsundzwanziger-Marsch.
Gung'l, Op. 328. Grenadier-Marsch.
— Op. 332. Mit Trommeln u. Pfeifen.
— Op. 350. Turner-Rheinfahrt
— Op. 359. Der alte Haudegen.
Gutmann, Fr., Op. 260. Marsch über „Heil dir im Siegerkranz".
— Op. 263. Prinzess-Gisela-Marsch.
— Op. 267. Erinnerung an Frankfurt a/M.
H... v. H., Fanchette-Marsch.
Haasenvetter, Op. 7. Goldene Soldaten-Regeln.
Haberland, Op. 2. Marcia triomphale.
Haeberlein, Op. 11. Trauermarsch.
Hackensöllner, Marcia chinese.
Hager, Der Janitschar. Ungarischer Marsch.
— Solothurner Schützenmarsch.
Hahn, Arthur, Festklänge.
Hahn, Joh., Fürst Alexander-Marsch.
Hajek, Vindobona-Marsch.
Halle, Marsch zur Gewerbe- u. Industrie-Ausstellung in Halle a/S.
Hallmayer, Ricordo di Trieste.
Händel, Trauermarsch aus „Saul".
Handloser, Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch.
Häring, Op. 25. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.
Harnacke, Englischer Eröffnungs-Marsch.
Hartung, Op. 6. Mit Hand u. Herz.
Hauptmann, Ed., Huldigungsmarsch.
Hauptmann, Franz, Hubertus-Marsch.
Hauschild, Op. 84. Mein Leisnig „Hoch"!
Hegele, Fest-Marsch.
Heinrich, O., Auf Wiedersehen.
Heintze, Adolf, Op. 37. Rigaer Ausstellungs-Marsch.
Heller, W. J., Gecz-Marsch.
Hermani, Durch Wald u. Flur.
Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch.
— Russischer Soldatenmarsch.
Hermann, Fr., Op. 16. Amicitia-Marsch.
Herner, Fest-Marsch.
Herrling's Trauer-Marsch.
Herrmann, A. Oscar, Op. 8. Leusmann-Marsch.
— Op. 9. Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Herrmann, H., Op. 147. Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich.
Herrmann, Otto, Braunschweiger Jubiläums-Marsch.
Herx, Op. 2. En route. Marche militaire.
Herz, A., Herzog Ernst-Marsch.
Heydraska, Slavonier-Marsch.

Heyne, Jul., Op. 74. Wir bleiben treu. Fest-Marsch.
Hintze, Op. 10. Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch.
— Op. 30. Vivat Hoch der Junggesell! Humor-Marsch.
Hirsch, Th., Op. 7. Frohsinn-Marsch.
— Op. 10b. Marsch der lustigen Heinzelmännchen.
Hiss, Op. 14. Klänge aus der Mainau.
Hoch, Studenten-Launen. Militär-Marsch.
Hoffmann, C. L., Op. 8. Jugendhort-Marsch.
— Ein' feste Burg ist unser Gott! Luther-Jubel-Festmarsch.
Hohenfriedberger-Marsch u. Zapfenstreich.
Hohmann, Drei Märsche.
Hollaender, Victor, Op. 10b. Jubiläums-Marsch.
Holtz, Alphonso-Marsch.
— Prinz Heinrich-Marsch.
Horný, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch.
Hötzel, Op. 8. Sänger-Fest-Marsch.
— Op. 11. Fest-Gruss.
Howen, La Revue. Marche militaire.
Hubert, Jubel-Marsch.
Hübsch, Op 23. Nautilus-Marsch.
Hummel, J. E., Op. 214. Kinderfest-Marsch.
— Op. 272. No. 6. Marsch.
Hummel, J. N., Op. 111. Römischer Marsch.
Hundt, Op. 34. Hymen-Marsch.
Húnyady-Marsch.
Hüttenrauch, Op. 6. In Regiments-Colonne.
— Op. 7. Harzburger-Marsch.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Jahrow, Alfred, Op. 14. Regiment vorwärts!
Janke, Op. 28. Egloffstein-Marsch.
Ichpold, Op. 11. Der höchste Pflanz.
Jeschko, Trauermarsch.
John, Fr., Op. 31. Ei wie ist das Leben schön.
— Auf nach Afrika.
Jordan, Faustina-Marsch.
Israel, Op. 84. Der neue Komet. (m. humorist. Text.)
Julius, Op. 1. Fortschritts-Marsch
Jullien, Op. 46. Marche chinoise.
— Op. 47. Marche roumaine.
Jungmann, Op. 351. Hochzeitsmarsch.
Junod, Deux Marches.
Katschthaler, Schützen-Marsch.
— Tyroler Veteranen-Marsch.
Katzau, Op. 61. Das pfiffige Bäuerlein. Scherz-Marsch.
Keiper, Op. 45. „Gut Heil!" Turnerfestgruss-Marsch.
Keitel, Erinnerung an Bremerhaven. Sängergruss.
— Reservisten-Marsch.
Kempter, Schlaraffen-Marsch.
Kern, C. Aug., u. Fr. Aug., Marsch-Album.
Kern, Fr. Aug., Op. 1. Union-Marsch.
Kersten, Op. 2. Berliner Ruder-Club-Marsch.
Kietzer, Russischer Militär-Marsch.
Kirchner, Fritz, Op. 107. Heroischer Marsch.
Kistler, Op. 60. Trauer-Musik auf den Tod Rich. Wagner's.
Kistner, Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.

Klarner, Pachner-Marsch.
Klemm, Anton, Nach Innsbruck!
Knobelmeier, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch. (m. lustigen Knittelverselein ad lib.)
Koch, Aug., Op. 78. Marsch f. das eidgenössische Schützenfest in Bern (1885.)
— Op. 79. Urner-Marsch f. das eidgenössische Schützenfest in Bern (1885.)
Köckert, Op. 22. Kriegers Heimkehr.
Koehler, E. L., A la Mémoire de Victor Hugo. Marche funèbre.
Kohlmann, Leipziger Couplet-Sänger-Marsch.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Köllner, Ad., Stets bereit!
Komzák, Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland.
— Op. 125a. 84er Marsch.
— Gothen-Marsch.
— Nieke-Marsch.
— Vindobona.
Kopetzky, Op. 124. Erzherzog Eugen-Marsch.
— Op. 139. Durch den Arlberg!
— Op. 142. Ueber Berg u. Thal. Defilir-Marsch.
— Op. 146. Der lustige Wildschütz.
— Op. 148. Innsbrucker Cadetenschul-Marsch.
— Op. 154. Athesen-Marsch.
Kortenbach, Op. 26. Wir geh'n nach Kamerun!
— Op. 27. Geschwindmarsch über das Lied der Deutschen in Rumänien.
Koschat, Op. 54. Viktringer-Marsch.
Kostmann, Op. 6. Herzog Paul-Marsch.
— Op. 10. Ziethen aus dem Busch. Husaren-Marsch.
Král, J. N., Op. 74. Verlobungsfeier.
— Op. 77. Jubiläums-Marsch.
— Op. 78. Soldatenlieder.
— Op. 85. Karais-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg!
— Op. 92. Für Kaiser u. Reich.
Král, Josef, Amazonen-Marsch.
Krause, Rich., Op. 20. Rabatinsky-Marsch.
Krell, Op. 3. Vorwärts!
Krenn, Cadetten-Marsch.
Krzyżanowski, Op. 21. Marsz Strażacki.
Kugler, Ad., Flotow-Marsch.
Kühle, Op. 10. Jubel-Marsch.
Kuhnert, Jubel-Marsch.
Kún, Op. 8. Vivat academia! Fest-Marsch.
Kwast, J. A., Arnhemsche Tentoonstellings-Marsch.
Lackenbacher, Op. 15. Dementir-Marsch.
Lagye, Op. 30. Bataillon Scolaire. Marche militaire.
Langer, F., Fest-Marsch zur Krönung des Kaisers Alexander III. u. der Kaiserin Feodorowna.
Lanner, Franz, Oelheimer Petroleum-Marsch.
Latzelsberger, Defilir-Marsch.
— Geburtstag-Marsch.
Laub, V., Marche funèbre à la Mort de Tourguéneff.
Läuger, Op. 47. Das deutsche Vaterland. Festmarsch.
Laugs, Op. 15. Studenten-Marsch.
— Op. 16. Natur-Kneip-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

Lavater, Op. 21. Festmarsch m. Benutzung vaterländischer Melodien.
Laxy, Op. 1. Erinnerungs-Marsch.
Lecocq, Fronde-Marsch.
Lehár, Op. 56. Königin Christine-Marsch.
— Op. 57. Catty-Marsch.
— Op. 60. Jubel-Festmarsch.
— Der erste 120er. Regiments-Marsch.
Lehmann, Carl, Op. 11. Feuerwehr-Marsch.
Lehnhardt, Der jüngste Lieutenant.
Leiter, Schützenmarsch.
Leitermayer, Op. 225. Abschied v. Salzburg.
Lenhardt, Turner-Marsch.
Lenz, W., Op. 29. Das Siegesbanner.
Levermann, Op. 33. Jubel-Fest-Marsch.
Leythäuser-Melano, Marsch aus der Oper „Arezzo".
Liebeskind, Op. 27. Gruss an Ettersburg.
— Op. 31. Gruss an Ettersburg.
Liebig, Jul., Op. 68. Serben-Marsch.
Lier, Irmischia-Marsch.
Lipa, Op. 1. Eröffnungsmarsch.
Lob, Op. 4. Alpenkinder-Marsch.
Lohr, Op. 50. Festmarsch.
— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch.
Lombardi, Nusret-Marche.
Lorens, Es geht los! Jux-Marsch.
Lorenz, Fr. Alb., Op. 270. Jubiläums-Marsch.
Ludovic, Op. 81. Marche militaire.
— Op. 102. Marche des Conscrits.
— Op. 104. Alerte! Marche militaire.
— Op. 107. La Garde montante.
Ludwig, Friedrich, Fest-Marsch.
— Uhlanen-Marsch.
Ludwig, G., Op. 3. Die liebe Schwiegermutter. (m. humorist. Text.)
Lux, Amazonenmarsch.
Mader, Pressburger Feuerwehr-Marsch.
Magerstaedt, Thüringer Ulanen-Marsch.
Maier, Jos., Op. 22. Der bartgesottene Junggesell' od. 'rum ist 'rum.
Margold, Rrrrraus-Marsch.
— Steffel-Marsch.
Marsch, Hohenfriedberger.
Marsch-Album.
Märsche, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen.
Massenet, Marche sainte de l'Opéra Hérodiade.
Matzenauer, Op. 21. Fest-Marsch.
Mawick, Festmarsch.
Meer, Op. 8. Schlaraffen-Fest-Marsch.
Meissner, Erinnerung an Radeburg.
Menager, Op. 31. Salut au Roi! Grosser Festmarsch.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
— Trauermarsch (Em.).
Menner, Op. 10. Magyar induló.
Merzdorf, Bismarck-Marsch.
— Festmarsch zur Erinnerung an das 8. Mitteldeutsche Bundesschiessen in Dresden.
Methfessel, Albert, Die Farben der Hamburger Bürgergarde.
Métra, Marche des Volontaires.
Meyer, Carl, Op. 19. No. 1. Auf der Turnfarth.
Meyer, L. H., Op. 43. Der Fähnrich. Defilir-Marsch.
Meysel, Ferd., Der Tambour-Major.
Michaelis, G., Op 123. Allemal fesch! Marsch-Potpourri.
Michaelis, Th., Op. 107. Julius-Marsch.
— Op. 127. Fortschritt-Marsch.
— Op. 132. SängersLust. Geschwind-Marsch.
— Op. 140. Chinesischer Kriegsmarsch.
— Hoch Prinz Carneval!
Miller, General Hancock's Triumph-Marsch.
Millöcker, Apajune-Marsch.
— Infanterie-Cavallerie.
— Für's Vaterland! Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent".
— Freicorps-Marsch nach Motiven der Operette „Der Feldprediger".
— Gasparone-Marsch.
— Steckbrief. Marsch-Polka nach Motiven der Operette „Der Feldprediger".
Minkus, Marokaner-Marsch.
Mode-Album. III. Band. Klassische Märsche.
Moll, Op. 7. Frisch voran!
Möllendorf, Zwei deutsche Reitermärsche.
Morley, Op. 18. Tausendschön-Marsch.
— Op. 33. Kaiserin-Augusta-Marsch.
Mörlins, Wo ist Naucke?
Mozart, Türkischer Marsch.
Müller jun., Adolf, Laut u. munter.
— Prinzen-Marsch.
— Touristen-Marsch.
Müller, Carl, Falkenburger Jäger-Marsch.
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Humorist. Marsch.
Munsa, Karawanen-Marsch.
Münter, Drei Märsche.
Muth, Op. 20. Neuer Turner-Marsch.
— Op. 21. In fröhlichem Kreise.
— Op. 24. Schweitzerhof-Marsch.
Nazy, Marche des Frangins.
Nebelung, Op. 7. Pauken-Marsch.
Nejedly, Op. 32. Erzherzog Ludwig Victor-Marsch.
Nessler, Jäger- u. Bauernmarsch aus der Oper „Der wilde Jäger".
Nešvera, Op. 20. Zuluv-Marsch.
Neupert, Sörgemarsch over Nicolai Rubinstein.
Nicol, Grüss-Gott! Festmarsch.
Nicolai, H., Op. 25. Crefelder Carnevals-Fest-Marsch.
Niemann, G., Op. 130. Erinnerung an den Brocken.
Noggler, Op. 1. Brixia-Marsch.
— Op 2. Rhaetier-Marsch.
Norden, Op. 22. Bicycle-Marsch (m. Text).
Nordqvist, Bröllops-Marsch.
Norman, Krönungsmarsch.
Nowak, Op. 21. Nordische Hochzeitsklänge. Festmarsch.
Oelschlegel, Op. 77. Makart. Trauermarsch.
— Prinz u. Maurer.
— Zigeuner-Marsch.
Oprich, Rossauer-Marsch.
Oertel, Op. 128. Ich singe gern. Heiterer Marsch.
Oser, Oesterreich. Bundes-Schützen-Marsch.
Padilla, Marche militaire.
Panos, Op. 15. Saazer Bier- u Hopfen-Marsch.
Parade-Marsch.
Pardow, Op. 31. Arions Festgruss
— Op. 37. Geburtstagständchen Fest-Marsch.
— Op. 51. Trauermarsch zur Ballade Die weisse Frau.
Parish-Alvars, Piraten-Marsch.
Parlow, Albert, Op. 190. Gruss an Kreuznach.
— Op. 210. Heinrich Ferdinand-Marsch.
Parlow, Edmund, Chinesen-Marsch mit Benutzung chinesischer Melodien.
Partzsch, Op. 10. Die schwarzen Jäger. Defilir-Marsch.
Peglow, Op. 10. Frühlingsklänge.
Peter, Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch.
Petrowsky, Op. 8. Karnevalist Kölner Nibelungen-Marsch.
— Op. 10. Karnevalist. Bacchus-Marsch.
— Op. 15. 1880r Kölner Fasching-Marsch.
— Op. 18. Till Eulenspiegel-Marsch
— Op. 21. Venetia-Marsch.
— Op. 24. 1884r Karnevals-Marsch.
— Op. 25. Anna-Bequema! Kölner Colonie-Marsch.
Peuschel, Op. 52. Ein Hoch den deutschen Schützenbund.
Pfeiffer, J., Op. 15. Festmarsch.
— Op. 17. Festmarsch.
Pfeiffer, Wilh., Op. 27. Up ewig ungedeelt! Festmarsch.
Pick, Die Burg-Parade.
Pitschmann, Gruss an Prag.
Placke, Op. 10. No. 3. Fest-Marsch
— Op. 13. Turnfest-Marsch.
Plaichinger, Kaiser Franz Josef-Jubelfest-Marsch.
— Oesterreichischer Sänger-Huldigungs-Festmarsch.
Pohle, Schützen-Festmarsch.
Poltmann, Op. 2. Gruss an Bad Landeck.
Polzer, Op. 47. Erzherzog Albrecht Dragoner-Marsch.
Popper, David, Op. 49. Kaiser-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III.
Prandau, Op. 5. Durch Wald u. Flur.
— Op. 15. Erzherzog Johann-Marsch
— Op. 20. En avant.
— Op. 27. Ueber Stock u. Stein. Cavallerie-Marsch.
Praschinger Op. 34. Alpenclub „Oesterreich". Marsch.
Priemer, Hans, Op. 10. Turner-Festmarsch.
Priemer, Paul, Tritonen-Marsch.
Proksch, Op. 32. Fest-Marsch.
— Trauermarsch.
Rab, Op. 57. Unterdem rothen Kreuze
— Op. 71. Norderney-Marsch.
— Op. 75. Schamster Diener.
Rabe, Marsch.
Raida, Op. 93 Wüsten-Marsch.
— Op. 100. Excelsior-Marsch
— Op. 112. Römischer. Triumph-Marsch aus dem Ballet „Messalina"
— Kamerun-Marsch.
Rákoczy-Marsch.
Ramsöe, Krönungs-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

Reckling, Baller man los. Humoristischer Marsch.
Reh, Op. 41. Der gute Onkel! (m. untergel. humorist. Text.)
— Op. 48. Ach! wie's zuckt und wie's druckt! Humorist. Marsch.
— Op. 50. Jubel-Festmarsch.
— Op. 56. Der liebe Fritz! (m. untergel. Text.)
— Op. 57. Sächsischer Turnermarsch
— Op. 70. Der lustige Caspar. (m. unterl. Texte.)
Reinbold, Bojaren-Marsch.
— Marsch aus dem Ballet „Sorajah".
— Trauermarsch auf den Tod Alexander II. Kaiser v. Russland.
Reinbrecht, Krönungsmarsch.
Reinhardt, August, Turner-Marsch.
Reinthaler, Hochzeitsmarsch aus der Oper „Das Käthchen v. Heilbronn".
Reiser, Op. 56. Erinnerung an Köln. Sängerfestmarsch.
Resch, Alexander-Marsch.
— Fest-Marsch.
— Eisgeister-Marsch.
Richter, Carl, Op. 24. Serbischer Marsch.
Richter, K., Muki-Marsch.
Riedel, Anton, Op. 6. Badener Schützenmarsch.
— Op. 7. Badener Militär-Veteranen-Marsch.
— Op. 14. Prinz Wilhelm-Marsch.
— Op. 15. König Milan-Marsch.
— Op. 16. Budapester Ausstellungs-Marsch.
Rink, Op. 19. Rudervereins-Marsch.
Rivtschis, Op. 17. Mária-Valeria-föherczegnö-Induló.
Rixner, Op. 90. Landjäger-Marsch.
— Op. 450. Erinnerung an die schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich 1883.
Rose, Festmarsch.
Rosenblatt, Op. 5. Servus Franz. Marsch-Polka.
Rosenkranz, Soldaten-Humor.
— Trompeter von Säkkingen.
Roth, Louis, Marsch der kleinen Armee.
— Rivoli-Marsch.
Rück, Op. 3. Hoch Wittelsbach! Festmarsch.
— Gruss an Nürnberg.
Rudisch, Op. 10. Hochzeits-Marsch.
Rudolf, Op. 6. Heinrichs-Marsch.
Ruhl, Fest-Marsch.
Ruscheweyh, Op. 53. Prinz August-Marsch.
Sachs, R., Kaiser Alexander Ulanen-Marsch.
Sachs, William, Op. 1. Berliner-Marsch.
Sackur, Op. 9. Turner-Marsch.
— Op. 36. Glauben Sie's? Humorist. Marsch.
Saint-Saëns, Marche du Synode de Henry VIII.
Sann, Op. 22. Landsknecht-Marsch.
Saro, Op. 109. Wiedersehn-Marsch.
— Op. 109a. Jubel-Marsch.
— Carmen-Marsch.
Sauer, Op. 7. Bernauer Husiten-Marsch.
Schäfer, Otto, Op. 4. Vorwärts-Marsch.
Schaper, Op. 6. Triumph-Marsch.
Scharoch, Op. 32. Dormus-Marsch.
Scharwenka, Xaver, Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung Karl I. u. Elisabeth v. Rumänien.
Schefer, Op. 3. Husaren heraus! Kavallerie-Marsch.
Scheibe, Ernst Becher-Marsch.
Scherenzel, Op. 172. Triumph-Marsch.
Scherr-Thoss, Kürasier-Marsch.
Scherz, Der gute schöne Wenzel. Humorist. Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Schild, Op. 2. Der lustige Pater Guardian. Scherz-Marsch.
— Op. 5. Brunner Marsch-Polka.
— Op. 15. D'Banda kommt!
— Op. 17. Der fidele Schani.
— Op. 18. Mein Wien.
— Op. 19. Fürst-Marsch.
— Op. 21. Das echte Weanabluat. Jux-Marsch. (m. unterl. Text).
— Op. 25. Drexler-Marsch.
— Op. 26. Im Wiener Genre.
— Op. 28. Unsere Veteranen.
— Op. 37. Bilder aus dem Extrablatt.
— Op. 51. s' Weana Naturel. Jux-Marsch.
— Op. 85. Wenn wir den alten Steffel seh'n.
— Op. 110. Mir is alles an's ob i Geld hab' oder kan's.
Schinzl, Trauermarsch.
Schlacht bei Kulm.
Schlay, Op. 52. Hesperus-Marsch.
Schlögel, Op. 46. Széklev-Marsch.
— Op. 47. Josef-Marsch.
— Op. 55. Prinz Ludwig-Marsch.
— Op. 63. Fahnentreue.
Schmid, Albertine, Stephani-Marsch.
Schmid, Jos., Op. 16. Huldigungs-Marsch.
Schmidlin, Op. 9. Erinnerung an das Sängerfest des jurasischen Sängerbundes zu Laufen.
Schmidt, Otto, Op. 1. 'n schöne Gruass an's Ländle.
Schmidt, Ritter, Nach der schönen Wilhelmshöhe.
Schmidt-Nordhausen, Op. 9b. Marcia triomphale.
Schneeberger, Op. 37. Langenthaler Schützenmarsch.
Scholz, R. J., Festmarsch zur Gründung des k. sächs. IX. Inf.-Reg. No. 133.
Schrammel, Hans Richter-Marsch.
— Hechten Marsch.
Schreiber, Eugen, Abracadabra-Marsch.
— Meraner Reit-Club-Marsch.
Schubert, Anton, Turner-Marsch.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militär-Marsch.
Schubert, J., Trauer-Marsch.
Schubert, W., Serbischer Marsch.
Schultz, August, Op. 20. Moltke-Marsch.
— Op. 21. Kadetten Marsch.
Schulz, Fr., Bürgerpark-Marsch.
— Gebrüder Beenekens. Humoristischer Marsch (m. Gesang).
— Gruss an Bremen. Geschwind-Marsch.
Schulz, Karl, General-Marsch.
Schumann, Robert, Kleine Soldaten.
Schumm, Op. 43. Gemütlichkeits-Marsch.
Schwab, Op. 10. Erinnerung an Wien.
Schwaben, Op. 5. Närrischer Studenten-Marsch.
Schwarz, Jos., Op. 29. Graf Thun-Marsch.
Schwarz, Wenzl, Op. 11 No. 4. Marsch.
Šebor, Jovanovič-Marsch.
— Kukuricza-Marsch.
Seidenglanz, Op. 5. Naumburger Hussiten-Marsch (Kirschfest-Marsch) (m. Gesang ad lib.)
Seldeneck, Marche solennelle à l'occasion du Sacre d'Alex. III. Alexandrovitch et Maria Feodorowna.
Sell, Op. 1. Schützenjubel-Marsch.
Severin, Op. 5. Skandinavischer Festmarsch.
Simma, Bregenzerwälder Schützen-Marsch.
Sitt, Krystall-Palast-Marsch.
— Mosella-Marsch.
Skallitzky, Op. 3. Enzesfeld-Marsch.
Söderman, Op. 12. Schwedischer Hochzeits-(Bröllops-)Marsch.
— Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.
— Sorg-Marsch.
— Krönungs-Marsch.
Söhn, Turn-Festmarsch.
Sonnenfeld, Op. 10. Erinnerung an Breslau.
Soucoup, Am Bosporus. Orientalischer Marsch.
Spechtenhauser, Brunecker Feuerwehr-Marsch.
Speiser, Op. 19. Electrisch.
Spohr, Badner-Marsch.
— Gruss an Kiel.
Sprowacker, Jegerl a Werkl. Jux-Marsch.
Stahl, Op. 52. In jubelnden Akkorden.
— Annaberger Bergmanns Marsch.
Stapelfeldt, Op. 32. Trauermarsch.
Steffens, Op. 73. Der Tambourmajor.
— Op. 79. Don Ramiro-Marsch.
Steiner, Op. 14. Ruder-Marsch.
Stepper, Op. 20. Trauermarsch.
— Op. 53. No. 1. Vom Fels zum Meer. Russischer Triumpf- und Siegesmarsch.
— Op. 53. No. 2. Oesterreich. Volks-Jubel-Marsch.
Stern, Chr. J., Op. 11. Gut Heil!
Stetefeld, Mühlhäuser Schützen-Compagnie-Marsch.
Stollewerk, Op. 26. Ruder-Marsch.
Stolz, Op. 21. Habsburger-Marsch.
Stövesand, Stralsunder Schützen-Marsch.
Strauss, Anton, Jung Werner's Marsch nach Motiven aus Nessler's Trompeter v. Säkkingen.
Strauss, Ed., Op. 211. Oesterreichs Völker-Treue.
Strauss, Franz, Marche des Bohémiens.
Strauss (Vater), Joh., Op. 209. Defilir-Marsch.
— Op. 221. National-Garden-Marsch.
— Op. 223. Marsch der Studenten-Legion.
— Op. 226. Freiheits-Marsch.
— Op. 228. Radetzky-Marsch.
— Op. 231. Brünner National-Garde-Marsch.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 396. Jubelfest-Marsch.

Märsche u. Lehrbücher für Pianoforte.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 397. Der lustige Krieg.
— Op. 398. Frisch in's Feld!
— Op. 406. Matador-Marsch.
— Op. 408. Habsburger hoch.
— Aufzugs-Marsch.
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
Streabbog, Op. 157. Le Réveil. Marche militaire.
— Op. 181. Promenade militaire.
— Op. 192. Le Retour du Régiment.
— Op. 202. Les petits Conscrits. Marche militaire.
— Op. 216. L'Avant-Garde.
— Op. 249. Les Joyeux. Pas redoublé.
Strebinger, Op. 124. Wiener Garnisons-Marsch.
Strigl, Op. 12. Frisches Blut.
Stritzko, Militär-Marsch.
Stubenberg, Op. 47. Jubelmarsch.
Suppé, Fanfani-Marsch.
— Fassbinder-Marsch.
— Gascogner-Marsch.
— Herzblättchen-Marsch.
— Juanita-Marsch.
— Matrosen-Marsch.
— Türkischer-Marsch.
— Unser Wenzel.
— Marsch-Album.
Swolba, Cornaro-Marsch.
— Sembratovicz-Marsch.
Sykora, Brecht-Marsch.
Tal, Op. 58. Marche des Etudiants.
— Op. 59. Marche.
Tausch, Op. 17. Fest-Marsch.
Tempo di Marcia. 60 der berühmtesten und populärsten Märsche.
Theubert, Op. 14. Elfer-Marsch.
— Op. 15. Festmarsch.
— Op. 20. Blaue Blumen.
Thiele, Rich., Op. 38. Gambrinus-Marsch.
Thieme, Paul, Op. 5. Krokodil-Marsch.
Thomas, Op. 17. Festmarsch.
Thonet, Op. 146. Rudolfs-Marsch.
Tischler, Op. 80. Puszta-Marsch.
Tömlich, Prince of Wales-March.
Transfeld, Defilir-Marsch.
— Peter u. Paul.
Traugott, Op. 10. Schützen-Marsch.
Trenkler, Op. 129. Adjutant-Falke-Marsch.
— Op. 132. Oberst v. Hodenberg-Marsch.
— Urania-Marsch.
Triumph-Marsch der Russen beim Einzug in Adrianopel.
Tschaikowsky, Fest-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III.
Tschitscherin, Op. 1. Fest-Marsch.
Überlée, Op. 48. Luther-Marsch.
Unrath, Prinz Wilhelm-Marsch.
— Waffenruf.
Varjasi, Op. 9. Harmonia-Induló.
Victor, Op. 16. Fest-Marsch.
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch.
Voigt, Fr. W., Op. 66. Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armee-Marsch No. 208.
— Prinzess Victoria-Marsch.
Völlmar, Marche populaire del'Opéra „Carmen".
Vormeyer, Op. 10. Deutschlands Helden.
Voullaire, Deutscher Siegesmarsch.
Wachtarz, Festmarsch.
Wachtmeister, Marsch.

Wages, Op. 46. Stephanie-Marsch.
Wagner, Friedr., Op. 107. Deutscher Feuerwehr-Marsch.
— Op. 108. Daut-Marsch.
— Op. 114. Schlesischer Marsch.
Wagner, J. F., Op. 102. La Contessa d'Amalfi.
— Op. 109. Hochzeits-Marsch.
Waldmann, Op. 47c. So wie Du!
— Op. 51b. Gambrinus-Marsch.
Walther, C., Op. 100. Für's Vaterland!
— Op. 114. Chauvancy-Marsch.
Warmuth, Fest-Marsch.
Watzek, Op. 23. Orczy-Marsch.
Weber, C. M. v., Zigeuner-Marsch aus „Preciosa".
Weihe, Op. 9. Jubel-Fest-Marsch.
Weise, Franz, Begrüssungs-Marsch.
Werner, C., Oberst von Minckwitz-Marsch.
— Schützen-Freiwilligen-Marsch.
Wertheimer, Op. 21. Hoch Germania!
Wescher, Op. 6. Loreley-Marsch.
Wessely, Muattaliab.
Wetasckek, Erinnerung an Plevlje.
— Treu der Fahne.
Wichmann, Trauermarsch.
Wichshuber, Major Kreuzschnabel. Marsch (m. Text).
Wickede, Op. 101. Trauermarsch zum Gedächtniss des Grossherzogs Friedrich Franz II. v. Mecklenburg-Schwerin.
Widemann, Drei Original-Märsche v. J. 1782.
Wiedeke, Op. 20. Die schönste Alma.
— Op. 108. Orlowa-Marsch.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
— Op. 14. Weana Hamur.
Wiethe, Op. 18. Hausse u. Baisse.
Wilfer, Op. 15. Habt Acht! Defilir-Marsch.
Wimmer, Anhalt voran!
Windspach, Op. 56. Marcia imperiale.
Winhart, Grod u. ungrod.
— Der heitere Humor.
Winterberg, Op. 48. Forsch weg!
Winter-Hjelm, Fest-Marsch.
Winterling, Op. 10. Frisch vorwärts!
Winzler, Gruss an die Rhön.
Wisneth, Badener Jubiläums-Marsch.
Wittenberg, Der Studio im Colleg. (m. humorist. Text.)
Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche.
Wolf, Max, Nur frisch gewagt.
Wolfensperger, Op. 20. General-Herzog-Marsch.
Wroński, Marsz Myśliwski.
— Marsz weselny.
— Marsz żałobny.
Wurm, Sammlung aller russischen Garde-Märsche.
Zallinger, Op. 42. Innsbrucker Freiwilligen-Marsch.
Zamara, Ich schwärm' für's Militär.
Zehngraf, Festmarsch.
Zeller, Hochländer-Marsch.
— Nicol-Marsch.
Zellner, Julius, Op. 31. Hochzeitsmarsch
Zerbe, „Töne Jubel". Rheinischer Festmarsch.

Ziehrer, Op. 321. Militär-Marsch.
— Op. 367. 's ist mein echt's Wienerblut.
— Op. 372. Hoch u. nieder.
Zimmermann, Saison 1884. Eröffnungs-Marsch.

19. Lehrbücher.

Appunn, Op. 33. Elementar-Klavierschule.
Baier, J., Vorschule.
Bernards, Op. 28. Klavierschule.
Berr, Der erste Unterricht.
Blied, Op. 13. Klavierschule f. Kinder.
Bodmann, Op. 10. Klavier-Schule.
Bruné, Op. 25. Elementar-Klavierschule.
Burgmüller, Frederick, The young Pianist's Primer.
Cramer, J. B., Pfte-Schule.
— Pleyel u. Dussek, Pfte School
Czerny, Klavier-Unterricht.
Damm, Klavierschule.
Dokowicz, Op. 19. Neues Notenbuch.
Drabitius, Op. 26. Das erste Semester des Klavierschülers.
Ehrlich, Gustav, Op. 10. Neueste Methode.
Eichler, u. Feyhl, Lehrgang.
Enckhausen, Op. 82. Der erste Unterricht.
Engelbrecht, Op. 4. Klavierschule.
Fibich, u. Malát, Klavierschule (böhm. Text).
Fink, W., Op. 103. Normal-Klavierschule f. die Jugend.
Friedrich, Ferd., Op. 66. Lehrmeister im vierhändigen Pftespiel.
— Op. 220. Universal-Kinder-Klavierschule.
— Op. 299. Kinder-Klavierschule.
— Op. 300. Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin.
— Op. 400. Klavier-Schule.
Gerstenberger, Op. 123. Klavierschule f. die Jugend.
Hamma, Op. 16. Klavierschule.
Hanisch, Op. 110. Klavierschule.
Hennes, Klavier Unterrichts-Briefe.
Hesse, Jul., System.
Horak, Kinder-Klavierschule.
Immler, Kinder-Klavierschule.
Klee, Elementar-Klavierschule.
Knorr, Wegweiser.
Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavier-Schule.
— Op. 300. Klavier-Schule.
Koschier, Elementar Schule.
Krantz, Lehrgang.
Krueger, Volks-Klavierschule.
Lauterbach, Methode.
L'Hiver, Der erste Unterricht.
Lingner, Op. 50. Kindergarten.
Malát, u. Mašek, Klavierschule (böhm. Text).
Meister, Praktischer Führer.
Mohr, Herm., Op. 33. Technische Studien.
Nürnberg, Op. 290. Die ersten 50 Klavierstunden.
— Hundert Klavierstunden.
Petersen, Klavierschule.
Pistl, Lehrgang.
Quasdorf, Der erste Unterricht.
Reiser, Op. 40. Klavier-Schule.
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.

Riemann, Hugo, Op. 24. Vademecum.
— Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule.
Rohde, Ed., Op. 100. Kinder-Klavierschule.
Ruhoff, Klavier-Schule.
Ruprecht, Anleitung.
Ryba, Rationelle Klavierlehre.
Schmidt, Franz, Klavierschule.
Schmitt, Jacob, Op. 301. Schule.
Schultz, Aug., Op. 10. Klavier-Schule.
Schulz, F. A., Op. 168. Der erste Unterricht.
Seeber, Kleine Vorschule.
Siewert, Pfte-Schule.
Stecher, Op. 43. Elementar-Buch.
Streabbog, Méthode.
Tischler, Elementar-Klavier-Schule.
Urbach, Preis-Klavierschule.
— Prize Piano School.
Varrelmann, Klavierschule.
Weiss, Jul., Der kleine Pfteschüler.
Wieck, Alwin, Vademecum perpetuum.
Winternitz, Klavierschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule.
Wohlfahrt, Heinr., Kinder-Klavierschule.
— L'ABC musical.
Wohlfahrt, Rob., Op. 86. Kinder-Klavierschule.
— Op. 155. Die Klavierschule.
Ziehn, System.
Zimmer (Dr.), Kindermusikschule.
Zimmermann, J., Méthode élémentaire.

20. Melodramatische Musik.

Beer, Max Josef, Op. 30. Die Werbung v. Nic. Lenau. Melodram f. Deklamation, obl. V. u. Pfte, m. Benutzung ungarischer Nationalmelodien.
Burwig, Die Theilung der Erde, v. Schiller. Musikalisch-parodistisch illustrirt f. Gesang u. Deklamation m. Pfte.
Clarus, Ritter Dietrichs Brautfahrt. Humoristische Ballade f. Deklamation m. Pfte.
Corder, Des Sängers Fluch. Ballade v. Uhland, f. Deklamation m. Pfte.
Eichler, Otto, Des Deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse. Melodrama v. Emil Knauthe, m. Pfte.
Fibich, Op. 14. Die Ewigkeit, m. Pfte.
— Op. 15. Vodník (Der Wassermann), m. Pfte.
Fischers, Der Handschuh v. Schiller. Heiterer Vortrag m. Pfte.
Giżycki, Op. 13. Der Sänger, v. W. Goethe, m. Pfte.
— Op. 18. Die Bürgschaft, v. Schiller, m. Pfte.
— Op. 19. Die feindlichen Brüder od. Der verhängnissvolle Zwirnsfaden, f. Gesang, Deklamation u. Pfte.
— Op. 26. Der Schwanenritter. Ein Heldenlied in 4 Aventiuren v. R. Baumbach, humoristisch bearb. m. Pfte.
Heinze, R., Op. 44. Der deutsche Landwehrmann. Deklamation m. Männerchor.
Katterfeldt, Der Blumen Rache, v. F. Freiligrath, f. Deklamation u. Pfte.
Krinninger, Op. 7. Die Wallfahrt nach Kevlaar, v. Heine, m. Pfte.
— Op. 22. Die Königin v. Aragon. Ballade v. Felix Dahn, m. Pfte.
— Op. 24. Der Postillon, v. Lenau, m. Pfte.
— Op. 25. Hako Heisscherz v. Felix Dahn, m. Pfte.
Kügele, Op. 8. Lenore v. Bürger, m. Pfte.
Kugler, Adolph, Mozart. Gedicht v. Mosenthal, m. Pfte u. Harm. (ad lib.)
Mayer, J. G., Das Glöcklein v. Innisfär, f. Deklamation, Gesang u. Pfte.
Pabst, Louis, Op. 21. Der Harfner. Ballade v. Helene v. Engelhardt, m. Pfte.
— Op. 27. Rolf Kraki's Tod. Ballade v. Helene v. Engelhardt, m. Pfte.
Pembaur, Op. 23. No. 1. Der Sänger. Ballade v. Goethe, m. Pfte.
— Op. 23. No. 2. Und es ward Licht, v. Glassbrenner, m. Pfte.
— Op. 24. Das klagende Lied, v. Martin Greif, m. Pfte u. Clar. od. Fl. (ad lib.)
Roeder, Martin, Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau v. Zedlitz, m. Pfte.
— Op. 25. No. 1. Der Glockenguss zu Breslau v. Wilh. Müller, m. Pfte.
Savenau, Op. 19. Musik. Dichtung v. Helene Herzogin v. Orleans, m. Pfte.
Schiff, Des Wojewoden Tochter. Ballade v. Em. Geibel, m. Pfte.
Simon, Ernst, Op. 93. Ritter Toggenburg v. Schiller. Humoristisches Melodram m. bekannten Volksmelodien, m. Pfte.
Skop, Op. 12. No. 1. Der Jägerknabe v. Th. Hegener, m. Pfte.
— Op. 12. No. 2. Columbus v. E. Brachmann, m. Pfte.
— Op. 13. Jakob Stainer, v. Hermann Gilm, m. Pfte u. V.
Stock, Die Wildsau. Mimisch-dramatisches Fastnachtsstück v. Anton Stöger, m. Pfte.
Thomas, J. G., Op. 9. Der Taucher. Ballade v. Schiller, m. Pfte.
Tillmetz, Rudolf, Op. 13. Ueber des Kindes Grab, m. Pfte.
Tschirch, W., Op. 93. Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum, m. Pfte.
Werner, Adolf, Musikalischer Bilderbogen. Eine Lebensbeschreibung (humoristisch) f. Deklamation u. Pfte.
Wildt-Burwig, Der Handschuh v. Schiller, m. Pfte.

21. Für eine Hand.

Bach, J. S., Chaconne (Dm.) transcr. p. la Main gauche.
— Gavotte aus der Violin-Sonate f. die linke Hand.
Bial, C., Op. 30. Vier Klavierstücke f. die linke Hand.
Bussmeyer, Op. 5. 3 Klavierstücke f. die linke Hand allein.
Chopin, Op. 40. No. 1. Polonaise f. die linke Hand.
Ehrlich, Ed., Op. 82 u. 83. Zwei Universal-Etüden. (Op. 82 f. die linke Hand. — Op. 83 f. die rechte Hand.)
Foote, Op. 6. No. 4. Petite Valse p. la Main gauche seule.
Handrock, Op. 99. Etüden f. die rechte u. linke Hand abwechselnd.
Hardt, Capriccio f. die linke Hand.
Hollaender, Alexis, Op. 31. Intermezzi f. die linke Hand.
Köhler, Louis, Op. 302. Schule der linken Hand.
Krause, Ed., Op. 80. Schule der linken Hand.
Lack, Op. 75. 12 Etudes p. la Main gauche.
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 30. Improvisata. Klavierstudie f. die linke Hand allein.
Liszt, Ungarn's Gott, f. die linke Hand.
Ravina, Op. 92. Isolée! Rêverie p. la Main gauche.
Reinecke, Op. 179. Klaviersonate f. die linke Hand.
Rheinberger, Op. 113. Heft 2. Mazurek, Romanze u. Gavotte f. die linke Hand.
Rolling, Op. 3. Caprice p. la Main gauche.
Sourget, Gavotte p. la Main droite.
Spindler, Fritz, Op. 350. 3 brillante Klavierstücke f. die linke Hand.
Thibault, Op. 8. L'Ora Santa. Etude de Concert p. la Main gauche.
— Op. 9. L'Invocazione. Etude caractéristique de Concert p. la Main gauche.
Zichy, Quatre Etudes de Concert p. la Main gauche.
— Six Etudes p. la Main gauche.
— Fantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. die linke Hand.

XIV. Musik für Orgel.

1. Concerte u. Concertstücke.

Album f. Org. u. Violinchor.
Corelli, Adagio u. Allegro f. Violinen, Vcello, Bässe, Harfe u. Org.
Händel, Arioso f. Violinen, Vcelli, Bässe, Harfe u. Org.
Hecht, Gust., Op. 12. Album f. Org. u. Violinchor.
— Op. 13. Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. Violinchor, Org. u. Pfte.
Mozart's Werke. XXIII. Serie. Sonaten f. mehrere Instrumente m. Org.
Rheinberger, Op. 137. Concert m. Streichorch. u. 3 Hörnern.
Rohde, Ed., Op. 169. Concertstück m. 1 Tromp. u. 3 Pos.

2. Sextette.

Flügel, Gustav, Op. 86. Adagio f. Org., Horn-Quartett u. Harfe.
Lux, Op. 61. Concertstück f. Org., 2 Hörner u. 3 Posaunen.

3. Quintette.

Hummel, Ferd., Op. 42. Nocturne f. V., Vcello, Waldhorn, Harfe u. Org.

4. Quartette.

Beethoven, Marsch u. Chor aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113, f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Gounod, Wedding March f. Organ and 3 Trombones.
Mozart, Sonate f. Org. m. 2 V. u. B.
Reinecke, Op. 93. Entreact aus „Manfred“ f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Schröder, Hermann, Op. 2. Eine Meditation über Bach's 1. Praeludium des wohltemperirten Claviers f. Pfte u. V. solo, m. Vcello u. Org.
Schubert, Franz, Op. 90. No. 3. Impromptu f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Schumann, Op. 115 Manfred, f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Wagner, Rich., Vorspiel zu „Tristan u. Isolde“ f. V., Vcello, Org. u. Pfte.

5. Trios.

Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 106 f. V., Vcello u. Org.
Lehmann, Robert, Op. 25. Notturno f. Vcello (V.) u. Org. m. Harfe.
Marsick, Op. 7. Pater noster. Prière p. V., Piano et Org.
Müller, J. V., Op. 4. Drei Andante serioso f. V., Vcello u. Org.
Orth, Melodienkranz f. 2 V. u. Org.
Weber, Edmond, Op. 27. Terzetto p. Hautbois, Vcelle et Org.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss f. V. (od. Vcello, od. Horn), Harfe u. Org.
Zanger, Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org.

6. Duos.

a) für Orgel u. Violine.

Album classique.
Anger, Op. 8. Andante religioso.
Appy, Op. 4. Religioso.
Armingaud, Epithalame. Mélodie religieuse.
Bach, J. S., Adagio.
— Adagio aus der Em.-Sonate.
Becker, Albert, Op. 20. Adagio.
— Op. 27. Adagio No. 2.
Clément, Lied.
Flügel, G., Op. 90. Drei lyrische Tonstücke.
Goldmark, Air aus dem Concert f. V., f. den Gebrauch bei Kirchen-Concerten.
Händel, Larghetto u. Siciliano.
Hess, Carl, Andante con moto.
Kossmaly, Meditation.
Kotek, Op. 9. Arioso.
Kowal, Adagio.
Krebs, J. L., 8 Choräle.
Lange sen., S. de, Albumblad.
— Elegie.
Müller, J. V., Op. 6. Arioso.
— Op. 9. Abend-Andacht.
Orth, Melodienkranz.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
Sitt, Op. 17. Romanze.
— Op. 21a. Andante tranquillo.
Tartini, Arie.
Wagner, Richard, Charfreitags-Musik. Episode aus „Parsifal“.
Zanger, Op. 12. Album classique. Pièces célèbres des grands Maîtres.

b) für Orgel u. Viola alta.

Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht.

c) für Orgel u. Violoncello.

Appy, Op. 4. Religioso.
Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 2. No. 2.
Bibl, Op. 39. Zwei Adagio religioso.
Bronsart, Hans v., Fantasiestück.
Chopin, Op. 25 No. 7. Etüde.
Fitzenhagen, Op. 41. Ave Maria.
Grützmacher, Friedr., Op. 65. Weihegesang.
Händel, Larghetto u. Siciliano.
Hepworth, Op. 11. Andante.
Hüllweck, Op. 7. Arioso.
Kossmaly, Meditation.
Kowal, Adagio.
Lange sen., S. de, Andante.
Lotti, Aria.
Marx-Markus, Op. 24. No. 1. Notturno religioso.
Mozart, Larghetto tiré du Quintuor Op. 108.
Müller, J. V., Op. 8. Marcia religiosa.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
Pester, Op. 4. Andante religioso.
Radeçki, Op. 3. Geistliches Concert.
Sitt, Op. 17. Romanze.
Sulze, Adagio aus Op. 58 v. Mendelssohn.
Tartini, Arie.
Toller, Op. 130. Drei Stücke.
Wermann, Op. 24. Largo religioso.
Winterberger, Op. 77. Arioso.

d) für Orgel u. Horn.

Kossmaly, Meditation.
Kowal, Adagio.

e) für Orgel u. Cornet à Pistons.

Fauconier, Op. 140. Cantabile.
— Op. 140bis. Cantabile.
Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso.

f) für Orgel u. Posaune.

König, Op. 36. Arioso.

g) für Orgel u. Pianoforte.

Chopin, Marche funèbre del'Oeuv. 35.
Delibes, L'Escarpolette.
— Pizzicati.
Niedermeyer, Trois Mélodies transcr.

h) zu vier Händen.

Thiele, L., Adagio.

7. Solos.

Album f. Orgel-Spieler.
Appy, Op. 4. Religioso.
Ashton, Op. 11. Interludium.
Bach, J. S., Praeludium u. Fuge über B-A-C-H.
— Acht kleine Praeludien u. Fugen.
— Kompositionen.
— Orgel-Album.
Bach-Album.
Baumert, Op. 3. 24 leichte Orgelvorspiele.
Baumert, Op. 20. Zwölf Orgelvorspiele.
— Op. 38. Festpraeludium zu dem Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“.
Becker, Albert, Op. 9. Praeludium u. Fuge.
— Op. 21. Praeludium u. Fuge.
— Op. 31. Fuge.
Beethoven, Andantes u. Adagios aus seinen Werken.
Bell, Op. 4. 52 Orgelstücke.
Bellmann, Jul., Op. 13. Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.
— Op. 13a. Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.
—. Op. 16. Trauermarsch.
— Op. 22. Introduction, Thema m. Variationen.
Beltjens, Op. 126. Modulationen in die alten Kirchentonarten.
— Op. 131. 24 Orgelstücke.
Bergner, Choral- u. Praeludienbuch nebst Modulationen.
Bernards, Op. 6. Kurze Praeludien in den alten Tonarten.
— Op. 9. No. 2. 77 leicht ausführbare Orgelstücke.
— Op. 14. 30 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.
— Op. 20. XIV Orgel-Kompositionen verschiedenen Charakters.
— Op. 22. 54 Vor- u. Nachspiele.
Berner, F. W., u. Hesse, Das Kindleinwiegen. 5 Variationen über ein Volkslied.
Berthold, Fuge.
Besozzi, Op. 101. 84 Versets ou Préludes.
Best, Fantasia and Fugue.
— Organ miscellany pages from popular composers.
— Scherzo.
Bibl, Op. 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien.
— Op. 44. Katholische Kirchenlieder.
— Op. 46. 24 kurze u. leicht ausführbare Praeludien.
— Op. 50. Zwei Orgelstücke.
— Op. 53. Zehn sehr leichte Praeludien f. Anfänger.
Billig, Sechs Trios über Choralmelodien.
Blied, Op. 34. 160 kurze u. leichte Orgelstücke.
Böhner, Orgelstücke.
Bouichère, Pièce av. Pédale oblig.
Brahms, Op. 12. Ave Maria.
— Op. 45. Zwei Sätze aus „Ein Deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearb.
— Choralvorspiel u. Fuge über: „Traurigkeit, o Herzeleid“.
— Fuge.
Brandstätter, Op. 4. 14 Orgelstücke kurz u. leicht ausführbar.
Brandt, Ad., Op. 2. Sechzig kurze leichte Vorspiele in allen Tonarten.
Bratfisch, 10 Tonstücke als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.
Braun, C., Op. 30. Orgel-Stücke n. den bekanntesten Choral-Melodien der evangel. Kirche.
Brede, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke.
— Op. 26. Doppel-Fuge.

Solos für Orgel.

Brosig, Op. 8b. 21 Vorspiele zu Predigtliedern.
— Op. 49. Fünf Orgelstücke.
— Op. 52. Zehn Orgelstücke.
— Op. 53. Fantasie.
— Op. 54. Fantasie No. 2.
— Op. 55. Fantasie No. 3.
— Op. 58. Acht Orgelstücke.
— Ausgewählte Orgel-Kompositionen.
Bruhns, Praeludio f. den Concert-Vortrag.
Bungert, Zwei Canons aus den Albumblättern Op. 9.
Caecilia.
Capocci, Prima Sonata.
— Seconda Sonata con Pedale obbligato.
Ceský varhaník. Eine Sammlung v. Kompositionen.
Choralbuch.
— zu dem Gesangbuch f. die evangel-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen.
Cirsovius, Praeludien zu den gebräuchlichsten u. beliebtesten Chorälen.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Petite Marche.
— Romanze.
Dienel, Op. 1. Concert-Fuge.
Drath, Op. 30. Basso ostinato m. 20 themat. Repetitionen.
— Op. 58. Choral-Zwischenspiele.
— Op. 59. Memorier-Praeludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten.
Elze, Op. 47. Sonate.
Engelbrecht, Op. 4. X Choralbearbeitungen.
— Op. 5. XII Choralbearbeitungen.
— Op. 6. 15 Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste.
Ett, Cadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen.
Fink, Chr., Op. 18. Fest-Praeludium.
— Op. 63. Fest-Postludium.
— Op. 64—67. Leichte u. mittelschwere Orgelstücke.
— Op. 71—74. Orgelstücke.
Fischer, C. Aug., Adagio.
Flügel, Gustav, Op. 82. „Soll ich meinem Gott nicht singen". Fantasie.
— Op. 83. Sonate.
— Op. 85. Frühlings-Phantasie.
— Op. 89. Vor- u. Nachspiele.
— Op. 93. 48 kleine Orgelstücke.
Franck, César, 3 Pièces.
— 6 Pièces.
Franz, Rob., Op. 17. No. 1. Ave Maria.
Frescobaldi, Passacaglia.
Fugen-Album.
Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
Gigout, Six Pièces.
— Deux Transcriptions.
Goetschius, Op. 10. Hochzeits-Marsch.
Götze, Heinrich, Andante.
Gounod, Wedding March.
Habert, Op. 10. Orgelkompositionen.
— Op. 26. Orgelkompositionen.
— Op. 33. Orgelbuch zum Gesangbuche f. die österreichische Kirchenprovinz Gmunden.
— Op. 36. Orgelkompositionen.
Händel, Op. 7. No. 4. Concert (Dm.).
— Arioso.
— Conzerte.
Handel-Album.
Hänlein, Choral „Ein' feste Burg".
Hanisch, Joseph, Transpositiones.
Harder, Liturgische u. andere Sätze zum Gebrauch beim sonn- u. festtäglichen Gottesdienst.
Haupt, Sammlung klassischer Kompositionen.
— Choralbuch.
Haynes, Op. 11. Sonate.
— Op. 14. Zwei Andante.
Hering, Op. 45. 20 Choralvorspiele.
— Choral-Zwischensätze.
Herzog, J. G., Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle d. evangel. Kirche.
— Op. 47. Vier Tonstücke.
— Op. 52. Achtzehn Tonstücke.
— Op. 54. XII leicht ausführbare Tonstücke.
— Op. 55. 20 meist leicht ausführbare Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zum Studium in musikal. Lehranstalten.
Herzogenberg, Op. 39. Phantasie über die Melodie „Nun komm, der Heiden Heiland".
— Op. 46. Orgel-Phantasie über die Melodie „Nun danket alle Gott".
Hess, Carl, Canon.
— Choralvorspiel über die Melodie „Wer nur den lieben Gott lässt walten".
— Praeludium u. Fuge.
Hesse-Album.
Hiller, Paul, Op. 71. Variationen über „O sanctissima".
Hiss, Op. 13. 40 leichte Orgelstücke.
Huber, Hans, Phantasie nach Worten der heiligen Schrift.
Jacob, u. Richter, Der Praeludist.
Karow, 165 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.
Kauffmann, Op. 6. Fantasie, Variationen u. Fuge.
Kern, C. Aug., Op. 46. Zwölf Vor- u. Nachspiele.
— Op. 55—57. Orgelschatz.
— Op. 67. Ein' feste Burg ist unser Gott! Fest-Praeludium.
— Op. 93—95. Der Organist.
— Orgelschatz.
Kewitsch, Erstes Uebungsbuch.
Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
Kimstedt, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele.
— Op. 5. 15 leichte u. melodiöse Orgelstücke.
— Op. 6. 12 leichte u. melodiöse Orgelstücke.
Koenen, Org.-Begltg. zu den Melodien des Gesang- u. Gebetbuches f. die Erzdiöcese Köln.
Kothe, B., Handbuch f. Organisten.
— Memorier-Stoff.
— Orgelstücke in den alten Kirchentonarten.
Krebs, J. L., Grössere Praeludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc.
Kronach, Em., Adagio.
Kruijs, Op. 10. Vijf Bagatellen.
Kühnau, Alte u. neue Choralgesänge.
Kulke, Choralbuch.
Kuntze, C., Op. 260. 56 kurze u. leicht ausführbare Choraleinleitungen.
— Op. 324. Evangelisches Choralbuch.
— u. Engelbrecht, 200 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.
Lade, Gebet.
Lange sen., S. de, Andante.
— Vier Andantes.
— Fantasie-Sonate No. 3.
— Fantasie-Sonate No. 4.
Lange jun., S. de, Op. 30. Andante.
— Op. 34. Variationen über das Volkslied „God save the Queen".
— Op. 42 Paraphrasen über eine Choralmelodie.
— Pedalstudien.
Lefébure-Wély, Six Morceaux.
Lemmens, Trois Sonates.
— Oeuvres inédites.
Ley, Op. 13. Praeludium u. Fuge.
— Op. 14. Fantasie über „God save the King".
Liebe, Op. 49. Einleitung u. Fuge über das erste Motiv der Pastoral-Sinfonie v. Beethoven.
Liszt, Agnus Dei de la Messe de Requiem de Verdi.
— Der Choral: „Nun danket alle Gott". (Chor m. 2 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken ad lib.)
— Zwei Kirchen-Hymnen.
— Messe.
— Ungarn's Gott.
— Kompositionen.
Litzau, Op. 14. Einleitung u. Doppelfuge im freien Styl zum Concertvortrag.
— Op. 18. Fuge a 5 Voci über „Aus tiefer Not schrei ich zu dir".
Lorenzo, Op. 20. Douze Morceaux faciles.
Lux, Op. 63. Geistliches Lied ohne Worte.
— Op. 64. Fantaisie pastorale. Concertstück.
— Drei Choral-Fantasien.
Markull, Op. 124. Sechs Trios zum Studium zu benutzen.
Massenet, Marche sainte de l'Opéra Hérodiade.
Matthison-Hansen, Op. 21. Jubelfantasie.
Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalms.
— Op. 26. Fest-Nachspiel über den 100. Psalm.
Mendelssohn, Op. 54. Variations sérieuses.
— Op. 65. Sechs Sonaten.
Mendelssohn-Album, neues.
Merk, Op. 4. 24 Orgel-Vorspiele.
— 30 kurze u. leichte Vorspiele.
Merkel, Op. 40. Fuge B-A-C-H.
— Op. 117. Drei Vortragsstücke.
— Op. 133. Fantasie in freiem Style No. 4.
— Op. 134. Zehn Vor- u. Nachspiele.
— Op. 137. Sonate No. 6.
— Op. 140. Siebente Sonate.
— Op. 141. Concertsatz.
— Op. 146. 25 kurze u. leichte Choralvorspiele.
— Op. 156. Zehn Praeludien.
— Op. 160. Zwanzig Praeludien.
— Op. 171. Dreissig kurze Praeludien.
— Op. 176. Fantasie No. 5.
— Op. 178. Sonate No. 8.
— Op. 179. Sechzehn Orgelstücke.
Mohr, Joseph, Orgel-Buch.
Muffat, Suite.
Müller, Fr., Op. 7—9. Orgelstücke.
— Op. 10—12. Orgelstücke.
Müller, J. V., Op. 5. Fantasie über das Thema aus Händel's Judas Maccabäus „Seht, er kommt mit Preis gekrönt".

Müller, J. V., Op. 10. 30 Choral-Vorspiele thematisch u. leicht ausführbar.
— Op. 11. Fantasie u. Fuge.
— Op. 12. Sonate.
Müller, Selmar, Op. 21. Concert-Fantasie.
— Fantasie über die erste Choralzeile v. „Komm, heiliger Geist, Herr Gott".
Müller-Hartung, Sonate No. 3. „Ein' feste Burg ist unser Gott".
— Choralbuch zu dem Gesangbuche f. die evangelische Landeskirche im Grossherzogtum Sachsen.
Nourney, Op. 5. Variationen über Sullivan's Melodie zum Fest-Choral „Angel voices, ever singing round Thy throne of light".
— Op. 6. Einfache u. melodische Tonstücke hauptsächlich Vorspiele zu deutschen u. englischen Chorälen.
— Op. 8. Drei Adagios.
— Op. 9. Hallelujah!
Oberhoffer, Op. 56. 15 leichte, melodiöse, kleine Orgelstücke nebst einem Orgeltrio.
Ochs, Op. 1. 20 kleinere Praeludien.
Organum comitans ad graduale romanum.
Palme, Op. 22. Transcriptionen.
— Op. 27. Sonate über die Choralmelodie „Wie schön leucht't uns der Morgenstern".
— Op. 37. Der angehende Organist.
Papperitz, Vorspiel.
Permann, Trois Transcriptions.
Piel, Op. 36. Zwölf Orgel-Trio.
— Op. 37. Zwölf Orgel-Trio.
Piutti, Fuga.
Postel, Op. 12. Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze, leichte Choralvorspiele.
Praeludien-Album.
Prucha, Op. 7. Fantasie.
Prüfer, Vier Praeludien zu Luther's Choral „Ein' feste Burg".
Rauterberg, 21 leicht ausführbare Orgelstücke.
Rebling, Praeludium u. Fuge.
Reichardt, Bernh., Praeludienbuch.
Reinbrecht, 60 leichte Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten.
— 22 Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten.
— Praeludienbuch.
— Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.
— 30 kurze u. leichte Vorspiele.
Reinhard, Op. 12. 24 Praeludien.
Renner, J. Louis, Op. 7. 10 Trios.
Rheinberger, Op. 107. Fünf Hymnen.
— Op. 119. Sonate No. 6.
— Op. 127. Sonate No. 7.
— Op. 132. Sonate No. 8.
— Op. 142. Sonate No. 9.
Riedel, H., Fantasie.
Riedel, L., Op. 11. Fest-Vorspiel zum Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott".
Ritter, A. G., Op. 23. 3te Sonate.
— Op. 26. Transcriptionen.
Ritter-Album.
Rohde, Ed., Op. 169. Concertstück.
— Fuga (Em.)
Rust, W., Op. 36. 3 Choralbearbeitungen.
— Op. 40. Orgel-Kompositionen.
Saint-Saëns, Prélude du Déluge. Op. 45.
Saint-Saëns, Marche du Synode de Henry VIII.
Scarlatti, Alessandro, Romanza.
Schaab, Op. 121. 60 leicht ausführbare Choralvorspiele.
— 40 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien.
Schaper, Op. 13. Praeludien.
Schärtlich u. Lange, Evangelisches Choralbuch.
Scherzer, Op. 5. Choralfigurationen.
Schmidt, Oscar, Marche nuptiale.
Schreiner, Kl., Dream and awake. Idyl.
Schröder, Albert, Postludium.
Schüler, Op. 1. 14 Choral-Vorspiele.
Schumacher, Perlen geistlichen Volksgesanges.
Schumann, Op. 60. Sechs Fugen über den Namen „Bach".
Seeger, Op. 13. Abend-Klänge.
Seyerlen, Choralfigurationen.
Silas, Op. 25. Allegretto.
Sjögren, Op. 15. No. 1. Fantasie.
Skop, Op. 11. Zur Orgelschule.
Skuhersky, Op. 13. Studien.
— Op. 14. Studien.
Stade, Wilh., Orgelkompositionen.
Stecher, Op. 45. Zwanzig Tonstücke.
— Op. 46. 24 Orgel-Stücke.
— Op. 47. 24 leichte Orgelstücke.
— Op. 49. 20 Orgelstücke.
— Op. 50. Zwölf Tonstücke.
Stehle, Op. 47. Concert-Fantasie über die österreichische Hymne.
Stein, Eugen, Op. 12. Choral-Vorspiele.
Steinhausen, Op. 21. Choralbuch.
Stern, Theophil, Drei grosse Orgel-Fantasien.
Stöber, Op. 4. 36 Vorspiele.
— Op. 5. 12 Choralbearbeitungen.
— Op. 6. 60 kurze Vorspiele.
— 36 Vorspiele.
Straube, Reise-Harfe.
Strnad, Op. 17. 130 Vor- u. Nachspiele in allen modernen u. alten Tonarten.
Succo, Op. 18. Praeludium u. Fuge.
Sulze, Op. 13. Drei Fugen.
— Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Wagner's Lohengrin.
— Op. 54. Gebet nach Motiven aus Wagner's Lohengrin.
— Op. 85. Sechs kleine Fantasien über Lieder v. Georg Neumark.
— Op. 87. Ave Maria v. Liszt.
— Op. 88. No. 1. Feierlicher Marsch aus der Königin v. Saba.
— Kompositionen u. Bearbeitungen.
Tardif, Douze Prières.
Thiele, Louis, Werke.
Verdi, Pater noster.
Veselý, Zvukové varhan při zpěvě chrámovém.
Volckmar, Op. 315. Zwölf Tonstücke.
— Op. 316. Sechzehn leichte Orgelstücke.
— Op. 317. Zwölf leichte Orgelstücke.
— Op. 318. Vierundzwanzig leichte u. kurze Orgelstücke.
— Op. 319. Achtundvierzig leichte Orgelintonationen.
— Op. 377—382. Sonaten u. Suiten.
— Op. 410. 92 leichte u. kurze Nachspiele.
— Op. 459. 27 einfache u. melodische Tonstücke.
Volckmar, Op. 509. Orgel-Album.
— Op. 512—514. Fest-Praeludien nach bekannten Choral-Melodien.
— Doppelfuge.
Wagner, E. D., Op. 69. Klänge der Andacht.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Parsifal.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brunnhilde's Klagegesang.
Wehe, Praeludium u. Choral „Gelobet seist du Jesu Christ".
Weinberger, Op. 5. Introduction u. Fuge.
Weiss, K. J., Praeludiren auf der Orgel.
Westbrook, Fugues célèbres.
— Préludes célèbres.
— Sonate.
— Transcriptions de Morceaux choisis.
Widor, Symphonies.
Winkelmann, Paul, 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen.
Wolfram, Op. 6. Praeludien-Album.
Wolfrum, Op. 10. Zweite Sonate.
— Op. 11. Zwei Gesänge.
— Op. 14. Dritte Sonate.
Zehler, 30 Choralvorspiele.
Zeleński, Op. 38. 25 Praeludien.
Zier, Op. 1. Zehn Vorspiele.
Zierer, Op. 300. Der praktische Organist.
Zimmer (Vater), Evangelisches Choralbuch.
Zorn, Op. 5. Concert-Fantasie über „Befiehl du deine Wege".
Zsasskovszky, Katholikus egyházi énektár.
— Der praktische Organist.
Zundel u. Fröhlich, Melodien.

8. Lehrbücher.

Frankenberger, Orgelschule.
Habert, Op. 16. Orgelschule.
Kittl, Orgelschule.
Merkel, Op. 177. Orgelschule.
— Op. 177. Organ School.
Oberhoffer, Op. 36. Die Schule des katholischen Organisten.
Pistl, Lehrgang.
Rinck, Op. 55. Orgelschule.
Schöpf, Op. 82. Orgelschule.
Skuhersky, Orgelschule.
Wiesner, Orgelschule.
Zimmer (Vater), Orgelschule.

XV. Musik für Harmonium.

1. Septette.

Corelli, Adagio u. Allegro f. Violinen, Vcello, Bässe, Harfe, Horn u. Harm.

2. Sextette.

Dornheckter, Op. 19. Serenade f. Streichinstrumente, Pfte (od. Harfe u. Harm. (od. Org.)

3. Quintette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle.
Album f. Harm. u. Violinchor.
Burow, Polnisches Lied f. Harm. Pfte, V., Fl. u. Vcello.

Für Harmonium.

Dancla, Fantaisie sur le Choeur de Norma de Bellini, et l'Air du Sommeil de La Muette, d'Auber, p. V., Piano, Org.-Harm., Vcelle et Cb ad lib.
Hummel, Ferd., Op. 42. Nocturne f. V., Vcello, Waldhorn, Harfe u. Org.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl.

4. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Bach, C. Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte.
— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte.
Beethoven, Marsch u. Chor aus „Die Ruinen von Athen" Op. 113, f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Berens, Op. 86. Gruss an die Nacht. Serenade f. V. u. Pfte, m. Vcello u. Harm.
Burow, Polnisches Lied f. Harm., V., Fl. u. Vcello.
Czerwiński, Op. 22. Méditation sur le Prélude de Bach, p. V., Vcelle, Org. expressif et Piano.
Dancla, Fantaisie sur le Choeur de Norma de Bellini, et l'Air du Sommeil de la Muette, d'Auber, p. V., Piano, Org.-Harm. et Vcelle.
Dvořák, Op. 47. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
Reinecke, Op. 93. Entreact aus „Manfred" f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Saint-Saëns, Op. 12. Quatuor p. Piano, V., Vcelle et Orgue-Harm.
— Quatuor de „Henry VIII" p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Schubert, Franz, Op. 90. No. 3. Impromptu f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Schumann, Op. 115. Manfred f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer arr. f. Pfte, Harm., V. u. Fl.
Wagner, Rich., Vorspiel Parsifal f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.
— Siegfried-Idyll f. V., Vcello, Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte.
— Vorspiel Tristan u. Isolde f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.

5. Trios.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vcelle. — p. Piano, Harm. et Fl.
Auber, Romance et Cantique du Domino noir, arr. p. Piano, V. (ou Vcelle) et Org.-Mélodium.
Bach, C. Emanuel, Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte.
— Frühlings Erwachen, f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte.
Beethoven, Op. 72. Ouv. Fidelio, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Op. 84. Ouv. Egmont, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Adagio aus der 9. Sinfonie Op. 125, f. V., Harm. u. Pfte.
Bellini, Ouv. Norma, arr. p. Harm., V. et Piano.
Burow, Polnisches Lied f. Harm., Pfte u. Vcello. — f. Harm., Pfte u. Fl. — f. Harm., Pfte u. V. — f. Harm., V. u. Vcello. — f. Harm., V. u. Fl.
Corelli, Adagio u. Allegro f. V., Pfte u. Harm.
Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. (statt der 2. V. auch Vla od. Vcello) m. Harm.
Field, Fifth Nocturne f. Harm., V. and Pfte.
Händel, Arioso f. V., Pfte u. Harm.
Hummel, Ferd., Op. 27. Elfentraum. Nachtstück f. Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm.
Kayser, Lee et Popp, Trios des Amateurs d'après des Chants célèbres de Mendelssohn p. V. (ou Vcelle), Orgue-Harm. et Piano.
Kersch, Op. 15. Notturno elegico f. V., Harm. u. Pfte.
Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77 f. Pfte, Harm. u. V. (od. Fl.)
Kortenbach, Op. 15. Sérénade arménienne f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno f. Vcello (od. V.) u. Harm. m. Harfe.
Lenz, Morceaux symphoniques p. Harm., V. et Piano.
Lux, Fantasie f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.)
Menzel, Erholungs-Stunden. Perlen aus den Werken unserer Meister übertr. f. Fl., V. u. Harm.
Milde, Op. 8. Zwei Tonstücke f. V., Harm. u. Pfte.
Mozart, Ouv. Don Juan, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Die Zauberflöte, arr. p. Harm., V. et Piano.
Müller, J. V., Op. 4. Drei Andante serioso f. V., Harm. u. Org.
Orth, Melodienkranz f. 2 V. u. Harm.
Perny, Op. 148. Trio concertant sur le célèbre Air de Eglise de Stradolla p. V. (ou Vcelle), Harm. et Piano.
Popp, Op. 350. Prière à la Madonne. Morceau religieux p. Fl., Piano et Harm.
— Op. 355. Prélude dramatique p. Fl. (ou V.), Vcelle et Org.-Harm.
Reinhard, Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 18. Scenen aus Wagner's Tannhäuser f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 23. Scenen aus Wagner, Der fliegende Holländer, f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
Rossini, Ouv. Le Barbier de Séville, arr. p. Harm., V. et Piano.
— La Gazza ladra, arr. p. Harm., V. et Piano.
Saint-Saëns, Quatuor de „Henry VIII" p. Piano, Harm. et V.
Schwencke, Serenade f. Harm., Pfte. u. Vcello (od. V.)
Tolhurst, Andante religioso p. V., Org.-Mélodium et Piano.
Verdi, Rex tremendae e Recordare delle Messa da Requiem p. Vcello (od. V.), Harm. e Pfte.
Wagner, Richard, Albumblatt f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte.
— Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel, f. Pfte, Harm. u. V.
— Vorspiel (Ouv.) zu Lohengrin f. Pfte, Harm. u. V.
— Elsa's Brautzug zum Münster, aus „Lohengrin" f. Pfte, Harm. u. V.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv., arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Euryanthe, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Freischütz, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Oberon, arr. p. Harm., V. et Piano.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss f. V. (od. Vcello, od. Horn), Pfte u. Harm.
Zanger, Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Harm.

6. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Burow, Polnisches Lied.
Flügel, Gustav, Op. 90 Drei lyrische Tonstücke.
Fuchs, Oscar, Op. 15. Andante cantabile.
Händel, Larghetto u. Siciliano.
Haydn, Largo aus dem Streichquartett Op. 76.
Kossmaly, Meditation.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno.
Müller, J. V., Op. 6. Arioso.
— Op. 9. Abend-Andacht.
Nesvadba, Op. 17. Paraphrase über „Loreley".
Orth, Melodienkranz.
Oesten, Max, Op. 142 Stunden der Weihe.
Scharwenka, Philipp, Op. 51, Arie.
Sitt, Op. 21a Andante tranquillo.
Stern, Op. 42. O sanctissima.

b) für Harmonium u. Viola.

Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht.

c) für Harmonium u. Violoncello.

Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2.
Bibl, Op. 39. Zwei Adagio religioso.
Burow, Polnisches Lied.
Fitzenhagen, Op. 41. Ave Maria.
Grützmacher, Friedr., Op. 65. Weihegesang.
Händel, Larghetto u. Siciliano.
Haydn, Largo aus dem Streichquartett Op. 76.
Hepworth, Op. 11. Andante
Kossmaly, Meditation.
Langey, Op. 30. Andacht.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno.
Marx-Markus, Op. 24. No. 1. Notturno religioso.
Müller, J. V., Op. 8. Marcia religiosa.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
Pester, Op. 4. Andante religioso.
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie.
Toller, Op. 130. Drei Stücke.
Wermann, Op. 24. Largo religioso

Für Harmonium.

d) für Harmonium u. Flöte.

Burow, Polnisches Lied.
Lorch, Op. 12. 3te Fantasie.

e) für Harmonium u. Horn.

Kossmaly, Meditation.
Langey, Op. 30. Andacht.

f) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

Fauconier, Op. 140. Cantabile (G).
— Op. 140bis. Cantabile (As).

g) für Harmonium u. Pianoforte.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, J. S., „Wir setzen uns mit Thränen nieder“. Schlusschor aus der Matthäus-Passion.
Baille, Op. 64. Soirée de Printemps p. Piano et Org.-Harm.
— Op. 67. Soirée d'Eté.
Beethoven, Op. 57. Andante aus der Sonata appassionata.
Bizet, 3 Duos.
Chopin, Op. 28. Sechs Praeludien.
— Op. 34. No. 2. Grande Valse brillante.
— Marche funèbre de l'Oeuv. 35.
Clark, Petite Marche.
Corelli, Adagio u. Allegro.
Field, 5. Nocturne.
Franck, César, Prélude, Fugue et Variation.
Glinka, Réminiscences de l'Opéra „La Vie pour le Czar“.
Goldmark, Die Königin v. Saba. Duo.
— Choeur des Sabéennes, de la Reine de Saba.
Haass, Op. 12. Romanze.
— Op. 15. Barcarolle.
— Op. 16. Weihnachtslied.
Händel, Arioso.
Haydn, Die Schöpfung.
Herms, Op. 10. Festmarsch.
Hlaváč, Praeludium.
Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos.
Kirschbaum, Op. 17. 2 Stücke.
Kühne, Op. 2. Transcriptionen christlicher Lieder.
— Op. 3. Sonate über drei Choräle.
— Op. 9. Meditation u. Fuge zu dem Choral „Was Gott thut, das ist wohlgethan“.
— Op. 10. Transcriptionen christlicher Lieder.
Le Beau, Op. 10. Les Noces de Jeannette, de Massé. Duo de Salon.
Leybach, Le Réveil des Chasseurs.
Liszt, Gretchen, aus der Faust-Symphonie.
— Interludium aus „Die Legende v. der heiligen Elisabeth“.
— Les Préludes.
— Orpheus. Symphonische Dichtung.
Löw, Op. 361. Vier Duos.
— Op. 419. 4 brillante Opern-Duos.
— Op. 463. Romanze.
— Op. 464. Am Seegestade. Barcarolle.
— Op. 465. Gondoliera.
Mendelssohn, Op. 52. Sinfonie aus dem Lobgesang.
— Zwei Lieder ohne Worte.
Moszkowski, Zwei Walzer aus Op. 8.
Mozart, 3. Satz aus dem Quintett (Gm.).
— Sonate (C).
— Maurerische Trauermusik.
Nessler, Beliebte Stücke aus der Oper „Der Rattenfänger von Hameln“.
— Transcriptionen beliebter Lieder aus der Oper „Der Trompeter von Säkkingen“.
Oesten, Max, Op. 131. Lieder v. Franz Schubert concertmässig als Duos übertr.
— Op. 135. Lieder der Heimat. Fantasien über beliebte Volksweisen.
Reinhard, Op. 15. Immortellen aus den Werken klass. u. moderner Meister.
— Op. 16a. Drei klassische Stücke.
— Op. 26. Sechs kleine Duos.
Rossini, La Charité.
Schneider, Waldemar, Op. 10. Romanze.
Schubert, Franz, Op. 166. Andante aus dem Octett.
— 2. Satz aus der Sinfonie Hm.
Schulhoff, Op. 23. No. 1. Chant du Berger.
Schulze-Robst, Op. 39. Zwei Duos.
Stapf, Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer.
Titl, Serenade.
Trott, Op. 8 u. 9. Zwei Lieder ohne Worte.
Tschaikowsky, Elegia. Larghetto de la Sérénade Op. 48.
Wagner, Rich., Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor aus „Tannhäuser“.
Westbrook, Morceaux célèbres.

h) zu vier Händen.

Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien.

7. Solos.

Bach, C. Emanuel, Blümchen der Einsamkeit.
Bach, J. S., Fünf Sätze aus den Orgel-Werken.
Bach - Gluck - Händel - Haydn-Album.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
Bernards, Op. 6. Kurze Praeludien in den alten Tonarten.
Besozzi, Op. 101. 84 Versets ou Préludes.
Bial, Carl, Kompositionen.
— Melodien v. Mendelssohn.
Bibl, Op. 29. Harmonium
— Op. 41. Suite.
Bizet, Trois Esquisses musicales.
Bratfisch, 10 Tonstücke als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste.
Brede, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke.
Bungert, Zwei Canons aus den Albumblättern Op. 9.
Burow, Polnisches Lied.
Calonne, Op. 101. 5 Transcriptions faciles de Morceaux célèbres de Pergolèse, Weber et Schubert.
Cesky varhaník. Eine Sammlung v. Kompositionen.
Chauvet, 9 Offertoires de Caractère gradués.
Chopin, Marche funèbre.
Chopin-Album.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Petite Marche.
— Orig.-Compositions.
Claus, Op. 5. Heimathklänge.
— Op. 9. Feiertage eines Christen.
— Op. 15. Glauben u. Wissen.
Corelli, Adagio.
Dienel, Op. 16. Vortrags-Stücke.
Drath, Op. 58. Choral-Zwischenspiele.
— Op. 59. Memorier-Praeludien.
Durand, Op. 60. Regrets.
Franz, Rob., Op. 17. No. 1. Ave Maria.
Friedrich, Ferd., Op. 379. Des Jahres letzte Stunde v. Schulz.
Fugen-Album.
Glinka, Beliebteste Motive aus der Oper „Das Leben für den Czar“.
Goldmark, Fantasie aus der Königin v. Saba.
Gottschalg, Historisches Album.
Händel, Arioso.
Harmonium-Album.
Haupt, Choralbuch.
Herzog, J. G., Op. 58. Evangelisches Choralbuch.
Hlaváč, Praeludium.
Kauffmann, F., Op. 19. Abendlied.
Kern, C. Aug., Op. 55—57. Orgelschatz.
— Op. 93—95. Der Organist. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen.
Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
Kirchner, Friedr., Op. 5. 9 Stücke.
— Op. 15. Die Versöhnten.
— Op. 16. Am frühen Morgen.
— Op. 17. Zwei Trauermärsche.
— Op. 18. Letzter Gruss.
Kirschbaum, Op. 18. Lose Blätter.
— Op. 20. Harmonium-Album.
Köhler, Louis, Op. 262. Melodien-Album.
Kohser, Sehnsucht.
Köppelhofer, Op. 13. Harmonium-Album.
— Op. 14. Fantaisie champêtre.
— Op. 27. Fantaisie sur l'Opéra Carmen de Bizet.
— Op. 28. Waldeslust. Idylle.
Kortenbach, Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
Kruijs, Op. 10. Vijf Bagatellen.
Kulke, Choralbuch.
Latzelsberger, Hymnen-Album.
— Im modernen Zeitgeist. Praeludien.
Le Beau, Alfred, Op. 151. Farandole.
— Op. 152—156. Morceaux originaux et Transcriptions.
Lemmens, Morceaux.
Leybach, Op. 244. Le Soir.
— Idylle pastorale.
— Le nouvel Organiste.
Lieblinge, unsre.
Liszt, Agnus Dei de la Messe de Requiem de Verdi.
— Zwei Kirchen-Hymnen.
— Ungarn's Gott.
— Der Weihnachtsbaum.
Löw, Op. 250. Ein fromm Gebet.
— Op. 251. Italienische Romanze.
— Op. 252. In heiterer Stimmung.
— Op. 253. Abendlied.
— Op. 258. Arabeske.

Löw, Op. 259. Stimme aus der Ferne.
— Op. 260. Nordische Elegie.
— Op. 261. Abendempfindung.
— Op. 262. In der Einsamkeit.
— Op. 263. Neapolitanisches Ständchen.
— Op. 264. Der Geliebten.
— Op. 265. Sonntagsfeier.
— Op. 266. Beim Scheiden.
— Op. 267. Frühlings-Idylle.
— Op. 268. Schlummerliedchen.
— Op. 269. Morgengruss.
— Op. 270. Frühlingsklänge.
— Op. 271. Humoreske.
— Op. 272. Inniges Geständniss.
— Op. 273. Liebeslied.
— Op. 367. Chansons nationales bohèmes.
— Op. 384. Opern-Arien.
— Op. 385. Ausgewählte Melodien.
— Op. 387. Consolations.
— Op. 425. Die lustigen Weiber von Windsor v. Nicolai.
— Op. 430. Opern-Blumen.
— Op. 431. 5 Stimmungsbilder.
— Op. 437. Zehn Miniatur-Bilder.
— Morceaux célèbres de Bach, Gluck, Händel et Haydn.
— Morceaux célèbres de Franç. Schubert.
— Morceaux célèbres de C. M. de Weber.
— Zvon.
Merk, 30 kurze u. leichte Vorspiele.
Mettenleiter, Transcriptionen vorzügl. Tonwerke v. Kirchengesängen etc. der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit.
Nessler, Reminiscenzen aus dem Rattenfänger v. Hameln.
— Transcriptionen beliebter Lieder aus der Oper „Der Trompeter von Säkkingen".
Nourney, Op. 9. Hallelujah!
Ohlson, Svenska Folkvisor, Ovartetter m. m.
Perny, Op. 145. Rêverie p. Org.-Harm.
Perny, Op. 151. Berceuse.
Postel, Op. 12. Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze leichte Choralvorspiele.
Praeludien-Album.
Rastrelli, Op. 41. Träumerei. Fantasie.
Reinhard, Op. 12. 24 Praeludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
— Op. 13. Harmonium-Studien.
— Op. 21. Am Harmonium.
— Choralbuch.
Rheinberger, Op. 107. Fünf Hymnen.
Schaab, Geistliches u. Weltliches.
Schreiner, Kl., Dream and awake. Idyl.
Schubert-Album.
Schumacher, E., Perlen geistlichen Volksgesanges.
Seeger, Op. 13. Abend-Klänge.
Soldan, Op. 41. Adagio religioso.
Soyka, Op. 24. Sechs Impromptus.
Stara, Feuille d'Album.
Stecher, Op. 44. Miniaturen.
Straube, Reise-Harfe.
Sulze, Op. 80. No. 1. Feierlicher Marsch aus der Königin v. Saba.
— Op. 87. Ave Maria v. Liszt.
Tardif, Douze Prières.
Verdi, Pater noster.
Wagner, E. D., Op. 69. Klänge der Andacht.
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Chor der Friedensboten, aus „Rienzi".
— Gebet aus „Rienzi".
— „O du mein holder Abendstern" aus „Tannhäuser".
— „Als du im kühnen Sange" aus „Tannhäuser".
— Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor aus „Tannhäuser".
Wañaus, Op. 24. Potpourri aus der Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana.
— Op. 26. Potpourri aus der Oper „Hubička" v. Smetana.
Weber-Album.
Westbrook, Fugues célèbres.
— Préludes célèbres.
Wolfram, Op. 6. Praeludien-Album.
Zahn, Psalter u. Harfe.
Zeleński, Op. 38. 25 Praeludien.
Zundel, u. Fröhlich, Melodien.

8. Lehrbücher.

Bibl, Op. 14. Harmonium-Schule.
— Op. 33. Harmonium-Schule.
Malát, Harmonium-Schule (böhm. Text).
Mettenleiter, Op. 30. Das Harmonium-Spiel.
— Op. 34. Das Harmonium-Spiel.
Reinhard, Op. 16. Harmonium-Schule.
Ritter, A. G., Harmonium-Schule.
Schaab, Harmonium-Schule.
Zahn, Harmoniumschule.
Zundel, Schule.

XVI. Für Akkordeon (Bandoneon, Harmonika).

Conrad, G., Op. 2. Zwei Walzer.
Lange, E., Klänge der Heimath.
Minasi, New German Concertina Album and Tutor.
Nagels, Op. 1 u. 2. Erinnerung an Crefeld. Marsch. — „Poldi". Polka-Mazurka.
Schramm, Harmonika-Schule.
Steyer, Mit klingendem Spiel. Drei Märsche.
— Opernstrauss. Quadrille.
Wahls, Harmonika-Schule (2).
— Melodienbuch.
Wohlfahrt, Robert, Op. 174. Harmonika-Schule.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge f. eine od. mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung.

Adolfo, Op. 54. Troisième Messe à 3 Voix égales av. Org. ou Piano.
Ahle, 25 lateinische Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
— Missa „sanctae crucis" ad IV voces aequales.
Aiblinger, Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. m. Streichquart., 2 Clar. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein.
Albrecht, Gustav, Reformations-Festlied f. gem. Chor.
Album f. Kirchenmusik.
André, J. B., Op. 31. Kleine Weihnachtskantate f. 2 S. u. A. m. Pfte.
André, Jul., Op. 66. Drei geistliche Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte (od. Org.)
Arion. Ausgewählte Arien f. B. m. Pfte.
Arnold, Gustav, Op. 10. Kurze Messe f. 4 Singst. u. Org.
Attenhofer, Op. 39. Ave Maria f. 3 weibl. St. m. Org. (od. Pfte.)
Bach, J. S., Arie: „Et in Spiritum sanctum Dominum" f. B. m. Pfte.
— Arie: „Frohe Hirten, eilt, ach eilet", f. T. m. Pfte.
— Johannes-Passion.
— Kantaten.
— Neun geistliche Lieder f. vierstimm. Chor einger.
— Matthäus-Passion.
— Arie: „Mein gläubiges Herze frohlocke", f. S. (MS. od. A.) m. Pfte.
— Messe (Hm.).
— Motette: „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn" f. Doppelchor.
— 7 Motetten.
— „Schlummert ein, ihr matten Augen". Arie aus der Kantate „Ich habe geung" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Bach, J. S., Weihnachts-Oratorium.
— Wiegenlied aus dem Weihnachts-Oratorium f. 1 tiefere St. m. Pfte.
Bach, O., Op. 32. No. 1. „Custodi me domine" f. S. (od. T.) m. Org.
— Op. 32. No. 2. „Domine levavi" f. (Ca. od. B.) m. Org.
Bachmann, Jacob, Schirath Jacob. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst.
Balluff, Missa in honorem S. Augustinii. Messe f. vier Männerst.
Baer, Baal T'fillah od. „der praktische Vorbeter".
Barraga, Op. 23. Missa pro Defunctis f. 1 Singst. m. Org.
Barth, G., Op. 24. Messe f. Männerst.
Bartmuss, Op. 4. Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Chor m. mittlerem od. kleinem Orch. od. Org.
— Op. 5. Drei achtstimm. Motetten f. 2 Chöre.

Geistliche Gesänge.

Battmann, Op. 335. Petite Messe solennelle facile et chantante à 2 Voix égales av. Piano ou Org.
— Op. 336. Petite Messe solennelle facile et chantante à 2 Voix égales av. Piano ou Org.
— Op. 366. Troisième Messe à 2 Voix égales av. Org. ou Harm.
Bauer, Michael, Graduale u. Offertorium f. das Fest Mariä Verkündigung f. S., A., T., B. u. Org., Streichinstrumente ad lib.
— Kurze Messe No. 7 f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org.
— Missa in honorem sanctae crucis f. 4 Singst. u. Org.
— Missa tertia ad tres voces (vel ad unam vocem) c. org.
Baumert, Op. 36. Psalm 34 f. Männerchor u. Solo-Quartett.
Beck, u. Schwab, Missionsgesänge.
Becker, Alb., Op. 16. Messe f. achtstimm. Chor, vier Solost., Orch. u. Org.
— Op. 25. Psalm 62 f. 1 mittlere Singst. u. Pfte (od. Org.)
— Op. 26. Geistlicher Dialog aus dem XVI. Jahrh. f. Chor u. A.-Solo m. Org.
— Op. 28. Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. Novbr. 1883 f. Chor, Soli, Orch. u. Org.
— Op. 29. Sechs geistliche Lieder f. 4 Singst. (a capella) u. ein Hochzeitslied f. Soli, Chor u. Org.
— Op. 32. Zwei Psalmen f. Chor (a capella).
— Op. 36. Drei geistliche Chorlieder (a capella).
— Op. 37. Der 23. Psalm f. gem. Chor, Soli u. Pfte. — f. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte.
Becker, V. E., Op. 16. Sechs religiöse Gesänge vorzüglich zum Gebrauch bei der heiligen Messe f. vier Männerst. m. Org.
— Op. 117. Deutsche Messgesänge f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib.
Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium.
— Op. 86. Messe.
— Op. 123. Missa solennis.
Beliczay, Op. 28. Zwei Kirchen-Gesänge.
Bellermann, H., Op. 26. Der 121. Psalm f. vierstimm. Männergesang.
— Op. 27. Psalm 100 f. vier Chor- u. vier Solost.
— Op. 33. „Mein Herz dichtet ein feines Lied" f. vierstimm. gem. Chor m. Orch.
— Op. 34. Zwei vierstimm. Motetten f. S., A., T. u. B.
Beltjens, Kompositionen.
Bendl, 2 Ave Maria (a) pro S. vel T. — b) pro A. vel Bar.) c. org.
Benz, Op. 14b. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
Berger, H., 70 Kirchenlieder.
Bergmann, A., Op. 2. Missa brevis ad quatuor voces inaequales.
— Op. 3. Requiem f. 3 Männerst. (od. dreistimm. gem. Chor.)
Berkholz, Op. 1. Zum Busstage f. gem. Chor.
Berlioz, Op. 5. Grande Messe des Morts.
— Op. 22. Te Deum à 3 Choeurs.
Bernards, Op. 25. Missa in honorem St. Josephi f. vierstimm. Männerchor.
— Katholische Kirchenlieder.
Beständig, Op. 21. „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten" u. Doppel-Fuge: „Lobet, ihr Völker, unsern Gott" f. 4 gem. St. a capella.
Bibl, Katholische Kirchenlieder.
Bieber, Op. 13. Fürchte dich nicht. Geistliches Lied f. 4 Männerst.
Bieger, Op. 6. Vesperae de Dominica et de confessore f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.
— Op. 9. Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor m. Org. obl. u. 4 Blechinstrumenten ad lib.
— Weihnachtsgesang f. S., A., T. u. B.
— Weihnachtslied f. S, A., T. u. B.
Birnbaum, Psalm 133 f. Männerchor, Harm. u. Pfte.
Bischoff, J. Chr., Missa ad IV voces inaequales.
Bittner, Op. 13. Requiem f. gem. Chor u. Org.
Blied, Op. 35. Fünf Motetten f. Männerchor.
— Op. 39. 18 lateinische u. deutsche Kirchengesänge, teils f. gem., teils f. mehrstimm. Männerchor.
— Op. 40. Missa ad quatuor voces org. com.
— Op. 41. Litaniae lauretanae f. 3 gleiche St. u. einstimm. Chor m. Org. od. gem. Chor.
— Op. 42. Missa (tertii toni) f. S., A., T. u. B. (od. f. S., 2 T. u. B.)
— Op. 43. Missa in honorem Sancti Josephi f. 2 gleiche St. m. Org.
— Op. 44. Missa secundi toni f. S., A., T. u. B.
— Op. 47. Litaniae f. 3 gleiche St.
— Op. 48. Missa septimi toni f. 3 gleiche St.
Blumenberg, Luther-Fest-Motette f. Chor u. Org.
Blumenbert, Luther-Fest-Motette f. Chor u. Org.
Blumner, Op. 32. Motette f. sechsstimm. Frauenchor
— Op. 34. Motette f. achtstimm. Chor a capella m. Solost.
— Op. 35. Königspsalm f. Soli, Chor u. Orch.
Boccherini, Op. 61. Stabat Mater f. 3 Singst. (2 S. u. T.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Boeckeler, Processionale.
Boegner, Op. 11. Missa Angelica f. 4 Männerst.
Bohlen, Kirchengesänge.
Böhme, Franz M., Op. 24. Fünf geistliche Chorgesänge.
— Op. 25. Fünf kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
Bordèse, Petites Messes solennelles av. Org.
— 3me Messe solennelle à 1 Voix seule ou en Choeur à l'Unisson av. Solos av. Piano.
Bortniansky, Russischer Vesper-Chor f. vierstimm. gem. Chor.
Bouery, Messe des Pélerins à 3 Voix égales av. Org. ad lib.
Brahms, Op. 29. Zwei Motetten f. fünfstimm. gem. Chor a capella.
Brandt, Heimathklänge. Geistliche Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Braun, C., Op. 22. „Wenn ich Ihn nur habe" f. Männerchor m. 4 Blechinstrumenten od. Orgel, od. ohne Begltg.
Braun, C., Op. 25. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen" f. Männerchor.
— Op 31. „Heilig ist der Herr" f. gem. Chor m. Blechinstrum. od. Org.
— Op. 39. Der 103. Psalm f. gem. Chor.
Breslaur, Op. 35. Fünf geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
Brosig, Op. 29. Dritte Messe f. 4 Singst. m. Orch.
— Op. 31. Vierte Messe f. 4 Singst. u. Orch.
— Op. 48. Vier lateinische Gesänge f. den katholischen Gottesdienst f. gem. Chor.
— Op. 50. 2 Offertorien f. gem. Chor m. Org.
— Op. 51. 3 Gradualien u. 1 Offertorium f. 4 Singst., Streich-Quartett, 2 Clar. (wechselnd m. 2 Oboen), 2 Hörner u. Org.
— Op. 57a. Zwei Gradualien f. 4 gem St., Org. u. Cb.
— Op. 57b. Zwei Offertorien f. 4 gem. St., Org. u. Cb.
Bruckner, „Te Deum" f. Chor. Soli u. Orch., Org. ad lib.
Brunner, Ed., Messe f. S. u. A. m. Org.
Burgarell, Op. 10. Missa S. Joannis in vocibus aequalibus.
Büttner, Die heilige Nacht. Fest-Kantate über das Weihnachts-Evangelium f. Solo u. Chor m. Org. od auch f. 1 Singst. m. Pfte.
Cantus diversi.
Cantus divinus.
Capek, Duo Gradualia et Offertorium pro quatuor vocibus.
Casciolini, Missa pro defunctis cum Responsorio ad 3 voces aequales.
— Missa pro defunctis p. 2 T. et B. cum org.
Chaine, Les sept Paroles de Jésus-Christ sur la Croix. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org.
Chauvet, 9 Offertoires de Caractères gradués.
Cherubini, Ave Maria, f. S. (MS. od. A.) m. Pfte.
— Missa solemnis f. S., A., T. u. B.
— Requiem f. 2 T. u. B.
— Requiem f. gem. Chor.
Chiaromonte, Drame biblique en 3 Parties.
Chorgesänge.
Christiani, Motette f. Männerchor.
Cohen, Op. 1. Missa „quarti toni" ad tres voces inaequales (A., T., B.) comitante org. ad lib.
— Op. 2. Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales, IV trombonis ad lib. concinentibus.
Concone, Messe solennelle p. 2 T. et B., ou S., Ca et B. av. Org. ou Orch.
Cordans, „Alme Deus" f. 2 T., Bar. u. B.
Curti, Op. 7. „Ave Maria" f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
Daab, Op. 8. Psalm 23 f. 1 Singst. m. Pfte.
Dachauer, 1re Messe solennelle p. S., A., T. et B.
Diebold, Op. 6. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B.

Geistliche Gesänge.

Diebold, Op. 11. Missa ad quatuor voces aequales.
— Op. 12. 9 eucharistische Gesänge f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor.
— Op. 14. Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales.
— Op. 15b. Drei Lamentationen f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 16. Missa f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
— Op. 17. Missa p. S., A., T. et B.
— Op. 21. Missa ad quatuor voces inaequales et org. ad lib.
— Op. 22. 70 Cantus sacri. 70 katholische Kirchengesänge zumeist f. ausserliturgische Anlässe f. 1, 2, 3, u. 4 gleiche od. gem. St. m. od. ohne Org.
Diehl, Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Choräle f. gem. Chor.
Dietmann, Missa pro defunctis f. Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Doles, Motette: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. S., A., T. u. B.
Dost, Op. 6. Geistliche Lieder f. Männerchor.
Drahlovský, Op. 51. Missa pro defunctis ad tres voces impares et org.
Draeseke, Op. 22. Requiem f. 4 Solost., Chor u. gr. Orch.
Drath, Op. 55. Die Jünger v. Emmaus. Oratorium m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Dregert, Op. 55. „Ruhe sanft in kühler Erde" f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 56. Hymne f. Männerchor.
— Op. 57. „Sanctus" f. Männerchor.
Dressler, Caecilien-Hymne f. gem. Chor.
Dulcken, Op. 145. Messe solennelle à 4 Voix (Soli et Choeurs) av. Org. ou Orch.
Durand, Op. 55. Deuxième Messe solennelle à 4 Voix av. Org.
— Op. 82. Messe à 2 Voix égales av. Org. ou Piano.
Durante, Magnificat p. S., A., T. e B. m. Pfte.
Dvořák, Anton, Op. 58. Stabat mater f. Soli, Chor u. Orch. (Org. od. Harm. ad lib.)
Echos du Monde religieux.
Eckert, Deutsche Gesänge f. Kirche u. Haus.
— Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
Ehrlich, C. F., Op. 40. Psalm 33 f. Chor, Soli u. Orch.
— Op. 41. Kantate f. Chor, Solo u. Orch.
— Op. 42. No. 1 Motette f. gem. Chor.
Emmerich, Op. 35. Drei geistliche Gesänge f. MS. m. Pfte.
Engel, V., Op. 1. Messe f. S., A., T. u. B.
Epitome ex Graduali Romano.
Epstein, Op. 35 u. 36. 6 religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Org. od. f. 1 Solost. m. Chor m. od. ohne Org.
Ett, Cantica sacra.
— Hymne f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— 24 lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
— Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales.
Ett, Missa 8 vocum.
— Pange lingua f. S., A., T. u. B. m. 8stimm. Blechharmonie.
Faisst, Kirchliche Chorgesänge f. gem. St. m. u. ohne Org.
— Dem Herrn! Hymne f. Männerchor m. willkürl. Begltg. v. Blech-Instrumenten u. Pauken.
— Psalm 91 f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Falcke, Op. 2. 2 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
— Op. 3. Karfreitagsgesang f. Solo u. Chor m. obl. Org.
Fehnenberger, Op. 3. Gebet f. 1 mittlere Singst. m. Org.
Feyhl, Op. 87. Zehn religiöse Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Fiesel, Op. 3. Leichte lateinische Kirchengesänge.
— Op. 4. 8 Marien-Lieder f. S., A., T. u. B.
Fischer, G. Ad., Op. 10. Sieben Motetten f. S., A., T. u. B.
— Choräle, Lieder u. Motetten f. Männerchor.
Fischer, P. Cl., Op. 1. Missa brevis pro defunctis quatuor vocibus imparibus concinenda.
Florence, Jesu Salvator p. Bar. ou Ca av. Vcelle ou Org.
Flügel, Ernst, Op. 22. Psalm 121 f. gem. Chor, Soli u. Orch.
Flügel, G., Op. 79 No. 2. „Verba mea auribus percipe, Domine!" f. 4 Männerst.
— Op. 80. Drei geistliche Quartette f. S., A., T. u. B.
— Op. 87. Kantate f. Männerchor.
— Op. 95. Kleine Motetten u. Responsorien f. S., A. u. Bar.
Foerster, Ant., Op. 20. Missa pro defunctis IV vocum inaequalium (aut una voce cum org.)
— Op. 21. Missa in honorem s. Jacobi Ap. IV vocum aequalium.
— Op. 25. Missa solemnis f. 4 gem. St. m. Org. od. m. Instrumentalbegltg.
— Op. 33. „Ecce sacerdos magnus". Antiphona ad IV voces inaequales cum org.
— Op. 34. Missa in festis solemnibus Cantus Gregorianus IV vocibus aequalibus accommodatus.
Förster, H., u. Wolf, Lieder u. Litaneien, welche im Laufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden.
Foerster, Jos., Op. 34. Missa de Requiem secunda ad quatuor voces aequales.
Franke, Hermann, Op. 71. Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor a capella.
— Op. 72. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor (a capella).
Frankenberger, Op. 19. Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb.
Fürst, Konrad, Op. 19. 2 Kirchengesänge bei Austeilung des Weihwassers f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 38. Missa m. Offertorium f. Bar. m. Org.
Gaebler, Op. 25. Psalm 103 f. dreistimm. Frauenchor m. Org. od. Pfte.
Gabrieli, Missa „Brevis" quatuor vocum.
Gageur, Op. 8. „Agnus Dei" f. Bar. m. Org.
Gartz, Op. 79. „Gott ist die Liebe", f. Männerst.
Gast, Op. 50. Pauli Abschied v. Milet f. Soli m. Org. od. kl. Orch. (Zur Abschiedspredigt eines Geistlichen od. zum Abgang eines Lehrers.)
— Op. 54. Motette f. S., A., T. u. B.
— Schatz leichter Kirchenmusiken f. Org. u. gem. Chor hrsg.
— Der apostolische Segen f. Bar. m. Org.
Gaugler, Op. 36. 3 Motetten f. siebenstimm. gem. Chor.
Gebhardt, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern.
— Evangeliums-Lieder.
— Die Psalmen im Lied.
Geissler, C., Op. 99. Die Festtagssänger.
Geist, Ave Maria f. S., A., T. u. B.
Geitsch, Op. 16. 20 religiöse Gesänge zum Gebrauch im Verlauf des Kirchenjahres f. gem. Chor gesetzt.
Gelbke, Op. 17. Der 100. Psalm f. gem. Chor m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org. (ad lib.)
Geppert, Zwei leichte lateinische Messen f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Offertorium u. Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Vcelli, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org.
Gertler, Op. 7. Fünf leicht ausführbare Kantaten zum Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Erntedank- u. Kirchweihfeste f. Männerchor u. Solo m. Org.
Gesänge, geistliche, f. dreistimm. Schülerchor.
Gleich, Arnold v., Op. 3. Lauda Sion Salvatorem. Sammlung religiöser Gesänge f. dreistimm. Frauenchor.
Gleich, Ferd., Op. 30. „Salvum fac regem" f. gem. Chor a capella.
— Op. 41. Vater unser f. gem. Chor.
— f. zweistimm. Frauenchor.
Gleitz, „O salutaris hostia" f. Männerchor.
Goedecke, Op. 9. Der 121te Psalm f. vier Männerst. m. vier Blasinstrumenten ad lib.
Goldstein, Requiem f. Kantor-Solo u. gem. Chor m. Org. od. Harm.
Gotthard, Ostermesse f. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrumente.
Gottschalg, Zwölf geistliche Gesänge zum kirchlichen u. Konzert-Gebrauch f. 4 Männerst.
Götz, A., Kantate. Gesänge zur heiligen Messe.
Goetze, Heinrich, Op. 1. No. 12. Ave Maria f. vierstimm. Männerchor u. Org.
— Op. 11. Zwei Ave Maria f. S., A., T. u. B.
— Op. 15. Hymnus f. vierstimm. Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
— Op. 16. Hymnus f. vierstimm Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
Gounod, 60 Chants sacrés.
— Die Erlösung. Geistliche Trilogie.
— „Laudate Dominum" à 2 Voix égales ou en Choeur.
— Messe solennelle.
— Messe No. 3 à Voix égales av. Org.
— Messe solennelle Sainte Cécile. Sanctus p. S. (ou T.) av. Piano.

Geistliche Gesänge.

Gounod, Mors et Vita. Geistliche Trilogie f. Soli, Chor u. Orch.
— „O salutaris“ p. MS. (ou T.) av. Piano ou Org.
— „O salutaris“ p. 2 Voix égales av. Piano ou Org.
Gouvy, Op. 70. Requiem f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
— Op. 72. Messe brève p. Choeur, Soli et Orch.
Graduale.
Gradualia, VI, ad 4, 5 et 6 voces inaequales.
Graun, Der Tod Jesu. Passions-Kantate.
Greef, Geistliche Männerchöre.
Gregora, Requiem f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
Grell, Ed., Op. 40. Dreiunddreissig Festsprüche f. 1 Singst.
— Op. 41. Dreiunddreissig Festsprüche f. 2 Singst.
— Op. 42. Dreiunddreissig Festsprüche f. 3 Singst.
— Op. 43. Motette f. 6 Singst.
— Op. 44. Zwanzig kurze u. leichte Motetten f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Männerst.
— Op. 45. Der erste Psalm f. 6 Chor- u. 6 Solo-St.
— Op. 46. Der 114te Psalm f. 6 Chor- u. 6 Solo-St.
— Op. 47. Vier Psalme f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Pfte.)
— Op. 48. 33 Festsprüche f. S., A., T. u. B.
— Op. 49. Geistliche Gesänge.
— Op. 50. Sechs geistliche Gesänge f. S. u. A.
— Op. 54. Drei kurze u. leichte Motetten f. 3 Männerst. (a capella.)
— Op. 55. Der 91te Psalm f. 2 S. u. 1 A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Pfte.)
— Op. 56. Drei Motetten f. 4 Männerst. a capella.
— Op. 58. Motette f. 4 Männerst. m. Org.
— Op. 59. Spruch f. S., A., 2 T. u. B. m. Streich-Orch. od. Org.
— Op. 62. Deutsches Magnificat f. S., A., T. u. B.
— Op. 63. Zwei zweistimm. Motetten f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.)
— Op. 64. Drei Motetten f. S., A., T. u. B.
— Op. 65. 25 kleine dreistimm. Motetten f. S., A. u. Bar.
— Op. 66. Zwölf kürzere leicht ausführbare Psalme f. S., A., T. u. B.
— Op. 67. Der 21te Psalm f. 8 St. a capella.
— Op. 68. Missa brevis pro defunctis. Requiem f. gem. Chor u. Solost.
— Op. 69. Kurze u. leicht ausführbare Messe f. vier gem. St.
— Op. 70. Zweite kurze u. leicht ausführbare Messe f. vier gem. St.
Groiss, 7 Adjuvanos (zum Wettersegen) u. 3 Pange lingua, ein- u. mehrstimm., auch f. 1 Singst. u. Org., f. kleinere Chöre.
Grosse, Louis, Op. 32. Drei geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. 1 A.
— Op. 44. Motette f. gem. Chor.
Gruber, Felix, Zwei Antiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org.
Günther, W., Pftebegltg. zur „Kleinen Missionsharfe“.

Haarklou, Op. 5. Gebet f. gem. Chor m. Org. od. Pfte.
Haas, J. C., Tempelklänge. Neue Sammlung vierstimm. Gesänge.
Haberl, Matutinum et laudes.
Habert, Op. 14. Messe f. S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein.
— Op. 15. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
— Op. 19. Verschiedene Gesänge f. 4. u. mehrere St. abwechselnd m. Choral.
— Op. 20. Messe zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter f. 2 T., B. u. obl. Org.
— Op. 23. Lauretanische Litanei No. 1 f. S., A., T., B., Solo u. Chor, u. obl. Org.
— Op. 24. Requiem No. 1 f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörner, Vcello, B. u. Org., od. m. Org. allein.
— Op. 25. Lauretanische Litanei No. 2 über den Choral f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 27. Lauretanische Litanei No. 3 f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Horn u. obl. Org.
— Op. 28. Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio f. S., A., T. u. B.
— Op. 29. Messe zu Ehren des hl. Ap. Thomas f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (T. u. 2 Clar. ad lib.)
— Op. 31. Twei Tantum ergo. Harmonisirter Choral f. 4 Singst.
— Op. 32. Messe über den Hymnus „Ad regias Agni dapes“ f. S., A., T. u. B.
— Op. 35. Die Offertorien der Apostelfeste f. S., A., B. u. Org. (T. u. Verstärkung durch kl. Orch. ad lib.)
— Op. 37. Te Deum laudamus. m. Benutzung v. Choralmotiven f. S., A., B. u. Org. (T. u. Verstärkung durch Orch. ad lib.)
— Op. 39. Messe zu Ehren der hl. Theresia über die Ant.: „Veni sponsa Christi“ f. S., A. u. Org. (od. Harm.)
— Op. 40. Messe zu Ehren der hl. Agnes f. S., A., B. (T. ad lib.), 2 V., 2 Hörner, B. u. Org.
— Op. 41—49. Lauretanische Litaneien.
Hache, Messe de St. Louis p. S., T. (ou A.) et B.
— Messe de Ste Thérèse p. 2 T. et B. av. Orch.
Hager, Anton, Fünf Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Org.
Hahn, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Ausg. f. Schüler.
Halama, Op. 7. Missa in honorem Sancti Roberti ad quatuor voces inaequales.
Halleluja.
Haller, Op. 1. Hymnus ad quatuor voces inaequales cum org. vel qinque trombonis.
— Op. 10. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu, quas ad quatuor voces inaequales.
— Op. 10b. Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad duas voces aequales org. com.
— Op. 11. Litaniae Lauretanae B. M. V. quas ad quatuor voces inaequales.

Haller, Op. 11b. Litaniae lauretanae Beatae Mariae Virginis, quas ad duas voces aequales org. comitante
— Op. 12. Litaniae Lauretanae B. M. V. quas ad quatuor voces aequales
— Op. 13. Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante.
— Op. 17a. Maien-Grüsse f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 17b. Maien-Grüsse f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 18. X Motetta pro festis principalibus Domini ad duas voces cum org.
— Op. 21. Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum ordinarium, quas ad III, IV et VI voces.
— Op. 22. Missa nona ad quatuor voces inaequales.
— Op. 24. Missa undecima ad quinque voces.
— Op. 25. Missa solemnis septimi toni ad sex voces.
— Op. 26. Weihnachts-Kantate f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Op. 27a. Missa duodecima (Editio A) ad quatuor voces (S., MS., A. u. Bar.) org. comitante ad lib.
— Op. 27b. Missa duodecima (Editio B) ad quatuor voces inaequales.
— Op. 29. Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales.
— Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis (G) ad quatuor voces inaequales.
— Aus „Johannes der Täufer“ v. **Wilh. v. Born**. 7 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
— u. **Mitterer**, Vier Offertorien.
Halm, 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org.
Hamm, Carolo, XV cantiones ecclesiasticae.
Händel, Athalia. Oratorium.
— Cäcilien-Ode.
— Esther. Oratorium.
— Gebet f. A. m. Pfte.
— Joseph. Oratorium.
— Josua. Oratorium.
— Israel in Egypten. Oratorium.
— Judas Makkabäus. Oratorium.
— Der Messias. Oratorium.
— Samson. Oratorium.
— Chor der Philister aus „Samson“ f. Männerchor m. Org.
— Saul. Oratorium.
— Sopran-Arien aus Oratorien m. Pfte.
— Alt-Arien aus Oratorien m. Pfte.
— Theodora. Oratorium.
— Anthologie.
— Sammlung.
Hanisch, Jos., Op. 20. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad duas voces cum org. vel harm. comitante.
— Op. 21. IV Antiphonae Marianae ad duas voces cum org. vel harm. comitante.
— Op. 22. 2. Missa in honorem Sanctae Sophiae ad duas voces (S. u. A.) c. org. vel harm. comitante.
— Op. 23. 3. Missa in honorem St. Josephi ad tres voces c. organo vel harmónio comitante.
— Op. 24. 4. Missa in honorem St. Dorotheae ad duas voces c. organo vel harmonio comitante.

Geistliche Gesänge.

Hanisch, Jos., Op. 25. Sechs lateinische Predigtgesänge f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 26. Missa pro defunctis ad quatuor voces cum org. ad lib.
— Zwei lateinische Messen f. 1 T. u. 2 B. m. Org. ad lib.
Harbrecht, Op. 3. Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.)
Hartog, Op. 44. „Ave Maria" f. S. u. T. m. Org. od. Pfte.
Hasler, Missa super: „Dixit Maria" quatuor vocum.
Hasse, Laudate coeli f. gem. Chor.
Hauer, Lutherhymnus f. gem. Chor.
Hauptmann, Op. 36. No. 3. Motette f. Männerst.
— Op. 43. Drei Kirchenstücke f. Chor u. Orch.
Hauptner, Dreissig Duette aus Opern u. Oratorien f. Bar. u. MS. m. Pfte.
Hauschke, Asperges me u. Vidi aquam f. 4 Singst.
Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium.
— Chor der Landleute aus den Jahreszeiten, f. Männerchor m. Org.
— Die Schöpfung. Oratorium.
— Messe No. 1.
— Messe No. 2.
— Motette f. vier Singst. u. Orch.
— „Te Deum laudamus" f. 4 Singst. m. Orch.
— Die Worte des Erlösers am Kreuze.
Haydn, M., Oelbergs Gesänge f. S. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Corni, B. u. Org.
Hecht, Luther-Kantate f. Männerchor m. Pfte. (od. Org.)
Heckmayr, Missa de Beata m. Offertorium f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Helbing u. Hänlein, 40 Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch.
Hellé, Op. 10bis. Messe solennelle p. 2 Voix d'Enfants (S. et A.) av. Org.
— Op. 21. Messe de Sainte Cécile p. 2 Voix égales d'Enfants ou d'Hommes av. Org. obligé.
Hennig, Alois, 21 kurze lateinische kirchliche Gesänge theils f. 3, theils f. 4 gem. St.
— Missa brevis et facilis styli „a capella" dicti quatuor vocum inaequalium.
Herold, M., Liturgische Vesper zur 400jährigen Gedächtnisfeier der Geburt D. M. Luthers, sowie auf das Fest der Reformation.
Herzogenberg, Op. 34. Psalm 116 f. vierstimm. gem. Chor a capella
Hess, Karl, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St. u. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Hesse, W., Op. 4. Der Königspsalm f. Männerchor m. Pfte.
Hiller, Ferd., Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
— Op. 80. Saul. Oratorium.
— Op. 182. Rebecca. Idyll f. Solost., Chor u. Orch.
— Op. 192. Sanctus Dominus f. vierstimm. Männerchor.
— Super flumina Babylonis. Choeur à 4 Voix d'Hommes.
Hiller, Karl, Offertorium f. S., A., T. u. B. m. obl. Org.
Hirsch, Missa ad quatuor voces inaequales.
Hiss, Op. 10. Die Praefationen u. Paternoster des katholischen Kirchenjahres.
Hofer, Pilgerharfe f. gem. Chor.
Hoffmann, Ludwig, Op. 25. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
Hofft, Op. 3. Psalmworte f. gem. Chor.
Hofmann, Heinr., Op. 53. Salve Regina, u. Weihnachtslied f. gem. Chor.
Höllwarth, Op. 1. 4 Tantum ergo f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— Op. 2. Processions-Gesänge f. 4 Singst. u. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— Op. 3. 4 Predigtlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— Lied zum heiligen Sakrament, zum heiligen Herzen Jesu, zum heiligen Herzen Mariä f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— 4 Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— Requiem f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. ausführbar.)
Hönig, Op. 10. Deutsche Messe f. Männerchor.
Horák, Die berühmten vier Messen.
Hosp, 3 Kreuzweg-Lieder f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.)
Hřimaly, Offertorium del S. et V. c. 2 V., Vla, Vcello et B.
Huber, Hans, Op. 1. Weihegesang nach dem VIII. Psalm f. Chor, Solo, Org. u. Streich-Quintett.
Hunke, 12 geistliche Gesänge u. Chöre m. Org.
Husson, Op. 5. „O salutaris" p. 1 Voix, V. solo, Piano et gr. Org.
Hymnes du croyant.
Jadassohn, Op. 60. Der 100te Psalm f. achtstimm. (Doppel-) Chor, A.-Solo u. Orch.
— Arioso aus dem 100. Psalm f. A. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte.)
— Op. 65. Trostlied nach Worten der heiligen Schrift f. Chor u. Orch.
Janotta, Deutsche Messe f. Männerchor m. Org.
Janssen, N. A., Missa festiva à 3 Voix.
— Missa alla Palestrina à 3 Voix.
Jaspers, Op. 3. Vierstimm. Messe f. S., A., T. u. B.
— Op. 5a. Sieben liturgische Hymnen f. alle Sakraments-Prozessionen u. Andachten verwendbar, f. vierstimm. gem. (od. Männer-) Chor
— Op. 6. Unserer Lieben Frauen Preis. Zehn Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 8. Lob des heiligen Vincenz v. Paul f. 3 gleiche (Männer- od. Frauen-)St.
Jomelli, Offertorio p. due Canti, A., T. e B. con org.
— Requiem f. S., A., T. u. B.
— „Victimae paschali" p. due Canti, due Alti, T. et B. m. Pfte.
Joos, Op. 5. Missa Sancta Anna f. S., A. u. B. od. f. einstimm. Chor m. Org.
— Op. 6. Vesperae de Confessoribus non Pontificis, f. S., A., T. u. B., sowie f. einstimm. gem., Männer- od. Kinder-Chor m. Org.
Joos, Op. 7. Liturgische Vesper f. 4 Männerst., od. f. einstimm. Chor u. Org.
— Op. 8b. Responsorien nach den römischen officiellen Choralbüchern.
— Op. 10. Hymni vesperarum. 80 Vesper-Hymnen f. das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. u. B.
— Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor.
Jork, Op. 2. Offertorium f. vier Singst., Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörner, od. m. obl. Org.
Isenmann, Op. 25. Hymne f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 37. Der 24. Psalm f. Männerchor.
— Op. 63. Sechzehn Kirchengesänge f. Männerchor.
— Op. 64. Vierzehn kirchliche Gesänge f. Männerchor.
— Op. 78. Fünfzehn Kirchengesänge f. gem. Chor.
— Op. 79. Sechzehn Kirchengesänge f. gem. Chor.
— Op. 82. Der 71. Psalm f. gem. Chor.
Jüngst, Zwei geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb.
Kaim, Op. 4. Lateinische Vesper-Hymnen nebst den 4 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B.
— Op. 5. Missa ad quatuor voces inaequales.
— Op. 9. Missa ad quatuor voces inaequales.
Kainerstorfer, Op. 17. Marienlied f. S. u. A. (m. Chor ad lib.) m. Org.
— Op. 32. O sanctissima f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.)
— Op. 40. Adoratio Salvatoris. Hymne f. A. (od. B.) m. Org.
— Op. 49. Suscipiat Dominus. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 51. Salve Regina f. S., A., 2 T. u. 2 B. m. Org. od. Harm.
Kammerlander, Op. 55. Weihnachtslied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Aelodicon. (od. Org.) — f. T.-Solo u. Männerchor m. Aelodicon (od. Org.)
— Op. 63. Ecce sacerdos f. S., A., T. u. B.
— Op. 63a. „Veni sancte spiritus" f. 4 Männerst. u. Org.
— Op. 66. Tantum ergo u. Genitori. Choro unisono m. Org., 8stimm. Blechmusik u. Pauken.
— Op. 67. 4 Motette zur Frohnleichnams-Procession f. S., A., T. u. B.
— Op. 68. Gesänge zur Oelberg-Andacht f. gem. Chor u. Org.
— Op. 69. Zweites Vocal-Requiem f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. od. Vcello, Cb. u. 3 Pos.
— Op. 70. Drittes Vocal-Requiem f. S., A., T. u. B.
— Op. 71. Graduale u. Offertorium f. 4 Männerst.
— Op. 80. 2 Marienlieder bei Maiandachten f. 1 Singst. m. Pfte (od. Aeolodikon).
— Op. 86. Dem leidenden Erlöser. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org.

Geistliche Gesänge.

Kammerlander, Op. 100. Acht geistliche Gesänge zum Vortrage während des heiligen Messopfers f. gem. vierstimm. Chor.
— Segengesang (choro unisono) m. 8stimm. Blechharmonie.
— Segengesang f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org.
Kanzler, Vier Kirchenlieder zum Gebrauche an kirchlichen Festtagen u. bei liturgischen Andachten, sowie zur häuslichen Erbauung.
Katterfeldt, Op. 25. Kirchliche Arie f. B. m. Pfte. (od. Org.)
Keller, J. Mich., Pange lingua u. Tantum ergo f. 4 gem. Singst. m. 8stimm. Blechharmonie.
— Sanctus u. Benidictus f. 4 gem. St. m. 8stimm. Blechharmonie.
— Kirchenmusikwerke.
Kempter, Mein Jesus ist mein. Communionlied f. B.-Solo, S., A., T., B. u. Org.
Kerer, Lamentationes Jeremiae Prophetae.
Kersch, Op. 11. „In te speravi Domine". S.-Solo f. Offertorium od. Graduale m. Streich-Orch. od. Org.
— Op. 13. Ave Maria f. A. (od. B.) m. Streich-Orch. od. Org.
Kervéguen, Psaume 129. Choeur à 4 Voix d'Hommes.
Kewitsch, Op. 15. Missa de Spiritu sancto vocibus virorum concinenda.
— Op. 42. Messe f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org.
Kiel, Fr., Op. 80. Requiem f. Soli, Chor u. Orch.
— Op. 82. 6 Motetten f. gem. Chor.
— Op. 83. Der Stern von Bethlehem. Oratorium.
Kirchen-Kompositionen, allerleichteste, f. die Bedürfnisse der Land-Chöre.
— einstimm., f. den Gottesdienst in den katholischen Kirchen.
Kirchenlieder, drei deutsche, f. 4 Singst. m. Org.
Kirms, Festmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
Kistler, Op. 54. Motette f. gem. Chor u. obl. Org.
Klein, Bernh., Vierzehn Festmotetten aus den Religiösen Gesängen f Männerst. f. gem. Chor bearb.
Klinkhardt, Op. 26. Liebliche Wörtlein Dr. Martin Luthers f. gem. Chor u. Solo.
Koch, Katholische Kirchenlieder f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres f. vierstimm. Männerchor.
Köck, Op. 32. Tantum ergo f. Männerchor.
Koller, Litaniae lauretanae IV vocibus inaequalibus.
Köllner, Ed., Op. 60. Acht kirchliche Gesänge f. S., A., T. u. B.
Koenen, Op. 23. Die Gradualien, Sequenzen u. Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres f. Männerchor.
— Op. 24. Hymnus ad voces inaequales cum org. (et tubarum choro ad lib.)
— Op. 27. Litaniae lauretanae f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 32. Missa in honorem Sancti Joseph f. dreistimm. Frauenchor, um 1 halben Ton höher intonirt v. Männerst. ausführbar.
Koenen, Op. 33. Litaniae lauretanae f. gem. Chor.
— Op. 34. Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum" ad voces inaequales cum org.
— Op. 39. Missa in honorem sancti Heriberti f. 2 gem. St. m. Org.
— Op. 40. Venite adoremus, Sammlung lateinischer und deutscher Kirchenlieder f. gleiche St.
— Op. 42. Die Responsorien f. den Charfreitag u. Charsamstag f. gem. Chor.
— Op. 43. Missa in honorem St. Ursulae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm.
— Op. 44. Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B.
— Op. 45a. Te Deum f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
— Op. 45b. Hymnus St. Ambrosii et Augustini f. vierstimm. gem. Chor m. Org.
— Op. 46a. „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 46b. „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. vier Männerst.
— Op. 46c. „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. die vereinigten Ober- u. Unter-St. m. Org. (od. Harm.)
— Op. 47. Introibo ad altare Dei. Missa quatuor vocum.
— Op. 48. Weihnachts-Kantate f. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte.
— Der heilige Bonitacius. Oratorium f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Drei lauretanische Litaneien.
— Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org.
— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor.
— Missa in honorem ss. trium regum.
— Venite, Adoremus. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder f. gleiche St.
— Weihnachts-Motette f. 2 u. 3 St. m. Org.
König, Thad., Op. 1. Lauretanische Litanei f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. (2 Hörner ad lib.)
— Op. 7. Messe No. 1 f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org.
— Op. 8. Messe No. 2 f. S., A., (T. ad lib.) B. m. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org.
— Op. 9. Messe No. 3 f. S. u. A. m. Org.
Kornmüller, XV Offertorien f. S., A u. Org.
— Requiem f. S. u. A. m. Org.
Kossmaly, Erndtelied f. vierstimm. gem. Chor a capella.
— „Salvum fac regem" f. 2 T. u. B. m. 3 Pos. (od. Org., od. Harm.)
Köstinger, Op. 12. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Org.
Kothe, Aloys, Op. 3. Adoramus te, Christe. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Streichquartett.)
Kothe, Bernhard, Cäcilia. Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Chor.
— Melodieen zu dem katholischen Gesangbuche.
— Musica sacra. Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Männerst.
Krause, Emil, Op. 44. Ave Maria f. 6 weibl. St. (doppelchörig) m. kl. Orch.
Kretschmer, Edmund, Op. 20. „Ave Maria" f. gem. Chor — f. Männerst.
— Op. 23. Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici ad quatuor voces inaequales org. comitante ad lib.
Krinninger, Op. 11. Geistliche Arie f. 1 Singst. m. Org.
Kronach, Op. 7. Psalm 71 f. gem. Chor a capella.
Krug-Waldsee, Op. 19. Ave Maria f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (a capella.)
Kuczynski, Aus der Bergpredigt f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. od. Org. ad lib.
Kühne, Bonifaz, Fünf Vesperpsalmen f. Landkirchenchöre f. S., A., T. u. B. m. Org.
Kühne, Paul, Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
— Op. 5. Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 2 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
— Op. 6. Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. (Harm.) od. Pfte.
— Op. 7. Sprüche aus der Heiligen Schrift zum Gebrauch bei Trauungen od. als liturgische Einlagen f. 4 gem. St.
— Op. 8. Sprüche aus der Heiligen Schrift (Pfingst- od. Missions-Motette) f. gem. Chor. (m. Fuge bis zu 5 St.)
Kuntze, C., Op. 122. Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. den Schulgebrauch.
— Op. 328. Psalme u. Sprüche f. gem. Chor.
Kunze, Carl, Op. 14. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org.
Lade, Gebet f. Chor u. Org. m. Tamtam ad lib.
Lancelevée, Bone Pastor p. Bar. av. Org.
— „O salutaris hostia" p. MS. av. Org. ou Piano.
Lange, Dan. de, „Exultavit cor meum" f. Männerchor.
Lange, O. H., Op. 38. „Der Herr ist mein Hirt". Psalm f. 2 Singst. m. Pfte.
— Album geistlicher Chöre f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Pfte.
Lange, W., Op. 7. Psalm 21 f. gem. Chor.
Lange-Müller, Op. 21. Drei Gesänge f. Chor u. Orch.
Lassen, Domine salvum fac regem nostrum f. gem. Chor, Orch. u. Org.
Laucher, Messe à 4 Parties av. Orch., Piano ou Org.
Laudes vespertinae.
Lauritzen, Liederbuch f. die kirchlichen Haupt-Feste.
Leiter, Op. 22. 3 Marienlieder f. Solo u. gem. Chor m. Org.
— Op. 23. 6 Tantum Ergo f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. m. 2 V. u. B.
Leitner, Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage (v. ersten Sonntage nach Ostern bis letzten Sonntage

Geistliche Gesänge.

nach Pfingsten) f. vier Singst. m. Org.
Leonhard, Fünf Psalmen f. A. m. Pfte.
Liebe, Op. 74. No. 3. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
— Op. 76. Johannes der Täufer. Oratorium.
— Op. 76. No. 1. Duett f. MS. u. A. m. Pfte.
— Op. 87. Drei Kantaten f. 3 weibl. St. u. Solis m. Pfte.
Liszt, Cantantibus organis. Chorgesang f. S., A., T. u. B. u. A.-Solo m. Orch.
— Christus. Oratorium.
— Le Crucifix p. 1 Voix de Femme (Ca.) av. Piano ou Harm.
— Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge m. Org.
— Missa quatuor vocum ad aequales (T. I, II. B. I, II) concinente org.
— „Pax vobiscum" f. Männerchor od. Männer-Solo-Quartett m. Org. ad lib.
— Der 23te Psalm f. T. (od. S.) m. Org.
— Psalm 129 f. B. (od. A.) u. Pfte od. Org.
— Der Sonnen Hymnus des heiligen Franziskus v. Assisi f. Bar. (Solo), Männerchor, Org. u. Orch.
Locher, Op. 2. Zwei Choräle f. S., A., T. u. B.
Lohse, Auswahl v. geistlichen Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre.
Lück, Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche.
Lux, Op. 72. Benedictus f. Frauenst. (S.-Solo u. Chor) m. Org. od. Harm.
Mackenzie, Op. 30. The Rose of Sharon. Oratorio.
Maier, Anton, Op. 6. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org.
Mair, Hans, Litaniae Lauretanae No. 1 f. 1 Singst. m. Org.
— Litaniae Lauretanae No. 2 f. 1 Singst. m. Org.
Marien-Blumen.
Masberg, Op. 3. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B.
Maschek, Graduale quatuor vocibus cantatum, 2 V., Vla, 2 Fl., 2 Corn., B. et Vcello ad lib., Org. obl.
Masten, Messe de l'Immaculée Conception. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org.
Mayer, J. G., Die Vesperpsalmen u. Magnificat auf das Weihnachts-, Oster-, Pfingst- u. Frohnleichnamsfest, sowie auf das Fest Mariä Himmelfahrt. (Einstimm. Choral u. Falsi bordoni f. 4 Männerst.)
— Orgelbegleitg. zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte.
Meinardus, Op. 23. Simon Petrus. Oratorium.
— Op. 36. Luther in Worms. Oratorium.
— Op. 41. Vesper-Hymne. Drei Motetten f. S., A., T. u. B.
Melodien zur Gottesdienstordnung f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Oratorium.
— Op. 42 u. 46. Vierstimm. Psalmen.
— Op. 51 u. 78. Achtstimm. Psalmen.
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate.
— Op. 69. Drei Motetten f. Chor u. Solost.
— Op. 70. Elias. Oratorium.
— „Denn er hat seinen Engeln befohlen", aus „Elias" f. 8 Männerst.
— Op. 97. Rec., Terzett u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium „Christus".
— Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte aus den geistlichen Gesangwerken.
— Hymne f. S.-Solo, Chor u. Orch., od. Org.
Merkel, Op. 169. Trauungs-Gesang f. MS. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Mettenleiter, Op. 31. Die letzten Worte Jesu am Kreuze f. S., A., T. u B. m. Org. (od. Harm.) od. m. Orch.
— Op. 32. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. Orch.
— Op. 33. Veni sancte Spiritus (No. 1 f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org. No. 2 f. einstimm. Chor m. od. ohne Org.)
— Op. 36. Abendgebet am heiligen Charfreitag f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. allein od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar., 2 Hörner, 1 Pos. ad lib.)
Mikuli, Op. 32. Zwei religiöse Gesänge f. Männerchor m. Org.
— Op. 33. „Veni creator spiritus" f. gem. Chor m. Org. od. Pfte.
Missae chorales.
Missionsharfe (3).
Mitterer, Op. 30. Missa de ascensione Domini quam ad quinque voces inaequales.
— Op. 32. IV Cantiones in hon. s. sacramenti ad IV voces concinentibus IV trombonis.
— Litaniae Lauretanae ad V voces inaequales.
— Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B.
— Missa VIII. toni ad quatuor voces inaequales.
— Missa ad sex voces inaequales.
— Missa. Ad chorum duarum vocum virilium conc. org.
— Missa pro defunctis quam ad tres voces inaequales c. org. conc.
— Missa dominicalis quam ad tres voces inaequales org. concinente.
— Missa festiva in hon. S. Caroli Borromaei ad IV voces inaequales et org. (c. duobus trombonis ad lib.)
— Missa „Veni sponsa Christi" quam ad duas voces aequales et org.
— VIII Responsoria ad quatuor voces inaequales org. conc.
— Sequentiae summarum festivitatum.
Mohr, Joseph, Vesperbüchlein.
— Psalmi.
Molitor, Op. 17. Feierliche Vespern f. gem. Chor.
— Op. 22. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales.
— Op. 23. Leichte u. kurze Messe f. 1 Singst. m. Org.
Moosmair, Aug., Missa f. 4 u. 5 Singst. mit od. ohne Begltg. v. 3 Blechinstrumenten u. Org.
Moosmair, Martin, Kompositionen.
Motette, vier, f. S., A., T. u. B.
Mozart, „Agnus Dei" f. MS. (od. Bar.) m. Org.
— „Ave verum corpus" f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) u. Streichquartett od. m. Org. (Harm.) u. Pfte.
— Kantaten u. Oratorien (s. M.'s Werke.)
— „Laudate Dominum" aus Vesperae solennes de Confessore f. 1 Singst. m. Pfte.
— Litaniae Lauretanae f. Chor u. Orch.
— Missa pro defunctis.
— Messen. (s.: M.'s Werke.)
— Offertorium de tempore „Misericordias Domini".
— Requiem.
Müller, B., Op. 2. Acht kirchliche Chorgesänge alter Meister m. latein. u. deutschem Texte f. 2 S. u. A.
— Op. 3. Sechs geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. A.
— Op. 4. Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
Müller, H. Fid., Op. 5. Weihnachts-Oratorium f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.
Müller, J. G., Op. 15. Drei religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B.
Müller, Richard, Op. 50. Drei geistliche Lieder f. Männerchor.
Müller-Hartung, Psalm 42 f. S.-Solo, gem. Chor u. Org.
— Psalm 84 f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org.
— Psalm 95 f. S.-Solo, gem. Chor u. Org.
— Der 96. Psalm f. Bar.-Solo, sechsstimm. gem. Chor, Harfe u. Org. (od. Org. allein.)
Musica divina.
Musica ecclesiastica. Leichte Kirchenmusikalien.
Naumann, E., Der 55. Psalm f. gem. Chor.
Nekes, Op. 15. Missa in honorem sanctae Agnetis quatuor vocibus in aequalibus concinenda.
Nešvera, Op. 17. Passionsgesänge m. durchkomponirten Chören.
— Op. 18. Missa p. 1 voce c. org.
Nikel, Op. 7. „Lauda Sion". Sammlung v. 150 2-, 3- u. 4stimm. Gradualien, Offertorien, Hymnen u. marianischen Antiphonen nebst 5 3stimm. Messen f. das ganze Kirchenjahr.
— Op. 10. Veni creator spiritus Hymnus f. achtstimm. gem. Chor.
— Op. 11. Ecce sacerdos magnus f. sechsstimm. gem. Chor.
— Op. 14. Requiem f. S., A. u. B. m. Org.
— Op. 15. Missa quarta f. S., A. u. Org.
— Op. 19. Der 95te Psalm f. Männerchor m. Orch. od. Pfte.
— 120 Begräbnisgesänge, Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3 bis 8 St.
Nusser, Litaniae Lauretanae m. Choral-Invokationen nebst einem Pange lingua f. 4 Männerst.
Oberhoffer, Op. 29. 8 Tantum ergo v. denen 2 f. A. u. 3 Männerst., 2 f. Männerchor u. 4 f. gem. Chor nebst 1 latein. Grabgesange f. Männerchor.
— Op. 51. Sechs drei- u. vierstimm. Tantum ergo theils f. gem. Chor, theils f. Männerchor.

Geistliche Gesänge.

Oberhoffer, Op. 52. Antiphonae Marianae quatuor vocibus concinnatae.
— Op. 55. Der katholische Männerchor.
Obersteiner, Missa in honorem Sancti Ruperti f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
Odeon. Duette f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte.
Officium defunctorum.
— in die Nativitatis.
— majoris hebdomadae.
Orphea. Auserlesene Gesänge f. S. m. Pfte.
Orth, Op. 3. In Nativitate Domini Hymnus vocibus virilibus Tenori et Bassi org. comitante.
— Op. 4. Antiphona T. solo org. comit.
— Op. 5. Anthiphona Bar. solo org. comit.
Ortwein, Zehn Gradualien f. 5 St.
Paasch, Op. 1. Psalm 66 f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 2. Gebet für den König f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 3. Psalm 33 f. vierstimm. Männerchor.
Palestrina, Missa quatuor vocum (2).
— Missa „Brevis" quatuor vocum.
— Missa „Lauda Sion" quatuor vocum.
— Werke.
Palme, Op. 18. Der kirchliche Sängerchor. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle.
— Op. 25. 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
— Op. 30. 46 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. Männerchor.
— Op. 36. Feierklänge. 36 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
— Op. 38. Festglocken. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. gem. Chor.
Pange lingua, vier leicht ausführbare, v. M. Haydn, Eberlin, Nissl u. Santner f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
Papin, Messe à 3 Voix égales. Solo et Choeur av. Org.
Parisot Nouveaux Motets à 2 Voix égales av. Org.
Pasch, Op. 12. Psalm 103 f. gem. Chor.
— Op. 14. Motette f. vierstimm. gem. Chor.
Pembaur, Op. 16. Gott der Weltenschöpfer. Hymne f. Männerchor m. Orch.
— Op. 25. Dritte lat. Messe f. gem. Chor m. Streichquartett, Cb., Fl., 2 Clar. od. Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken od. m. Org. allein.
— Op. 29. Offertorium f. Bar.- od. MS.-Solo m. Chor u. Org. (od. kl. Orch.)
— Op. 31. „Regina coeli laetare". Offertorium f. die heilige Osterzeit f. gem. Chor u. kl. Orch. od. m Org.
— Fest-Graduale u. Fest-Offertorium f. Unisono-Chor m. Org. od. Orch.
Pembaur, Erste lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
— Zweite lateinische Messe f. gem. Chor u. kl. Orch. od. Org.
— Vierte lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
Peregrinus, Op. 13. Erste dreistimm. Sonntagsmesse f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org.
— Op. 14. Zweite dreistimm. Sonntagsmesse f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org.
— Op. 15. Dritte dreistimm. Sonntagsmesse f. S., A., B. m. od. ohne Org.
— Drei Gesänge f. das hl. Fronleichnamsfest.
— „Libera me Domine". Motette f. 8 Singst.
— Messen f. 2 Singst. u. Org.
— Erste Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Zweite Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Dritte Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Pergolese, Stabat Mater f. 2 Frauenst. m. Quartett od. Org.
— Kompositionen.
Petersohn, Weihnachtslied f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
Piel, Op. 2. Leichte Messe f. drei gleiche St. (2 T. u. B.)
— Op. 18. Missa Regina Angelorum (sept. toni) ad quinque voces inaequales.
— Op. 19. Missa in honorem S. Joannis Bapt. od quatuor voces aequales.
— Op. 29. Messe f. S., A., T. u. B.
— Op. 30. Messe f. S., A., T. u. B.
— Op. 31. Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B.
— Op. 32. Acht deutsche Lieder zur Verehrung des hl. Altarssakramentes leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.
— Op. 32b. Acht Lieder zur Verehrung des h. Altarssakraments leicht ausführbar f. gem. Chor.
— Op. 33. Te Deum laudamus, leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B.
— Op. 35. Messe f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 38. Kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 40. Neunzig der gebräuchlichsten deutschen Kirchenlieder nebst einem Anhang liturg. Gesänge m. Org.
— Op. 41. Zehn deutsche Lieder zur Verehrung des hl. Altarssakramentes u. des hl. Herzens Jesu, leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.
Pilland, Op. 13. Litaniae lauretanae f. gem. Chor.
— Op. 14. Leichte Messe f. 3 gleiche St. m. nicht obl. Org.
Pilot, Messe à 3 Voix d'hommes et 2 S. (ad lib.) av. Org. (Hautbois et Cb.) non obl.
Platania, Credo a due cori con org.
Plumhof, Ode à Saint-Martin p. Bar. (ou MS.) av. Org. (ou Piano.)
Podhorsky, Op. 8. Offertorium f. Bar. u. dreistimm. Frauenchor (od. f. Bar. (A.) m. Org.)
Popper, Franc., Op. 24. Trzy piesni religijne na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem organu.
Posaunenbuch der Minden-Ravensberger Posaunenchöre.
Preitz, Op. 5. Motette f. gem. Chor.
— Op. 10. „Requiem aeternam" f. gem. Chor a capella.
Preyer, Op. 80. „Pater noster" } f. S., A., T., u. B. m. Org.
— Op. 81. Hymnus de Sanctissimo } f. S., A., T., u. B. m. Org.
Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Psalmlieder, vierzig evangel., f. vierstimm. gem. Chor.
Psalmodia vespertina.
Psalter u. Harfe. Motetten u. geistliche Lieder f. gem. u. Männerchor.
Pusey-Keith, Op. 1. Deus Misereator f. Solo Voices and Chorus with Organ or Piano.
Rabich, Psalter u. Harfe. Geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang.
Radecke, Op. 49. Der 1te Psalm f. sechsstimm. Frauenchor.
Raff, Op. 212. Welt-Ende, Gericht. Neue Welt. Oratorium.
Ranke, Chorgesänge zum Preis der h. Elisabeth aus mittelalterlichen Antiphonarien hrsg.
Rehbaum, Op. 17. „Agnus Dei" f. S., A., T. u. B.
Reich, Leichte Festgesänge f. Männerst.
Reichardt, Bernhard, Op. 1?. Motette f. S., A., T. u. B.
Reichel, Fr., Op. 30. Zwei Motetten f. gem. Chor.
— Op. 31. Zwei Motetten f. gem Chor.
Reimann, Kurze Festmesse f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg.
— Pastoral-Messe f. 4 Singst. u. Orch.
— Zwei Requiem f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg.
Rein, Op. 12. Martin Luther. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Org. (od. Orch.)
Reinecke, Op. 168. Zwei geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
— Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.- Solo, weibl. Chor u. Pfte.
Reinthaler, Op. 34. Der 23. Psalm f. 2 Singst. (S. u. A.) od. kl. Chor m. Pfte.
— Jephtha u. seine Tochter. Oratorium.
— Rec. u. Arie f. A. m. Orch., nachkomp. zu dem Oratorium „Jephtha u. seine Tochter".
Reisinger, Messe m. Offertorium f. 1 Singst. m. Org.
— Kurze u. leichte Pastoral-Messe sammt Tantum ergo f. S., A., B. m. Orch. od. Org.
— Vesperae de Dominica nebst Pange lingua f. 1 Singst. m. Org.
— Weihnachtslied f. S.- Solo, A., B., 2 V. u. Org., nebst Fl., 2 Clar., 2 Horn u. Cb. zur beliebigen Verstärkung.
Reissiger, „Agnus Dei" f. S. (od. T.) m Pfte.
Renard, Messe semi-solennelle à 3 Voix (S., T. et B.) Soli et Choeur av. Org.

Geistliche Gesänge.

Renner, Drei Adjuva nos. (No. 1 f. 1 Singst. u. Org., No. 2 u. 3 f. S., A., B. m. od. ohne Org.)
— Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge u. 1 Ave Maria f. S., A, T. u. B. (zum Theil auch f. 1 Singst. u. Harm.)
— Fronleichnamslieder f. S., A., T. u. B. oder f. einstimm. Chor m. vier- od. neunstimm. Blechbegltg. nebst den treffenden Responsorien.
— Zwei Miserere u. zwei Stabat mater f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
— Missa pro defunctis ad unam vel tres voces inaequales cum org. comitante.
— Te Deum laudamus f. 2 S., A. u. B. (Oberqartett), Org. u. neunstimm. Blechbegltg. ad lib.
Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus.
Rheinberger, Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 118 Sechs zweistimm. Hymnen m. Org.
— Op. 126. Messe f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
— Op. 133. Vier sechsstimm. Motetten.
— Op. 134. Oster-Hymne f. 8 St. (Doppelchor).
— Op. 138. Stabat Mater f. vierstimm. gem. Chor, Streich-Orch. (nicht obl.) u. Org.
— Op. 140. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor m. Org.
— Psalm 129 f. fünfstimm. gem. Chor.
Riccius, Op. 43. Der 130te Psalm f. S.-Solo, Männerchor u. Orch.
Richter, E. Fr., Op. 39. Zwei geistliche Chorgesänge f. 4 Männerst.
— Op. 52. Fünf geistliche Lieder f. Advent, Weihnachten, Pfingsten u. Jahresschluss f. gem. Chor.
— Op. 53. Sechs geistliche Lieder u. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 56. Der 68. Psalm f. 2 Chöre a capella.
— Op. 57. Ecce quomodo moritur justus, f. Chor u. Orch.
— Gebet f. S.- u. A.-St. m. Org.
Riedel, August, Op. 2. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
Rinck, Grablied f. S., A., T. u. B.
Ritter, Hermann, Op. 16. Geistliches Lied f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Pfte.)
Rochlich, Gustav, Op. 13. Psalm 118. Leichte Motette f. S., A., T. u. B.
Roeder, Martin, Op. 30. Maria Magdalena. Mysterium f. Soli, Chor u. Orch.
Rokitansky, „O salutaris hostia" f. S. (od. T.) m. Pfte od. Harm. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte od. Harm.
Roman, Sieben Psalmen f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte.
Roesel, Psalmen u. Lobgesänge f. Kirche u. Aula.
Roessel, Op. 20. 3 Luther-Fest-Motetten f. gem. Chor.
Rossini, Trois Choeurs religieux à 3 Voix av. Piano.
— Stabat Mater p. 2 S., T. et B.
Rubinstein, Ant., Op. 54. Das verlorene Paradies. Oratorium.
Rübner, Op. 15 Aria f. T. m. Pfte (od. Org.)
Russland, Psalm 103 f. a capella Gesang.
Rust, Op. 34. Motette f. gem. achtstimm. Chor a capella.
— Op. 38. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor a capella.
— Op. 39. Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! achtstimm. a capella.
Saint-Saëns, Camille, Motets au Saint-Sacrement.
Sammlung leicht ausführbarer Chöre im vierstimm. u. dreistimm. Satze.
— leicht ausführbarer kathol. Kirchenmusik.
— geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang.
Santner, 3 Adventlieder f. 4 gem. St. m. Org.
— Asperges me et Vidi aquam f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
— Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. m. Org.
— 3 Marienlieder f. Mai-Andachten.
— Vier Marienlieder f. S, A., (T. ad lib.) u. B. m. Org.
— Leichte Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Missa f. S., A., T. (ad lib) u. B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org.
— Missa pro defunctis f. S., A., T. ad lib., B., 2 V., Cb., 2 Hörner u. Org. (od. f. 3 od. 4 Singst. u. Org.)
— 6 Missae breves f. gewöhnliche Sonntage.
— Motette f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
— Zwei Offertorien f. S., A., T. u. B. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern od. Org.
— Pange lingua u. 4 Motetten f. 4 Singst., 2 Tromp., 2 Hörner, 3 Pos. u. Org. ad lib.
— Te Deum laudamus f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
— Dreistimm. Vocal-Messe f. S., A. u. B. m. Org.
Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge religiösen u. weltlichen Inhalts f. kleinere Kirchenchöre, Seminare, höhere Töchterschulen, Lehrerinnen-Seminare u. Singkränzchen.
Sauer, Op. 18. Der Jüngling zu Nain. Kantate f. gem. Chor m. Pfte od. Org.
Schaab, Op. 82. Der 57. Psalm f. MS., A. od. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
— Bartmuss u. Seitz, Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. S. u. A. m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg.
Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org. f. gem. kirchliche Sing-Chöre.
Schachner, Abendhymne f. S. u. T. (od. 2 S.) (Canon) m. Pfte.
Schäfer, Th., Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge.
Schäffer, Heinrich, Messe f. Männerst.
Schaller, Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org.
— Op. 11 u. 13. Sämmtliche Fest-Vesper-Psalmen u. Magnificat.
— Op. 14. 1te Sonntagsmesse f. S., A., T., B., Orch. u. nicht obl. Org.
— Op. 17. No. 2. Te Deum f. gem. od. Männerchor mit 4- od. 5stimm. Blechmusik od. Org.
Schaller, Op. 22. 2te Sonntagsmesse f. 4 gem. St., 2 V., Vla, Vcello u. Cb., 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. ad lib. (od. f. 4 Singst. u. Org.)
— Op. 26. Missa.
— Op. 29. Missa m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörner nebst Org. ad lib. od. m. Org. allein.
— Op. 33. II. Missa duarum vocum (IIa vox ad lib.) comitante org. vel harm.
— Op. 34. Einfaches Requiem u. Libera f. 4 (gleiche od. ungleiche) St.
— Op. 47. Missa quatuor vocibus imparibus concinenda.
Scharbach, Op. 1. Leichte Messe f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 6. Missa f. 1 Knabenst. u. 3 Männerst.
— Op. 7. Requiescant in pace! Gesänge bei Trauerfeierlichkeiten f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 8. Offertorium f. verschiedene Feste des Kirchenjahres f. A., T. u. 2 B.
Schenk, Litaniae lauretanae quatuor vocum org. comitante.
— Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Drei Predigtlieder f. S., A, T. u. B. m. Org.
— Te Deum laudamus. Choral abwechselnd m. zweistimm. Frauenchor (B. ad lib.) u. Org.
Schlecht, Officium.
Schmid, A., Danklied nach der ersten hl. Communion der Kinder f. S. u. A. m. Org.
Schmidt, Fr., 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes f. vier-, fünf- u. achtstimm. gem. Chor.
— Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor.)
Schnabel, Carl, Op. 136. Kantate zur allgemeinen Todtenfeier f. Männerst. m. Org.
Schnabel, Jos. Ign., Alma redemptoris mater, als Graduale od. Offertorium f. A.-Solo u. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Horn nebst Org.
— Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Horn, 2 Tromp. nebst Org.
— Psalm f. 4 Männerst. m. Blasinstrumenten.
Schneider, Fr., Kyrie f. 2 S., A., T. u. B.
— Chor: „Feierlich voll ernster Wonne" aus dem Oratorium „Das Weltgericht" f. Männerchor m. Org.
Schneider, Theodor, Jesuslied (Weihnachtsgesang) f. gem. Chor.
Schnöpf, Sanctus f. vierstimm. Chor a capella.
— Trauer-Motette f. gem. Chor.
Schönfelder, Der Festgottesdienst auf dem Lande. Sammlung leicht ausführbarer Kirchenmusiken f. kleinere Orch. u. gem. Chor.
Schöpf, Op. 33. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 34. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 38. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 42. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.

Geistliche Gesänge.

Schöpf, Op. 43. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 44. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 67. Zweite Messe f. 4 Männerst. m. od. ohne Org.
— Op. 83. Erste sehr leicht ausführbare Landmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
— Op. 84. Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 Männerst. m. nicht obl. Org. od. f. 1 Singst. m. obl. Org.
— Op. 87. Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 88. Viertes Requiem f. S., A. u. B. m. Org. od. Orch.
— Op. 89. Fünftes Requiem f. S., A. u. B. m. Org. od. Orch.
— Op. 90. Weihnachts-Festmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
— Op. 91. 6 Tantum ergo f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. Orch.
— Op. 92. 6 Offertorien f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. Orch.
— Op. 93. 6 Gradualien f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. Orch.
— Op. 101. Lilienkrone Mariens. Sieben Marienlieder f. die Maiandachten u. sonstigen Marienfeste f. drei-, vier- u. fünfstimm. gem. Gesangchor mit od. ohne Org.
— Op. 122. Missa in honorem sancti Ambrosii f. S., A., T. u. B.
— Chor-Perlen f. Landkirchenchöre.
Schottenhammel, Op. 30. Lateinische Vesper f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib.
— Op. 32. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Horn, 2 Tromp. u. Violon (od. Pos.) obl., Fl., 2 Clar. u. Pauken ad lib.
Schuh, Mariengesang f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. od. Harm.
— O Trösterin! zu dir, f. 2 Frauenst. m. Org.
— Offertorium in festo conceptionis B. M. V. f. S., A., T. u. B.
Schulz, Jos., Op. 1. Quatuor Antiphonae nebst Ave Maria f. S., A., T. u. B.
Schulz-Schwerin, Op. 21. „Ave Maria gratia plena" f. vierstimm. Frauenchor (nach Belieben m. Unterstützung v. Pfte, Harm. od. Org.)
Schurig, Op. 10. Motette f. gem. Chor.
— Op. 11. Fünf geistl. Lieder f. gem. Chor.
— Op. 12. Motette über Psalm 117 f. dreistimm. Frauenchor.
— Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm., od. Org.)
— Op. 18. Zwei Motetten f. gem. Chor.
— Op. 16. Zwei Motetten f. gem. Chor.
— Op. 17. 6 geistliche Lieder f. gem. Chor.
Schütky, Op. 8. Graduale in Dominicam Pentecostes septem vocum.
Schütz, Heinrich, Deutsches geistliches Concert f. dreistimm. Chor, Streich-Instrumente u. Basso continuo.
— Motette f. gem. Chor.
— Sämmtliche Werke.
Schütze, G., Op. 1. 3 Motetten f. S, A., T. u. B.
Schwalm, Rob., Op. 49. Requiem aeternam f. vierstimm. Männerchor.
Schweitzer, Johannes, Op. 14. Missa f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. od. Orch.
— Op. 23. Fest-Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 26. Missa in honorem S. S. Infantis Jesu. Kind-Jesu-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
— Op. 27. Missa in honorem S. S. Angelorum Custodum. Schutzengel-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
— Op. 32. Messe zu Ehren der unbefleckten Empfängniss Mariä f. vierstimm. Männerchor (m. nicht obl. A.) u. Org.
— Des Gesanges Weihe. Originalkompositionen f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org.
Seiler, Jos., Fünf deutsche Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. vierstimm. Männerchor.
Seitz, Chor-Album. Sammlung ausgewählter Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Seménow, Messe mélodique. Soli et Choeurs av. Org.
Seyffardt, Op. 12. Sechs kleine Motetten f. gem. Chor.
Singenberger, Fasciculus Litaniarum de B. Maria V. ad duas, tres, quatuor, quinque voces tum aequales tum inaequales.
— Marienlieder.
— Leichte Messe f. S., A., B., T. ad lib., u. Org.
— Sehr leichte Messe a) f. S. u. A., b) f. S., A. u. B. m. Org. od. Melodeon.
— Missa I ad quatuor voces inaequales.
— Missa brevis f. 2 T. u. B.
— Missa f. S., A. u. B.
— Missa ad quatuor voces inaequales c. corg. com.
— Missa ad quatuor voces aequales.
— Missa f. two or three voices, third voice (B.) ad lib., with Organ.
Singmesse, die deutsche. Melodien des Kölnischen Gesangbuchs.
Siona. Auswahl einstimm. Gesänge.
Skraup, Op. 7. Messe f. 4 Singst. m. Orch.
— Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. u. Org.
Skuherský, Op. 11. Messe f. gem. Chor u. Org.
— Op. 12. Graduale f. A.-Solo, S.- u. A.-Chor, 4 Pos. u. Org., u. Offertorium f. T.-Solo m. 3 Violen u. 3 Vcelli m. Org.
— Op. 47. Kurze Fest-Messe f. gem. Chor m. Org. od. Orch.
Sladeczek, Cantica sacra.
Spohr, Op. 98. God, Thou art great (Gott, du bist gross). Cantata.
— The last Judgement. (Die letzten Dinge.) Oratorio.
Stahl, Al., Missa in honorem S. Martini Turonensis quatuor vocibus virilibus concinenda cantantibus org.
Stahl, Erhard, Libera f. vier Männerst.
Stange, Max, Op. 8. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Ein Dankpsalm f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch.
Stattler, Op. 3. Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Stattler, Op. 4. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Op. 6. Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org.
— Op. 12. Missa f. vierstimm. gem. Chor.
— 16 Offertorien f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Vesper f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Stefani, Messen.
Stehle, Op. 15. Vesper f. gem. Chor
— Op. 41. Duae Litaniae lauretanae ad quatuor voces aeqoales.
— Op. 42. Drei Lamentationen f. vier Männerst.
— Op. 45. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr.
— Op. 49. Messe f. kleinere Chöre 1- od. 2stimm. m. Org., od. 3- u 4stimm. ohne Org.
— Op. 50. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org.
— Op. 51. Leichte Messe f. S. u. A m. Org. (T. u. B. nicht obl.)
— Op. 52. Missa pro defunctis pro una voce, vel pro duabus vocibus aequalibus, vel pro quatuor vocibus mixtis cum org.
— Flores paradisi.
— Zwei Hymnen f. gem. od. Männerchor.
— Liber motettorum.
— Salve Regina. Preis-Messe f. S. u. A. (obl.), T. u. B. (ad lib.) m. Org.
— Lateinische Vesper.
Stein, Armin, „Gedenket eurer Lehrer". Luther-Motette f. gem. Chor.
Stein, Carl, Op. 29. Sursum corda I. Sammlung geistlicher vierstimm. Männergesänge.
— Op. 32. Sursum corda II. Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor.
Stein, Jos., Op. 5. Litaniae Lauretanae f. gem. Chor.
— Op. 6. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 14. Zwei Ecce sacerdos zum Gebrauch beim Einzug eines Bischofs.
— Op. 15. Missa in honorem sancti Valentini f. S., A., T. u. B.
— Op. 17. Sehr leichte u. kurze Lauretanische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) u. Org.
— Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org.
— Op. 21. Vier Marianische Antiphonen u. Ave Maria f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org.
Stöcklin, Missa solemnis ad quatuor voces inaequales et org.
Stoiber, Op. 23. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Org.
— Ave Maria f. S. (od. T.) m. Org.
Stolz, Jacob, Op. 38. Maiglocken zur Feier des Marienmonats. Sieben Marienlieder f. vier Männerst.
Stradella, Kirchen-Arie f. S. (MS. od. A.) m. Pfte.
Sturm, Wilh., Op. 32. Psalm 97 f. 3 Frauenst. (od. Chor.)
Succo, Op. 20. Benedictus f. 3 Männerst.

Succo, Op. 21. Der 2. Psalm f. achtstimm. Chor a capella.
Sychra, Lateinische Messe f. S. u. A. (od. S., A. u. B., od. gem. Chor) m. Orch. od. Org.
Tangl, Op. 2. Drei „O salutaris Hostia" f. S., A., T. u. B. (auch einstimm. m. Org.)
— Op. 4. Missa pro defunctis quatuor vocum imparium.
— Op. 5. Missa f. 1 Singst. m Org.
— Op. 6. Acht Tantum ergo f. verschiedene Stimmengruppen.
— Op. 7. Zwei Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org.
Tauwitz, Jul., Op. 15. Ave Maria f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Op. 18. Chöre zur Lutherfeier f. 2 S. u. A.
Tecke, Op. 8. Motette f. gem. Chor.
Teresius, Op. 3. Litaniae sanctissimi Nominis Jesu, quas ad 4 voces inaequales org. comitante.
— Marienlieder f. 3 Singst.
Teschner, Drei geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
Thomas, Otto, Op. 1. Vier geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor.
Töpfl, Marienlied f. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Org.
— Ave Maria f. A. m. Chor u. Org.
Toepler, Zwölf kirchliche Gesänge verwendbar während des Weihnachts-Festkreises f. vierstimm. Männerchor.
Tottmann, Op. 38. Messe f. dreistimm. Männerchor, Soli u. Org. od. Harm.
Tresch, Op. 8. Litaniae Lauretanae duobus choris concinendae.
Troppmann, Op. 3. Sehr leicht ausführbare Vesper m. Salve Regina f. gem. Chor u. Org. (2 V., 2 Hörner u. B. ad lib.)
— Missa in honorem beatae Mariae virginis f. S., A, T. u. B.
Tschirch, Op. 96. „Ich bau' auf Gott". Duett f. S. u. A. m. Org. od. Pfte.
Überlée, Op. 59. Magnificat f. achtstimm. Chor od. Solo u. Chor a capella.
Uhl, Op. 4. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
Urban, Fr. Jul., Op. 10. Der 23te Psalm f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte.
— Op. 11. Der 98te Psalm f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte.
— Das Te Deum f. gem. Chor a capella m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte.
Vater, Op. 3. Cantiones sacrae ad voces aequales et inaequales.
— Regina coeli. Marianische Antiphon f. die Osterzeit (Maiandachten) f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm.
Verdi, Ave Maria f. S. u. Pfte.
— Vater unser f. 2 S., Ca., T. u. B.
Verdussen, Motets av. Org.
Vesperale romanum.
Vesperpsalmen.
Viadana, Missa quatuor vocum.
Vioth, Acht deutsche Litaneien.
Vilbac, Weihgesänge der katholischen Kirche f. alle heiligen Handlungen u. Ceremonien des öffentlichen Gottesdienstes.
Viotta, Salve Regina tribus vocibus aequalibus plenique org. concentu.
Vliegh, Tantum ergo Genitori f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Org.
Vogel, Ferd., Op. 11. Motette f. gem. Chor.
Vogel, Moritz, Op. 43. Der 23. Psalm f. gem. Chor.
Völckerling, Ad., Op. 13. Motette f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. „Salvum fac regem" f. gem. Chor.
Voullaire, Op. 1. Gebet f. S. u. Chor m. Org.
— Op. 2. Der 13. Psalm f. A. m. Org.
— Op. 10. Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor m. Org. od. Harm.
Waldeck, Requiem sammt Libera f. S., A., T. u. B., Streichquartett, 2 Hörner u. Org.
Weber, G. V., Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor.
— Zweite kurze u. leichte Messe f. vierstimm. gem. Chor.
Weinzierl, Op. 60. Psalm f. gem. Chor m. A.- u. B.-Solo u. Org. (od. Pfte.)
Weiss, Laurenz, Op. 54b. Offertorium f. A. (od. B.) m. Org.
— Op. 57. Offertorium f. 1 Singst. m. Org.
— Op. 58. „O salutaris hostia" f. S. u. A. m. Harm. (od. Org.)
Weissenborn, Jul., Op. 5. Motette f. Soli u. Chor.
Wermann, Op. 22. Hymnus f. A.-Solo, Chor u. Org.
— Op. 28. Sieben geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (auch f. kleinere Chöre geeignet).
— Op. 35. Reformations-Kantate f. Chor, Soli u. Orch.
— Op. 36. Achtzehn leichte geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
— Op. 40. Psalm I f. gem. Chor u. Solost.
Wichmann, Crucifixus f. Männergesang.
— Kyrie eleison f. gem. Chor.
Wildauer, Lied zum allerheiligsten Altarssakrament f. S., A. u. B. u. Org., nebst Verstärkung m. T., 2 V., 2 Hörnern u. B.
Wilm, Op. 40. Achtmehrstimm. geistliche Motetten a capella.
Wiltberger, Aug., Op. 1. Missa in honorem St. Theresiae f. 2 gleiche St. m. Org.
— Op. 3. Missa f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 6. Missa f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 8. Messe f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor resp. Männerchor.
— Op. 12. Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org.
— Op. 13. Die Offertorien der Marienfeste f. 2 gleiche St. m. Org.
— Op. 14. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Missa Jesu bone pastor f. 2 Männerst. m. Org.
— Op. 17. Leichte vierstimm. Messe f. Land-Männerchöre.
Wiltberger, Aug., Op. 19. Litaniae Lauretanae. Leicht ausführbar f. 1 Knaben- u. 3 Männerst.
— Op. 20. Zehn Liebesgesänge zu Jesus f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 22. Zehn deutsche Muttergotteslieder f. 2 Kinderst. m. Org.
Wiltberger, Heinrich, Op. 5. 14 lateinische Motetten f. S., A., T. u. B.
— Op. 9. Missa f. dreistimm. Männer- oder Frauenchor.
— Op. 10. Missa f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) (od. Frauenchor: 2 S. u. A.)
— Op. 11. Missa f. vierstimm. Männerchor.
Witt, Franc. X., Op. 5a. Cantus sacri ad tres vel quatuor voces aequales.
— Op. 8b. Missa ad quatuor voces inaequales comitante org.
— Op. 9. Messe: „Exultet" f. 2 Singst. u. Org.
— Op. 10a. Hymnus quatuor voces inaequales comitante org.
— Op. 11a. Missa „in honorem Sanctae Luciae" ad quatuor voces inaequales et org., comit. 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib.
— Op. 11c. Missa ad quatuor voces inaequales comitante org.
— Op. 13b. Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad duas voces aequales vel quatuor voces inaequales.
— Op. 16. Litaniae lauretanae quatuor vocibus imparibus com. org.
— Dieselbe m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Horn.
— Op. 16c. Dieselbe f. 3 Frauenst. u. Org.
— Op. 29a. Messe f. 1 Singst. m. Org. od. m. eingelegten vierstimm. Sätzen.
— Op. 29b. Missa ad quatuor voces inaequales.
— Op. 34. Stimmenhefte zu den Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten.
— Op. 36. Pergolese. Kantate f. Bar.-Solo u. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 37b. Missa ad quatuor voces inaequales.
— Op. 37c. Missa ad tres voces aequales.
— Op. 39a. Litaniae lauretanae f. 4 Männerst.
— Op. 40b. Litaniae lauretanae octo vocibus concinendae.
— Op. 43a. Missa „octavi Toni" ad unam vocem org. comitante.
— Op. 45. „Gelobt sei Jesus Christus" f. dreistimm. Frauenchor od. f. 5 St. m. Org.
— Offertorium f. 2 Singst. m. Org.
— Offertorium in Missis Ss. Pontificum f. 2 Singst. m. Org. (leicht ausführbar.)
Wolf, Cyrill, O salutaris f. B. (od. A.) m. Org.
Wolff, Wilh., Op. 11. Charfreitagsgesang aus dem Stabat mater des Jacobus da Todi f. 3 A.-St. (kl. Frauenchor), V. u. 3 Vcelli obl.
Wolfram, Geistliches Liederbuch.
Wolfrum, Op. 11. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Org.
Wouters, Douze Motets à trois et à quatre Voix avec ou sans Accompagnement.
Wunderlich, Der Unmündigen Hosianna, f. dreistimm. Kinderchor.
Zahn, Joh., Evangelisches Kirchenliederbuch f. gem. Chor.

Zangl, Op. 51. Messe f. S., A., T. ad lib. u. B. m. Org. od. 2 V., 2 Hörnern u. Violon obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib.
— Op. 52. Sanct Josef's Messe f. S., A., T., B., Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp., Pauken u. Pos., nebst ausgesetzter Org.
— Op. 59. St. Ludwig's Messe f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org. allein — m 2 V., 2 Hörnern u. B. obl.; Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib.
— Op. 62. Zwei Motette f. S., A., T. u. B. m. Streich-Quartett od. Org.
— Op. 70. St. Johannes-Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 72. Sanct Cassian's Messe f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
— Op. 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales comitante org. non obl.
— Op. 75. Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B.
— Op. 76. Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. — m. Org.
— Op. 80. Mariengrüsse. Sieben Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org.
Zarzycki, Op. 25. Trzy Psalmy na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów.
— Op. 27. Ave Maria i Psalm 64ty na dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu albo organów.
— Op. 29. Dwa Psalmy na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów.
Zehrfeld, Op. 1. Vier Motetten f. gem. Chor.
— Op. 2. 6 Festgesänge f. gem. Chor.
— Op. 4. Acht geistliche Lieder f. gem. Chor.
Zelinka, Böhmische Messe f. Männerchor.
Zenker, Op. 15. Ave Maria f. 1 hohe St. m. Pfte.
Zimmer, J., Lateinische Messe f. 4 Männerst. m. willkürl. Org.
Zöllner, C. H., Op. 23. Missa quatuor vocum c. org.
— Op. 25. Missa quatuor vocum. (2 T. et 2 B.)
Zöllner, Heinrich, Zum Lutherfeste. Lobgesang u. Halleluja (aus Op. 24: Luther) f. achtstimm. Chor u. Orch. (od. Org.)
Zorn, Op. 8. Christfeier f. Männerchor u. obl. S. m. Org.
Zsasskovszky, Begräbnissbuch.
Z'Wyssig, Marienblumen u. Festrosen.

II. Gesänge mit Orchester.

a. Für Männerchor.

Abt, Op. 602. Frau Musica.
Becker, Albert, Op. 30. Luther-Hymnus zur Feier v. Luther's 400 jähr. Geburtstag. (m. Bar.-Solo.)
— Op. 41. Regen u. Sonne.
— Op. 42. Schnitter Tod.
— Op. 43. Vigilien.
Becker, Reinh., Op. 16. Waldmorgen.
Becker, V. E., Op. 107. Im Lurleyfelsen. Heitere Scene.
Bernhard. Die Perser. Tragödie.
Böhme, E. E. Herm., Op. 3. Deutsche Burschen am Rhein (m. Soli.)
Brahms. Op. 89. Gesang der Parzen f. 6stimm. Chor.
Brambach, Op. 7. Velleda (m. Soli).
— Op. 47. Prometheus (m. Soli).
Bruch, Dem Kaiser.
Buck, Reise des Columbus.
Buths, Op. 10. Rinaldo. Kantate v. Goethe (m. Solo).
Claassen, Op. 13. Fest-Hymne.
Dressler, Op. 8. Die Jagd.
E.(rnst), H. zu S., Hymne.
Fahrbach jun., Op. 166. Sängers Liebchen. Polka française.
Fromm, Op. 6. Heinrich der Vogler.
Gellert, Triumph des deutschen Liedes.
— Deutsche Volkshymne.
Gernsheim, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200.
— Op. 48. Odins Meeresritt (m. Bar.-Solo).
Gouvy, Op. 73. Frühlings Erwachen. Kantate (m. S.-Solo).
Grammann, Op. 41. Reiner durch's Feuer (Die Hexe) (m. A.-Solo).
Grieg, Op. 31. Landkennung (m. Bar.-Solo).
Haan, Op. 8. Der Königssohn. Ballade (m. Soli).
— Op. 11. Das Grab im Busento.
Hamma, Franz, Op. 11. Hymnus. Doppelchor.
Haug, Op. 17. Bergmannslied (m. B.-Solo).
Heinze, G. A., Op. 55. Euterpe (m. MS.-Solo).
Hermes, Op. 80. Sonnenaufgang. Hymne.
Heuberger, Op. 19. Geht dir's wohl, so denk' du an mich. Kantate (m. S.- u. T.-Solo).
— Op. 20. Schlachtgesang (Altdeutsches Kriegslied).
Hoffbauer, Bergpsalm (m. Bar.-Solo).
Jadassohn, Op. 61. An den Sturmwind.
Jensen, Ad., Op. 35. No. 5. Margreth am Thore.
— Op. 40. No. 5. Das Hildebrandlied.
— Op. 40. No. 12. Der Willekumm aus Scheffel's „Gaudeamus".
Jensen, Gustav, Op. 17. Gesang der Jünglinge (m. T.-Solo).
Josephson, Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges (m. Soli).
Kamprath, Die Geisterschlacht.
Keller, Emil, Op. 20. Sneewittchen. Märchendichtung (m. Soli).
Kleinecke, Op. 8. Kriegsgesang der alten Deutschen.
Köllner, Op. 59. Alexander (m. Bar.-Solo.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
— Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle (m. Soli).
— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch.
— Op. 51. Die Spröde. Humoreske.
Kremser, Das Chamaeleon. Fortschrittlich-reactionäres Organ f. alle Partheien. Walzer.
— Sechs altniederländische Volkslieder (m. T.- u. Bar.-Solo).
— Dankgebet.
Krug, Arnold, Op. 30. Altrömisches Frühlingslied.
Lackenbacher, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur.
— Wiener Spaziergänge. Walzer.
Lange jun., S. de, Op. 12. Der einsame Fels.
Leiter, Das Andreas Hofer Lied (m. Solo).
Liszt, Magyar király-dal. Ungarisches Königslied.
Loetsch, Op. 1. An die Musik (m. Bar.-Solo).
Lux, Op. 70. Coriolan. Dramatische Scene (m. Soli).
Mair, Franz, Op. 66. Hofer's Tod. Ballade (m. B.-Solo).
Markull, Op. 131. Der rasende Ajax des Sophokles.
— Op. 136. Roland's Horn (m. Soli).
Meister, Op. 27. Der Nöck. Ballade (m. Bar.-Solo).
Mendelssohn, Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles.
— Op. 74. Musik zu Athalia v. Racine.
— Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles.
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka.
Parlow, Edm., Op. 22. Zigeunerlied m. kl. Orch.
Pembaur, Op. 22. Die Wettertanne. Hymne.
Podbertsky, Op. 21. Die Wasserfee.
— Op. 24. Friedrich Rothbart.
Reiser, Op. 81. Barbarossa f. zwei Männerchöre (m. Solo).
Schröder, Albert, Columbus. Dramatische Kantate (m. Soli).
Schubert, Franz, An die Musik.
Schulz, A., Op. 55. Hehre heilige Musik (m. T.- u. Bar.-Solo)
— Op. 63. Eine Sommernacht (m. Solo).
— Op. 65. Prinzessin Ilse (m. Soli).
— Op. 69. Frühlings Brautfahrt.
Schwalm, Rob., Op. 38. Mila (m. Soli).
— Op. 39. Wikingerfahrt.
— Op. 56. Festgesang.
Sering, Op. 75. Helm ab zum Gebet!
Speidel, Op. 70. Wickinger Ausfahrt (m. T.-Solo).
— Op. 75. Des deutschen Mannes Wort u. Lied.
Strong, Op. 26. Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies (m. Soli).
Sturm, W., Op. 39. Roland's Horn (m. Bar.-Solo).
— Op. 48. Schwerting. Ballade (m. T.- u. Bar.-Solo).
Taubert, Wilhelm, Op. 200. Der Landsknecht. Lieder-Kantate (m. T.-, Bar.- u. B.-Soli, S.-Solo).
Tausch, Op. 18. Rheinfahrt (m. Bar.-Solo).
Tauwitz, Ed., Op. 135. Der Tag neigt sich zu Ende.
Tschirch, Op. 95. Bilder aus Thüringen. Ein Cyklus v. 10 Gesängen (m. Solo).
Vierling, Op. 50. No. 14. Schlachtruf der Römer.
Wagner, Richard, An die Kunst.
— Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene.
Wallnöfer, Op. 25. Gersprenz (m. B.- od. Bar.-Solo).
Weinwurm, Irische, schottische u. walisische Lieder m. kl. Orch.

Gesänge mit Orchester.

Weinzierl, Op. 36. Das Sitzen. Quadrille.
Wüllner, Op. 37. Lied u. Leben. Hymnus.
Zöllner, H., Op. 12. Die Hunnenschlacht (m. S.- u. Bar.-Solo).
— Op. 13. Morgengesang im Kriege.
— Op. 14. No. 1. Das Fest der Rebenblüthe (m. Soloquartett).
— Op. 14. No. 2. Jung Siegfried.
— Op. 23. No. 1. Wanderers Sturmlied (m. Solo-Quartett).
— Op. 30. Columbus (m. Soli).

b. Für gemischten Chor.

Anacker, Op. 17. Der Bergmannsgruss. Melodramatisch in Musik gesetzt (m. Solo).
Anderton, Yule-Tide. Kantate (m. Soli).
Barnett, Der alte Matrose. Kantate (m. Soli).
Bartels, Op. 7. Das Lied von der Glocke (m. Soli).
Becker, Alb., Op. 23.* Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade (m. Soli).
— Op. 33. Des Müllers Lust u. Leid (m. Soli u. Pfte).
Becker, Julius, Op. 43. Winzerleben. Eine Rhapsodie in sieben Gesängen m. verbindendem Text (m. Soli).
Beethoven, Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch.
— Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Festspiel.
— Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Kantate (m. Soli).
Bönicke, Op. 32. Columbus (m. Soli).
Brahms, Op. 82. Nänie v. Schiller.
Bridge, Rock of Ages. Hymne (m. Bar.-Solo).
Bruch, Op. 8. Die Birken u. die Erlen (m. S.-Solo).
— Op. 16. No. 9. „Woher am dunkeln Rhein?" (m. S.-Solo).
— Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie.
— Op. 34. Römische Leichenfeier.
— Op. 50. Achilleus (m. Soli).
Coenen, Maria Magdalena. Dramatisches Gedicht (m. Soli).
Cowen, Sleeping Beauty (m. Soli).
Curti, Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage (m. Soli).
David, Félicien, Die Wüste. Ode-Symphonie m. deklamirten Strophen, Gesängen u. Chören.
Dietrich, Albert, Op. 37. Weihnachtslied (m. Soli).
Dvořák, Anton, Op. 30. Hymnus.
— Op. 69. Die Geisterbraut. Ballade (m. Soli).
Erdmannsdörfer, Op. 28. Selinde, die Nixe des Spring. Eine Thüringische Sage (m. Soli).
E(rnst), H. z. S., Lenz u. Friede. Lobgesang (m. S.- u. T.-Solo).
Flügel, Ernst, Op. 24. Mohamet's Gesang. Concertstück.
Gade, Op. 12. Comala (m. Solo).
— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte.
— Op. 35. Frühlings Botschaft. Concertstück.
Gade, Op. 40. Die heilige Nacht (m. A.-Solo).
— Op. 48. Kalanus (m. Solo).
— Op. 50. Die Kreuzfahrer (m. Solo).
— Op. 60. Psyche. Koncertstück (m. Soli).
Gast, Op. 72. Bonifazius der Apostel der Deutschen. Melodramatisch in Musik gesetzt (m. Soli).
Gerlach, Luther's Lob der Musika.
Gernsheim, Op. 45. Agrippina. Scene (m. A.- od. MS.-Solo).
Goldschmidt, Ad. v., Die sieben Todsünden.
Gouvy, Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate. (m. 4 Solost.)
— Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen (m. 4 Solost.)
Grammann, Op. 41. Reiner durch's Feuer (Die Hexe) (m. A.-Solo).
Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik (m. Solost).
Haan, Op. 10. Harpa. Ballade (m. Soli).
Hamerik, Op. 31. Christliche Trilogie (m. Bar.-Solo).
Haydn, Der Sturm.
Hecht, Op. 15. Schön Elsabeth. Märchen (m. Soli).
Hedenblad, Op. 8. Der Neck (m. S.-Solo).
Hentschel, Th., Frühlingsnacht (m. S.- u. Bar.-Solo).
Heuberger, Op. 18. Rhapsodie aus Rückert's Liebesfrühling (m. T.-Solo).
Hille, Op. 47. Die Weiber von Weinsberg (m. Soli).
Hiller, Ferd., Op. 193. „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht".
— Op. 200. Richard Löwenherz. Ballade (m. T.-Solo).
Hofmann, Fr. H., Op. 4. Der Pilot.
Hofmann, Heinr., Op. 45. Aschenbrödel. Ein Märchen (m. Soli).
— Op. 64. Cantate (m. A.-Solo).
— Op. 74. Festgesang.
Hol, Op. 81. David. Dramatisches Gedicht (m. Solo).
Huber, Hans, Op. 66. Pandora v. Goethe (m. S.-Solo).
Hummel, Ferd., Op. 36. Columbus. Ballade (m. A.-, T.- u. Bar.-Solo).
Jadassohn, Op. 65. Trostlied.
Kiel, Fr., Op. 81. Idylle (m. Soli).
Kleffel, Op. 33. Schwestertreue. Ein Schwanenmärchen (m. Soli).
Kliebert, Op. 4. Wittekind. Ballade (m. Soli).
Koschat, Op. 15. Drau-Walzer.
— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.
Krause, Emil, Op. 36. Musik. Kantate (m. Soli) (od. f. 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte.
Kremser, Dankgebet.
Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd (m. Soli).
— Op. 26. An die Hoffnung.
Krug-Waldsee, Op. 16. Hochzeitlied (m. Solost).
Lassen, Op. 73. Musik zu Calderon's fantastischem Schauspiel: Ueber allen Zauber Liebe.
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 27. Ruth. Biblische Scenen (m. Soli).
Liszt, Magyar király-dal. Ungarisches Königslied.
Lloyd, The Song of Balder (m. S.-Solo).
Lorenz, Op. 25. Hymne an die Kunst (m. Solost).
Mangold, Op. 72. Frithjof (m. Soli).
Mendelssohn, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht.
— Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
Moussorgsky, Jésus de Nazareth. Choeur juif.
— Oedipe. Choeur grec.
Mozart, Arien, Duette, Terzette u. Quartette m. Orch.
Neukomm, Der Ostermorgen. Kantate (m. Solo).
Perfall, Op. 8. Dornröschen (m. Soli).
Raff, Op. 171. Zwei Gesänge.
— Op. 209. Die Tageszeiten. Concertante in vier Sätzen (m. Pfte).
Reinecke, Op. 161. Sommertagsbilder.
Reiter, Op. 11. Wie die Sage geht.
Rheinberger, Op. 76. Toggenburg. Ein Romanzen-Cyklus (m. Soli).
— Op. 97. Clarice of Eberstein. Ballad (with Solo Voices).
— Op. 106. No. 1. Harald.
— Op. 120. Christoforus. Legende (m. Soli).
— Op. 120. Christophorus. Legend (with Solo Voices).
Roeder, Martin, Op. 30. Maria Magdalena. Mysterium (m. Soli).
Rubinstein, Trinklied (m. MS. od. A.-Solo).
Saint-Saëns, Op. 57. La Lyre et la Harpe (av. Soli).
Santner, Die Waldfee. Kantate m. kl. Orch.
Scharwenka, Philipp, Op. 44. Herbstfeier (m. Soli).
— Sakuntala (m. Soli).
Scholz, Bernhard, Das Siegesfest v. Schiller (m. Soli).
Schulz, A., Op. 65. Prinzessin Ilse (m. Soli).
Schumann, Robert, Op. 50. Das Paradies u. die Peri (m. Solost.)
— Op. 71. Adventlied (m. S.-Solo).
— Op. 98b. Requiem für Mignon (m. Solost.)
— Op. 115. Manfred.
— Op. 139. Des Sängers Fluch.
— Scenen aus Goethe's Faust.
Seyffardt, Ernst H., Op. 13. Schicksalsgesang (m. A.-Solo).
Sturm, W., Op. 34. Aussöhnung v. Goethe.
Thierfelder, Op. 8. Musik zu Zlatorog. Eine Alpensage (m. Solost).
Verhey, Op. 10. Der Ritter von den Kränzen. (Ballade m. Soli).
Viardot, L. H., Le Feu du Ciel (av. Soli).
Vierling, Op. 58. Alarich (m. Soli).
Wagner, Paul Emil, Eine Maiennacht. Concertstück (m. S. solo).
Wagner, Rich., Verwandlungs-Musik u. Schluss-Scene des I. Aktes aus „Parsifal".
Wallnöfer, Op. 31. Der Blumen Rache. (m. Solo).
Wangemann, Op. 29. Weihnachtsmusik. (m. Soli).
Zellner, Op. 24. Die Wasserfee.

Gesänge mit Orchester.

III. Männer- u. gemischte Chöre mit Harmonie- oder Blechmusik.

Abt, Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. Männerchor.
Becker, Heinr., Op. 16. Mecklenburgische Volkshymne f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
Becker, V. E., Op. 25. Gesänge f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken.
— Op. 99. Das deutsche Lied f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken.
— Op. 108. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern, 1 Cornet à Pistons u. 1 Pos.
Beethoven, Op. 48. No. 4. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Männerchor.
Biober, Op. 6. Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten f. Männerchor u. Blasinstrumente.
Boerner, Op. 38. Hohenzollernlied f. 4 Männerst. m. 3 Waldhörnern u. Basspos.
Bülow, Bayerische Volkshymne f. vierstimm. gem. (od. Männer- od. einstimm.) Chor m. Blechmusik.
Demnitz, Op. 1. Gesänge zu Begräbnissen f. gem. u. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Dregert, Op. 59. Des deutschen Mannes Wort u. Lied. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik.
Gregora, Grabgesänge m. einfacher Musikbegltg.
— Böhmische Trauerchöre u. Lieder m. einfacher Instrumentalbegltg.
Grimm, Jul., Op. 21. Kaiserhymne f. Männerchor m. 4 Hörnern, 2 Fag., Basspos. 2 Tromp. u. Pauken.
Gurlitt, Hoch jetzt Wilhelm, unser Kaiser, f. Männerchor u. Militärmusik.
Hacker, Bayrische Volkshymne f. gem. (od. Männer-) Chor m. Blasinstrumenten.
Horák, Grabgesänge m. einfacher Musikbegltg.
John, Op. 44. Sängermarsch f. Männerchor u. T.-Solo m. Begleitung v. Piston, Flügelhorn, Tenorhorn, Waldhörnern u. Tuba.
Isenmann, Op. 31. Der Sänger Festgruss f. Männerchor u. Blechinstrumente.
Jüngst, Op. 16. Höre uns, Germania! f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
Kammerlander, Op. 74. Hohe Sangeskunst f. Männerchor m. 9 Blechinstrumenten u. Pauken.
Köllner, Op. 73. Des deutschen Mannes Wort u. Lied f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.
— Op. 75. Zwei Waldlieder f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Kothe, W., Op. 12. Kaiserlied f. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Lange, Fr. Gust., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Lieder-Potpourri f. Männerchor u. Solo m. Hornmusik.
Liebe, Op. 60. Das Göttliche v. Goethe. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Blechinstrumenten.
Lux, Op. 62. Wald-Kantate f. gem. Chor m. Blasinstrumenten.
Mendelssohn, Op. 78. Festgesang „An die Künstler" f. Männerchor u. Blechinstrumente.
Mohr, Herm., Op. 41. Am Altare der Wahrheit. Weihegesang f. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Möhring, Op. 108. Germania (Am Niederwald) f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Pembaur, Tiroler Schützenlied f. Männerchor m. willkürl. Begltg v. 2 Fl. u. Trommeln, 2 Tromp., 3 Pos. u. 2 Hörner.
Rebling, G., Op. 38. Festgesang f. Männerchor u. Blechinstrumente.
Rheinberger, Op. 143. Die Rosen v. Hildesheim. Ballade f. Männerchor u. Blech-Orch.
— Bayerische Hymne f. einstimm. (od. Männer-)Chor m. Blechmusik.
Riegel, Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach f. einstimm. (od. Männer- od. gem.) Chor m. Blechmusik.
Schletterer, Op. 2. Ostermorgen f. achtstimm. Männerchor m. willkürl. Begltg. m. Militair-Harmoniemusik.
— Op. 56. Der Lanzknecht f. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Schwalm, Rob., Op. 40. Gothenzug f. Männerchor (unisono) m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
Suppé, Gute Nacht. Trauerchor f. S., A., T. u. B. m. willkürlicher Harmoniebegltg.
Tauwitz, Ed., Op. 127. Fahnenschwur f. Männerchor u. Blechmusik.
Trauttenfels, Op. 35. Deutsche Reichshymne f. gr. Männerchor m. Militärmusik.
Tschirch, Wilhelm, Op. 97. Das Neue Deutsche Reich f. Solo u. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Weinberger, Des Bayern Lied f. einstimm. Chor m. Blechmusik.
— Zum Sedanstage f. einstimm. Chor m. Blechmusik.
Wolff, Wilh., Op. 14. Kriegslied f. Männerchor m. Blechinstrumenten.

IV. Frauenchöre mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Chopin, 13tes Praeludium aus Op. 28. Transcription f. S.-Solo u. Frauenchor m. V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte.
Gounod, Méditation sur le 1er Prélude de Bach, p. Solo (S. ou A.) et Choeur à 3 Voix de Femmes av. V. solo, Org.-Mélodium et Piano.
Hamerik, Op. 28. Maientanz f. Frauenchor u. kl. Orch.
Hofmann, Heinrich, Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch.
Hol, Op. 91. Lied en lente voor Vrouwenkoor met orkest.
— Op. 164. Die wilden Schwäne f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, weiblichen dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation m. Harfe, 2 Hörnern u. Vcello.
de Swert, Op. 46. Ave Maria p. Voix de Femmes (ou 3 Voix d' Hommes) et Vcelle obl. av. Org. ou Piano.
Vierling, Op. 50. No. 6. Tanzlied f. S. Solo, m. Frauenchor u. Orch.

V. Männer- u. Frauenchor mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Hallén, Op. 26. Vineta. Rhapsodie m. Orgelharm. u. Pfte.

VI. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

a. Männerchöre.

Abt, Op. 563. Bergfahrt. Cyklus v. 11 Gesängen m. V.-Solo, Waldhorn u. m. verbindender Deklamation.
Attenhofer, Op. 34. Das Mammuththier. Aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs, f. 1 Singst. (V., Bombardon u. Chor ad lib.) u. Pfte.
Eberhardt, Anton, Op. 4. Trauungs-Gesang m. Soli, V. (ad lib.) u. Org.
Ellmenreich, Album des Humors. No. 1. Das Lied vom Esel m. B.-Solo, V., Fagott u. Pfte.
Gerstenberger, Op. 133. Eine Damenkapelle. 3 Musikstücke f. 2 V., Vla, Vcello, 2 Guitarren, Triangel, kl. Trommel u. Gesang.
Janotta, Waldfrieden, m. 4 Ventilhörnern.
Krebs, Moriz, Spielmannslied m T.-, V.-Solo u. Pfte.
Kremser, Dagobert-Fanfare aus der Zeit König Karl IX. m. 2 Jagdhörnern.
— Hymne an die Madonna m. T.-Solo, Org. u. Harfe (od. Harm. u. Pfte)
Krinninger, Op. 19. Die Hirschjagd, m. 3 Hörnern.
Lebrecht, Holder Engel, grade Du. m. obl. Fl., Streich-Orch. u. Pfte.
Mangold, Op. 75. No. 3. Die lustigen Musikanten, m. 4 Hörnern.
Meister, Op. 32. Deutsches Weihelied m. Pfte, Org. od. Harm. ad lib.
Metzger, Op. 138. Gründungsfest der freiwilligen Feuerwehr in Dingsda. Heitere Scenen aus dem Feuerwehrleben m. Pfte u. Signalhorn.
Podhorsky, Op. 5. Jagdlied m. 4 Hörnern.
Primosich, Op. 18. In wonnesel'ger Maiennacht, m. T.- u. Vcello-Solo u. Streichinstrumenten. (od. m. T. u. V.-Solo u. Pfte.)
Roscher, Op. 50. Spielgesellen-Lied (in Walzerform) m. obl. V. u. Pfte.
Schäffer, Heinrich, Sonntagsfrühe. m. 2 Violen, 2 Vcelli u. Cb.
Schiller, Op. 30. Maurerdank f. Logen gedichtet v. Koch. Kantate f. 1 Mittelst. u. Pfte, sowie Chor u. V. ad lib.
Scholz, Bernhard, Op. 58. Ständchen an eine Verlassene, m. Streichinstrumenten.
Steinbrück, Op. 45. Waldmarsch m. Pfte, Fl., V., Glocken u. Vcello (ad lib.)
Tschirch, Op. 92. Die Wanderung zum Glück, m. T.-Solo, V., Vla, Vcello, Fl, Clar., Harm. u. Pfte.
Weinwurm, Irische, schottische u. walisische Lieder m. Streichinstrumenten.

Witt, L. Friedr., Op. 57. Waidmannslust, m. 4 Hörnern od. Pfte ad lib.
Zeleński, Op. 33. Jagdlied m. 4 Hörnern.

b. Gemischte Chöre.

Bieger, Op. 12. Zwölf Begräbnissgesänge m. 4 Blechinstrumenten.
Brüll, Op. 32. No. 3. Die Gerstenähren, f. 1 Singst. m. V., Vcello u. gem. Chor.
Diebold, Op. 13. Glöckleins letzter Abendklang, m. Soli, Pfte u. Harm.
Jerichau, Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern bestimmt zur Aufführung m. lebenden Bildern od. Transparenten bei grösseren christlichen Weihnachts-Feierlichkeiten m. Soli, Pfte u. Harm.
Mikuli, Op. 31. Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais av. Instruments à Cordes et Org. (ou Piano à 4 Mains.)
Müller, Richard, Op. 46. Zwei Abschiedsgesänge (bei Abiturienten-Entlassungen zu singen) m. willkürlicher Begltg. v. Pfte, V. u. Vcello.
Renaud, Op. 35. No. 1. Chant de Reconnaissance. Solo et Choeur p. Fêtes ou Distributions de Prix av. Piano, Org., V. et Vcelle (ad lib.)
Schubert, Louis, Op. 31. Der Ilsenstein. Ballade m. S.- u. T.-Solo, Streichquartett u. Pfte.
Wangemann, Op. 29. Weihnachtsmusik m. Soli, Waldhorn u. Pfte.

VII. Duette mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Bartmuss, Op. 8. Zwei Duette f. T. u. B. m. Pfte u. Vcello ad lib.
Faure, Croyance p. T. et Bar. (ou MS.) av. Piano et Org.
Händel, 6 Duette aus verschiedenen Opern m. Orch.
Mandyczewski, Op. 3. No. 2. In der Dämmerung f. S. u. A. m. V., Vcello u. Pfte.

VIII. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Adam, A., Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart f. 1 Singst. u. Fl. m. Orch.
Bruch, Op. 41. Zwei Arien aus „Odysseus" f. A. m. Orch.
— Op. 43. Arminius. No. 13. Rec. u. Arie: „Wodan! Göttlicher, Schlachtenlenker", f. A. m. Orch.
Claus, Op. 14. Vision f. S., V., Pfte u. Harm.
Cowen, Der Kinder Heim f. S. (od. T.) m. Pfte u. Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello ad lib.
Cui, Boléro p. S. av. Orch.
Ehrlich, C. F., Traumlicht f. S. m. V., Vcello u. Pfte.
Fuchs, A., Op. 7. Tod der Sappho f. A. (od. MS.) m. Orch.
Goldschmidt, Vorspiel (3. Abth.) u. Liebesscene aus „Die sieben Todsünden".
Grammann, Op. 37. „In der Nacht, wie so süss es sich lauscht" f. S. m. Orch.
— Op. 48. Mummelsee f. S. (od. T.) m. Orch.
Grieg, Op. 32. Der Bergentrückte f. Bar.-Solo, Streichorch. u. 2 Hörner.
Haller, Wiegenlied f. A. m. Harfe (od. Pfte) u. Vcello.
Händel, 4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
— 6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
— 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
— 6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
Haydn, Ariadne auf Naxos. Kantate f. 1 Singst. m. Orch.
Henschel, Georg, Op. 41. Zwei Gesänge f. S. m. Orch.
Hess, Karl, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St. u. Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.)
Hiller, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet f. A. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Fag.
Jacoby, W., Op. 7. Ahasver. Ballade f. Bar. u. gr. Orch.
Jensen, Ad., Op. 64. Zwei Marienlieder f. T. m. 4 Vla, 4 Vcelli, 2 B. u. Pauken.
Kàan, Aufgeblüht f. 1 Singst., V., Pfte u. Harm. ad lib.
Krause, Emil, Op. 40. Zwei Concert-Gesänge f. S. m. Orch.
Kunz, K. M., Die öa, die i möa, f. A. (od. Bar.) m. Orch.
Mihalovich, In der Mondnacht f. 1 Singst. m. Orch.
Mikuli, Op. 30. Die Reue f. Bar. m. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Moussorgsky, Trepak (Danse macabre) p. T. av. Orch.
Paladilhe, Serenata napolitana f. S. m. Orch.
Ponfick, Waldlied f. 1 Singst. m. Pfte u. 2 Waldhörnern.
Ravina, Op. 72. Adoremus (Thou art our Father). Sacred Melody f. Voice with Piano, V. and Harm. ad lib.
Rubinstein, Ant., Op. 58. Scena ed Aria p. S. con Orch.
— Arie aus „Der Dämon" f. S. m. Orch.
Rübner, An die Natur. Romanze f. 1 Singst. m. Orch. od. m. Pfte, Vcello u. Pyrophon. (od. Org.)
Sachs, Julius, Op. 26. Zigeuner-Ballade f. T. (od. S). m. Orch.
Schröder, Herm., Op. 2. Eine Meditation über Bach's I. Praeludium f. 1 Singst., Pfte, V., Vcello u. Org.
Seroff, Ave Maria f. 1 Singst. m. Orch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. S. m. Orch.
Weissheimer, Fünf geistliche Sonette f. 1 Singst., Fl., Oboe, Clar., Pyrophon [Flammenorg.] u. Pfte.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied f. S. (od. T.) m Org. u. Harfe.
Woyrsch, Op. 9. „Wollt' er nur fragen" f. S. m. kl. Orch.
Zumpe, Op. 9. Mein Engel bist Du f. 1 Singst. m. Orch.

IX. Männerchöre mit Begleitung eines Blas-Instrumentes.

Kremser, 2 Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen, m. Cornet à Pistons.
Reinhold, Hugo, Op. 36. Berges-Zauber, m. Posthorn.
Schmölzer, Op. 330. Das Waldhorn, m. T.-Solo u. Horn.
Speidel, Wilh., Op. 67. Das Posthorn, m. Cornet à Pistons.

X. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme u. Chor.

Abt, (aus Op. 496) Brüderschaft f. B.-Solo m. Männerchor.
— Op. 568. 3 Lieder f. S. u. Männerquartett.
— Op. 571. Drei Lieder f. S. m. Männerquartett.
Appel, Unserm Kaiser f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Baumfelder, Das Schloss im See. Ballade f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Becker, Alb., Op. 22. Pilgerlied f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 24. Frühlings Begräbniss f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Bieber, Op. 18. Drei Lieder f. S.-Solo u. 4 Männerst.
Bolck, Op. 48. Trinklied des Muhamedaners f. B.-Solo u. Männerchor.
Bombelles, Der Landsknecht f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Brandeis, Op. 58. Der Ring. Ballade f. Solo u. gem. Chor (auch Soloquartett) m. Pfte.
Brixner, Op. 43. Die Gefangene f. T. m. Brummchor.
Deigendesch, Op. 29. Zwei Quintette f. vier Männerst. m. S.-Solo.
Dorn, Alex., Op. 84. Ländliche Revolte. Humoristische Scene f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Dregert, Op. 49. Wiedersehn f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 67. Wenn sich zwei Herzen scheiden, f. T.- od. S.-Solo u. Männerchor.
— Op. 71. Morgenständchen f. Männerchor m. T.-Solo
— Op. 72. Zwei Gesänge f. A.- od. Bar.-Solo u. Männerchor.
— Op. 74. Zwei Gesänge f. S.-Solo u. Männerchor.
Dumack, Op. 5. Dort ist so tiefer Schatten, f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Finsterbusch, Die bekehrte Schäferin f. 4 Männerst. m. S.-Solo.
Fittig, Op. 57. Das Zillerthal f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Gauby, Op. 9. Meeresabend f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
— Op. 18. Im Grase thaut's, f. T.-Solo u. Männerchor.
Gelbke, Op. 8. Jubilate, Amen! Hymne f. S.-Solo, Männerchor, Pfte u. Harm. (ad lib.)
Genée, Op. 164. Zwei humoristische Gesänge f. 1 Solost. u. Männerchor m. Pfte.
Graner, Op. 62. 3 Lieder f. Männerchor u. Solo.

Graner, Op. 112. Spatz u. Spätzin. Humoristischer Männerchor m. T.-Solo.
Greve, Die Wasserkur. Komisches Quartett m. B.-Solo.
Grosse, Op. 40. Hoffnung f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte.
Haine, Op. 35. Die Feuerwehr. Ein Bild aus dem Leben f. Männerchor u. Solo.
Häser, Op. 159. Die Sprache im Gesang, f. T. m. vierstimm. Männerchor u. Pfte.
Haug, Op. 17. Bergmannslied f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte.
Hoyer, A. R., „Wach' auf du schöne Träumerin" f. Männerchor m. T.-Solo.
Huber, Hans, Op. 72. Lenz- u. Liebeslieder. Ein Liederspiel f. gem. Chor m. Solo u. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 74. Pastorale. Ländliche Bilder f. Solo u. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
John, Fr., Op. 44. Sängermarsch f. Männerchor u. T.-Solo.
Jost, Frühlingslied f. Männerchor u. Bar.-Solo.
Isenmann, Op. 46. Erzählendes Lied m. Benutzung einer Volksmelodie f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Kammerlander, Op. 77. Bundes-Trinklied f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte.
Kern, C. Aug., Op. 68. Nach der Schlacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 96. Frühlings Mahnung f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Koch v. Langentreu, Op. 76. Zukunftslied f. Brummchor m. T.-Solo.
Kögler, Fahr' wohl, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Köllner, Ed., Op. 57. Sonntag am Meere f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte.
Koschat, Op. 38. Wandermorgen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 39. Liebesandacht f. Männerchor m. T.-Solo.
Kränzl, Besser ist besser, f. Männerchor m. B.-Solo.
Kremser, Ständchen f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte (od. Harfe).
— Tiroler Volkslied f. Bar.-Solo m. Männerchor.
Krug-Waldsee, Op. 10. No. 2. Abschied f. Männerchor m. Solo (Bar. od. T.) od. fünfstimm. Chor.
Lefébure-Wély, Op. 191. Der Grobian im Damenkreise, f. B.-Solo u. Männerquartett. (od. Chor.)
Lichner, Op. 233. Lebewohl f. 1 Solost. m. Männerchor u. Pfte.
Ludolfs, Op. 9. Miserere mei, f. Männerchor m. Bar.- u. Quartett-Solo.
— Op. 10. Nachenfahrt f. T. u. Bar. m. 4 Männerst.
— Op. 12. Im Volkston f. Männerchor m. T.-Solo.
Magerstädt, Deutsches Triumphlied f. gem. Chor, Solo u. Pfte.
Mair, Franz, Op. 60. Der beste Kuss f. B. u. Männerchor m. Pfte.
Meyer-Helmund, Op. 6. Zwei Männerchöre m. Solo-Quartett, Bar.-Solo u. Pfte.
Mohr, Herm., Op. 26. Den deutschen Frauen f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 32. Zwei Weinphantasien f. Solo, Männerchor u. Pfte.
— Op. 44. Die Macht der Poesie f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Möhring, Op. 53. Gesänge f. 1 Frauenst. m. Männerchor.
Molck, „Muntrer Bach, was rauschst du so" f. T.- od. S.-Solo u. 4 Männerst.
Mozart, Sprichwörter-Symphonie. Musikalischer Scherz eingerichtet f. B.-Solo u. gem. od. Männerchor.
Müller, H. Fidelis, Op. 7. Die heiligen drei Könige f. Solo u. gem. Chor m. Pfte.
Müller, W., Sonntagsfrühe f. B.-Solo u. Männerchor.
Münter, Op. 12. Rheinsage f. Männerchor m. B.-Solo.
Neubauer, „O glücklich wer ein Herz gefunden" f. Männerchor m. obl. T.-Solo.
Ochs, S., Op. 3. Die Maulbronner Fuge f. Bar. u. Männerchor m. Pfte.
Orendt, Drei Lieder im Volkston f. gem. Chor m. Solo.
Peuschel, Op. 47. Gambrinus im Kreise seiner Zecher. Lied f. B. u. Chor (ad lib.) m. Pfte.
Primosich, Op. 20. Frühlingsnahen f. Männerchor m. T.- od. Bar.-Solo m. Pfte ad lib.
Reinthaler, Glockenthürmers Töchterlein, f. S.-Solo u. Männerchor.
Reiter, Op. 9. Bänkelsänger Willie f. Männerchor u. Solo.
Sachs, Jul., Op. 71. Der Freimaurerbund f. B.-Solo, Chor u. Pfte.
Schamann, Op. 12. Im Scheiden. Männerchor f. T.-Solo u. Brummst.
Schmidt, Adolf, Op. 51. Schon fängt es an zu dämmern f. Männerchor m. T.-Solo.
Schmidt, Th., Op. 5. Abendlied f. A. u. Männerchor m. Org. od. Pfte.
Schmölzer, Op. 330. Das Waldhorn f. Männerchor m. T.-Solo u. Horn (ad lib.)
— Op. 393. In Thol und auf da Olm. Wechselgesang in steirischem Volkston f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor.
— Op. 400. 's Wasserl in Wold f. Männerchor m. T.-Solo.
— Schweizerlied. Männerchor m. T.-Solo.
Schreiner, Ad., Frisch auf zum Wald. Marsch f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Schubert, Franz, Dem Unendlichen f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
— Das Fischermädchen, f. S.-Solo u. gem. Chor.
Schultz, Edwin, Op. 144. Nachtgebet f. Männerquartett u. T.-Solo.
Schultze, Martin, Der Kinderkreuzzug. Kantate f. Solo, gem. Chor u. Deklamation m. Pfte.
Sendel, Op. 6. Gruss an den Wald f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Seyrich, Op. 10. Drei Lieder f. Männerchor u. Solo.
Siegert, Op. 131. Sängers Glaube, Liebe, Hoffnung f. Männer-Quartett u. Bar.-Solo.
Simon, Ernst, Op. 50. Eine ländliche Concertprobe. Humoristische Scene f. Solo (Bar.) u. Männerchor m. Pfte.
Soltans, Trinklied der Germanen f. Solo u. Chor m. Pfte.
Spechtenhauser, Op. 3. Gruss an's Vaterland f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Stoiber, Wein her! f. Männerchor m. B.-Solo.
Storch, Frau Wirthin f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte.
Stürmer, Op. 14b. Ständchen f. gem. Chor m. Bar.-Solo.
Terschak, Op. 169. Erin, o Erin f. Männerchor m. B.-Solo.
Tschirch, Op. 92. Die Wanderung zum Glück, f. Männerchor u. Solo m. Deklamation u. Pfte.
Wagner, Rud., Op. 40. Auf den Fichtenkogel, f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett.
Wallfisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.
Weinwurm, Der Ungenannten f. T.-Solo m. Männerst. u. Pfte.
— Des Herzens heilige Trias. Trinkspruch f. Bar.-Solo m. Männerchor.
Weinzierl, Op. 44. „Grüss Gott du lieber Frühlingswind" f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
Werner, Paul, Wer da? Soldatenlied f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte
Wieninger, Op. 4. Gondolierlied f. T. m. Brummchor u. Pfte (od. Harfe).
Winkler, Rud., Op. 7. Kudruns Heimführung f. Männerchor u. Bar.-Solo.
Wöckl, Op. 12. Der Knabe mit dem Wunderhorn f. Bar.-Solo, Männerchor u. Soloquartett.
Zeller, C., Ständchen f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

2. Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 85. No. 1. Morgenlied f. Männerchor.
— Op. 85. No. 6. Sängergruss f. Männerchor.
— Op. 85. No. 7. Ständchen f. Männerchor.
— Op. 108. No. 2. Weihgesang f. Männerchor.
— Op. 108. No. 5. Sängers Abendlied f. Männerchor.
— Op. 111. No. 2. Die Mainacht.
— Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Op. 234. No. 2. Waldfrieden.
— Op. 253. 3 Männerchöre.
— Op. 256. Männerchöre.
— Op. 276. No. 1. Der Frühling ist erwacht.
— Op. 489. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 508. Drei Lieder.
— Op. 532. Männerchöre.
— Op. 539. Männerchöre.
— Op. 562. Morgenwanderung f. Männerchor.
— Op. 573. Drei Männerchöre.
— Op. 574. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Op. 582. Zwei Gedichte f. Männerchor.
— Op. 588. Zwölf neue Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 593. Vier Lieder.
— Op. 594. Dreizehn Lieder u. Gesänge f. Männerchor.

Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 598. Jungfrau Rose u. die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen. Ein Lied vom Rhein u. vom Wein f. Männerchor.
— Op. 602. Frau Musica f. Männerchor.
— Op. 607. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Op. 617. Drei Männergesänge.
— Op. 619. Zwei Lieder aus Thüringen f. Männerchor.
— Abendständchen.
— Auswahl beliebter Männerquartette.
— Ausgewählte Männerchöre.
— Begrüssungschor.
— Die Burgruine f. Männerchor.
— Festgesang f. Männerchor.
— Kaiserin Augusta-Lied.
— Luther-Hymne f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib.
— Ein Maimorgen f. Männerchor.
— Des Sängers letzter Wunsch f. Männerchor.
— Vaterlandslied f. Männerchor.
Ackens, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor.
Adolph, Der erste Polkatänzer. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Ahrenssen, Op. 6. No. 3. Morgenwandern.
Alan, Op. 4. Lob des Gesanges. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte.
Amer, Op. 8. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Anding, Männergesänge v. verschiedenen Komponisten.
André, Adolf, Der Volksspiegel. Liederbuch f. den Soldaten.
André, Ludwig, Op. 39. Drei kleine Volkslieder aus Kärnten f. Männerchor.
— Op. 40. Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor.
Anschütz, Cypressen. Sammlung v. 58 vierstimm. Männerchören zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten.
Attenhofer, Op. 8. Zwölf Lieder f. Männerchor.
— Op. 14. Zwanzig kleine Lieder f. Männerchor.
— Op. 35. Abendfeier f. Männerchor.
— Op. 40. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 43. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 46. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 48. Morgenandacht f. Männerchor.
— Op. 52. Drei fröhliche Gesänge f. Männerchor.
— Op. 53. Acht leichte Lieder f. Männerchor.
Attinger, Op. 19. Zwei Männerchöre.
Bach, Otto, Op. 36. „Bist du im Wald gewandelt“ f. Männerchor.
Baehring, Op. 3. 2 Quartette f. Männerchor.
Baldamus, Op. 26. Drei plattdeutsche Lieder f. Männerchor.
Barraga, Franz, Op. 22. Fünf Gesänge.
Bauer, Louis, Op. 20. Sängermarsch.
— Op. 21. Drei Gesänge f. Männerchor.
Bauer, Michael, Lobgesang f. Männerchor.
Bauer, Oscar, Op. 9. Immer lustig u. fidel. Sängermarsch m. Pfte.
Baumann, Op. 30. Loblied auf das Schwein, m. Pfte.
Baumert, Op. 35. Deutschland Heil.
Baumgart, Wenn vor dem Weine das Kopfweh käme.
Bayer, Josef, Männerlob. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Beck, C. A., u. Stürmer, Liederheft.
Beck, J., Op. 248. Oelheimer-Polka.
Becker, Heinr., Op. 16. Mecklenburgische Volkshymne.
Becker, Karl, Bergmanns-Lieder f. Männerchor.
— Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder.
— Deutscher Männer-Chor.
Becker, Reinhold, Op. 10. Ständchen f. Männerquartett.
— Op. 19. Zwei Männerchöre.
— Op. 25. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Becker, V. E., Op. 96a. Silbernes Bächlein im tiefen Thal.
— Op. 96b. Wer ein Herz treueigen hält.
— Op. 96c. Gut' Nacht, mein Lieb'.
— Op. 101. Vier Gesänge.
— Op. 104. Vier Lieder.
— Op. 105. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 112. Vier kleine Gesänge f. Männerchor.
— Op. 113. Sonntagsweihe f. Männerchor.
— Das Kirchlein f. Männerchor.
— Marsch f. Männerchor.
— Ständchen. Solo-Quartett.
Beer, M. J., Op. 25. Zum Abend, f. Bar.-Solo, Männerchor (Brummst.) u. Pfte.
— Op. 27. Vier altdeutsche Lieder aus dem Wunderhorn f. Männerchor.
— Op. 29. Die Hochzeit auf Schreckenburg. Heitere Legende f. Chor m. Pfte.
Beethoven, Op. 48 No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Männerchor m. Pfte. (od. Org.)
Behr, Franz, Op. 395. Zwei Lieder f. Männerchor.
Behrens, Auf der Wanderung f. Männerchor.
Bellermann, H., Op. 24. Sechs Lieder f. vier u. mehr Männerst.
— Op. 29. Chöre u. Melodramen aus dem König Oedipus des Sophokles.
— Op. 32. Chöre, Sologesänge u. Melodramen aus dem Aias des Sophokles, m. griech. u. deutschem Text.
Beltjens, Op. 76. Vier Lieder.
— Op. 77. Vier Lieder.
Benda, Sechs Lieder f. Männerchor.
Bendl, Tambor. Männerchor (böhm. Text) m. Pfte.
Bergell, 2 Lieder f. Männerchor.
Berger, Emil, Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor.
Bergmann, Gust., Op. 28. Vier Gesänge.
— Op. 31. 8 kleine Lieder f. Männerchor.
Bergmann, Jos. A., Op. 17. Pyan's Erbschaft. Männerchor m. Soli u. Pfte.
Beschnitt, Op. 8. No. 2. Mein Schifflein treibt inmitten.
Beschnitt, Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor.
Bieber, Op. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht f. Männerchor od. Soloquartett.
— Op. 4. Johannistag. Ein Cyclus v. 7 Gesängen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett m. verbindender Deklamation.
— Op. 4. No. 5. Liebesseligkeit. Solo-Quartett.
— Op. 12. Sängerwandermarsch.
— Op. 14. Tanz-Lied f. Männerquartett.
— Op. 15. Zwei Lieder.
— Der Wanderbursch f. Männerchor.
Biehl, Alb., Op. 79. Vier Lieder f. Männerchor.
Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche Volkshymne f. Männerchor.
Bielfeld, A., Op. 137. Liebesgrüsse. Gavotte f. Männerchor.
Bieri, Heimatklänge.
Biesinger, Op. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
— Op. 7. Mein Herz, thu' dich auf.
— Op. 11. Heute ist heut f. Männerchor.
Billeter, Op. 53. Das Lied wird That.
— Op. 54. Festlicher Lobgesang.
— Op. 55. Drei Lieder f. Männerchor.
Bletzacher, Drei Lieder f. Männerchor.
Blied, Op. 38. Hans Theuerlich. Humoristischer Männerchor.
— Op. 45. Vater Rhein. Liederbuch.
Blumenthal, Paul, Op. 16. 3 Lieder.
— Op. 30. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 34. Drei heitere Lieder.
— Op. 40. 2 Lieder f. Männerchor.
Blumner, Op. 31. No. 3. Perle des Jahres.
— Op. 36. Zwei kurze, leicht ausführbare Trauer-Motetten.
— Op. 37. Fünf Lieder f. Männerchor.
Bohm, Carl, Steckbrief-Polka.
Boehme, Armin v., Zwei Gesänge f. Männerchor.
Böhme, E. E. H., Op. 3. Deutsche Burschen am Rhein f. Männerchor, Solost. u. Pfte.
— Op. 4. Begrüssungs-Gesang nebst einem Sängerspruche. Männerchor f. Sängerfeste, Sängerzusammenkünfte u. Familienabende.
— Op. 5. Deutscher Ritter Trink- u. Trostlied f. heitere Männerchöre im Volkston.
Böhme, Franz M., Alte Lieder aus Volksmund f. Männerchor gesetzt.
— Sechs Volkslieder f. Männerchor bearb.
— 7 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Männerchor bearb.
— Heimische u. fremde Weisen f. Männerchor.
Böhmer, C., Op. 29. No. 1. Trinklied.
Böie, Bundesspruch der vereinigten Männer-Gesangvereine in Hamburg.
Bönicke, Op. 29. Unaesthetisches Quartett f. Soloquartett u. Männerchor.
— Op. 31. Drei Lieder vom Rodenstein aus Scheffel's „Gaudeamus“ f. Männerchor u. Solost. m Pfte.
Bonnichsen, Op. 8. Allerlei f. vierstimm. Männerchor.
— Sänger-Bundeslied f. Männer-Quartett.

Boerner, Op. 38. Hohenzollernlied.
— Op. 41. Rheinlied f. Männerchor.
Bossenberger, Op. 64. Nichts Schöneres.
Bouffier, Polyhymnia. Eine Auswahl der schönsten u gefälligsten Männerchöre.
— Trauergesänge f. Männerchor.
Bradsky, Op. 48. Vom Wiedersehen f. Männerchor u. Soli.
— Op. 52. 's Fensterln.
— Op. 54. Zwei Lieder f. Männerchor.
Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Männerchor.
Brambach, Op. 40. 2 Chöre.
— Op. 42. Sechs Lieder.
— Op. 46. Lenzerwachen f. Männerchor.
— Op. 51. Drei Quartette.
— Op. 54. Rheinfahrt f. Männerchor.
— Op. 56. Gesang der Geister über den Wassern f. Männerchor.
Brandt, Adolph, Op. 3. An den Sturmwind f. Männerchor.
Brandt, Hermann, Op. 31. Deutsches Wort, Lied u. Treu'.
Braun, Albert, Op. 1. Mutterseelenallein.
— Op. 2. Lied am Grabe zu singen.
— Op. 3. Abendlied.
— Op. 4. Zigeunerlied.
— Op. 5. Wanderlied.
— Op. 6. Röschen vom Rhein.
— Op. 7. Waldlied.
— Op. 8. Choral.
— Op. 9. Grablied.
— Op. 10. Ade, zu tausend guter Nacht.
Braun, C., Op. 9. Waldmeisterlein.
— Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 14. Deutscher Sieges-Gesang.
— Op. 17. Drei nordische Tanzweisen.
— Op. 18. Die Opium-Raucher. Heiterer Männerchor.
— Op. 19. Kriegslied der Chinesen. Heiterer Männerchor.
— Op. 24. Lockruf zum Ständchen.
— Op. 27. „Trink au', Bäsle, lupf dei' Gläsle!" Heiterer Männerchor.
— Op. 29. 's rot Rösle f. Männerchor.
— Op. 35. Zwei heitere schwäbische Lieder f. Männerchor.
— Op. 36. Drei schwäbische Chöre.
— Op. 37. Das fleissige Maurerlied f. Männerchor.
— Op. 38. Zwei schwäbische Männerchöre.
Braune, Otto, Op. 40. Vier Gesänge f. Männerchor.
Breuninger, Das Röslein. Männer-Quartett od. Männerchor im Volkston.
Brixner, Op. 36. Wiegenlied f. Männerchor.
— Op. 37. Vöglein mein Bote. Solo-Quartett.
— Op. 44. Mein Mädchen. Solo-Quartett.
— Op. 49. Mein Dirn über All's. Komisches Quartett.
— Op. 60. Der Aufrichtige.
— Op. 61. Mein ist die Welt.
— Op. 75. Ei ja. Ein lustiges Vereinslied.
— Op. 76. Allein im Walde.
— Op. 78. 's Almsee-Echo. Männerchor m. Solo-Quartett (Echo).
— Op. 79. Der erste Kuss.
— Op. 80. Der scheidende Bursch.
Brixi, Das Katzen-Geschrei.
Bruch, Max, Op. 48. Vier Männerchöre.
Brüll, „Mein Herz ist am Rheine" f. Männerchor.
Brüning, Zwei Lieder f. Männerchor.
Buchau, Op. 36. Feuerwehr-Lied.
Buck. Reise des Columbus. Kantate f. Männerst., Soli u. Chor m. Pfte.
Bülow, Hans v., Bayerische Volkshymne.
Bungert, Op. 28. Mondschein-Lieder f. Männerchor.
Bünte, Op. 16a. Zwei Gesänge.
— Op. 19. Männerchöre im Volkston.
Burgstaller, Emil, Op. 6. „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" f. Männerchor.
Burkhardt, Op. 4. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 8. Faschingslied f. Männerchor.
— Op. 9. Herzeleid.
Butenuth, Op. 150. Mein Blumengarten.
— Op. 270. O Menschenbrust.
Cavallo, Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor.
— „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n".
— „Es wollte ein Mädchen".
— „Ich hab' die Nacht geträumet".
Chevallier, Op. 9. O Jugendzeit, du grüner Wald.
Christiani, Abschied von den Alpen f. Männerchor.
— Mein Thüringen f. Männerchor.
— O schöner deutscher Eichenwald f. Männerchor.
Claassen, Op. 10. Zech- u. Minnelieder.
Commersbuch (2).
Conradi, Aug., Der Bursch' vom Lande f. Männerchor.
Courvoisier, Op. 21. Die Maulbronner Fuga f. Männerchor.
— Op. 24. Frohe Botschaft f. Männerchor.
— Op. 27. Ostermorgen f. Männerchor.
Curti, Op. 2. Männer-Quartette.
— Op. 4. 3 Männer-Quartette.
— Op. 8. Zweifacher Frühling f. Männerchor (Solo u. Chor).
Daase, Op. 456. Frühlings-Ständchen.
Dalibor. Sammlung böhmischer Männerchöre.
Damroth, Dem Sängerfeste f. Männerchor.
Dauben, Das deutsche Bier f. Männerchor.
— Sonnige Welt f. Männerchor.
— Zur Stiftungsfeier f. Männerchor m. Pfte.
Debois, Der Glückliche.
— Liebesbotschaft f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
— Maimorgen f. Männerchor.
— Vom Berg ergeht ein Rufen, f. Männerchor.
Decker-Schenk, Der Wasserfall f. Männerchor.
Deigendesch, Op. 20. No. 1. Lieder eines fahrenden Schülers f. Männerchor.
— Op. 34. Zwei altdeutsche Lieder f. Männerchor.
Demnitz, Op. 1. Gesänge zu Begräbnissen.
Detsch, „Hast du mich lieb, mein Nuckelchen" f. Männerchor.
Dieffenbacher, Op. 2. Prager Musikanten f. Männerchor.
— Op. 3. Zwei Alpenlieder.
— Volkslieder-Quodlibet f. Männerchor.
Diehl, Familien-Fest-Klänge. Männer-Quartette als „Ständchen" in geordneter Reihenfolge.
Dienel, Patriotische Lieder f. Männerchor.
Döcker, Trinklied f. Männerchor.
Dorn, Heinrich, Das Bismarcklied f. Männerchor.
Dornheckter, Op. 21. Der holde Lenz ist kommen. Frühlingslied f. Männerchor.
Draeseke, Op. 28. Drei Gesänge f. Männerchor.
Dregert, Op. 35. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 40. Wanderlust f. Männerchor.
— Op. 44. Dornröschen f. Männerchor.
— Op. 45. Hoch dem Rheinland f. Männerchor m. Doppelquartett.
— Op. 47. Mein Schätzelein f. Männerchor.
— Op. 50. Waldestraum f. Männerchor.
— Op. 51. Der tote Kamerad f. Männerchor.
— Op. 60. Spanisches Ständchen f. Männerchor.
— Op. 61. Des Kriegers Vermächtniss f. Männerchor.
— Op. 62. Drei Lieder f. Männerchor (od. Solo-Quartett).
— Op. 63. 2 Lieder f. Männerchor.
— Op. 64. „Mädchenaug', strahlender Schimmer" f. Männerchor.
— Op. 65. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 68. 4 Lieder.
— Op. 69. Verrat' es nicht f. Männerchor m. Solost.
— Op. 70. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 76. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Dressler, Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 5. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 7. Drei blaue Blümlein f. Männerchor.
— Op. 8. Myrthen f. Männerchor.
Drumm, Op. 3. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 15. Rheinischer Sängermarsch.
— Op. 45. 4 Gesänge.
— Op. 48. 3 Männerchöre.
Dumack, Op. 3. Stromfahrt f. Männerchor.
— Op. 4. „Das eben ist nun meine Lust" f. Männerchor.
— Op. 20. O Welt, du bist so wunderschön, f. Männerchor.
Dürrner, Op. 7. No. 1. Der rechte Mann.
— Op. 7. No. 5. Soldatenart f. Männerchor.
— Op. 7. No. 6. „Das Lied vom Wein" f. Männerchor.
— 6 schottische Nationalgesänge. (Solo u. Chor).
Düsel, Minnelied f. Männerchor.
Eberhardt, Anton, Op. 5. 6 Männerchöre.
Ehrlich, C. F., Op. 34. No. 3. Getrost.

Männerquartette u. Männerchöre.

Eickhoff, 30 Lieder f. Männerchor.
Ellmenreich, Album des Humors. Sechs komische Gesänge f. Chor u. Solo, theilweise m. Pfte.
— Das Lied vom Backfisch. Humoristischer Männerchor.
— Maurerlied. Humoristisches Männerquartett.
— Der Pantoffel-Held od. Sokrates u. Xantippe. Komisches Quintett.
— Die Prager Musikanten. Humoristisches Männerquartett.
— Herrn Zwückauer's Ständchen. Komisches Quintett.
Emmerling, Reichenberger Turnerlied. Nach der Melodie des Feuerwehr-Marsches f. einstimm. Chor m. Pfte.
Engelsberg, Im Dunkeln. Männerchor m. Pfte.
— Chöre u. Quartette.
Erk, Friedr., Gesangbuch f. Freimaurer.
Erk, Ludwig, Deutsche Liedertafel.
— Sammlung mehrstimm. Gesänge.
Eule, Op. 53. Deutsches Kaiserlied f. Männerchor.
Eyle, Die glücklichen Ehemänner. Humoristisches Ensemble m. Pfte.
— Die Junggesellen. Humoristisches Männerquartett.
— Der Wasserfall. Tyroler Nationallied f. Männerchor.
Eyrich, Busserl. Schwäbisches Volkslied.
— Reiterlied f. Männerchor m. Soloquartett.
Faisst, Ständchen.
Feller, Mondnacht auf Frauenwörth f. Männerchor.
Felsz, Op. 20. Der Handschuh v. Schiller als grosses humoristisches Potpourri f. Männerst. (Soloquartett u. Chor ad lib.) m. Pfte.
Fesca, Alex., Ständchen f Männerquartett.
Festlieder des Märkischen Sängerbundes (2).
Feyhl, Op. 78. Eine Kapuzinerpredigt. Humoristisches Männerquartett.
— Op. 80. Postillon Frühling. Humoristisches Männerquartett.
Fiby, Op. 15. Zwei Männerchöre.
— Op. 16. Sängers Heimat f. Männerchor.
Fiedler, Wenn die Wellen leise rauschen, f. Männerchor.
Fischer, C., Die Loreley f. Männerchor.
Fischer, Otto, Sängergruss. Leichte vierstimm. Lieder.
Fischer, Rob., u. Tschirch, Liederbuch f. Freimaurer-Logen.
Fittig, Op. 7. „Ueber Berg und Thål fliesst a Wåsserfåll".
— Op. 15. „O Diandel tiaf drunt im Thål".
— Op. 19. Liebesgefangenschaft. Männerquartett im Volkston.
— Op. 22. Mei Diand'l is sauber.
— Op. 23. 's Busserl.
— Op. 24. 's Vogerl.
— Op. 33. Miau.
— Op. 34. So a Diand'l möcht' i a.
— Op. 41. Der Bua åm Gamsberg.
— Op. 59. Die lustigen Buab'n.
— Op. 60. Treue Liab.
— Op. 61. So a Diand'l.
— Op. 62. Der Wildschütz.
Fittig, Op. 63. Herzeleid.
— Op. 64. D'Freud' auf der Alm.
— Op. 65. Der B'suach beim Diand'l.
— Op. 66. Heut kimmt mei Bua.
— Op. 67. Hamweh.
— Op. 68. In den Bergen.
— Op. 69. Hamlige Liab.
— Op. 70. Der einsåme Bua.
— Op. 71. Der tålkete Bua.
— Op. 72. Das heirathslustige Diand'l.
— Op. 73. 's lustige Diand'l.
— Op. 74. Nur fidél.
— Op. 118. Frühlingstrost f. Männerchor.
— Op. 121. Die lustigen Zillerthaler.
— Op. 122. Die schwarzen Augen.
— Op. 123. Der Kuku.
— Op. 124. „Eine Kehl' die nit trinkt."
— Op. 125. Der Gemsenjager.
Flade, Die wilden Rosen blühen auf, f. Männerchor.
Flügel, An blauer See f. Männerchor.
— Wogenschall f. Männerchor.
Forchhammer, Op. 6. Heiteres u. Ernstes aus dem Sängerleben.
Förster, Alban, Op. 72. Hüte Dich, Jungfräulein.
— Op. 78. Drei Männerchöre.
— Postillon Frühling.
Frank, Ernst, Op. 17. Fünf Lieder f. Männerchor.
Franke, Paul, Op. 5. Ave Maria f. Männerchor.
Fraenkel, Dem Vaterlande.
Freudenberg, Op. 28. Drei Lieder f. Männerchor.
Freyer, Op. 5. Aus dem Böhmerwald. Männerchor m. Pfte nach Volksliedern bearb.
Fritzsch, Emil, Op. 67. Deutsches Weihelied f. Männerchor.
Fuchs, Albert, Op. 10. Altdeutsche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor.
Fuchs, Otto, Op. 4. Drei Chöre.
— Klapphorn-Strophen u. sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt.
Fuchs, Robert, Op. 35. Lieder.
Gaebler, Gustav, Op. 26. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Gade, (aus Op. 3) Jägerchor m. Pfte.
— Op. 11. Sechs Gesänge.
— Op. 33. No. 1. Warnung vor dem Rhein f. Männerchor.
— Op. 33. No. 2. Thurmwächterlied f. Männerchor.
— Op. 33. No. 5. „Noch ist die blühende goldene Zeit" f. Männerchor.
— Op. 38. No. 1. Die Quelle in der Wüste f. Männerchor.
— Op. 38. No. 2. Sänger's Glück f. Männerchor.
— Op. 38. No. 5. Frühlingsnahen f. Männerchor.
Gadsby, Columbus. A dramatic Cantata.
Gall, Op. 5. Zwei Männerchöre.
Gartz, Op. 22. Gruss an die heimkehrende Landwehr. Männerchor.
— Op. 35. Zwei Lieder.
— Op. 61. Fahr wohl! Männerquartett.
— Op. 76. Zwei lustige Lieder f. Männerchor.
— Op. 77. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 78. Zwei Männerchöre.
Gartz, Op. 83. Weit auf dein Herz und lass' den Frühling ein f. Männerchor.
— Op. 85. 2 Lieder.
— Op. 86. 2 Lieder.
— Op. 87. 2 Lieder.
Gassmann, Op. 16. Vesper f. Männerchor.
Gauby, Op. 10. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 11. Zwei Lieder im Kärntner Volkston.
— Op. 21. „Ein Lied zu deinem Ruhme" f. Männerchor.
— Op. 23. Männerchöre in steirischem Volkston.
— Op. 25. Zwei Steirerlieder.
— Op. 27. Steirerlieder f. Männerchor.
— Op. 28. Neue Steirerlieder f. Männerchor.
— Der Abendhimmel. Soloquartett.
Geist, Op. 7. Wunsch f. Männerquartett.
Geitsch, Op. 12. Zwei Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln f. Männerchor.
— Op. 13. Vier Lieder aus dem Wilden Jäger f. Männerchor.
— Op. 14. Drei heitere Lieder f. Männerchor.
Gelbke, Op. 6. Zwei Männerchöre.
— Op 7. Gruss an die Nacht f. Männerchor, Soli u. Pfte.
— Op. 13. Elfenreigen f. Männerchor.
— Op. 15. Sternennacht f. Männerchor.
— Op. 16. Zwei Männerchöre.
— Op. 18. Zwei Männerchöre.
Genée, Op. 249. Weihelied zum Stiftungsfeste f. Männerchor u. Soloquartett.
Gernerth, Op. 35. Drei Schlüssel f. Männerchor.
— Alles eitel.
— Der Glücksvogel f. Männerchor.
— Wie es den Sorgen erging, f. Männerchor.
— „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit" f. Männerchor.
Gernsheim, Op. 41. Zwei Lieder.
— Op. 43. Lied der Städte f. Männerchor.
— Op. 49. Festgruss f. Männerchor.
Gesangheft der Duisburger Lehrer-Conferenz.
Giebelhausen, Op. 1. Durcheinander. Musikalischer Scherz f. Männerchor.
Girschner, Op. 34. No. 4. Hüte dich.
Gliniewski, Op. 116. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 120b. Bier-Polka.
Göhler, Im stillen Grunde. Lied im Volkston f. Männerchor.
Goldmark, Op. 14. Zwei Männerchöre.
Goltermann, Op. 28. No. 4. Am Rhein f. Männerchor.
Goepfarth, Die Abendglocken.
Gotthard, Lied der Deutschen in Oesterreich f. Männerchor.
Goetz, Hermann, Op. 20. Vier Gesänge.
Götze, Carl, Op. 90. „Liebchen, süss Liebchen mein". Volkslied.
— Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Volkslied f. Männerquartett.

Männerquartette u. Männerchöre.

Grabgesänge (2).
Gramm, Op. 10. Abendständchen f. Männerchor.
— Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor.
Grammann, Liebesbotschaft. Neapolitanisches Volkslied f. Männerchor.
— Op. 115. Sänger-Testament f. Männerchor.
Greef, W., Geistliche Männerchöre.
— Männerlieder, alte u. neue.
Grell, Ed., Op. 72. Drei Lieder.
Gretscher, Franz, Op. 41. Zwei Lieder.
— Op. 53. Sängergruss vom Rhein. Vier Lieder f. Männerchor.
Gretscher, Philipp, Op. 2. 3 Männerchöre.
— Op. 3. Zwei Männerchöre heitern Inhalts.
Greve, Germania f. Männerchor.
— Drei Lieder f. Männerchor.
— Schweizer-Alpen-Kräuter-Magenbitter. Humoristisches Männerquartett.
Groh, Rundgesang. Humoristisches Potpourri f. Männerchor.
Gross, Op. 2. Drei Mailieder f. Männerchor.
Grossbauer, Allen Deutschen, f. Männerchor m. Solo-Quartett.
Grosse, Louis, Op. 47. Zwei Männerchöre.
— Liederhort. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
Gurlitt, Abschied.
Gumbert, Ferd., Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo f. Männerchor m. Pfte.
Güth, Op. 40. Vier Trauungsgesänge.
Haack, Op. 1. Zwei leichte Männerchöre.
Habert, Op. 30. Drei Männerchöre.
Hacker, Bayerische Volkshymne.
Hager, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen.
Hamel, Op. 40. Wanderbursch f. Männerchor.
Hamma, B., Op. 23. Ossians Lied f. Männerchor u. Soli.
Hamma, Franz, Op. 18. Wehrmannslied f. Männerchor m. Pfte.
Handwerg, Op. 15. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 16. Frei durch die Arbeit.
— Op. 17. Drei Gesänge.
— Op. 18. Sangesgruss f. Männerchor.
— Op. 21. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 22. Zwei Männerchöre.
Häntsche, Nich' seh'n. Humoristische Polka f. Männerchor.
— Wie noch nie! Walzer f. Männerchor.
Hart, Op. 10. Die alten Germanen. Humoristisches Lied f. Männerchor.
— Op. 11. Drei Sängersprüche f. Männerchor.
— Op. 12. Rheinisches Trinklied f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo.
Hartenstein, Op. 1. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 2. Vier Lieder f. Männerchor.
Hartmann, Emil, Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor.
Hartog, Op. 63. Drei Lieder f. Männerchor.

Häser, Op. 158. Reiterlied f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
— Die Lieder f. Männerchor.
Hasse, Op. 47. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 48. Vier Lieder f. Männerchor.
Hauer, Op. 32. Volkslied f. Männerchor.
Haug, Op. 6. 3 Lieder f. Männergesang.
— Op. 12. Drei Bräute f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 14. Nomadenzug f. Männerchor u. Solo m. Pfte.
Hauptmann, Op. 49. 12 Lieder f. Männerchor.
— Op. 55. No. 1. Sommermorgen.
— Op. 55. No. 2. Im Wald.
— Op. 55. No. 4. Abendruhe.
Haydn, Die Harmonie in der Ehe.
— Ständchen f. Männerchor.
Heber, Blüthenduft. Walzer f. Männerchor.
Heffner, Op. 8. Fünf Lieder f. Männerchor.
Heftrich, Maienkranz. Sechs Lieder f. Männerchor.
Hegar, Op. 15. Rudolph v. Werdenberg f. Männerchor.
Heim, Volksgesänge.
Heinemann, „Grüss Gott! Das ist der schönste Spruch", f. Männerchor.
Heinze, G. A., Op. 52. Frühlingstoaste f. Männerchor.
— Op. 71. „Wer bist du, Seraph aus den Höhen?" f. Männerchor.
Heinze, R., Op. 19. In der Instructionsstunde. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
— Op. 32. Eine verunglückte Gründung. Komische Scene aus dem Sängerleben f. Männer-Soloquartett m. Pfte.
— Op. 35. Die vier Elemente. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
— Op. 38. Die Herren Solisten. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
— Op. 45. Kunibert v. Schreckenstein, od. Hass, Liebe u. Schacher. Karnevalistische Scene f. Falset, T. I, II u. B. m. Pfte.
— Op. 53. Moderne Minnesänger. Komische Scene f. 4 Männerst. u. Falset mit Benutzung beliebter Melodien u. m. Pfte.
Heiterer, Op. 2. Wollene Lieder. Normal-Kantate m. Pfte.
Henneberg, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet f. Männerchor.
Hennig, Carl, Op. 74. Das Mutterherz.
Herbeck, Op. 8. No. 2. Der traurige Jäger f. Männerchor.
— Op. 8. No. 3. Wanderlied der Prager Studenten f Männerchor.
— Deutsches Bergmannslied.
— Deutschlands Lob.
— Gleich u. gleich.
— Husarenlied.
— Ich lieb' eine Blume.
— Im Erzgebirge.
— In der Fremde.
— Maienlust.
— Mein Lieben, m. Pfte.
— Morgengebet.
— Raum dem Lenze.
— Sterne sind schweigende Siegel.

Herbeck, Tanzlied.
— Versenkung.
— Wer ein Herz treueigen hält.
— Zur Sängerfahrt.
Herbert, Op. 5. Der Schönheit Krone.
Hering, Carl, Op. 109a. „Hir geiht' en hen, dor geiht' e hen". Basso ostinato f. Männerchor u. Soli.
Hering, Georg, „Dies ist der wohlvertraute Flieder" f. Männerchor.
Hermann, Carl, Hochzeits-Polka. Männerquartett.
Hermann, Fr., Op. 16. Amicitia-Marsch f. Männerchor u. Pfte.
Hermes, Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 81. Vier Männerquartette.
— Op. 84. Neue Männerquartette.
— Op. 92. Vier Männerchöre.
Heyer, A. R., „Du schönes Aug', so wundermild" f. Männerchor.
— Schmeichelkätzchen-Polka f. Männerchor u. Solo.
Hilpert, Drei elsässische Weihnachtslieder.
Hofmann, Fr. Heinr., Op. 1. Drei Männerchöre.
Hofmann, Heinr., Op. 59. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf".
Hohfeld, Morgenfeier f. Doppel-Männerchor m. Solo-Quartett.
Hohlfeld, Op. 7. Vier Männerchöre.
Hol, Op. 96. Die Flüchtlinge f. Männerchor.
Hollaender, Alexis, Op. 26. Drei Lieder f. Männerchor.
Holstein, Op. 2. No. 2. Einkehr f. Männerchor.
Hölzel, Op. 105. 's Griawerl im Kinn.
Höpfner, Op. 21. Drei Männergesänge.
Horn, Aug., Op. 45. Die geistigen Getränke. Humoristischer Männerchor.
— Op. 50. Die Welt der Töne f. Männerchor.
Höser, Op. 2. Gott grüsse Dich. Männerchor.
Houssiau, Op. 8. Chant de Guerre
Hoven, Op. 20. 3 Quartetten m. Pfte.
— Concordia.
Huckewitz, Sangeslust. Potpourri.
Hummel, Joh. E., „Sei getrost" f. Männerchor.
Hüttner, Kosacken-Marsch f. Männerchor.
Jacob, Fr. Aug. L., Op. 27. Sangopfer an den Gräbern uns'rer Lieben.
Jadassohn, Op. 61. An den Sturmwind f. Männerchor m. Pfte.
— Kanons f. vier Männerst. (Chor od. Soli.)
Jägerlieder, alte u. neue.
Jansen, F. Gust., Op. 38. No. 6. Das Blümelein.
— Op. 38. No. 7. Abschied.
Janson, Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor.
Jensen, Ad., Op. 21. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen" f. Männerchor.
— Op. 35. No. 5. Margreth am Thore f. Männerchor.
John, Friedr., Op. 26. Grüss' dich Gott, mein Sachsenland f. Männerchor m. Pfte.
Isenmann, Op. 2. Sechs Gesänge f. Männerchor.

Isenmann, Op. 23. Gut' Nacht, mein Lieb' f. Männerchor.
— Op. 24. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 29. Das Hornberger Schiessen. Humoristischer Männerchor.
— Op. 30. Der Herzensdoctor. Humoristischer Männerchor.
— Op. 32. In die Ferne f. Männerchor.
— Op. 33. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 36. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 38. Die drei Weinkenner.
— Op. 39. Das Gespenst. Tragikomische Ballade.
— Op. 41. Prinz Eugenius in Reutlingen. Humoristischer Männerchor.
— Op. 42. Drei Quartette.
— Op. 43. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 44. Vater Noah's Testament f. Männerchor.
— Op. 45. Der Trunk aus dem Stiefel. Humoristischer Männerchor.
— Op. 48. Des Sängers Harfe f. Männerchor.
— Op. 49. Noch sind die Tage der Rosen. Preischor.
— Op. 51. Vier Männerchöre im Volkston.
— Op. 52. Junggesellen-Studien. Humoristischer Männerchor.
— Op. 53. Der Bauer im Holze f. Männerchor.
— Op. 54. Hans Durstig f. Männerchor.
— Op. 55. Moderne Bier-Apotheker. Humoristischer Männerchor.
— Op. 56. Noah's Erben. Humoristischer Männerchor.
— Op. 57. Der Frater Kellermeister. Humoristischer Männerchor.
— Op. 60. Drei volksthümliche Lieder f. Männerchor.
— Op. 61. Drei Männerchöre.
— Op. 65. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 66. Fünf Männerchöre im Volkston.
— Op. 68. Vier Chorlieder f. Männerchor.
— Op. 72. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 74. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 75. Sechs Lieder im Volkston.
— Op. 77. 6 deutsche Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 81. 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 86. Kaiser-Hymne f. Männerchor.
— Op. 87. Drei Männergesänge.
— Op. 88. Der Pfarrer von Ohnewitz. Humoristischer Männerchor.
— Op. 93. Ritter Hildebrand mit der rothen Nase. Humoristischer Männerchor.
— Op. 94. Praktische Recepte für Allerlei. Humoristischer Männerchor.
Jung, Op. 16. Drei Gesänge.
Jungmann, Op. 360. „Aus alten Märchen winkt es hervor". Walzerlied.
Jüngst, Op. 6. Drei Gelegenheitsgesänge f. Männerchor.
Jüngst, Op. 9. Hymne an den Wald f. Männerchor.
— Op. 10. Drei Gesänge f. vier Männerst.
— Op. 11. Liebesbotschaft f. Männerchor.
— Op. 15. Freud u. Leid. Sechs Männerchöre.
— Op. 16. Höre uns, Germania! f. Männerchor.
— Op. 17. Zwei altslavische Tanzlieder f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 18. Drei Männerchöre.
— Op. 19. Vier Männerchöre.
— Op. 20. Zwei Männerchöre.
— Op. 21. Zwei Männerchöre.
— Op. 22. Der versenkte Hort f. Männerchor.
— Op. 23. Zwei Männerchöre.
— Grüss Gott, Schön-Wien, f. Männerchor.
— Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied f. Männerchor.
— Altdeutsche Liedlein f. Männerchor bearb.
— Spinn! spinn! f. Männerchor.
— Verlorenes Lieb. Volkslied aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor.
— Zwei deutsche Volkslieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb.
— Vier altdeutsche Volkslieder bearb.
— Fremdländische Volksweisen f. Männerchor.
Kamm, Op. 4. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 5. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 6. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Neue Gesänge f. den Männerchor.
Kammerlander, Op. 74. Hohe Sangeskunst f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 75. Die Nacht.
— Op. 79. Der Landsknecht. Chorlied.
— Op. 81. Hie Wittelsbach.
— Amor, Humor, Rumor. 20 humoristische Männer-Quartette.
— Waldeinsamkeit.
Kanzler, Des Deutschen Volkes Dank f. Männerchor.
Kaeslin, Op. 1. Drei Ständchen.
— Op. 2. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor.
Kässmayer, Op. 10. Der Freischütz. Theaterzettel m. Pfte humoristisch bearb.
Kauffmann, Op. 15. Fünf Lieder v. Rud. Baumbach f. Männerchor.
— Op. 16. Die Nacht f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Keller, Emil, Op. 17. Zehn Lieder u. Gesänge im Volkston f. Männerchor.
— Op. 19. Zwei Gedichte f. Männerchor.
Kern, C. Aug., Op. 60. Der kluge Küfergesell. Marsch.
— Op. 61. Sängerlust. Festmarsch.
— Op. 62. Der Frater Kellermeister. Heiterer Marsch.
— Op. 69. Fröhliches Wandern. Marsch.
— Op. 71. Wein-Marsch.
— Op. 82—84. Männerchöre.
— Op. 97. O mein Herz so warm. Chor.
— Op. 98. Am vollen Fasse. Chor.
— Op. 99. Meister Bender. Humoristischer Chor.
Kern, Robert, Weiss u. Schwarz. Polka f. Männerquartett m. Pfte.
Keycher, Op. 7. Sechs Quartette f. Männerchor.
— Op. 8. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 9. Naturstudium f. Männerchor.
— Op. 21. Drei Männerchöre.
Kienzl, Op. 17. Drei Männerchöre.
Kjerulf, Auf dem Wasser. Barcarole.
— Sonnenuntergang.
Kinkel, Ritters Abschied f. Männerchor.
Kipper, Op. 60. „In's Weinhaus treibt mich Dies und Das" f. Männerchor.
Kirchner, Th., Op. 69. Vier Gedichte f. Männerchor.
Kirmse, Op. 1. Drei Chöre.
Klauwell, Otto, Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor.
Klein, Joachim, Fünf Lieder f. Männerchor.
Kleinmichel, Op. 33. Vier Lieder f. Männerchor.
Klingenberg, Op. 45. „Vom Felsen bis zum Meere" f. Männerchor.
Klinkhardt, Op. 27. Die Prise. Komisches Lied f. Männerchor.
Klipp, Wir gratuliren!
Kloberg, Op. 1. Sechs Quartette.
— Op. 5. Drei Quartette.
— Op. 6. Sechs Quartette.
— Op. 7. Musikantenlieder.
Klughardt, Bismarck-Lied f. Männerchor.
Knappe, Op. 8. No. 1. Am Lindenbaum f. Männerchor.
Koch v. Langentreu, Op. 49. Frei nach Goethe. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 56. No. 2. 's Gfrett. Männerchor.
— Op. 71. Götterdämmerung. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 72. Die plastische Musik. Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor.
— Op. 73. Anekdoten-Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 74. Gagelbam. Polka française f. Männerchor.
— Op. 75. Provisorisch u. definitiv. Couplet-Chor f. Männerst. m. Pfte.
— Op. 77. Perpetuum mobile. Heiterer Männerchor.
— Op. 79. Tanzstudie. Männerchor in Polkaform.
— Op. 82. Am Grenzwall f. Männerchor.
— Op. 83. Gassen-Kritik. Komisches Männerquartett m. Pfte.
— Op. 84. Ideen beim Kochen. Heiterer Männerchor m. Pfte.
— Op. 85. Die Spiritisten od. das flinke Medium. Komische Scene f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 86. Drah di um. Heiterer Männerchor.
Köck, Op. 51. Mein Oesterreich.
— Op. 52. Zwei Trauerchöre.
Köckert, Op. 23. Zwei Gesänge.
Kögler, Op. 15. Am Ammersee f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 17. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".
— Op. 18. Mondwanderung f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.

Männerquartette u. Männerchöre.

Köllen, Vier Gesänge f. Männerchor.

Köllner, Op. 54. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 58. Drei Lieder f. Männerchor.

— Op 61. Zwei Quartette.

— Op. 62. Zwei Gesänge f. Männerchor.

— Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus v. zwölf Gesängen m. verbindender Deklamation f. Männerchor. (Chor u. Soli) mit theilweiser Pftebegltg.

— Op. 67. Zwei Balladen f. Männerchor.

— Op. 68. Walzer-Wonnen f. Männerchor.

— Op. 70. „Geh' an den Rhein in Maientagen“ f. Männerchor.

— Op. 71. 4 Lieder f. Männerchor.

— Op. 74. Deutsche Weisen. Eine Sammlung v. Original- u. bearb. Männerchören.

— Op. 76. Wie ich dich hab' so innig lieb. Duett f. T. u. Bar. m. Männerchor.

Koenen, Op. 31. Das Heiligtum v. Antiochien. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte.

Konradin, Op. 51. Kurz und bündig. Komisches Quartett m. Pfte.

Korell, Op. 4. Zwei Lieder.

— Op. 5. Freundschaft im Verein

— Op. 7. Liedes Erwachen.

Koschat, Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.

— Op. 36. Der verpante Kuku. Männerchor im Kärntner Volkston.

— Op. 37. „Wo i geh', wo i steh'“. Kärntner Volkslied.

— Op. 40. 's Gamskogler Jagerliad m. Pfte ad lib.

— Op. 41. Beim Fensterln. Männerchor im Kärntner Volkston.

— Op. 42. Der vernågelte Bua. Männerchor im Kärntner Volkston.

— Op. 43. 's Hollenburger Schmiedliad f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 46. Deutscher Mahnruf f. Männerchor.

— Op. 47. Vier Kärntner Volkslieder.

— Op 48. s'Täppele. Männerchor im Kärntner Volkston.

— Op. 49. s' Schnaberln. Männerchor im Kärntner Volkston.

— Op. 50. s' Bleamerlbrocken. Männerchor im Kärntner Volkston.

— Op. 51. Die Spröde. Humoreske (Polka-Mazurka) m. Pfte.

— Op. 52 Wås der Stöfel wer'n will. Männerchor im Kärntner Volkston.

— Op. 53. Zwei Männerchöre.

— Op. 54. Viktringer Marsch f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 55. Der g'müathliche G'manwirth. Männerchor im Kärntner Volkston.

— Kaiser-Josef-Lied f. Männerchor.

Kössler, Minnelied.

Kossmaly, Patriotische (Vor- u. Nach-) Klänge und kriegerische Reminiscenzen aus 1813—1815 u. 1870—1871 f. vierstimm. Männerchor.

Kothe, Bernh., Der Volkssänger.

Kothe, Wilhelm, Op. 12. Kaiserlied f. Männerchor m. Pfte.

Krähmer, Op. 59. Tanzregeln. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.).

Kränzl, Aus der Jugendzeit f. Männerchor.

— Deutsch-Oesterreichs Lied.

Krause, Th., Op. 15. Kompositionen f. Männerchor.

— Op. 18. Drei Liedertafel-Gesänge f. Männerchor.

— Op. 20. Gling, glang, gloria f. Männerchor.

Kremser, Fröhliche Armuth f. Männerchor.

— Gruss f. Männerchor.

— Im Winter f. Männerchor.

— Mein Heimathland f. Männerchor.

— Mensch u. Sänger. Heitere Soloscene m. Männer-Chor u. Pfte.

— Nachtlied.

— Der erste Polkatänzer. Polka f. Männerchor m. Pfte.

— Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadrille f. Männerchor u. Pfte.

— Schützenlieder. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

— Volkslied aus Oberösterreich f. Männerchor.

— Wenn Zweie sich gut sind. Männerchor im Volkston.

Kretschmer, Edm., Op. 29. Sechs Gesänge.

— Op. 30. Fünf Männerchöre.

Kreutzer, Conradin, Ich suche dich, o Unerforschlicher.

— Die Kapelle.

— Riesengletscher.

— Schäfers Sonntagslied.

Kreuzhage, Op. 4. Vier Quartette.

Krinninger, Op. 15. Zwei Quartette.

Kristinus, Op. 9. „O wär' mein Lieb ein Fliederbusch“ f. Männerchor.

— Op. 10. Der versenkte Hort f. Männerchor.

— Das Herz am Rhein.

— Lied vom Wein f. Männerchor.

Krug, Arnold, Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston.

— Op. 24. Drei vierstimm. Lieder.

Krug-Waldsee, Op. 10. No 1. Vom Tannenbaum f. Männerchor.

Kücken, Op. 114. No. 1. Beim Rheingold. Commers- u. Trinklied f. Männerchor.

— Op. 114. No. 2. Jägerlied f. Chor od. Quartett.

— Op. 115. Zwei Gedichte f. Chor od. Quartett.

Kugler, Op. 15. Das ganze Herz dem Vaterland f. Männerchor.

Kuhlau, Abendlied.

Kuntz, Franz, Op. 2. Zuléighka f. Männerchor.

Kuntze, C., Op. 326. 4 Lieder f. Männerchor.

— Op. 327. Still ruht der See f. Männerchor.

— Op. 329. Vinosophie. Humoristisches Männerquartett. Galopp.

— Op. 330. Ballthränen. Humoristisches Männerquartett.

— Op. 331. 2 heitere Lieder.

— Op. 332. Es schlürfet was. Humoristisches Männerquartett.

— Zwei Lieder im Volkston arr. f. Männerchor.

Kunz, Op. 5. No. 1. Hymne an Odin f. Männerchor.

Kunz, Op. 5. No. 2. Die Pappeln.

— Op. 5. No. 3. Ein König ist der Wein.

Kurlly, Op. 18. Das hohe Lied von der Börse. Komisches Soloquartett m. Chor.

Lachner, Franz, Op. 191. Drei Quartette.

Lachner, Vinzenz, Op. 67. Schöner Frühling du.

— Waldlied f. Männerchor.

— Wohlauf, du deutscher Sängerchor.

Lackenbacher, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.

— Dementir-Marsch f. Männerchor m. Pfte.

— Narren-Coalition. Symphonische Dichtung in Polka-Form f. Männerchor m. Pfte.

Lancken-Wakenitz, Kaiserlied f. Männerchor.

Lange, Fr. Gust, Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Lieder-Potpourri f. Männerchor u. Solo.

Lange, O. H., Op. 54. Männerquartette.

— 3 Männerquartette.

Langenbeck, Op. 15. Drei Lieder f. Männerchor.

Lanner, Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze arr. f. Männerchor m. Pfte.

Lannoy, Les Croisés devant Jérusalem.

— Le Sabbat ou là Ronde des Sorcières. Choeur fantastique.

Lanz, Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor.

Lassen, „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“ f. Männerchor.

Le Beau, L. Ad., Op. 19. No. 1. Nordmännerlied f. Männerchor.

Lehmann, Carl, Op. 12. No. 1. Der Wald. No. 2. Vergissmeinnicht Männerchöre.

— Op. 13. Sehnsucht. Männerchor.

— Op. 14. Andenken. Männerchor.

— Op. 15. Es nicken die duftigen Rosen. Männerchor.

— Op. 16. Soldatenabschied. Männerchor.

— Op 17. Alpenlied. Männerchor.

— Lehrer-Sängerhalle. Männer-Chöre f. Lehrer u. Lehrerbildungsanstalten.

Lehmann, Lorenz, Die Müllerin

Lehnert, Guter Rath f. Männerchor.

Leiter, Op. 17. 3 Grablieder.

Leitermayer, Lied der deutschen Waffenschmiede f. Männerchor.

Levermann, Op. 33. Jubel-Fest-Marsch f. Männerchor u. Pfte.

Levy, Itzig Polak, Cohn kommt! Antisemiten-Polka f. Männerchor.

Lichner, Op. 212. Ständchen f. Männerchor.

— Op. 241. Drei Lieder f. Männerchor.

Liebe, L., Op. 60. Das Göttliche v. Goethe. Kantate f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 82. Lieder.

— Op. 91. No. 1. Ständchen.

— Op. 91. No. 3. Waldfrieden.

Liebig, Jul., Op. 63. Fest-Polonaise f. Männerchor m. Pfte.

Lieder, volksthümliche, f. Männergesang.

Männerquartette u. Männerchöre.

Männerquartette u. Männerchöre.

Müller, Richard, Op. 47. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 49. Zwei durstige Lieder f. Männerchor.
— Op. 52. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 54. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 55. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 56. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Heute. Männerchor.
Müller-Hartung, Drei Männerchöre.
Müller v. der Werra, Deutscher Liederhort.
Münch, Op. 6. Frühlingslied f. Männerchor.
— Op. 7. Mondstille f. Männerchor.
Mund, „Du frischer, froher Morgenwind" f. Männerchor.
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Marsch f. Männerchor.
— Der schöne Zopf. Walzer f. Männerchor.
Músiol, Op. 42. O Schlesien, mein Heimatsland f. Männerchor.
Nationalhymne, belgische, f. Männerchor m. Pfte.
Necke, Op. 201 u. 202. 4 Männerquartette
Negele, Drei Lieder.
Nejedlý, Männerchöre.
Neithardt, Op. 143. No. 2. Das Abendglöcklein.
— Op. 144. No. 3. Frühlingsliebe f. Männerquartett.
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka f. Männerchor.
— Op. 2. Des Burschen Leid u. Lied. Novellette in Walzerform m. Pfte.
— Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 4. Coeurbub. Polka française f. Quartett m. Pfte.
— Op. 5. Frühlingslieder. Walzer m. Pfte.
Nessler, Op. 100. No. 2. Die Liebe wacht f. Männerchor.
— Op. 102. Drei Lieder.
— Op. 103. Drei Männerchöre.
— Op. 104. Die armen zweiten Tenoristen f. Männerchor u. Soli.
— Scheidelied. Lied im Volkston f. Männerchor.
Nešvera, Op. 22. 4 Gesänge (böhm. Text).
Neugebauer, Op. 55. Drei komische Lieder.
Neumann, Emil, Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast" f. Männerchor.
— Op. 3. Mein Himmel auf der Erde f. Männerchor.
— Der Quartettsänger. Eine Sammlung v. auserwählten Männerchören, Solo-Quintetten u. Quartetten.
Neumann, F., Op. 62. Vaterlandsliebe f. Männerchor.
Neutert, Op. 3. Die fröhlichen Sänger. Humoristisches Lieder-Potpourri f. Männer-Quartett (Chor u. Solo) m. Pfte. (ad lib.)
Nitsche, Liederbuch f. Studirende.
Nolopp, Op. 20. O dass es muss im Frühling sein! f. Männerchor.
— Op. 21. Gute Nacht, süsse Ruh'.
— Op. 22. Waldlied.
— Op. 24. Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'.
Nolopp, Op. 25. Deutsches Wehrlied.
— Op. 26. Waldgesang.
Noskowski, Op. 4. Heldentod, f. Männerchor.
Nössler, Op. 5. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Oberhoffer, Op. 46. Die Frösch u. die Unken. Humoristischer Männerchor.
— Gesellenlieder f. katholische Gesellenvereine.
— Der neue Orpheus. Sammlung auserlesener Kompositionen f. Männerchor.
— Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. den Männerchor.
Oberreich, Op. 5. Einladung zum Gesange f. Männerchor.
Oelschläger, Op. 9. No. 1. Schon gut. No. 2. Harmonie, f. Männerquartett.
— Op. 10. No. 4. Abendlied.
Oertel, Op. 128. Ich singe gern. Heiterer Marsch f. Männerchor.
— Op. 129. Ach, wie ist es so schön! Humoristischer Walzer m. Pfte.
Orth, Op. 11. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Op. 12. Fünf Lieder f. Männerchor.
Oesten, Max, Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 150. Drei Männerchöre.
Otto, Emil, Angra Pequena f. Männerchor.
Otto, Franz, Ständchen.
Otto, Julius, Kreislauf f. Männerchor..
— Sängermarsch (Chinesen-Marsch) f. Männerchor.
— Trost f. Männerchor.
— Ausgewählte Männerchöre.
Pache, Op. 3. Drei Männerchöre.
— Op. 11. Drei Männerchöre.
— Op. 12. Mein Schatz u. ich. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 18. Zwei Lieder f. Männerchor.
Pacius, Op. 26. Kompositionen f. Männerchor.
— 10 Männergesänge.
— Vorwärts.
Palla, Die Feier der Genien. Männerchor m. Pfte. (böhm. Text)
— 3 Männerchöre.
Palme, Op. 28. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor.
— Op. 31. Zwei Gedichte f. Männerchor.
— Op. 35. Drei frische Lieder f. Männerchor.
— In Freud u. Leid.
— Liederbuch f. deutsche Männerchöre.
Parlow, Edmund, Op. 22. Zigeunerlied f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 23. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 24. Zwei Lieder f. Männerchor.
Pembaur, Op. 20. 3 Gesänge tirolischer Dichter f. Männerchor.
— Das Nest des Tiroler Adlers f. Männerchor.
— Tiroler Schützenlied f. Männerchor.
Perfall, Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor.
Pester, Op. 5. Drei Männerchöre.
Peters, Op. 3. Rheinlied f. Männerchor.
Petersen, Op. 2. Zwei Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Männerchor.
— Op. 3. Zwei Männergesänge.
— Op. 4. Zwei Männergesänge.
Petschke, Op. 10. No. 2. Bundeslied.
Peuschel, Op. 46. Das unterbrochene Ständchen od. Der bekehrte Nachtwächter. Ein musikalischer Scherz f. Männerchor u. Soli.
— Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Humoristischer Rheinländer f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
— Op. 51. Notenquetscher-Polka f. Männerchor m. Pfte.
Pfeiffer, Th., Op. 6. Die Vöglein singen im Fliederbusch f. Männerchor (od. Quartett).
— Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr.
— Op. 14. Der Odenwälder. Ein geographisches Liebeslied f. Männerchor.
— Op. 15. Zwei Lieder.
— Die Bestrafung des Yüng-Ling Männerchor.
— Zwei Lieder.
Pfeil, Op. 3. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 10. Zwei leichte Lieder f. Männerchor.
— Op. 11. Zwei leichte Lieder f. Männerchor.
— Op. 12. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 13. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 14. Stumme Trauer f. Männerchor.
— Op. 15. „Nun kommt der Frühling wieder" f. Männerchor.
— Op. 16. Mein Himmel auf der Erde f. Männerchor.
— Op. 17. Gut' Nacht f. Männerchor.
— Op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum f. Männerchor.
Plengorth, Op. 5. O Jugend, wie bist du so schön.
— Op. 6. „Nach jeder Nacht kam noch ein Morgen wieder".
Plothow, Vergiss mein nicht f. Männerchor.
— Der Wandrer u. die Abendglocken f. Männerchor.
Plumhof, Grandson. Cantate.
Podbertsky, Op. 9. Fünf Lieder
— Op. 15. Drei Waldlieder f. Männerchor.
— Op. 19. Zwei Männerchöre.
— Op. 26. Grüass mei' liab's Bayernland f. Männerchor.
Podhorsky, Op. 6. Es fliegt der Kahn durch die klare Fluth. Solo-Quintett.
— Op. 7. 2 Lieder f. Männerchor.
Pohle, Klänge zur Heimkehr. Eine Sammlung von Begräbnisgesängen (dreistimm.)
Pohlidal, Op. 10. Der deutsche Stamm f. Männerchor.
Primosich, Op. 8. Wär' ich ein Brünnlein klar. Männerchor m. od. ohne Pfte.
— Op. 22. Mailied f. Männerchor
Pust, Op. 28. Weihgesang f. Männerchor.
— Op. 33. Germania hoch f. Männerchor.
— Op. 34. Käferhochzeit f. Männerchor m. Pfte ad lib.

Männerquartette u. Männerchöre.

Pust, Op. 41. Des Glückes Krone. Grosser Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Quiquerez, Chöre im Wiener Volkston.
Rabich, Op. 11. Vier Männerquartette.
Radecke, Festgesang zur silbernen Hochzeit des Kronprinzen u. der Kronprinzessin des deutschen Reichs f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Ramann, Bruno, Op. 61. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 62. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
Rath, Zwei heitere Lieder.
Rebling, Op. 39. Lutherhymne f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 40. Die Jungfrau von Magdeburg f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 41. Vier Männerchöre.
— Op. 48. Ach! wie's zuckt und wie's druckt. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
— Op. 56. Der liebe Fritz. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
Reich, „Es werde Licht“ f. Männerchor.
— Zwei Lieder f. Männerchor.
Reichert, Es muss was Wunderbares sein, f. Männerchor.
— Deutsches Soldatenlied f. Männerchor.
Reichhardt, E., Op. 21. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 22. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 24. Das erste Lied f. Männerchor.
Reichs-Commersbuch.
Reinbrecht, Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor.
Reinecke, Op. 62. No. 2. Es hat einmal ein Thor gesagt.
— Op. 103 No. 6. Sie trinken immer noch Eins. Humoristisches Lied f. Männerchor.
— Op. 103. No. 7. Jonas f. Männerchor.
— Op. 103. No. 8. Herr Tristan f. Männerchor.
— Op. 158. Mailied f. Männerchor.
— Frühlingsglück f. Männerchor.
— Fünf Kinderlieder eingerichtet.
— Der Pfropfenzieher f. Männerchor.
— Toast f. Männerchor.
Reinhardt, Fritz, Bayerische Farben od. Blau-weiss. Bayrisches Lied mit Jodler.
Reinhold, Op. 16. Zwei Wanderlieder f. Männerchor.
— Op. 30. 2 Gesänge f. Männerchor.
Reinthaler, Op. 11. No. 1. „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt“ f. Männerchor.
— Op. 11 No. 3 Nähe der Geliebten.
— Chor der Friesen.
Reiser, Aug., Op. 49. Deutsches Bundeslied f. Männerchor.
— Op. 51. Ein durstig Lied f. Männerchor.
— Op. 55. Der Steckbrief f. Männerchor.
Reissiger, Wandrer's Nachtlied f. Männerchor.
Reiter, Op. 12. Zwei Quartette f. Männerchor.
— Op. 14. Es steht eine Weid' am Stromes Strand f. Männerchor.
Renner, Op. 1. Vier Gesänge.
— Männerquartette von der Donau.
Rentsch, Op. 22. 3 Lieder.
Reubke, Op. 5. Vier Lieder f. Männerchor.
Rheinberger, Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 125. Aus deutschen Gauen. Sieben Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge f. Männerchor.
— Op. 141. Aus fränkischen Landen. 6 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
— Weiss u. Blau. Bayerische Hymne f. vierstimm. (od. einstimm.) Männerchor m. Pfte.
Richter, E. Fr., Op. 51. Sechs Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
Richter, J. H., Op. 4. Die Thräne.
Riedel, August, Op. 7. Vier Gesänge f. Männerchor.
Riemann, Op. 38. Zwei Lieder f. Männerchor.
Ries, Franz, Op. 35a. Am Rhein u. beim Wein.
Ries, Fr., Das berühmte Trallerliedchen.
Rietz, Rheinsage f. Männerchor.
Rischbieter, Op. 39. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 40. Vier Gesänge f. Männerchor.
Rochlich, Gustav, Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 35. Sechs Lieder.
Rommel, Op. 14. Wittelsbacher Hymne.
Roscher, Op. 51. Liebchens Kummer. Komisches Männerquartett m. Pfte.
Roesel, Op. 24. Drei Männerchöre.
Rossi, Op. 4. 3 Männerchöre.
Rubinstein, Anton, Op. 31. Sechs Gesänge.
Rübner, Sechs Lieder f. Männerquartett.
Rückert, Deutsches Marschlied.
Rüfer, Op. 7. No. 3. Im Frühling f. Männerchor.
Sackur, Op. 20. Mit Grazie. Polka f. Männerchor m. Pfte.
Sammlung v. Männerchören f. den bernischen National-Gesangverein.
Sänger herbei! Sammlung ausgewählter Männerquartette (2).
Sängerhalle, Neue Regensburger.
Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre.
Santner, Ave Maria.
— 6 oberoesterreichische Volkslieder.
— Vaterlandslied f. Männerchor.
Saro, Lied von der Germania am Rhein zur Einweihungsfeier des Nationaldenkmals auf dem Niederwald.
Sauer, Op. 8 Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 10. Drei Männerchöre.
— Op. 20. Drei Männerchöre.
Saupe, 2 Lieder.
Schaab, Ständchen f. Männerchor.
Schachner, Der letzte Postillon f. Männerchor m. Pfte.
Schäfer, Conrad, Op. 1. Trost im Liede. Chor.
Schäffer, H., Op. 12. No. 1. Das eigne Herz f. Männerchor.
— Op. 21. No. 2. Im Walde.
— Op. 35. No. 2. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün.“
— Auf Wiedersehn.
— 5 Gesänge.
Schäffer, H., 6 Wanderlieder.
Schamann, Op 20. Oesterreichische Volkslieder f. Männerchor.
Schaper, Op 8. Frühlingsglaube f. Männerchor m. Pfte ad lib.
— Das Försterhaus f. Männerchor.
— Sedanfestlied f. Männerchor m. Pfte.
Schenk-Badewitz, Zwei Lieder f. Männerchor.
— Am Ammersee f. Männerchor.
Scherz, Frühlingsgruss frei nach Heine u. Mendelssohn f. Männerchor u. Soli
— Kommt ein Vogel geflogen. Parodistische Humoreske.
— Serenaden-Walzer. Humoreske f. Soli, Männerchor u. Pfte.
— Der gute schöne Wenzel. Humoristischer Marsch.
Scherz u. Humor. Eine Sammlung scherzhafter u. humoristischer Männerchöre.
Schiller, Op. 15. Mondnacht.
— Op. 16. O träume nur.
— Op. 17. Ein letzter Blick.
— Op. 18. Siehst du das Meer.
— Op. 19. Der Morgen.
— Op. 20. Mainacht. Der Liebsten Herz.
Schlay, Op. 53. Liebesliedchen.
Schlegel, Op. 10. Festlied.
— Op. 11. Ich sende diese Blume dir.
— Op. 12. O sanctissima.
— Op. 13. In der Fremde.
— Op. 14. Habe Dank.
— Op. 15. Meister Steck, der Schneider. Heiterer Männerchor.
— Op. 16. Schnupfer-Schnadahüpfeln aus Kärnten u. Steiermark. Heiterer Männerchor.
Schletterer, Op. 2. Ostermorgen f. achtstimm. Männerchor m. willkürl. Pfte-Begltg.
— Op. 57. Gefangen.
— Op. 59. Germanisches Osterfest f. Männerchor.
— Der Lanzknecht f. Männerchor m. Pfte.
Schlottmann, Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut.
Schmerberg, Vier Lieder f. Männerchor.
Schmid, Ernst, Op. 59. Zwei Männerchöre im Volkstone.
— Die Blümerln.
— Ich hab' ein fein' Schätzlein. Männerchor im Volkston.
— Mein Liedel. Männerchor im Volkston
— Nimma hoam. Männerchor im Volkston.
Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.
Schmid, Karl, Op. 51. Der Liebesblick, od. Das Quartett v. Gross-Kleindorf. Heitere Scene m. Pfte.
— Op. 52. I wass nöt wie mir is. Quartett der vier Ritter aus dem Oratorium „Der wilde Jäger“.
— Mein Lied f. Männerchor.
Schmid, Otto, Op. 11. Komm', herzig's Brüderlein. Walzer f. Männerchor.
Schmidt, Ad., Op. 37. Die drei Liebchen, f. drei Solost., Männerchor u. Pfte.
— Op. 49. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. Männerchor m. Solo-Quartett.
— Op. 52. Es lauschte das Laub so dunkelgrün f. Männerchor.

Männerquartette u. Männerchöre.

Schmidt, Ad., Op. 55. Normal. Polka française m. Pfte.
Schmidt, Gustav, Op. 16. No. 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'.
— Op. 16. No. 2. Frau Nachtigall, mach' dich bereit.
— Op. 16. No. 5. Karadilla, schönstes Bild.
— Op. 47. Sechs volksthümliche Lieder.
— Op. 51. Drei Gedichte v. Fritz Reuter.
Schmidt, Otto, Op. 2. Zwei Lieder f. Männerchor.
Schmidt, Th., Op. 1. Fünf patriotische Lieder f. Männerchor.
— Op. 3. Sechs Lieder f. Männerchor.
Schmidt-Nordhausen, Op. 9. Zwei Gesänge zur Sedanfeier f. Männerchor.
Schmitt, Georg, Mosellied f. Männerchor.
Schmölzer, Op. 210. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 314. Im Mürzthal.
— Op. 357. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 372. Brennhassi Liab. Steirerlied.
— Op. 373. Vier Lieder.
— Op. 374. Der Steirer u. sein Schatz. Steirischer Liedercyklus f. Männerchor.
— Op. 378. Fünf Steirerlieder f. Männerchor.
— Op. 394. Vier Männerquartette.
— Op. 395. Vier Männerquartette.
— Op. 399. 's is da Brauch a so f. Männerchor.
— Op. 406. Allerweil lusti f. Männerchor.
— Drei Original-Steirerlieder f. Männerchor.
— Vier Original-Steirerlieder f. Männerchor.
— 12 Volkslieder aus Steyermark f. Männerchor.
Schneeberger, Op. 31. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 32. Drei Männerquartette.
— Op. 42. Das Gespenst. Tragikomische Ballade f. Männerchor.
— Op. 47. Nordlands Armada f. Männerchor.
— Schweizer-Lieder.
Schneider, Fr., Bundesgruss f achtstimm. Männerchor.
— Sängerfestlied f. achtstimm. Männerchor.
Schneider, Hans, Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 2. Trinklied im Herbste f. Männerchor.
Schneider, Paul Friedrich, Sängerlust f. Männerchor.
Schön, Rud., Op. 25. Der reumüatige Bua f. Männerchor.
— Op. 26. Maiennacht f. Männerchor.
Schondorf, Kaiser Wilhelm-Hymne.
Schrader, H., Op. 4. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 14. La Sorrentina, f. fünfstimm. Chor.
— Festgesang zur Lutherfeier 1883.
— Herzog Wilhelms-Hymne.
Schreiner, Ad., Op. 124. Vertrauen.
— Op. 127. Wein, Weib, Gesang! Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Op. 130. Morgengesang. Leichter Doppelchor.
Schreiner, Ad., Op. 137. Frag- u. Antwortspiel. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Op. 153. Allotria! Humoristisches Quodlibet.
— Op. 164. Carnevalsschwänke. Humoristisches Quodlibet.
— Ein Ballabend. Walzer-Potpourri.
— Feldjägerlied f. vierstimm. Männerchor.
— Frühlingsgruss f. vierstimm. Männerchor.
— Der frohe Jägersmann. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Lari fari (od. Schnick-Schnack II. Theil). Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Lieb u. Lust. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Musikantenstreiche. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Der Wahlkampf. Humoristisches Männerquartett.
— Kompositionen f. Männerchor.
Schriek, Lateinische u. deutsche Begräbnisgesänge.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand. Walzer f. Männerchor.
Schubert, Franz, Op. 79. Die Allmacht f. Chor m. Pfte.
— Pax vobiscum f. Männerchor.
— Sei mir gegrüsst f. Männerchor m. Pfte.
Schultz, Edwin, Op. 46. Stürme des Frühlings, brechet herein f. Männerchor.
— Op. 108. Frühlings-Musikanten, f. Männerchor.
— Op. 111. Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Männerchor.
— Op. 113. Schwalbe mit den leichten Schwingen.
— Op. 116. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 117. Traumkönig u. sein Lieb f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 118. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 123. 5 Männerquartette.
— Op. 126. Drei Männerquartette.
— Op. 128. Das treue Mutterherz f. Männerchor.
— Op. 129. Zwei Männerchöre.
Schulz, A., Op. 54. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 66. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 68. Weihnachtslied f. Männerchor.
— Op. 70. Liebeslied f. Männerchor.
Schulz-Beuthen, Op. 31. Das Sündfluthgelöbniss.
Schulz-Schwerin, Op. 26. Drei Gesänge f. Männerchor.
Schulz-Weida, Op. 20. No 1. Ihr Wandervögel in der Luft f. Männerchor.
— Op. 21. No. 3. Walzer f. Männerchor.
Schumann, Gustav, Mein Hochland.
Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell f. 5 Solost.
Schuppert, Op. 5. No. 1. Wanderlied f. Männerchor.
— Op. 5. No 2 Bergmanns Einfahrt f. Männerchor.
— Op. 5. No. 3. Bergmanns Auffahrt f. Männerchor.
Schuster, Op. 27. Sängermarsch.
Schütky, Fr. Jos., Op. 27. Zwei Lieder f. Männerchor.
Schütky, Fr. Jos., Op. 29. Metzelsuppenlied f. Männerchor.
— Op. 36. Fünf Grablieder.
— Op. 37. 's Woche-Lied.
Schütky, Richard, Op. 49. Was unsern Kaiser jung erhält f. Männerchor.
Schütze, W., Op. 34. 10 Chorlieder.
Schwalm, Oskar, Op. 8. 3 Sedanlieder.
Schwalm, Rob., Op. 27. An die Boote.
— Op. 37. Männerchöre.
— Op. 47. Eingeregnet. Heitere Scene f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Op. 54. Acht Gedichte v. Wichert f. Männerchor.
— Das Lied der Kronprinz-Grenadiere f. Männer-Quartett od. Chor m. Pfte.
Schwartz, J., Dem Rhein mein Lied f. Männerchor.
Seibert, Zwanzig Männerchöre.
Seifert, Anton, Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch f. Männerchor m. Pfte (ad lib.)
Seifert, Carl, Op. 10. Die Rose. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Seitz, Chor-Album. Sammlung ausgewählter Gesänge f. Männerchor.
— Liederhain. Original-Kompositionen.
— 12 vaterländische Volkslieder.
Selle, Vier Gesänge.
Semler, Ein Stündchen in Kamerun. Musikalischer Schwank f. vier Männerst. m. Chor.
Semmel, Schlamassel mit Lockschn. Komisch-jüdischer Singschatz.
Sering, Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrer-Conferenzen u. Lehrer-Seminare.
— Op. 112. 3 patriotische Männerchöre.
Seuberlich, 6 Männerquartette.
Sibřinky. Sammlung böhmischer humoristischer Kompositionen m. Pfte.
Siegert, Op. 59. Wanderlust f. Männerchor.
Siewert, Fr., 5 Lieder f. Männerchor.
Silcher, Aennchen von Tharau.
— Loreley.
Simon, C. Ph., Op. 8. Jedem das Seine. Humoristischer Männerchor m. Pfte.
Simon, Ernst, Op. 31. Immer fidel Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 89. 2 Lieder f. Männerchor
— Op. 92. Ein Stündchen im Gesangvereine. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 96a. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. Männerchor m. Soli u. Jodler u. Pfte ad lib.
— Op. 110. Sangesbrüder auf der Reise. Humoristisches Männerquartett unter Benutzung bekannter Melodien m. Pfte.
— Op. 113. Eine fidele Auction f Rechnung dessen, den es angeht. Humoristisches Intermezzo f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 115. Eine Scatparthie. Humoristische Scene f. vier Männerst. m Pfte.

Voigt, H., Hinaus. Frühlings-Marsch f. Männer-Chor.
Volkslied: „In einem kühlen Grunde".
— „Muss i denn zum Städtle hinaus".
— „O sanctissima".
Voss, Ch., Das wahre Glück ist nur bei dir f. Männerquartett.
Vygen, La Patrie. Pas redoublé.
Wagner, Franz, Op. 103. Fräulein Ida. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 110. Der schmucke Peter f. Männerchor.
Wagner, Rud., Op. 39. Drei Männerchöre.
Waldmann, Ludolf, Op. 13. Gott verlässt die Deutschen nicht.
— Op. 15. Ade, mein liebes Dörfchen.
— Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen.
— Op. 23. Mein Hamburg an der Elbe.
— Op. 27. Das goldne Mainz am Rhein.
— Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang.
— Op. 30. Ein donnernd Hoch dem Wein.
— Op. 40. Bismarckhymne.
— Op. 42. Das Schönste sind die Frauen.
— Op. 44. Mit Sing u. Sang die Welt entlang.
— Op. 45. Das ist mein Lied.
— Op. 47. So wie Du.
— Op. 48. Kaiserlied.
— Op 51. Die alten Deutschen tranken ja auch.
— Op. 62. Gott vergilt dir's tausendmal.
— Op. 72. Die Herzdiebin.
Waldmann, Mich., Op. 2. Herbstlied.
Wallnöfer, Op. 26. Vier Gedichte f. Männerchor od. Quartett.
Weber, C. M. v., Lützow's wilde Jagd.
Weber, Gustav, Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor.
Weichelt, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
Weidt, Carl, Op. 1. Zwei Männerchöre.
— Op. 3. Frühlingslied. Chor.
— Op. 4. Auf dem Fichtenkogel. Chor.
— Op. 5. Mach' auf. Chor.
— Op. 6. Ein Jäger ging zu birschen. Chor.
— Op. 9. Der Schwanenritter. Chor m. Pfte.
Weidt, H., Op. 36. Wie schön bist du.
— Op. 110. Matrosen Heimfahrt f. Männerchor.
Weihnachtslieder, zwei.
Weinberger, Des Bayern Lied f. einstimm. Chor m. Pfte.
— Zum Sedanstage f. einstimm. Chor m. Pfte.
Weinwurm, Op. 38. Deutsche Minnelieder aus dem 16. Jahrh.
— I weiss wo a Rösle. Chor.
— Manichäer. Chor.
— O herzensschön's Schatzerl. Chor.
Weinzierl, Op. 29. Lerche, Fink u. Nachtigall f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 31. Liedesweihe f. Männerchor m. Pfte ad lib.
— Op. 32. In Wald u. Feld f. Männerchor m. Pfte.
Weinzierl, Op. 33. Drei Gedichte v. Baumbach.
— Op. 35. Passionen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 36. Das Sitzen. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 38. Frei nach Linné (Devisen aus der Pflanzenwelt). Polka française f. Männerchor m. Pfte
— Op. 41. Drei Männerchöre.
— Op. 43. Zwei Gedichte.
— Op. 45. Minnelieder nach altdeutschen Gedichten. Walzer f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 46. Drei Männerchöre.
— Op. 48. Wanderlieder aus den Alpen, v. Baumbach.
— Op. 51. „Nun da so warm der Sonnenschein" f. Männerchor.
— Op. 54. Drei Gesänge.
— Op. 55. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 56. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 57. Drei Männerchöre.
— Op. 61. Drei Männerchöre.
— Neuer Wein, f. Männerchor.
Weiss, H., Op. 45. Ewig Dein. Gavotte f. Männerchor.
Wenigmann, Keine Rose, keine Nelke kann blühen so schön. Volkslied f. Männerchor.
Wenzel, L. de, Weingeister f. Männerquartett.
Wermann, Op. 33. Die Schönheit der Natur.
— Op. 34. Vier Männerquartette.
— Männerchöre.
Westhuaff, Volkslaier.
Wettig, Im Wald f. Männerchor.
Widmann, B., Op. 17. Sechs Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor bearb.
Wieninger, Op. 3. Abendlied. f. Männerchor.
— Op. 6. Der frühe Mond f. Männerchor.
— Op. 13b. Marschlied f. Männerchor m. Pfte.
Wiesner, Op. 12. Sechs Lieder f. Männerchor.
Wilhelm, Carl, 70 Quartette.
Willemsen, Op. 10. Drei Lieder f. Männerchor.
Wilm, Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 29. Drei Quartette.
Wiltberger, Heinr., Op. 8. Gebet für den Kaiser f. Männerchor.
Windisch, Am Grabe eines Sangesbruders f. Männerchor.
— „Lobe den Herrn, meine Seele" f. Männerchor.
— „Hinaus in die Weite" f. Männerchor.
— Preis des Gesanges f. Männerchor.
Winkler, Op. 10. Sängerspässe. Potpourri f. heitere Männerchöre.
Witt, Jul., Op. 7. Fünf Quartette.
— Op. 36. Mein Engel hüte dein.
— Op. 37. Liebesglück.
— Op. 38. Ständchen.
— Op. 39. Liebchens Nähe.
— Op. 40. Von Dir.
— Op. 41. Ich möchte mit den Vögeln zieh'n.
— Op. 42. Serenade.
— Op. 43. Ständchen.
— Op. 43. Mein Engel hüte dein.
— Op. 44. Der Liebe Gottesdienst.
— Op. 45. Blau Aeugelein.
Wöckl, Op. 5. Abschied f. Männerchor.
— Op. 6. Klage f. Männerchor.
— Op. 7. Liedesmuth f. Männerchor
— Op. 8. Frühlingstoaste f. Männerchor u. Soli.
— Op. 9. Hinaus f. Männerchor.
— Op. 10. Nebel f. Männerchor.
— Op. 11. Im Walde f. Männerchor.
Wohlfahrt, Robert, Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte.
— Noch Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte.
Wohlgemut, Op. 72. Heimwärts. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Wolf, Otto, Op. 55. No. 2. O liebes, treues Mutterherz f. Männerchor.
Wolfensperger, Op. 18. Acht Kompositionen f. Männerchor.
Wolff, Leonh., Jung Werner, f. Männerchor.
Wolff, Wilh., Op. 10. Meeresabend f. Männerchor.
Wolfrum, Op. 12. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Drey alte Teutsche liedlein.
Woyna, Hans u. Liesel.
Woyrsch, Op. 4. Schnitter Tod.
Wüllner, Op. 44. König Wein f. Männerchor.
Wurmb, Op. 1. Abschied vom Walde f. Männerchor m. Pfte u. Harfe (ad lib.)
— Op. 2. Hüttchen im Thale f. Männerchor.
Wusching, Op. 57. Abendfeier.
Zahn, Johs., Liederbuch.
Zander, Bismarck-Jubellied f. Männerchor.
Zanger, Op. 5 Drei Lieder.
— Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 7 Zwei Lieder.
— Op. 8. Deutscher Liederkranz.
— Op. 15. Winterlied f. Männerchor u. Pfte.
Zant, Sängermarsch f. Männerchor.
Zech, Kaiser-Hymne f. Männerchor.
Zehler, Op. 3. Ständchen f. Männerchor.
— Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor.
Zehngraf, Das Blümle f. Männerchor.
— Steirisches Volkslied f. fünfstimm. Männerchor od. Soloquintett.
Zehrfeld, Op. 8. Zwei Begräbnissgesänge f. Männerchor.
Zeleński, Op. 33. Jagdlied f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 34. Zwei Männerchöre.
Zeller, Ade! Chor.
— Das Hildebrandlied. Chor m. Pfte.
Zenger, Op. 39. Goliaa. Ein Cyklus Studentenlieder des Mittelalters f. Männerchor.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Zöllner, A., Eine Weinreise f. Männerchor.
Zöllner, Carl, Op. 13. No. 1. Morgengebet
— Op. 13. No. 2. Wanderlied.
— Op. 13. No. 7. Grosse Wanderschaft.
— Op. 14. No. 3. Einkehr.
— Op 22. No. 4. Waldvöglein f. Männerchor.
— Des Müllers Lust u. Leid.
— Ausgewählte Männerchöre.

Zöllner, Heinr., Op. 13. Morgengesang im Kriege f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 19. Sechs Gedichte v. Eichendorff f. Männerchor.
Zsák, Op. 20. Zwei Lieder.
— Op. 21. Von den Sternen f. Männerchor.
Zsasskovszky, Fr. u. Andr., Harmonia. Eine Auswahl ernster u. lieblicher Gesänge (m. ungar. Text).
Zuschneid, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor.
Z'Wyssig, Grüsse aus der Urschweiz. 24 leichte Männerchöre.

8. Für gemischten Chor.

Abt, Op. 291. No. 4. Waldabend.
— Op. 498. No. 5. Nachtlied.
— Op. 578. Sechs Lieder.
— Op. 585. Sechs Lieder u. Gesänge.
— Op. 618. Fünf Lieder.
Ahle. Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten.
Arnold, Gustav, Op. 11. Sechs Lieder.
Attenhofer, Op. 51. Frühlingsfeier (m. Solost. u. Pfte.)
Barth, Rudolf, Op. 8. Vier Lieder.
Bauer, Michael, Märchenbilder. Chor in Walzerform m. Pfte.
Bechtel, Tanz, Gesang, Wein u. Weib (m. Solost. u. Pfte).
Becker, Albert, Op. 18. Ringeltanz.
Becker, Fritz, Chorgesänge.
Becker, V. E., Op. 116. Sechs Lieder.
Beer, Max J., Op. 26. Zwei deutsche Chorlieder.
Beethoven, Drei Melodien.
— Die Vesper
Bergell, Herzensbeklemmung.
Berger, W., Op. 10. Nixenreigen m. Pfte zu 4 Hdn.
Bergmann, Op. 32. 6 Gesänge.
Berkholz, Op. 2. Zur Trauung.
Berthold, Op. 12. Frühlingslied f. 2 S. u. gem. Chor m. Pfte.
Bieger, Op. 12. Begräbnissgesänge.
Bloch, Op. 12. Frühlingsgesang m. Soli u. Pfte.
— Op. 24. Drei Lieder.
Blumner, Op. 33. Weihnachtslied f. 4 Solo- u. 4 Chorst.
Böhme, E. E. H., Op. 2. Drei Lieder.
Böhme, F. M., Das Veilchen.
Bradsky, Op. 53. Zwei Lieder.
Brahms, Op. 92. Quartette m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 93a. Lieder u. Romanzen, m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 93b. Tafellied f. sechsstimm. Chor m. Pfte.
Brauer, Max, Op. 7. Drei Gesänge (Solo od. Chor) m. Pfte.
Braun, C., Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 28. Lockruf zum Ständchen.
— Op. 32. 's rot Rösle.
— Op. 34. Drei schwäbische Chöre.
— 's Mulle.
Breuninger, Zwei Lieder.
Bülow, Hans v., Op. 29. Fünf Gesänge.
— Abend am Meer.
— Bayerische Hymne.
Bungert, Op. 15. Frühlings-Stimmen. Fünf Lieder.

Carissimi, Hic, haec, hoc! Scherzo musicale a capella (od. m. Pfte.)
Carter, Op 3. Drei Lieder.
Catenhusen, Op. 15. Drei Quartette.
Cebrian, Op. 19. Ein kriegerisches Marschlied.
Chor-Gesänge, neue.
Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges.
Claus, H., Op. 18. Was ist Liebe?
Cölln, Heimatsfreude. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Vaterlandslieder.
Danysz, Op. 6. Die Löwenbraut. Ballade m. Pfte.
Decker-Schenk, Der Wasserfall.
Deigendesch, Op. 18. Christbaumblüthen. Zwei Weihnachtsgesänge.
— Sieben Original-Gesänge.
Demnitz, Gesänge zu Begräbnissen.
Dölker, u. Benzinger, Geistliche Lieder.
Döring, C. H., Op. 50. Gebet zur Trauung.
Dornheckter, Op. 21. Der holde Lenz ist kommen.
— Op. 25. Lenzesfreude. (Frühlingswalzer).
Dost, Op. 5. Drei Lieder.
Dregert, Op. 66. Drei Lieder.
— Op. 75. Drei Lieder.
— Op. 82. Engelwacht.
Dressler, Op. 9. 12 Weihnachtslieder.
Drumm, Op 5. Acht Chorlieder.
Dumack, Op. 11. Zwei Lieder.
Dürrner, Op. 26. 3 Gesänge.
Dvořák, Ant., Op. 63. In der Natur. Fünf Chöre.
Ecker, C., Op. 4. No. 1. Frühlingsnahen.
— Op. 4. No. 4. Weit, weit aus ferner Zeit.
Ehrlich, C. F., Op. 34. No. 3. Getrost.
— Op. 38. Patriotische Gesänge.
— Frühlings Einzug.
— Kaiserlied
Eicke, Op. 11. 2 Lieder.
Engel, H., Op. 6. Drei Lieder.
Erk, L., u. Greef, Liederkranz.
Fährmann, Op. 2. Unter allen Wipfeln ist Ruh.
Falcke, Op. 1. Drei Quartette.
Falk, Op. 3. Preis des Schöpfers, m. Pfte.
Feyhl, Op. 100. Trauer- u. Hochzeitsgesänge.
Field, Abendwonne, zu dem Notturno (B).
Fischer, Jakob, Op. 9. Sechs Lieder.
Fittig, Op. 7. Ueber Berg u. Thal.
Flügel, Gustav, Op. 81. 3 Quartette.
Flügge, Am Aarensee.
Franck, César, Les Béatitudes f. Soli u. Chor.
Frankl, Hochzeits-Hymne.
Franz, A., Liederborn.
Franz, Robert, Op. 45. No. 1. Ave Maria.
Fritze, Op. 18. Gesänge.
Fritzsch, Op. 62. Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
Fuchs, Rob., Op. 36. Lieder.
Funcke, Weihnachtslied.
Gaebler, G., Op. 23. Sechs Mailieder.
Gall, Op. 8. No. 1. Zwei Sternlein.
Gartz, Op. 80. Salvum fac regem.
— Op. 81. 4 Lieder.
— Op. 96. Weihnachten f. S., 2 A., T. u. B.

Gaudeamus. Sammlung ausgewählter Lieder f. häusliche Kreise, Kränzchen u. gesellige Vereine.
Gebhardt, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern.
— Jubiläumssänger. Ausgewählte amerikanische Negerlieder.
Geitsch, Op. 15. Sehet, welche Liebe hat der Vater uns erzeigt.
Gelbke, Op. 12. Trauungsgesang.
Genée, Op. 28. 3 Rosen-Lieder.
Gerhardt, Volkslieder.
Glaubens-Lieder.
Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
— Les sept Péchés capitaux. Drame allégorique.
Goetz, Herm., Op. 21. Sieben Lieder.
Götze, Carl, Op. 160., No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Grab-Gesänge.
Grell, Ed., Op. 57. Sechs Lieder aus Flemmich's „Sang und Klang". (Chor od. Solo.)
— Op. 60. Zwölf geistliche Lieder v. Georg Wilh. Schulze (Solo od. Chor).
— Op. 71. 18 Chorlieder.
Gut, Volkslieder.
Hacker, Bayerische Hymne.
Halleluja.
Haller, Grablied.
Hanitsch, Trostlied.
Hartmann, Aug., Volkslieder.
Hartmann, Ludwig, Im Wald, im Wald.
Hauer, Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben.
Haug, Op. 7. Des Vögleins Abschied vom Frühling (m. Soli u. Pfte).
Hauptmann, Op. 32. 6 Lieder.
— Op. 42. No. 2. O theures Gotteswort.
— Op. 47. 6 Lieder.
Hecht, G., Op. 16. 3 Lieder.
— Op. 17. Drei deutsche Volkslieder.
— Op. 20. Dornröslein.
Heim, Volksgesänge.
Henneberg, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet.
Hennig, C., Op. 32. Frosch-Kantate m. Pfte.
Herbeck, Op. 5. No. 1. Frühlingslied.
— Abendstimmen.
— Glockentöne.
— Liebe u. Traum.
— In der Fremde.
— Vorfrühling.
Hering, Georg, „Still ruht der See".
Hering, K. Ed., Lieder.
Herman, R. L., Op. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh" f. 2 S., A., T. u. B. m. Pfte.
— Op. 14. Zwei Lieder m. Pfte.
— Orientalischer Spruch f. sechsstimm. Chor, m. deutschem u. engl. Text.
Hermes, Op. 90. Sechs Lieder.
Hertrich, Trauungsgesang.
Herzog, J. G., Op. 51. Geistliches u. Weltliches.
Herzogenberg, Op. 35. Zwölf deutsche Volkslieder.
Heuberger, Op. 14. Es steht eine Lind' im tiefen Thal.
— Op. 17. Liederreigen f. vier Solost. u. gem. Chor m. Pfte.
Heyblom, Op. 26. Hymne aan de Kunst m. Piano.

Für gemischten Chor.

Hillemacher, Loreley.

Hiller, Ferd., Op. 193. Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht, m. Pfte.

— Op. 194. Zwei Chorgesänge.

Hirsch, Fünf Lieder.

Hofmann, Fr. Heinr., Op. 4. Der Pilot, m. Pfte.

Hofmann, Heinrich, Op. 68. Sinnen u. Minnen. Ein Tanzpoëm (Solo od. kl. Chor) m. Pfte.

Hofmann, Rich., Op. 36. Vier Lieder im Volkston.

Holstein, Op. 46 Zwei Lieder.

Huber, Hans, Op. 69. Aus Goethe's west-östlichem Divan. Zehn Quartette m. vierhdgr Pftebegltg.

Jadassohn, Op. 67. Sechs Chorlieder (im Freien zu singen).

Janson, Op. 11. Zwei Lieder.

Jensen, Ad., Adonis-Feier.

Isenmann, Op. 28. Buntes, humoristisches Allerlei. Eine Karnevalsspende in Form v. einem Quodlibet f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.

— Op. 90. Rheinfahrt m. Pfte.

Jüngst, Op. 13. Zwei Gesänge.

— Liebeskummer.

— Spinn! spinn!

— 3 Volkslieder aus dem 16. Jahrh.

Junne, Trauungsgesang.

Kade, Sechs altdeutsche weltliche Lieder.

Kainer, Op. 7. Sechs Lieder.

Káldy, März.

Kalkhof, Op. 1. Volkslied.

— Op. 2. Weihnachtslied.

— Op. 4. Das stille Thal.

— Op. 6. Volkslied.

— Op. 7. Abschied.

— Op. 12. Abendlied.

Kauffmann, Op. 12. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger".

Keycher, Op. 6. Sechs Lieder.

Kienzl. Op. 14. Zwei Gesänge.

— Op. 21b. Fünf Tanzweisen.

Kjerulf, Brautfahrt in Hardanger.

Kissling, Op. 6. Dörpertanzweise.

— Sammlung volkstümlicher Lieder.

Kissner, Schottische Volkslieder.

Klauwell, Otto, Op. 25. Sechs Gesänge.

Kleffel, Op. 13. No. 1. Es fuhr ein Fischer wohl über den See.

Klein, Br. O., Lieder-Album.

Kliebert, Op. 1. Ein geistlich' Lied.

— Op. 2. Sechs Lieder.

— Op. 3. Waldruhe.

Klingenberg, Op. 45. Vom Felsen bis zum Meere.

Knape, Neuer deutscher Liederschatz.

Knienkamp, 20 geistliche Lieder.

Köllner, Op. 64. Zwölf Chorlieder.

Koschat, Kompositionen.

Kothe, B., Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volksthümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine.

Kränzl, Ich weiss es nicht, wie es gekommen.

Krause, Anton, Op. 29. Vier Gesänge.

Krause, Emil, Op. 39. Vier Lieder.

Krause, Th., Op. 17. Drei Frühlingslieder.

Kremser, Dankgebet.

— Liebesglück. Polka française m. Pfte.

Krinninger, Op. 14. Vier Lieder.

Krinninger, Op. 17. Die Sirenen, f. Soli, Chor u. Pfte zu 4 Hdn.

Krug, Arnold, Op. 26. An die Hoffnung m. Pfte.

— Op. 29. Fünf Gesänge.

Krug-Waldsee, Op. 14. Drei Lieder.

Kücken, Op. 86. Vier Gesänge.

Kuntze, C., Op. 182. No. 1. Abendlied.

— Op. 319. 2 Lieder.

Lange, W., Op. 5. Frühlings-Marsch.

Lassen, Op. 69. Sechs Gedichte.

Le Beau, L. A., Op. 16. Zwei Balladen.

Lewandowski, Op. 30. Eine Käferhochzeit.

Liebe, Op. 71. Lieder.

— Op. 84. Die zwölf Monate. Ein Liederkreis v. Kletke.

— Op. 93. Die Seekönigin. Kantate.

Liebeslied aus dem 16. Jahrh.

Liederbuch des deutschen Volkes.

Liszt, Magyar király-dal. Ungarisches Königslied.

Lloyd, Hero and Leander. Dramatic Cantata.

Loewe, Carl, Op. 81. No. 1. Im Vorübergehn.

— Op. 81. No. 4. In der Marienkirche begraben sie ihn.

Magnus, Op. 21. Dornröschen f. 5 Solost, gem. Chor, Pfte u. Deklamation.

Maier, Julius, Op. 2. No. 1. Kinderwache.

— Op. 5. No. 3. Die Mutter im Grabe.

— Deutsche Volkslieder.

Mair, Franz, Op. 67. O Frühling komm.

Mandyczewski, Op. 8. Lieder u. Gesänge.

Markull, Op. 137. 7 Lieder.

Masberg, Op. 4. Palmsonntagmorgen f. 2 S., A., 2 T. u. B.

Mayer, Josef Anton, Op. 13. Drei Lieder.

Mayer, J. G., Der Knabe Vitus. Singspiel in 2 Aufzügen m. Pfte.

— Wald-Concert (in Abwechslung m. Männerquartett u. Frauenterzett).

Mendelssohn, Op. 41. Sechs Lieder.

— Op. 48. Sechs Lieder.

— Op. 59. Sechs Lieder.

— Op. 88. No. 3. Hirtenlied.

— Op. 88. No. 5. Deutschland.

— Op. 100. No. 1. Andenken.

Methfessel, Liedersammlung.

Meyer-Helmund, Op. 4. Serenade m. Pfte zu 4 Hdn.

Mikuli, Op. 29. Sieben Lieder.

Milde, Op. 6. Frühlings-Walzer m. 2- od. 4hdgr. Pftebegltg.

Missionsharfe. (3)

Mohr, Herm., Op. 27. Drei Lieder.

— Op. 38. Drei Volksweisen.

Möhring, Op. 112. Drei Gesänge.

Molitor, Op. 18. Gesänge beim Begräbniss Erwachsener.

Moussorgsky, Jésus de Nazareth.

— Oedipe. Choeur grec.

Mozart, Ave verum corpus m. Pfte.

— Vier Melodien.

— Werke. 24. Serie. Supplement. Kleinere geistliche u. weltliche Gesangwerke.

Mühldorfer, Op. 51. Dem Herrn sei Lob u. Ehr. Weltlicher Trauungsgesang f. 2 S., 2 A. u. T.

Müller, H. Fidelis, Op. 7. Die heiligen drei Könige zur Aufführung m. lebenden Bildern m. Solo u. gem. Chor m. Pfte.

Müller, Rich., Op. 29. No. 5. An den Maienwind.

— Friede, Friede sei mit dir.

National-Lieder, 45 Tiroler.

Naubert, Op. 10. Sechs Lieder.

— Op. 12. Sechs Lieder.

— Op. 44. Des Sängers Grab f. 2 S., 2 A., 2 T. u 2 B.

Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen Polka m. Pfte.

— Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazur m. Pfte.

Nessler, Op. 61. No. 8. Am süssesten duften die Blumen im Wald.

— Op. 83. Vier Lieder.

— Op. 89. No. 2. Abschied hat der Tag genommen.

Nikel, 120 Begräbnis-Gesänge. Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3–4 St.

Oberhoffer, Op. 60. Sechs Lieder.

Oeglin's Liederbuch.

Oelschläger, Op. 9. Sechs Lieder.

Otto, Jul., Das treue deutsche Herz.

Pache, Op. 14. Herzchen, mein Schätzchen. Volkslied in Walzerform m. Pfte.

Palme, Preisgekrönte lustige Lieder.

— Deutsches Liederbuch.

Pardow, Op. 41. Arion.

Pasch, Op. 11. Sechs Lieder.

— Op. 13. Festgesang zur Feier des 400jährigen Geburtstages Luthers am 10. Nov. 1883 m. Org. od. Pfte.

— Op. 15. Drei Weihnachtslieder.

Petersen, J., Vierstimm. Lieder.

Peuschel, Op. 54. Sängerlust. Eine Sammlung mehrstimm. Gesänge m. u. ohne Pfte.

Pfeil, Op. 6. Zwei Lieder.

— Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

Pierné, Edith. Scène lyrique.

Piutti, Op. 17. Acht Lieder.

Pohle, Klänge zur Heimkehr. Sammlung v. Begräbnissgesängen. (dreistimm.)

Potpeschnigg, Op. 8. Nun ist der Tag geschieden. Ritornell.

Protze, Der Einsiedler.

Putsch, Das Buch der Weihnachtslieder.

Ramann, Bruno, Op. 23. No. 2. Hast du ein Herz gefunden.

Ratibor. Auswahl der schönsten böhmischen Nationallieder.

Reckendorf, Op. 6. Sechs Lieder u. Gesänge.

Rehbaum, Op. 18. Drei Lieder.

— Op. 19. Drei italiänische Ritornelle.

Reichel, Ad., Op. 22. Zwei Lieder f. fünfstimm. Chor.

— Op. 23. Drei Lieder.

Reichel, Friedrich, Op. 29. Vier Gesänge.

— Op. 72. Drei Lieder.

Reichert, Fr., Es muss was Wunderbares sein.

Reimann, Op. 5. Vier Lieder.

Reime, Op. 5. Zwei Lieder.

Reinecke, Op. 58. No. 3. Zur Nacht.

— O Mädchen, o komm.

Reinhardt, Bayerische Farben, m. S.-, T.- u. B.-Solo.

Reinhold, Op. 21. Zwei Lieder.

Reiter, Op. 17. Zwei Lieder.

Renner, Regensburger Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar.

Rheinberger, Op. 44. No. 1. Jung Werner.

— Op. 63. No. 4. Nordwind.

Rheinberger, Op. 108. Am Strome. Sechs Gesänge.
— Op. 124. Waldblumen.
— Drei fünfstimm. Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrh.
Riccius, Op. 42. Sechs Gesänge.
Richter, Ernst Fr., Op. 14. No. 3. Nacht.
— Op. 18. No. 1. Wer ein Herz treueigen hält.
— Op. 54. Sieben Lieder.
— Op. 55. Sieben Gesänge.
Riedel, Aug., Op. 1. Liebesgesänge f. 4 Solost. m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 3. Sechs Lieder.
— Op. 8. Sechs humoristische Gesänge.
Rinck, Grablied.
Rischbieter, Op. 34. Vier Chorlieder.
Rische, Das geistliche Volkslied.
Roesel, Op. 23. 2 Volkslieder.
Rossi, Op. 5. 3 Lieder.
Rübner, Op. 11. 5 Lieder.
Rudel, Geistliche Volkslieder.
Rudnick, Chorgesänge.
Rudorff, Op. 27. No. 5. Der Regenbogen.
— Op. 27. No. 6. Jäger Wohlgemuth.
Rust, Op. 6. Sechs Gesänge.
— Op. 41. Drei Doppelquartette.
Saint-Saëns, Op. 68. Zwei Gesänge m. Pfte. (ad lib.)
— Op. 68. 2 Choeurs p. S., Ca., T. et B. av. Piano ad lib.
Samson, Tanzlied.
Sängerhalle, Neue Regensb.
Santner, Die Waldfee. Kantate m. Pfte.
Schäffer, Heinr., 3 vierstimm. Lieder.
Schaeffer, Jul., Op. 15. Vier Chorlieder.
Schaper, Op. 8. Frühlingsglaube m. Pfte ad lib.
Scharwenka, Philipp, Op. 30. Dörpertanzweise.
Schäublin, Kinderlieder.
— Lieder f. Jung u. Alt.
Schmidt, Adolf, Op. 17. Die Tage der Rosen. Ritornello m. Pfte.
— Op. 48. Willkommen mein Wald.
Schmidt, Otto, Op. 24. Sechs Lieder.
Schmölzer, Op. 209. No. 2. Ave Maria.
Schneeberger, Gesänge.
Schnöpf, Sängerfahrt. 20 Chorlieder.
Schondorf, Kaiser Wilhelm-Hymne.
Schönfeld, Op. 4. Abschiedsgesang an die Abiturienten.
Schrader, H., Op. 16. Drei Lieder.
Schreyer, Op. 3. Nachtreise.
Schubert, Franz, Lieder.
Schüler, Op. 2. Sechs Lieder.
Schultz, Edw., Op. 122. Die Oceaniden f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. m. Pfte.
Schumacher, Perlen geistlichen Volksgesanges.
Schumann, Rob., Op. 25. Vier Lieder aus den „Myrthen".
— Op. 138. Spanische Liebeslieder.
Schurig, Op. 13. Trauungs-Motette.
— Op 15. 4 Lieder.
Schütky, Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 25. Zwei Lieder.
— Op. 28. Zwei Lieder.
Seitz, Drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauer-Gesänge.
Senff, Op. 3. Vorüber.
— Op. 5. Zwei Quartette f. vier Solood. Chorst. m. Pfte.
Seyffardt, Op. 2. Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus f. Solost. u. Chor m. Pfte.
Seyrich, Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Simon, Ernst, Op. 46. 2 Lieder.
— Tyroler Nationallieder m. Pfte ad lib.
Somborn, Op. 4. Brunnenfahrt. Ein Liederkreis f. Frauen- u. Männerst.
Spaun, Oesterreichische Volksweisen.
Speidel, Op. 62. Zwei Lieder.
Spengel, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 3. 7 Lieder.
— 10 deutsche Volkslieder.
Staeger, Op. 2. Sechs Lieder.
Stallbaum, Op. 6. Sechs Chorgesänge.
Stange, Op. 12. Wo der Herr das Haus nicht bauet. Trauungsgesang.
Stark, Zwei Gesänge.
Suppé, Gute Nacht. Trauerchor.
Sychra, Sechs Chöre.
Taubert, E. Ed., Op. 17. No. 1. Du Abendklang.
— Op. 39. Zwei Stücke f. Chor u. Soli.
Taubert, Wilhelm, Op. 81. No. 1. Der König in Thule.
— Op. 81. No. 3. Weihnachtslied.
— Op. 81. No. 4. Ihr Matten, lebt wohl!
— Op. 202. Stumme Liebe. Gesellschaftliches Liederspiel (m. Solost. u. Pfte.)
Tauwitz, Ed., Op. 136. O schönster Stern. Doppelchor.
— Op. 137. Zwei Chöre.
Tauwitz, Jul., Op. 18. Zur Luther-Feier. Chöre zum Reformations-Fest m. Pfte.
Tecke, Op. 7. No. 1. Fliegt aus dem Busch ein Vöglein.
— Mailied.
Teschner, Acht Lieder im Volkston.
— Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder.
Thierfelder, Op. 12. Zwei Lieder.
Triest, Op. 33. Sechs Gesänge.
Troubadour. Sammlung ausgewählter Chöre u. Volkslieder.
Tschaikowsky, Krönungs-Kantate m. Pfte.
Ûberlée, Op. 46. Fünf Lieder.
Umlauft, Op. 12. Lieder u. Gesänge.
— Op. 30. Ein mittelhochdeutsches Liederspiel.
Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deutsche Festhymne.
Urspruch, Op. 15. 6 Gesänge.
Vierling, Op. 26. Vier Quartette.
— Op. 34. Vier Quartette.
— Op. 63. Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrh. f. sechsstimm. Chor.
Vogel, Bernhard, Op. 30. Offenbarung der Liebe. Kantate m. Pfte.
— Op. 35. Tröstungen. Vier ernste Gesänge.
— Op 38. Der Kreuzschnabel.
— Op. 39. Drei Gesänge.
Volkslieder, zwei französische.
Wagner, Franz, Op. 103. Fräulein Ida. Polka française m. Pfte.
Wagner, Richard, Zu Wagner's Gedächtniss.
Wallnöfer, Op. 20. Sechs Gesänge.
Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder.
Weihnachtslieder, zwei.
Weikert, Geistliche, liebliche Lieder, nebst Volks- u. Vaterlandsliedern.
Welz, Op. 3. Böhmische Volksweisen.
— Op. 5. Kompositionen.
Wermann, Op. 32. Sechs weltliche Gesänge.
— Op. 46. No. 1. Waldabendschein.
Werner, Paul, Op. 10. Vier Lieder.
Westmeyer, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett.
Wichern, Weihnachtsglocken.
Wilm, Op. 38. Drei Gesänge.
Winterberg, Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Humoristisches Potpourri.
Wolfrum, Op. 2. Drei Chorgesänge.
Wondra, Op. 21. Waldesweise.
Woyrsch, Op. 7. Lieder u. Gesänge.
Wüerst, Op. 85. Drei Lieder im Volkston.
Wüllner, Op. 24. Sieben vierstimm. Lieder.
Zahn, Psalter u. Harfe.
Zander, Op. 6. An die Freude f. 7 Singst.
— Op. 7. Zwei Lieder im Volkston.
Zellner, Jul., Op. 29. Vier Lieder.
Zenger, Op. 30. Drei vierstimm. Gesänge.
Zerlett, Op. 2. Geh' zur Ruh' m. Pfte.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française m. Pfte.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française m. Pfte.
Zimmer, Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums.
Zöllner, Heinrich, Op. 21. No. 1. Frühlings Erwachen.
— Op. 21. No. 2. Hymnus.
— Op. 21. No. 3. Die verschwiegene Nachtigall f. Soloquartett u. gem. Chor.
Zuschneid, Op. 5. Drei Lieder.

4. Für Frauenchor.

Abt, Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 550. Schneewittchen. Cyklus v. Gesängen m. verbindender Deklamation.
— Op. 555. Die Wasser-Nixen. Märchen-Dichtung m. verbindender Deklamation f. 2 S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte.
— Op. 566. Die Zauberquelle Idylle m. Pfte.
— Op. 570. Das Märchen von den sieben Raben f. Soli, Chöre (2 S. u. A.) m. Pfte u. verbindender Deklamation.
— Op. 579. Der Feenstein f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte.
— Op. 580. Drei dreistimm. Frauenchöre.
— Op. 595. Die Harfe des Eremiten f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte u. Deklamation.
— Op. 596. Die Münsterglocken f. 2. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte u. Deklamation.
— Op. 599. Vier dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. (Solo u. Chor). m. Pfte.
— Op. 600. Rübezahl. Märchendichtung f. Soli (S., A.) u. Chöre (2 S.

Für Frauenchor.

u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation.

Abt, Op. 601. Dornröschen f. 2 S. u. A. u. Pfte m. verbindender Deklamation.

— Op. 606. Die Johannisfeier f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Deklamation u. Pfte.

— Op. 611. Sechs leichte Lieder f. S. u. A. m. Pfte.

— Op. 616. Frühling f. 2 S. u. A. (Chor- u. Solost.) m. Pfte.

— Op. 621. Weihnachten. Cyklus v. 8 Gesängen m. verbindendem Text f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte (Harfe u. Harm. ad lib.)

— Op. 622. Sommer f. 2 S. u. A., Chor u. Solost. m. Pfte.

— Luther-Hymne f. 2 S. u. A. m. Pfte.

Album f. Frauenchor.

Attenhofer, Op. 32. 15 Lieder f. 3 weibl. St.

— Op. 41. Spinnerlied f. 3 weibl. St. (Soli u. Chor) u. Pfte.

— 50 Lieder.

Barth, Richard, Op. 9. Sechs Lieder (a capella) f. vierstimm. Frauenchor.

Behr, C. v., Op. 3c. Sechs Kinderlieder f. 3 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte.

Bellini, Reine des Anges. Cavatine p. S. et Choeurs de Femmes.

Bendel, Wie berührt mich wundersam, f. 4 Frauenst.

Berthold, Theodor, Die Rose f. S.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte

Billema, Sur l'Onde. Barcarolle à 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano.

Bohm, Op. 295. Hänsel u. Gretel. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation f. dreistimm. Chor, Soli u. Pfte.

— Op. 329. Die Schneekönigin. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindender Text f. dreistimm. Chor, Soli u. Pfte.

Bourgault-Ducoudray, Chants d'Education et de Récréation av. Piano ad lib.

Deigendesch, Rosa mystica, die Wunderrose. Kantate m. Deklamation f. 4 Frauenst. m. Pfte.

Erdmannsdörfer, Op. 30. Sonnenscheinchen, f. Deklamation, S.-, A.- u. Bar.-Soli u. Frauenchor m. Pfte.

Erler, Op. 14. Schneewittchens Ankunft bei den Zwergen. Märchen-Scene f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.

Fischer, Jacob, Op. 10. Agnes' Todtenfeier f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Forchhammer, Op. 7. Die Schneekönigin. Märchen.

Gall, Op. 7. Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.

Goldmark, Les Lutins. Choeur à 2 Voix égales av. Piano à 4 Mains.

Gounod, L'Arithmétique p. 2 Voix égales av. Piano.

— L'Ecriture p. 2 Voix égales av. Piano.

Graben-Hoffmann, Op. 110. Die Libellen. Walzerreigen f. vier- od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Grädener, Carl G. P., Op. 69. Sechs Lieder f. 3 weibl. St. theils ohne, theils m. Pfte.

Greith, Op. 22. 5 Gesänge zum Solo- od. Chorvortrag f. S. u. A. m. Pfte.

— Op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- od. Chorvortrag f. S. u. A. m. Pfte.

Grell, Ed., Op. 61. Zehn dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A.

Grimm, Julius O., Deutsche Volkslieder.

Groffmann, Op. 4. Sammlung geistlicher Gesänge zwei- u. dreistimm.

— Op. 4. Der Volkssänger, zwei- u. dreistimm.

Hallén, Op. 24. Drei Lieder (2 S. u. 2 A.) m. Pfte.

— Op. 25. Das Aehrenfeld f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.

Haller, Op. 32. Mariengarten. 34 Lieder.

Hamerik, Op. 28. Maientanz f. Frauenchor m. Pfte.

Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauenchor (od. Solo).

Heim, Volksgesänge.

Henselt, Maienzeit f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Hentschel, Th., Op. 20. Frühlingsfahrt. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (a capella).

Hering, Carl, Op. 107. Sechs ungarische Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte.

— Op. 113. Fünf altdeutsche Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte.

— Op. 116. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Herzogenberg, Op. 28. 12 deutsche geistliche Volkslieder.

Heymann-Rheineck, Op. 9. Zwölf Lieder m. Pfte.

Hiller, Ferd., Op. 199. Fünf Gesänge f. 4 weibl. St.

Hollaender, Alexis, Op. 28. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor.

— Op. 33. Sechs Lieder.

Hummel, Ferd., Op. 25. Rumpelstilzchen f. S.-, MS.-, A.-Solo u. weibl. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation.

— Op. 26. Frau Holle f. S.-, MS.- u. A.-Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation.

— Op. 29. Hänsel u. Gretel f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation.

— Op. 40. Zwei geistliche Lieder

Jadassohn, Op. 74. Zehn Kinderlieder f. 2 S. u. A. m. Pfte.

— Kanons f. vier Frauenst. (Chor od. Soli.)

Jensen, Ad., Op. 63. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor.

— Einkehr. Terzett.

Ihme, Das kleine Halleluja. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Weisen u. liturgischer Gesänge.

Isenmann, Op. 67. Vier Lieder f. 4 Frauenst. (Chor od. Soli.)

— Op. 76. Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor.

Jungmann, Op. 360. „Aus alten Märchen winkt es hervor". Walzerlied f. dreistimm. Damenchor m. Pfte.

Jüngst, Spinn, spinn f. 3 Frauenst. m. Pfte.

Kainer, Op. 10. Abendbild f. zweistimm. Frauenchor u. Pfte.

Kienzl, Op. 19. Drei Lieder f. 4 Frauenst.

Kienzl, Op. 21b. Fünf Tanzweisen f. 4 Frauenst.

Kinross, Op. 6. Weinlese. Kantate (Chor u. Soli) m. Pfte.

Klughardt, Op. 32. Drei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.

— Op. 41. Vier Lieder f. 4 Frauenst.

Köckert, Op. 21. Zwei dreistimm. Frauen-Chöre m. Pfte.

Koenen, Op. 37. Chöre u. Soli zum biblischen Schauspiel „Die Bitte der Königin" f. S. u. A. m. Pfte od. Harm.

Krause, Anton, Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende f. Solost., weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation.

Kühmstedt, Der Regenbogen.

Lalo, Prière de l'Enfant.

Lange, S. de, Op. 35. Lieder u. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Liszt, Magyar király-dal. Ungarisches Königslied f. 2 S. u. A.

Mendelssohn, Lieder f. dreistimm. Frauenchor einger.

Mettenleiter, Op. 35. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz. Dreistimm. Gesänge.

Mohr, Herm., Op. 40. Dreistimm. Lieder f. Frauenchor m. Harm. (od. Pfte) ad lib.

Müller-Berghaus, Elvira, Gute Nacht f. 4 Frauenst.

Nitsche, Liederkranz. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder f. Lehrerinnen-Bildungs-Anstalten.

Noskowski, Op. 10. Drei polnische Volkslieder zum Vortrag im Concert u. Salon f. Frauenchor m. Pfte bearb.

— Op. 12. Zwei Lieder f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte.

Peuschel, Op. 55. Rosen-Walzer f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Pfeiffer, Th., Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr f. vierstimm. Frauenchor.

Pierné, „Dans les Blés" à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano.

— „L'Hiver s'envole" à 2 Voix de Femmes av. Piano.

— Le Printemps à 2 Voix de Femmes av. Piano.

— Le Repos en Egypte. Choeur à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano.

Potpeschnigg, Op. 8. Nun ist der Tag geschieden. Ritornell.

Preitz, Op. 6. Drei Gesänge f. drei Frauenst.

Rakemann, Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor.

Ramann, Bruno, Op. 58. Dreistimm. Lieder u. Gesänge f. Frauenchor.

— Op. 63. 2 Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Reepschläger, Liederkranz.

Reinecke, Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimm. weiblichen Chor m. Pfte.

— Op. 164. Die wilden Schwäne f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, weiblichen Chor u. Deklamation.

Renner, Weihnachtslied.

Rheinberger, Op. 131. Sechs Gesänge f. vier Frauenst.

Riemann, Hugo, Op. 37. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella.

Rischbieter, Op. 41. Für's Haus. Sechs Lieder u. Gesänge f. S., A. u. Bar.
Roeder, Martin, Op. 6. Drei Chöre m. Pfte.
Rommel, Op. 14. Bayerische Volkshymne.
Schaper, Op. 7. Vergänglichkeit. Terzett f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. Org. u. Harfe).
Schletterer, Op. 50. Die Tochter Pharao's. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Op. 51. Die Monate. 12 dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A.
— Op. 55. Ruth. Kantate f. Frauenst. m. Pfte.
Schmidt, Adolf, Op. 47. Die Tage der Rosen. Ritornelle f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
— Op. 54. Frühlingslieben - Frühlingssinnen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Schmidt, Otto, Op. 5. Erwachen f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
— Op. 22. Sechs Gesänge.
Schneeberger, Op. 14. Des Sängers Fluch f. Solo, weiblichen Chor u. Deklamation m. Pfte.
Schrader, H., Festgesang zur Lutherfeier 1883 f. 2 S. u. A.
Schubert, Franz, Op. 79. Die Allmacht f. vierstimm. weiblichen Chor m. Pfte.
Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Seifert, K., Op. 3. Sechs leichte Duette m. Pfte ad lib.
Seyffardt, Op. 11. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu vier Hdn
Spengel, 10 deutsche Volkslieder.
Stade, Klaggesang u. Spendegesang der Frauen, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Staeger, Op. 1. Mädchenlieder f. dreistimm. weiblichen Chor m. Pfte.
Sturm, W., Op. 31. Vier Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor.)
— Op. 44. Weihnachtsnähe. Kantate f. S.- u. Bar.- Solo u. Frauenchor (event. Kinder- od. gem. Chor) m. Pfte.
Triest, Op. 34. Heitere kanonische Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deutsche Festhymne (dreistimm.)
Vink, Op. 3. Door het Woud voor driestemmig Koor m. Pfte.
Webe, Sedan. (dreistimm.)
Weinwurm, Gesangbuch.
Weinzierl, Op. 50. Frühling f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Weiss, K., 2 Frauenchöre. (s.: Zora).
Wichern, Op. 42. 6 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.
Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.
Zenger, Op. 43. Schlichte Liedlein f. vierstimm. Frauenchor.
Zillmann, Op. 31. Frühlingsglocken f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Zöllner, Heinrich, Op. 18. Die Seenixen f. Frauenchor (m. A.-Solo) u. Pfte.
Zora. Eine Sammlung v. Gesängen ohne Begltg.
Zumsteeg, Op. 8. Chorgesang am heil'gen Abend, dreistimm. m. Pfte.

5. Für Kinderchor.

Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche Volks-Hymne f. dreistimm. Knabenchor.
Gurlitt, Op. 119. König Mai.
Hartog, Op. 50. Blumengruss f. Mädchenstimmen.
Heffner. Drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Knabenst.
Kühmstedt, Der Regenbogen f. 3 St.
Lust, Op. 54. Vivent les Vacances. Choeur à l'Unisson av. Piano.
— Op. 56. C'est jour de fête. Choeur à 2 Voix et Solo av. Piano.
Nürnberg, Drei Weihnachtslieder f. 3 Kinderst.
Petz, Die Jahreszeiten. Zweistimm. Gesang m. Deklamation, Pfte u. Harm.
— Ein Schultag. Zweistimm. Liederspiel m. Pfte u. Harm.
— Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm.
— Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm.
Reiser, F. H., Op. 33. Die Jahreszeiten. Vier Kinder-Gesangfeste m. verbindender Deklamation.
Renaud, Op. 35. No 2. Les deux Lapins. Choeur à 3 (ou 2) Voix égales av. Piano.
Schletterer, Zehn Chor-Duette m. Pfte.
— Chor- Duette m. Pfte.
Zimmer, Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums.

6. Zweistimmige Chöre.

Amer, Op. 23. Tanzlied (Solo od. Chor) m. Pfte.
Bungert, Bismarck-Hymne mit od. ohne Pfte.
Hellmann, Op. 15. Frühlingsgruss. Walzer m. Pfte u. Harm.
Hummel, J. E., Op. 274. Das Weihnachtsfest. Liederspiel m. Deklamation, Pfte u Harm.
Reinecke, Op. 163. No. 9. Weihnachtslied f. weiblichen Chor od. 2 Solost. m. Pfte.
Schletterer, Op. 54. 10 Chor-Duette f. S. u. A.
— Op. 57. Kleine Festkantate m. Pfte.
— Zweistimm. Lieder.
Schubert, Franz, Op. 26. Choeur des Bergères de „Rosamunda" av. Piano.
Vogel, Moritz, Op. 45. Luther-Hymne.

7. Frauenquartette.

Habert, Op. 34. Fünf Damenquartette.
Isenmann, Op. 76. Fünf Lieder.
Krause, R., Die neuen Herrschaften. Quartett m. Pfte.
Naubert, Op. 34. Vier Lieder m. Pfte ad lib.

8. Terzette.

a) für Frauenstimmen.

Abt, Op. 548. Drei Gesänge.
— Op. 581. Vier Gesänge.
Arndts, Amen, Amen! Auf die Knie sanken Alle.
— „Lobt den Herrn, ihr Wesen alle".
Becker, Alb., Op. 5. Barcarole.
Becker, Reinh., Op. 14. Lied vom Winde f. 3 Frauenst.
Becker, V. E., Op. 106. Im Frühling.
Bülow, Ch. v., Op. 12. Festlied.
Cherubini, Blanche de Provence.
Curschmann, Op. 2. No. 4. Es lächelt der See.
Dorn, Alex., Op. 90. Hühner-Terzett.
Dütschke, Op. 7. Wie die Jungfrauen den Waldvater begruben.
Gall, Op. 3 Zwei Lieder.
Haan, Op. 9. Die Grazien.
Hamel, Op. 41. Schwalbenlied.
Hering, C., Op. 115. Terzett.
Hermann, Fr., Drei Lieder.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
Hofft, Op. 5. Das Märchen vom Glück.
Holstein, Op. 48. Acht Lieder (ohne Begltg.)
Jadassohn, Op. 74. Zehn Kinderlieder.
Jüngst, Op. 24. Fünf Frauenterzette (ohne Begltg).
Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten m. od. ohne Pfte.
Kanzler, Op. 8. Häusliche Scene. Komisches Terzett.
Kirchl, Kaiser Josef-Hymne.
Koschat, Op. 4. No. 1. Verlässen bin i.
Liebe, Op. 68. Drei Frühlingsgesänge.
— Op. 72. Zwei Terzette.
— Op. 74. No. 2. Wie soll ich dich empfangen.
Massenet, Op. 2. Trio.
Mettenleiter, Op. 35. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz.
Mozart, 2 Terzette.
Naubert, Op. 25. Vier Lieder.
Niemann, Georg, Op. 5. Frühlingsjubel.
— Op. 9. O du fröhliche Weihnachtszeit.
Paukner, Böhmische National-Lieder.
Preitz, Op. 6. Drei Gesänge.
Schumann, Rob., Op. 24. Spinnlied.
Söderman, Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch a capella.
Tappert, Die letzten Sonnenstrahlen bleichen.
Wandelt, Op. 4. No. 2b. Schneeglöckchen.
Werner, Paul, Op. 9. Im Frühling. Drei Kinderlieder.
Wohlmuth, Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein.
— Zwei Weihnachtsgesänge.

b) für Sopran, Mezzo-Sopran u. Bariton.

Haass, Op. 10. Eine Verlobung aus der guten alten Zeit. Musikalisch-dramatische Humoreske in Form einer kleinen Gesang-Suite.

c) für Sopran, Alt u. Tenor.

Heinze, Op. 29. Das unterbrochene Rendezvous. Komisches Terzett.
Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd.

d) für Sopran, Alt u. Bariton.

Appel, Op. 50. Fünf Terzette.

e) für Sopran, Alt u. Bass.

Appel, Op. 50. Fünf Terzette.
Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten.

Schäffer, Heinr., 8 dreistimm. Lieder.

f) für Sopran, Tenor u. Bass.

Duvinage, Zwei Terzette.
Thiele, Rich., Op. 40. Gröhlmeier od. Eine Theaterprobe. Komisches Terzett.

g) für Sopran, Bariton u. Bass.

Duvinage, Zwei Terzette.
Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten.

h) für Mezzo-Sopran, Tenor u. Bariton.

Ochs, Siegf., Op. 4. No. 3. „Ach die schlimmen, bösen Leute.

i) für Männerstimmen.

Anger, Maurice, Serenade. (ad lib. Guitarre, Triangel u. Tromp.)
Cornelius, Der Tod des Verräthers. Parodirendes Terzett f. T., Bar. u. B.
Gläntzer, Auswahl beliebter Lieder f. 3 Männerst.
Griesbeck, Op. 20. Die reisenden Musikanten. Musikalischer Scherz.
— Op. 26. Die Studenten-Anna. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.
Heinze, R., Op. 12. Der Opernschwärmer. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.
— Op. 26. Die Sonntagsjäger. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.
— Op. 34. Die Macht des Gesanges od. Musikalisch bis zum Nachtwächter. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.)
— Op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)
— Op. 46. Ein deutsches Kleeblatt. Humoristisch-patriotisches Terzett f. T., Bar. u. B.
Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten, f. T., Bar. u. B.
Köhler, C., Op. 8. Die Lebensmüden. Ein lustiges Trauerspiel m. Gesang u. Tanz.
Kuntze, C., Op. 323. Die Herrn Vorstände. Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B.
Maier, Anton, Op. 28. Eine sonderbare Landpartie. Musikalischer Schwank f. T., Bar. (event. 2. T.) u. B.
Mettenleiter, Op. 35. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz f. 2 T. u. B.
Neumann, Emil, Mister Mumpitz u. seine Wunderkinder. Original-Burleske.
Thiele, Rich., Op. 40. Gröhlmeier od. Eine Theaterprobe. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.

9. Duette.

a) für Frauen- (auch Kinder-)Stimmen.

Abt, Op. 132. Zehn leichte Duetten.
— Op. 575. Sechs leichte Lieder f. S. u. A.
— Op. 576. No. 4. Abenddämmerung.
— Op. 576. No. 9. Abendfrieden.
— Op. 611. Sechs leichte Lieder f. S. u. A.
— Duett-Album.
André, Anton, Op. 51b. Vier ausgewählte Duette f. S. u. A.
Arndts, Lieblich sind die Juninächte.
— Süsser Schlag der Heidelerche.
— Wonnig ist's in Frühlingstagen.
Bach, L. Emil, Op. 34. Eulenspiegelei f. A. u. S.
Banck, Op. 78. Sieben zweistimm. Lieder.
Becker, Reinh., Op. 17. Drei Lieder.
Becker, V. E., Op. 100. Drei Gesänge.
Bellermann, H., Op. 5. No. 6. Das erste Veilchen.
Bellini, Reine des Anges.
Berthold, G., Katzenduett.
Beschnitt, Op. 32. No. 5. O Wald, wie ewig schön bist du.
Bohm, Wonnige Frühlingszeit.
Brahms, Op. 84. Romanzen u. Lieder.
Brambach, Op. 44. Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A.
Braun, C., Op. 20. Der Schuh-Tswang f. S. u. MS.
— Op. 33 Ich lehn' an einem Steine.
Bülow, Ch. v., Op. 11. Nenuphar, die weisse Blume.
Campana „Ti ricordi?" p. A. e MS.
Chabeaux, Les Souvenirs.
Cherubini, Duette f. 2 S.
Couplet-Sänger, der Wiener.
Decker, Op. 21. Drei Duette f. S. u. A.
Decker-Schenk, Der Wasserfall.
Donizetti, Nuits d'Eté à Pausilippe. Six Nocturnes.
Döring, H., Op. 10. Frühling ist da.
— Op. 11. Abendlied des Wandrers.
— Op. 13. Der Mai.
Dorn, Alex., Op. 122. Die Plaudertaschen. Humoristisches Duett.
— Op. 106. „Eine Wassermaus u. eine Kröte". Humoristisches Duett.
— Op. 113. Dienstbotenwechsel. Humoristisches Duett.
— Op. 114. Jugenderinnerungen.
Dressler, Op. 23. Drei esthnische Duetten-Lieder.
Duette, deutsche.
Duette u. Couplets.
Duetten-Kranz.
Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A.
Eamis, Die gebratene Gans. Lied nach einer volksthümlichen Melodei m. Einleitung bereichert u. f. 2 Singst. (mittel u. tiefer Lage) bearb.
Emmerich, Op. 25. Drei Duette f. 2 S.
Engelsberg, Meine Muttersprache.
Frank, Ernst, Op. 14. 16 Duettinen f. S. u. A.
— Op. 16. Fünf Duette f. S. u. A.
Gall, Op. 2. Lied der Pagen.
Gerstenberger, Op. 141. Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort. Walzer.
Gliniewski, Op. 36. Ständchen.
Glück, Aug., Op. 6. Sechs Duette f. S. u. A.
Gounod, L'Arithmétique.
— L'Ecriture.
Gramm, Op. 20. Liederhain f. Kinder.
Grammann, Op. 18. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A.
Graner, Op. 120. 20 Kinderlieder.
Greith, Op. 22. 5 Gesänge f. S. u. A.
— Op. 31. 5 Gesänge f. S. u. A.
Grell, Ed., Op. 53. Sechs Duette f. S. u. A.
— Ein getreues Herze, f. S. u. A.
Groh, Op. 1. Der Kaffeeklatsch. Komisches Intermezzo.
Hamma, B., Op. 17. Zwölf zweistimm. Lieder.
Händel, Duette aus den Kammer-Duetten.
— 6 Duette f. S. u. A.
— Sechs italienische Gesangstücke
— Werke.
Hartog, Trois Lieder p. S. et C.
Hasse, Op. 58. Zwei Lieder.
— Op. 59. Drei Lieder.
Hauptmann, Op. 46. Lieder.
Hecht, K., Musik f. S. u. A.
Heinze, R., Op. 28. Ein Dienstmädchen des 19. Jahrhunderts. Komisches Duett f. S. u. A.
Henschel, Georg, Op. 33. Drei Duette.
Herbert, Op. 25. Im Maien.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder.
— Op. 205. Vier Gesänge.
Hinze, Op. 36. Die zwei Basen od. das Wiedersehen auf dem Jahrmarkt Humoristisches Duett.
Hollaender, Alexis, Op. 10. No. 4. Frühlingsglaube.
— Op. 10. No. 5. Frühlingsruhe.
Holstein, Op. 15. Vierzehn Lieder.
— Op. 48 Acht Lieder (ohne Beglt.)
Hornstein, Ausgewählte Lieder.
Huber, Hans, Op. 58. Fünf Gesänge.
— Op. 72. No. 7. Liebesflämmchen f. S. u. A.
— Op. 80. Sieben Gesänge.
Jacke, Dorthin. Harzlied.
Jacoby, W., Op. 11. Zwei Duette.
Jadassohn, Op. 36. Neun Lieder (Canons).
— Op. 38. No. 1. Volkslied.
— Op. 72. Neun volksthümliche Lieder.
Jensen, Ad., Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'.
— Drei zweistimm. Lieder.
Kanzler, Op. 2. Seebilder. 3 Duette.
Kern, C. Aug., Op. 36. 50 Kinderlieder v. Dieffenbach.
Kipper, Op. 79. Mit dem Sonnenschirm. Heiteres Duett f. S. u. MS. (od. A.)
— Op. 81. Das Milchmädchen od. Der Tanzunterricht in der Küche. Heiteres Duett f. 2 S.
— Op. 82. Thusnelda u. Elvira od. Zwei Köchinnen der heutigen Zeit. Komisches Duett f. 2 S.
— Op. 84. Die Schönheiten-Ausstellung od. Die Rivalinnen. Komisches Duett f. 2 S.
Kirchl, Kaiser Josef Hymne.
Klengel, Paul, Op. 3. Sechs Lieder.
Knebel-Döberitz, Zwei Duette.
Kniese, Op. 6. Acht Duette.
Kohl, Op. 5. Sieben Lieder.
Koschat, Kärntner Lieder.
Koschat-Album.
Kulenkampff, Op. 4. 2 Duette.
Kuntze, Op. 320. Die Frauen vom Gericht. Humoristisches Duett f. 2 S.

Duette.

Lammers, Op. 38. Zwölf volksthümliche Lieder.
Lange, O. H., Op. 39. Sonntags am Rhein f. S. u. A.
Leonhard, J. E., Op. 15. Sieben Volkslieder
Lewandowski, Op. 31. Die Excellenz. Komisches Duett.
— Einladung.
Liebe, Op. 69. No. 2. Trostlied f. S. u. A.
— Op. 70. No. 1. Im Maien f. S. u. A.
— Op. 74. No. 1. Die Engel kamen.
Liszt, Duett f. S. u. A.
Lützel, Der Liebe Lust u. Leid. Alte u. neue Volkslieder.
Massenet, Op. 2. 2 Duos.
Maurice, Op. 10. Zwei Lieder f. S. u. A.
Meijroos, Op. 4. Drei Duettinen f. Kinderst.
Membrée, Quitter la Ville. Duetto p. S. ou Ca.
Mendelssohn, Op. 61. Air et Choeur des Fées du Songe d'une Nuit d'Eté.
— Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
— Duette.
Michaelis, G., Das ist die Posse von Berlin.
Naubert, Op. 27. Sechs Lieder f. 2 Kinderst.
— Op. 33. Sechs Lieder f. 2 Kinderst.
Nauwerk, Op. 15. Drei Duette.
Neckheim, Original Kärntner Volkslieder f. S. u. A.
Neugebauer, Op. 52. Die Trotzige. Heiteres Lied.
— Op. 54. Zwei Lieder im Volkston.
Neukomm, A ma Nacelle. Barcarolle.
Niemann, G., Op. 9. O du fröhliche Weihnachtszeit.
Niese, Op. 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder.
Norman, Op. 17. Gesänge.
Noskowski, Op. 10. Drei polnische Volkslieder.
Nus, Op. 3. Drei Lieder f. 2 S.
Ochs, S., Op. 7. Drei Gedichte.
Otto, Angra Pequena.
Paër, Vezzosa mia Nice.
Pardow, Op. 45. Liebesgedanken.
Peuschel, Op. 56. Drei Duette f. S. u. A.
Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.
Pouvet, Yo quiero un besito.
Procházka, Op. 22. 3 Duette.
— Duetten nach slovakischen Volksdichtungen.
Ramann, Bruno, Op. 57. Zwölf Lieder im Volkston.
Reich, Christkindlein kommt! Kleine Lieder.
Reichel, Op. 73. Duette f. S. u. A.
Reimann, Op. 2. Drei Duetten.
Reinecke, Op. 163. 12 Canons.
Reinhardt, Bayrische Farben. Duett f. S. u. A.
Renner, Op. 2. Drei Lieder f. S. u. A.
Riedel, Aug., Op. 5. Drei Duetten.
Ries, Franz, Op. 14. Drei Gesänge.
Rijken, Op. 3. Im Wald.
Rosenfeld, Op. 13. Sechs Duette im Volkston.
Rossini, Les Soirées musicales.
Rubinstein, Ant., Op. 48 u. 67. Zweistimm. Lieder.
Saint-Saëns, El desdichado. Boléro à 2 S.
Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
Santner, Duette.
— Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A.
— Sechs Gesänge f. die Jugend.
Schäffer, Heinrich, Zwei Duette f. hohe u. tiefe St.
Schaper, Op. 8. Frühlingsglaube.
— Sedanfestlied.
Schmidt, Hans, Op. 6. Vier Duette f. MS. u. A.
Schorsch, Drei zweistimm. Lieder.
Schubert, Franz, Duette.
Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge.
Schumann, Rob., Op. 34 u. 71. Duette.
Seiffert, K., Op. 3. Sechs leichte Duette.
Seitz, 12 vaterländische Volkslieder.
Silcher, Deutsche u. ausländische Volkslieder.
Stehle, Op. 53. Zwei Weihnachtslieder.
Stöger, Salon-Schnadahüpf'l.
Storch, A. M., Le Renouveau. Duo p. S. et Ca.
Strauss, Joh. (Sohn), Valse brillante estratto dalla melodia del „Wiener Blut".
Succo, Op. 19. Zwei Duette.
Suppé, Invitation à la Danse. Gavotte.
Tschaikowsky, Op. 46. Sechs Duette.
Tschiderer, 4 Lieder im Tiroler Volkston.
Umlauft, Op. 25. Tanzweisen in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten f. S. u. A.
Vogel, B., Op. 27. Feldblumen. Sieben zweistimm. Lieder.
Volks- u. Kinderlieder.
Wagner, E. D., Op. 80. Kleines Weihnachts-Album.
Wallnöfer, Op. 17. Vier Gesänge f. mittlere u. tiefe St.
Westmeyer. Beim Tanzen. Altdeutsches Walzerduett.
Wichern, Op. 43. 25 ein- u. zweistimm. Lieder f. grosse u. kleine Kinder.
Winterberger, Op. 52. Sieben Volkspoesien.
— Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder.
— Op. 76. Slavische Volkspoesien.
— Op. 82. Drei Volkspoesien.
Wolf, L. Carl, Op. 1. Drei Duetten.
Zescevich, Due Canzoni.
Z'Wyssig, Vertraue dich dem Licht der Sterne f. 2 S.

b) für 1 Frauen- u. 1 Männerstimme.

Apel, Op. 40. Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte f. S. u. Bar.
Bartmuss, Op. 6. Zwei Duette f. S. u. T.
Becker, Reinh., Op. 18. Gebet auf den Wassern, f. S. u. Bar.
Bellermann, Heinrich, Op. 30. Im Mai, im wonnigen Mai. Hochzeitslied f. MS. u. Bar.
Blasser, Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine. Liedercyklus f. MS. u. Bar.
Bouman, Op. 10 Drei Gedichte (MS. u. T.-Bar.)
Braun, C., Op. 33. Ich lehn' an einem Steine f. S. (MS.) u. T. (hohen Bar.)
Burkhardt, Trost im Leid. Heiteres Duett im Volkston f. S. u. niederen T. (hohen Bar.)
Campana, Ti ricordi? f. T. u. MS.
Dorn, Alex., Op. 112. Häusliche Scene. Humoristisches Duett f. S. u. Bar.
— Op. 119. Ein Ständchen in der Küche. Humoristische Scene f. S. u. T (Bar.)
Dumack, Zwei Duette f. S. u. T.
Gaspary, Jahreszeiten der Liebe. Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.)
Gizycki, Op. 20. Hans u. Hannchen od. Das aufgehobene Verbot. Humoristisches Duett.
Goldschmidt, Nachtgesang f. S. u. T.
Götze, Carl, Op. 112. 2 Duette f. S. u. Bar.
Grabe, Op. 55. Komm her! Komische Scene u. Duett.
— Op. 56. Der curirte Barbier. Komische Scene u. Duett.
Hackensöllner, Canto d'Amore p. S. e T.
Hasse, Op. 52. Vier zweistimm. Gesänge f. MS. u. Bar.
— Op 56. Vier Duette f. A. u. B.
Heinze, R., Op. 32. Hans u. Grete. Komisches Duett f. S. u. T.
— Op. 42. Eine musikalische Ehe. Komisches Duett f. S. u. T.
Henschel, Georg, Op. 38a. Gondoliera f. S. u. Bar.
Herzogenberg, Op. 38. Duette f. S. u. T.
Heuberger, Op. 22. 3 Duette f. S. u. T.
Hummel, Ferd., Op. 32. Der goldene Hochzeitstag f. MS. u. Bar.
Jensen, Ad., Op. 1 No. 1. Lehn' deine Wang' f. S. u. T.
Klein, Otto, Op. 2. Kater Hans u. Mieze Grethe. Tiefsinniges, gesangliches Liebes-Duett.
Kreuzhage, Op. 8. Drei Gesänge f. S. u. T.
Krug, Arnold, Op. 28. Vier Duette f. S. u. Bar.
Kulenkampff, Op. 1. Abendlied f. S. u. T. (od. hohen Bar.)
Kuntze, C., Op. 322. Die grosse Gesellschaft. Humoristisches Duett f. S. u. B.
Lassen, Op 80. Getrennte Liebe. Ein Lieder-Cyklus f. MS. u. Bar.
Mannstaedt, Kunst u. Natur. Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.)
Meyer-Helmund, Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar.
Mikuli, Op. 28. Zwei Duette f. S. u. T.
Ochs, Siegfr., Op. 4. 2 Gesänge in Canonform f. MS. u. Bar. od. MS. u. T.
Reinecke, Op. 44. Drei Duette f. S. u. Bar.
Reissmann, Op. 12. No. 2. In der Morgenfrühe. Duett f. A. u. B.
Roesel, Op. 25. Drei Duette f. S. u. T.
Rübner, Op. 19. Mein Lieben f. S. u. T.

Schumann, Rob., Op. 34. Vier Duette f. S. u. T.

Sieber, Ferd., Op. 104a. Auf dem See. Barcarolle f. A. u. B.

— Op. 104b. Dasselbe f. MS. u. T.

— Op. 119. Duetto p. Ca. (MS.) e B.

— Op. 125. Gubener Stunden. 5 Duette f. A. (od. MS.) u. B.

Stiebitz, Op. 12. „Liebe sucht und Liebe findet" f. S. u. T.

Suppé, Die Beichte (Sonst nichts?)

Umlauft, Op. 21. Drei Duette f. S. u. T.

— Op. 27. Fünf Duette f. S. u. Bar.

Weide, Op. 1. „O lass' dich halten, goldne Stunde" f. S. u. T.

c) für 2 Männerstimmen.

Abramovitz, Die jüdischen Zeitungsleser. Komisches Duett.

Bartmuss, Op. 3. Zwei Duette f. T. u. B.

Becker, V. E., Op. 103. Soll ich — oder soll ich nicht? Komisches Duett f. T. u. B.

Braun, C., Op. 4. Doctor u. Apotheker. Komisches Duett f. Bar. u. B.

— Op. 25. Schuster u. Gerber. Komisches Duett f. 2 Bar.

— Op. 33. Ich lehn' an einem Steine f. 2 hohe Bar.

Brixner, Op. 64. Die Rudolfsburg. Komisches Duett f. T. u. Bar.

Dannström, Op. 26. Kanonen-Duell. Komisches Duett.

Duette, deutsche.

Ellmenreich, Das Horoscop. Hochzeits-Humoreske f. T. u. B.

Gerstenberger, Op. 140. Eine Dorfgeschichte. Komisches Duett.

— Op. 144. Die versöhnten Nebenbuhler. Humoristisches Duett f. Bar. u. B.

Grabe, Op. 53. Liebesgluth u. Handelswuth. Komische Scene u. Duett.

Griesbeck, Op. 19. Die wichtigen Leut'. Komisches Duett.

Heinze, R., Op. 6. Schlossers Brautfahrt. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 7. Friseur u. Dorfbarbier. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 8. Im Heirathsbureau. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 9. Der Sänger auf dem Standesamte. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 10. Bei 30 Grad Hitze. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 11. Die Einquartierung. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 13. Zwei Jünger Merkur's. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 14. Aus Frankreich zurück. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 17. Ein moderner Hauswirth. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 18. Zwei Preise auf einmal. Komisches Duett (Turner-Duett) f. T. u. B.

— Op. 20. Der Lebensmüde. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 37. Bauer u. Photograph. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 39. Militair u. Civil od. Die betrogenen Liebhaber. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)

— Op. 92. Der bekehrte Vegetarier. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)

Heiterer, Op. 1. Wahnfried u. Frohwalt. Humoristisches Duett f. T. u. B.

Hentschel, Th., Zwiegesang f. Bar. u. B.

Hey, Op. 6. Das Krokodil zu Singapur f. 2 B.

Holtz, Trinklied f. 2 T.

Höpfner, Op. 26. Hüben u. drüben, od. Der überlistete Wirth. Humoristisches Duett f. T. u. B.

— Op. 27. Der Musterbäcker. Komisches Duett f. T. u. Bar.

Isenmann, Op. 26. Die Reiseschule. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 89. Scena grandiosa e miracula. Komisches Duett f. T. u. Bar.

Kipper, Op. 57. Die beiden Droschkenkutscher od. Die Opfer der Pferdebahn. Komisches Duett f. Männerst.

— Op. 59 Stiefelknecht der Petroleur, od. Die Geheim-Polizisten. Komische Scene f. 2 Männerst.

— Op. 69. Seufzerling u. Schmachtenberg. Komische Quodlibet-Serenade f. T. u. Bar.

— Op. 72. Das Uebel von gestern. Buffo-Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.)

— Op. 80. Civilversorgt od. Briefträger u. Exekutor. Komisches Duett f. T. (od. Bar.) u. B.

Kleppsch, Die beiden Zeitungsleser od. Glauben Sie es? Komisches Duett.

Krauel, Herzens-Wunsch f. T. u. Bar.

Krug-Waldsee, Op. 17. Bauer u. Professor od. Ein gutes Jahr. Heiteres Duett f. niedern T. u. B.

Kuntze, C., Op. 321. Die neue Orthographie. Humoristisches Duett f. T. u. B.

Lange, O. H., Op. 39. Sonntags am Rhein f. T. u. Bar.

Leukauf, Nur in Stefansthurm seg'n.

Liebe, Op. 69. No. 2. Trostlied f. Bar. u. B.

— Op. 70. No. 1. Im Maien f. Bar. u. B.

Mayer, J. A., Op. 3. Des La-Tschi Pa-Tschi Abschied von seinem Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi. Komisches Duett f. niedern T. u. Bar.

— Op. 6. Die Pforte der Weisheit, od. des La-Tschi-Pa-Tschi Unterweisung in der Gelehrsamkeit durch seinen Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi. Duett f. niedern T. u. B.

Membré, Quitter la Ville p. T. et Bar.

Moritz, Op. 7. Zwei Streiche v. Max u. Moritz in schöne u. bekannte Musik gesetzt.

— Op. 9. Das Klappenhorn.

Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.

— Die Duettisten. Sammlung humoristischer Vorträge.

Sänger, Op. 7. Ein Abenteurer. Komisches Duett f. T. u. Bar.

Santner, Sechs leichte zweistimm. Lieder f. Bar. u. B.

Schmutz, u. Katzer, Duette.

— — Neue Wiener Duette.

Simon, Ernst, Op. 111. Die musikalische Speisekarte. Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst.

Unbehaun, Op. 9. Die alten Junggesellen od. Die Macht des Morgenschoppens. Komisches Duett f. 2 B. (od. 2 Bar.)

Witz u. Humor.

Zimmermann, Werner, Die Bettelstudenten. Komisches Duett.

XI. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Arien u. Lieder m. Vcello.

Barraga, Der Bassgeiger auf der Kirmess. Humoristisches Lied m. Cb.

Barri, Wild Flowers, with V.

Baudissin, Op. 7. Sechs Lieder m. Vcello.

Booth, Serenade with V.

Brahms, Op. 91. Zwei Gesänge f. A. m. Bratsche.

Curti, Op. 6. Am See f. MS. (T. u. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Harfe od. Pfte.

Diemar, Op. 1. Zwei Lieder m. Vcello.

Dürrner, Op. 16. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. V.

Eamis, Abgeblitzt f. Bar. u. Clar.

— An Laura f. Bar. u. Vcello.

— Der Sonntagsjäger. Humoristisches Lied m. Horn.

— Ständchen des Fiedlers Geignarr f. Bar. u. V.

— Der Verdriessliche f. Bar. m. Pauken.

Ehrlich, Fr., Op. 43. No. 1. Des Abends f. tiefe St. m. V.

Frank, Ernst, Op. 19. Zwölf Rattenfängerlieder aus Wolff's „Singuf" m. obl. V.

Gelli, Amour et Douleur av. V. ou Vcelle.

Goltermann, Op. 40. Die Thränen des Herzens m. V. od. Vcello, m. deutschem u. engl. Text.

— Op. 91. Nach Jahren, m. Vcello.

— Op. 93. Mein Stern, m. Vcello.

Gounod, Sérénade (Berceuse) p. S. (ou T.) av. Harm. (ou V., ou Fl. ou Vcelle.)

Grossjohann, Op. 27. Abends f. A. (od. B.) m. Waldhorn (od. Vcello.)

Haller, Op. 30. Du sonnige wonnige Welt f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. V.)

Händel, Aria nell' Opera „Serse" p. S. av. Vcelle (ou V.)

Hause, Carl, Op. 102. Sommernacht m. V.

Hnilička, „Auf den Höhen leuchten Sterne" f. mittlere Singst. (böhm. Text) m. V.

— „Verzeih' mir doch, du kleine Nachtigall" f. mittlere Singst. (böhm. Text) m. V.

Kleinecke, Op. 5. Zwei Lieder f. Bar. m. Waldhorn.

Kothe, Aloys, Op. 9. Zwei Lieder f. T. m. Vcello.

Kreibig, Op. 50. Drei Lieder m. Vcello

Krinninger, Op. 20. „Mein Herz ist im Hochland" f. B. m. Waldhorn

Mandyczewski, Op. 3. No. 1. Dem aufgehenden Vollmonde f. MS. m. V.

Mol, Adieu, av. Vcelle obl.

Mozart, Arie: „L'amerò, sarò costante" — „Dein bin ich, ja dein auf ewig" aus „Il Re pastore" f. S. m. obl. V.

Muratori, Amore p. S. (o T.) e V. obl.
Reinecke, Op. 26. Zwei Lieder m. V. — m. Vcello.
Ritter, Th., L'Aubade av. V. ou Vcelle.
Roscher, Op. 50. Spielgesellen-Lied (Unter der Linde) m. V.
Rübner, Op. 29. No. 1. Gruss der Loge f. B. u. V. (ad lib.) m. Org.
Scheel, Op. 155. Trois Mélodies av. Vcelle ou V.
Schletterer, Op. 40. An die Heimath, f. S. m. V.
Schreiner, Op. 141. Quodlibet-Couplet m. obl. V.
Schubert, Georgine, „O del mio dolce ardore" f. tiefe St. u. V.
Spaeht, Hirtenliebe m obl. V.
Stigelli, Op. 2b. Les beaux yeux p. T. (ou S.) av. Vcelle.
Tiehsen, Op 5. „Das Meer hat seine Perlen" m. Vcello.
Tosti, Visione p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. V. o Vcello.
Tschaikowsky, Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, m. Vcello.
— Op. 28. No. 6. Ein einzig Wörtchen, m. Vcello.
Waack, Op. 3. Gondoliera, m. Horn.
Weil, Op. 10. Zwei Lieder f. S. m. obl. V.
Woyrsch, Op. 2. 4 Lieder.
No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam", m. Vcello.
- 2. „Die Lotosblume ängstigt sich", m. Vcello.
- 3. „Die schlanke Wasserlilie", m. V.
- 4. „Weil' auf mir, du dunkles Auge", m. V.
Zweigelt, Op. 6. O glücklich, wer ein Herz gefunden, m. Vcello.

XII. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Abenheim, Trinklied f. B.
Abesser, Op. 227. Der lustige Bua.
— Op. 228. D'Wallfahrt zum Allerliebsten.
— Op. 229. WannZwoa si recht gern hab'n.
Absenger, Op. 190. A Gruass aus da Hoamat.
— Op 191. Sehnsuchts-Qualen.
— Op. 204. Zwei Steyrerlieder.
— Op. 208. 's Muataglück.
— Op. 209. 'sletzte Wörtl.
— Op. 210. Weit von Dahoam.
— Op. 211. Auf der Hochoalm.
— Op. 212. Am Lorenziberg.
— Op. 213. s' Gamsjagen.
— Op. 215. In der Ramsau.
— Op. 217. Uebern Stegerl.
— Op. 227. Der lustige Bua.
— Op. 228. D'Wallfahrt zum Allerliebst'n.
— Op. 229. Wann Zwoa si recht gern hab'n.
— Drei neue steirische Lieder (Op. 168, 220, 221).
— Vier steirische Lieder (Op. 200, 202. 206, 207).
— Zehn steirische Lieder (Op. 171, 190, 191).
Abt, Op. 54. No. 5. Fern f. A. (od. B.)
— Op. 54. No. 6. In der Sterne sanftem Scheine f. A. (od. B.)
Abt, Op. 89. Am Neckar, am Rhein, deutsch u. französ., f. T. (od. S.) — Bar. (od. MS.) — B. (od. Ca.)
— Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. S. (od. T.), deutsch, engl. u. französ.
— Op. 235a. No. 3. Die Frühlingszeit, f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 327. No. 2. 's ist Frühlingszeit f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Op. 360. No. 3. Mein Himmel auf der Erde f. B. (od. A.), deutsch u. engl.
— Op. 379. No. 1. Mon Ciel p. S.
— Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, f. S. (od. T.) — A. (od B.)
— Op. 532. No. 3. Ein Sträusschen am Hute.
— Op. 532. No. 5. Heimwärts.
— Op. 539. No. 4. Maiennacht.
— Op. 539. No. 5. O du wonnige Maiennacht.
— Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht f. tiefe St. (Chor ad lib.)
— Op. 551. Drei Lieder f. Bar.
— Op 554. Drei Lieder f. B. (od. Bar.)
— Op. 562. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 565. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op 572. Vier Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 577. Vier Lieder.
— Op. 583, u. Kern, Op. 47. 26 Kinderlieder.
— Op. 584. Neun Kinderlieder.
— Op. 586. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 587. Vier Lieder f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.)
— Op. 590. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 597. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 603. Drei Lieder f. S. (od. T.) — Bar. (od A.)
— Op 604 Vier Lieder f. S.
— Op 605. No. 1. In der Fremde.
— Op. 605. No. 2. Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid.
— Op. 612 Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 614. Drei Lieder f. S. (od. T.) — A. (od. B)
— Op. 615. No. 1. Warum nicht?
— Op. 615. No. 4. Der kluge Peter.
— Abendständchen f. S. (od. T.) — A. (od. Bar.)
— Kaiserin Augusta-Lied.
— 2 Weihnachtslieder f. S. (od. T.) — A. (od. Bar.)
Abt-Album. Ausg. f. S. (od. T.) — A. (od. Bar.)
— m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St.
Ackens, Op. 3. Das Hindumädchen. Romanze f. MS. (od. Bar.)
Ackermann, Aug., Op. 17. Sie ist mein, f. T.
Ackermann, A. J., Op. 9. Drei Gedichte f. Bar., deutsch u. holländ.
Adam, F., Nachtgruss vom Rhein.
Alabieff, Die Nachtigall f. hohe St. — tiefe St.
Albrecht, Aug., Op. 48. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
Albrecht, C., Op. 31. Oft, wenn es dunkelt um mich her.
Album russischer Romanzen u. Volkslieder.
Alkan, Op. 39. Ach wüsstest Du's.
Allaga, 8 Lieder (ungar. Text.)
Alma, Op. 4. Es muss ein Wunderbares sein.
— Op. 5. Ave Maria.
Alma, Op. 6. Süsses Mädchen lass mich schauen.
— Drei Lieder.
Alt, Op. 5. Lüftchen ihr plaudert.
Althans, Nur heiter! Eine Sammlung heiterer Scenen u. Couplets.
Amory, Op. 12. 2 Liederen.
Amplewitz, Märznacht.
André, Anton, Im Arm der Liebe ruht sich's wohl.
André, Ludwig, Op. 30. Rheinlied f. T.
— Op. 49. Tschinnbum-Couplet.
— Salon-Couplets.
Anger, W., Op. 4. Drei Lieder.
Angyal, Op. 11. Atiratok Petöfi dalaiból.
— Drei Lieder.
Ansorge, Zwei Gesänge.
Anzelmo, Raggio di Sole. Valze brillante.
Apel, E., Op. 39. Schneeglöckchen.
Apel, G., Morgenwanderung.
Arditi, Fleur de Marguerite p. MS. — S.
— Forosetta (Die Lebenslustige). Tarantella p. Ca.
— L'Incantatrice (Die Zauberin). Valtz cantabile p S. — MS. — Ca.
— Parle (Parla). Valse chantée.
— Les belles Viennoises. Valse.
Arenson. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Ständchen.
Armster, Op. 7. 2 Lieder.
— Op. 8. Neue Liebe, f. S.
Arndts, Vier Lieder aus F. W. Weber's Gedichten.
— Lieder aus dem Epos: Dreizehnlinden v. Weber.
— Dreizehn Lieder aus dem Epos: Dreizehn Linden.
Arno, Op. 17. Die Wasserrose.
— Op. 18. Gondoliera.
— Op. 19. Mein Taubenpaar. Walzer-Lied.
— Op. 19. My Pair of Doves. Waltz-Song.
Aerts, Le Bonheur.
— La Chanson du Rossignol.
— La Charité.
— Le Déclin du Jour.
— L'Enfant et le petit Oiseau.
— Libre ou mourir.
— Le Printemps.
— Le Ruisseau.
Ascher, Emil, Op. 71. Liebchen's Lampe.
Ashton, Op. 8. Drei Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Attenhofer, Op. 36. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 37. Wohin ich geh' gehst du mit mir, f. MS. (od. Bar.)
— Op. 42. Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder.
— Op. 44. Fromme Lieder u. Sprüche f. Jung u. Alt.
— Op. 47. Vier fröhliche Lieder f. B.
— Op. 49. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. Bar.
Auler. Op. 3. Vielliebchen-Gavotte.
Aus Danzer's Orpheum. Original-Couplets.
Bach, J. S., Aria f. hohe St. — mittlere St. — tiefe St.
— Sechs deutsche Lieder f. hohe St. — tiefe St.
— Wiegenlied aus dem Weihnachts-Oratorium f. S.
— „Willst du dein Herz mir schenken" f. MS., deutsch u. engl.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bach, L. Emil, Op. 23. Italienische Serenade.
— Op. 24. No. 1. Wiegenlied, deutsch, engl. u. italien.
— Op. 29. Drei Lieder.
— Op. 30. Drei Lieder.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 33. Drei Lieder.
— Op. 38. Zwei Lieder.
Bach, W. Friedemann, Kein Hälmlein wächst auf Erden.
Bachmann, Georges, La Fauvette. Mazurka.
Bachmeteff, 20 Mélodies.
Backer-Gröndahl, Op. 10. Vier Gesänge.
— Op. 14. 6 deutsche Lieder.
Bacot, Si tu le sais.
Bagge, Op 18. Sechs Gedichte.
Baehring, Op. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling.
Bakody, Op. 54. Zwei Balladen.
Baldamus, Em., Op. 25. In de Schummern.
Baldamus, G., Zwei Lieder.
Ballmann, Das erste Lied f. MS. (od. Bar.)
Banck, Op. 80. Sieben Lieder.
— Op. 81. Vier heitere Gesänge.
— Arien u. Gesänge älterer Tonmeister.
Bandisch, Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 5. Zwei Volkslieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8 2 Lieder.
Banès, Les Voix
Bánffy, Op. 16. Adieu.
Baer, Op. 4. Zwei Gedichte aus „Singuf".
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Um Lieb.
— Lieder.
Barensfeld, Op 3. Der Verlassene f. tiefe St.
Barnewitz, Drei Lieder, deutsch u. engl.
Barraga, Op. 30. Poetisch-musikalische Scherze.
Bartel, Op 15. Sechs Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder f tiefere Singst.
— Op. 18. Zwei Gesänge f. tiefere (od. mittlere) St.
— Op. 19. Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St.
— Op. 20. Fünf Lieder f. höhere St.
— Op 21. Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St.
Bartmuss, Op. 2. Ein Bierlied.
Baselt, Op. 2. Pfropfenzieher. Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.)
— Op. 3. Beim Sauern Trinklied f. Bar. (od. B.)
— Op. 4. Im Fasse glüht ein edles Nass. Trinklied f. Bar. (od. B.)
— Op. 5. Wein her.
— Op. 6. Der beste Kuss.
— Der Klosterknecht. Humoristisches Lied f. B.
Baudissin, Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 6. Ich fuhr von Sanct Goar.
Bauduin, Op. 9. „Kleine Blumen, kleine Blätter" deutsch u. französ.
— Op. 27. Le Secret.
— Der Page der jungen Königin, deutsch u französ.
Bauer, F., Op. 57. No. 2. Am Ort, wo meine Wiege stand.
Baumfelder, Op. 268. Zehn Kinderlieder.
— Tanz an grüner Linde.
Baumgärdtner, Erste Liebe f. S. (od. T.) — A. (od. B.)
— Lied von Sorrent.
— Trutzliedchen
Becker, Alb., Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 7. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 8. Fünf Lieder f mittlere St.
— Op. 13. No. 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein.
— Op. 15. Vier Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
— Op. 17. Vier Lieder.
— Op. 38. Am Bodensee Ballade f. Bar. (od. A.)
— Op. 39. Schön Margret u. Lord William. Ballade f. Bar.
Becker, Fritz, Op. 6. 2 lustige Lieder f. S.
— Op. 8. Fünf Gesänge.
Becker, Ida, Drei Balladen f. Bar. (od. MS.)
— Lieder aus der Kinderwelt.
— Lieder aus der Märchenwelt.
Becker, Reinh., Op. 3 No. 3. Frühlingszeit, deutsch, engl. u. französ f. hohe St. — mittlere St. — tiefe St.
— Op 5. Zwei Nachtigallenlieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 12. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 13. Lied f. mittlere St.
— Op. 15. Lass, Nachtigall, dein Singen sein.
— Op. 20. Lieder aus Béarn.
— Op. 22. Zwei Lieder
— Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 26. Das Schloss am Meer. Ballade f. tiefe St.
Becker, V. E., Op 57. Die geheimnissvolle Blüthe f Bar.
— Op. 109. Drei heitere Gesänge f. B.
— Op. 115. Drei humoristische Gesänge f. B.
Beckh, Mein Vaterhaus
Beer, Jules, Danaé.
— Où voulez-vous aller. Barcarolle p. S
Beer, Max Josef, Op. 24. Die schöne Kellnerin von Bacharach u. ihre Gäste, f. tiefere St.
Beethoven, Op. 24. Der Wachtelschlag f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl
— Op. 65. „Ah! perfido", f. S., deutsch u. italien. — f. A.
— An die Geliebte f. MS. (od. Bar.)
— Gretels Warnung f. MS.
— Ich liebe dich, f. hohe St. — tiefere St.
— In questa tomba oscura f. hohe St. — tiefe St.
— Sämmtliche Lieder f. hohe St. — tiefere St.
Behm, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder.
Behr, C. v., Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Frühlingsgruss.
— Op 8. Fritz Reuter's Brautlied f. hohe St. — tiefe St.
— Op. 9. Sechs Kinderlieder.
Behr, François, Op. 365. Guten Abend, lieber Mondenschein f. S.
— Op. 394. Zwei Gesänge.
— Marienlied.
Beliczay, Op. 32. Zwei Lieder.
Bella, Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
Bellermann, H, Op. 3. No. 3 Abendlied f. S. (od. T.)
— Op. 5. No. 4. Im Herbst f. S. (od. T.)
— Op. 10. Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 22. No. 6. Parole f. S. (od T.
— Op. 25. Drei Lieder.
Bellmann, Julius, Op. 5. Vier Lieder f. A (od. Bar.)
— Op. 10. Bei Dir.
— Op. 11. Zwei Lieder.
Beltjens, Op. 100 u. 114. Sechs Gesänge.
Benda, Op. 14 Deine Augen f. MS. (od. Bar.)
Bendel, Op. 106. Grüsse aus schöner Zeit. Sechs Lieder f. MS.
— Lieder u. Gesänge.
Bendix, Jaa — daaa — aah!! Soloscene.
Bendl, „Es kreist die Taube" f. mittlere St. (böhm Text).
— Liebesblüthen. Zehn Lieder.
— 8 böhmische Lieder f. Bar.
Bensa, Op. 1. Heimkehr.
— Op. 2. Vertrauen.
Berens, Op. 96. Drei Lieder.
Bergell, Drei Lieder.
Berger, W., Op. 3. Vier Gesänge.
— Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 8. Fünf Lieder.
— Op. 11. 4 Lieder.
— Op. 12. Lied eines fahrenden Gesellen f. Bar.
— Op. 13. 5 Lieder.
— Op. 15 Liebesfrühling.
— Op. 16. Drei Lieder.
Bergmann, G., Op. 33. Drei Lieder
Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets.
Berliner, Op. 8. Gruss.
Bernoully, Du weisst es nicht.
— Geständniss f. A.
Berré, Si tu voulais.
Berthander, Ein Wetterstrahl beleuchtend plötzlich.
Bertram, Geliebter, holder Frühling
Beschnitt, Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 31. Die kleine Bettlerin.
— Op. 32. No. 5. O Wald, wie ewig schön bist du.
Besendahl, Op. 10. Abschied f. A. (od. Bar.)
Bethune, Seliger Tod f. hohe St. — f. tiefe St.
Bevignani, Tu l'hai scordato. Melodia p. MS. (od. Bar.)
Bianchini, Il Canto di Mignon.
Bieber, Op. 10. Am Rhein da möcht' ich wohnen.
— Op. 11. Du bist so tief, so unergründlich.
Biegeleben, Sechs Lieder f. mittlere St.
Biehl, Ed., Op. 32. Gott, sei des Kaisers Schutz. Deutsche Volkshymne f. S. (od. T.) — f MS. (od B.) — f. A. (od B.)
Bielfeld, Aug., Op. 57. An die Geliebte. Drei Lieder.
Biermann, Op. 24. Das Schifflein f. B. (od. Bar.)
Bilder aus dem Wiener Leben. Original-Couplets
Bill, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 5 u. 6. Zwei Lieder.
Birt, Op. 1. Sehnsucht.
— Op. 2. Griechisches Hirtenlied.
— Op. 3. Vier Lieder.
Bischoff, K. Jak., Op. 89. Elfer-Höhe. Ballade f. B.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bischoff, K. Jak., Op. 95. Die kleine Lachlustige.
Blanc, Zwei Gesänge f. S. (od. T.)
Blasser, Op. 20. Hölty-Lieder.
— Op. 25. Nur Liebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine.
— Op. 32. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 34 Ritterei. Frohmutige Sing- u. Trink-Weisen f. Burgen der Gegenwart m. einstimm. Chorwiederholung des Kehrreimes f. Bar.
— Op. 35. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.).
— Op. 36. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 37. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 38. In der Tscharda f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.)
Bley, Op. 77. Behüt' dich Gott.
Bliemchen, Bliemchens Wahlspruch. Heiteres Lied (m. Chor ad lib.) f. hohe St. — f. tiefe St.
Bloch, Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 10. Schöne Moldau, blaues Wasser.
Blomberg, Op. 10. Sechs Lieder f. mittlere St.
Blome, Op. 1. Die Thräne f. MS.
— Op. 3 Drei Lieder.
— Op. 4. Sehnsucht.
— Op. 5. Vergessen f. A. (od. Bar.)
— Zwei Lieder.
— Die Nelken.
Blumenthal, Paul, Op. 45. Vier Lieder.
Boch, Op. 7. Liebe, f. MS. (od Bar.)
Bock, Gust., Brautwalzer.
— Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Der Sphynx.
— Wer ist glücklich?
Bohlen, Drei Lieder.
Bödecker, Op. 17. Vier Lieder.
Bodin, Op. 10. Aus der Jugendzeit.
— Op. 25. Kaiser's Urenkel-Lied.
Bohm, Op. 158. Waldlied m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 230. No. 2. Frühlingsnacht, m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 245. Nur einmal blüht die Stunde, f. S. — f. A.
— Op. 278 Gut Nacht, u. Engel hüten Dein f. S. — f. A.
— Op. 292. Zwei Lieder.
— Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang.
— Op. 300. Wenn ich den Wandrer frage.
— Op. 310 No. 1. Was hab' ich arme Dirn' gethan? m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 310. No. 2. Der Schwur, deutsch u. engl.
— Op. 310. No. 3. Das letzte Kännchen, m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 316. No. 4. Verbotener Weg.
— Op. 318. Vier Lieder m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 322. Zwei Lieder m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 326. Drei Lieder m. deutschem u. engl. Text.
— Ja, du bist meine Seligkeit.
— Steckbrief-Polka f. hohe St. — f. tiefe St.
Böhm, Franz, Dös is a Schan!
— Mein Liederkranz, zusammengestellt aus Refrains u. Titeln bekannter Lieder u. Couplets.
— Ohne Musi gibt's kein Tanz.
— Vom elektrischen Licht.

Boehme, Armin v., Op. 9. Wald-Trost.
— Op. 10. O, rede nicht von Scheiden u. Entsagen, f. MS. (od. Bar.) — f. S.
— Op. 11. Aus Nantes, aus Nantes. Altfranzösisches Volkslied f. MS. (od. Bar.) — f. S.
Böhme, Franz M., Originalgesänge v. Troubadours u. Minnesingern des 12.—14. Jahrh. f. Bar.
Bohne, Ein kleiner Umweg. Couplet.
Böhner, Zwei Lieder.
Bohus, Friedensgruss f. S.
Böie, Möcht' so gerne zieh'n mit den Vögelein f. tiefe St.
— Zehn Lieder.
Bolck, Mutterfreude.
Boeld, Op. 2. Buben u. Mädels. 17 Lieder aus dem „ABC für's Haus" v. Pletsch.
— Op. 3. Tanzlied.
— 6 Lieder f. die Jugend.
Bombelles, Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
Bönicke, Op. 24. Tacitus u. die alten Deutschen, f. Bar.
Bonnichsen, Wo Herr Schulz zu finden ist.
Born, Op. 27. 2 Lieder f. mittlere St.
— Op. 28. Mit dem Sommer zog die Schwalbe.
— Op. 29. Täubchen mein Bote, f. mittlere St.
— Op. 31. Mein Lieb Margreth.
Börner, Op. 37. Süss ist's, gold'ner Rebensaft.
— Op. 38. Hohenzollernlied.
— Op. 39. Kornblumen.
— Op. 40. Frühlingsheimlichkeiten f. S. — f. A.
— Op. 43. Liebesgruss f. S.
— Op. 49. Zum Rosenstrauss.
Boerner-Sandrini, Op. 2. Ave Maria.
— Einsamkeit.
Borodine, Deux Mélodies.
Bossenberger, Op. 59. Liebe macht Diebe, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 60. Wie kommt es nur.
— Op. 61. Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün.
— Op. 62. Das fragt sich doch noch sehr.
— Op. 63. Liebes-Hoffnung.
— Op. 65. Es geht ein lindes Wehen f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 66. Ich liebe dich in Gott f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 67. Letzter Wunsch f. hohe St. — f. tiefe St.
— Drei Lieder.
Bott, Op. 44. Venezianische Serenade.
Böttger, G., Hinunter f. tiefen B.
— Die Rheingauer Glocken f. B.
Bouman, Op. 9. Drei Gedichte m. deutschem u. holländ. Text.
Brady, Der Troubadour.
Brahms, Op. 3. Six Songs f. T. (or S.)
— Op. 3. 6 Gesänge. Ausg. f. tiefere St.
— Op. 7. 6 Gesänge. Ausg. f. tiefere St.
— Op. 7. Six Songs. English and German Words.
— Op. 59. Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 63. Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefe St.

Brahms, Op. 63. No. 5. Junge Liebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 84. Romanzen u. Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 85. Sechs Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 86. Sechs Lieder f. tiefere St. — f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 94. Fünf Lieder f. tiefe St. — f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 95. Sieben Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Mondnacht, f. hohe St.
Brah-Müller, Op. 42. No. 1. In der Fremde.
Brambach, Op. 21. Lieder der Liebe.
— Op. 36. No. 5a. Seligster Traum, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 48. 8 Lieder f. höhere St. — f. tiefere St.
Brand-Vrabely, Op. 28. Vier Lieder.
— Op. 30. Romanze.
Brandhorst, Op. 14. Lieb' Sternlein Du.
Brandis, Op. 2. Zwei Lieder.
Brandl, Vier Lieder.
— Momentan für minorenn.
— O Marjolaine.
— Studenten-Walzer.
— Tambour-Major-Lied.
Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 9. Wenn ich aus süssem Traum erwacht.
— Op. 14. Wie mag es nur gekommen sein.
— Op. 15. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe.
— Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum f. tiefe St.
— Op. 19. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.
— Op. 20. Das Glöcklein zu Lahr.
— Op. 21. Vergissmeinnicht.
— Op. 22. Sternschnuppenlied.
— Op. 23. Der Tod des Herrn v. Bramarbas.
— Op. 24. Ständchen.
— Op. 26. Deutsche Fechter.
— Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt'.
— Op. 30. Des Sängers Abschied.
Brandts, Op. 22. Die Braut von Burgund. Romanze f. Bar.
Brandts-Buys, Op. 16. Viel Träume.
Braschinski, Op. 1. O kehr' zurück.
— Op. 2. Mein Engel in Ewigkeit.
— Op. 3. Schlafe süss f. S.
Braun, C., Op. 16. Miez und Schnauz. Heiteres Lied in schwäbischer Mundart.
— Op. 21. An Lu-Lu. Liebeslied f. (niedern) T. — f. Bar.
— Op. 26. Lockruf zum Ständchen f. hohe St. — f. tiefe St.
Bräunlich, Das Blümchen Tausendschön.
Brava, Ich will Dich auf den Händen tragen.
Bremer, Le Ruisseau. Mélodie p. MS. (ou Bar.)
Brenner, Sechs Lieder f. A.
Brickdale-Corbett, Dein Sklave, deutsch u. engl.
— Zwei Lieder f. MS., deutsch u. engl.
Brieger, Wenn du noch eine Mutter hast.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Brixner, Op. 12. Zärtliche Wünsche f. T.
— Op. 27. Liebestaumel f. T.
— Op. 67. Drei Lieder f. Bar. (od. B.)
— Op. 77. Turantrottel. Komische Scene.
Bromberger, Lebewohl f. tiefe St.
Bronsart, Ingeborg v., Op. 11. Fünf Weihnachtslieder.
— Op. 12. Fünf Gedichte.
— Op. 16. Fünf Gedichte.
— Op. 17. Zwölf Kinderreime aus Klaus Groth's Vaer de Gaern.
Bruch, Max, Op. 49. Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 49. No. 1. Frage f. A., deutsch u. engl.
— Op. 49. No. 4. Serenade f. A., deutsch u. engl.
Bruch, Wilhelm, 7 Lieder.
Brückler, Der Vogt von Tenneberg aus Scheffel's Frau Aventiure f. mittlere St.
Brucks, Op. 35. Für Dich.
— Op. 36. O dass es muss im Frühling sein.
— Op. 37. Der Weidenbaum.
Brüll, Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 43. Vier Lieder.
Bruné, Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 15. Soldatenliebe.
Brune, Op. 15. Lieder Margaretha's aus dem Trompeter v. Säkkingen.
— Op. 18. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff.
— Op. 19. Liebesglück, aus Wolff's Singuf, f. Mittelst.
— Op. 21. Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen.
— Op. 22. Acht Lieder.
Buchmayer, Zwei Lieder.
Buddenbrock-Hettersdorff, Op. 4. Fünf Lieder.
Bülow, Ch v., Op. 5. No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne f. S. (od. T.)
— Op. 10. 4 Lieder aus dem wilden Jäger, v. Wolff.
— Op. 13. Vier Lieder.
— Op. 14. Drei Lieder.
Bülow, Hans v., Op. 8. No. 3. Die Entsagende.
— Op. 30. Drei Lieder f. S., deutsch u. engl.
— Drei Lieder f. S.
Bülow, Isidore v., Und du fragst noch f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Bülow-Wendhausen, Op. 4. Der Wirthin Töchterlein.
Bungert, Op. 3. No. 3. All' meine Herzgedanken.
— Op. 24. West-östliche Rosen.
— Op. 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pfte.
— Op. 27. Alla mia Donna! Canti d'Amore.
— Op. 31. Lieder einer Königin.
— Op. 33. Umfangend — umfangen. Lieder f. A.
— Op. 34. Gestalten u. Erinnerungen. Lieder f. A.
— Op. 35. Dramen in Liedern v. Carmen Sylva, deutsch u. engl.
— Op. 36. Calafat. Rhapsodie f. Bar. (od. A.)
— Op. 37. Mein Rhein f. A. (od. Bar.)
— Oden u. Lieder f. tiefe St.
Bünte, An das Vöglein, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Burchardt, Op. 3. Marie vom Oberlande, deutsch u. holländisch.

Burger, Max, Das Ungarmädchen u. dessen Bitte an ein Vöglein f. S. (od. T.)
Burgstaller, E., Op. 1. Ruhe in der Geliebten.
— Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Burkhardt, Chr., Op. 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. MS.
— Op. 7. „Rosenzeit! wie schnell vorbei" f. S. (od. MS.)
Burwig, Op. 27. Je länger, je lieber.
— Ach wir Weiber sind fürwahr zu schwache Wesen. Humoreske f. Frauenst.
— Edi's Reinfall. Gesangs-Polka.
— Erinnerung an Ernestine Wegner.
— Das verrenkte Herz. Humoristisches Lied.
— Die Königseiche f. T. — f. A.
— Der Liebe Zauberband f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Roman in 4 Bänden. Humoreske.
— Die Scatbrüder. Humoreske.
— Das zuckersüsse Schnutchen. Humoreske f. Frauenst.
— Unser Paradies. Humoristische Chose f. Männerst.
Busch, Vier Lieder.
Busoni, Op. 15. Zwei Lieder.
— Op. 18. Zwei altdeutsche Lieder.
— Op. 30. Album vocale.
— Op. 31. Zwei Lieder.
— Op. 38 Lied der Klage, f. A.
— Op. 39. Des Sängers Fluch. Ballade f. A.
Bussmeyer, Op. 2. Lieder.
Butenuth, Op. 137. Verlorenes Glück f. A. (od. Bar.)
— Op. 271. Mein Herz, wie soll das enden?
— Das thut er nicht. Couplet.
— Fortschritt der Kultur.
— Ne so was. Couplet.
Buttschardt, Op. 5. Der Ungenannten, f. Bar. (od. MS.)
— Op. 7. „Sei mir gegrüsst", f. MS. (od. Bar.)
Caecilia. Mezzo-Sopran-Album.
Cahn, Op. 16. Drei Lieder.
— Op. 18. In's Weinhaus f. tiefe St.
— Op. 20. Dein Auge hat's gethan.
— 2 Lieder f. S. (od. T.)
Caemmerer, Ein Traum.
Campa, Berceuse p. S.
Campana, Ich liebe dich. Romanze f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.) — Ca. (od. B.)
— Mi credeva in Paradiso. Melodia p. MS. (o Bar.)
— Tanto gentile. Melodia p. MS. (o Bar.)
Campra, Grausame Rosa, f. MS. (od. Bar.).
Canthal, Op. 286. Der Stern des Auges.
Carman, La Chanson du bon Vin.
— Il faut aimer.
Castillon, Op. 8. Six Poésies.
Cavalieri, Stornello.
Cavallo, Op. 18. No. 2. Tanzlied der Landsknechte des 16. Jahrh. f. B.
— Op. 19. No. 1. Abschied f. B.
Cebrian, Op. 17. Sechs Lieder f. mittlere St.
— 38 Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
Cecilia. Sacred and secular Songs.

Ceský národni poklad. Sammlung böhmischer Nationallieder.
Chansonetten-Album.
Chansons populaires.
Chemin-Petit, Op. 26. 2 Lieder.
— Op. 28. Abschied.
— Mutterherz f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Spielgesellenlied.
Cherubini, Ave Maria f. A.
Chop, Zwei Lieder f. S.
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 55. No. 1. Notturno p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. C. (o B.)
— Op. 74. No. 14. Das Ringlein f. MS. (od. Bar.)
— Op. 74. No. 16. Litthauisches Lied f. S. (od. T.)
— Lieder.
Choral: „Eine feste Burg ist unser Gott".
Christern, Op. 44. 's Nullerl.
Christophé, Malerlied.
Chvála, Drei Lieder (böhm. Text).
Claassen, Op. 12. Sei wieder gut f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Zwei Lieder.
— Rosenlieder.
Clark, Serenata veneziana.
Clasen, Op. 2. Zum Heimathland steht mein Verlangen.
Cobb, Sechs Lieder u. Gesänge f. mittlere St., deutsch u. engl.
Cohn, Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger".
Collin, Sommernachtsständchen.
Coloratur-Arien f. S.
Commer, Op. 65. Zwanzig Lieder v. Oser.
— Zwölf Lieder.
Concone, Judith. Scène et Air p. S. — p. MS. Paroles françaises et anglaises.
Conradi, Aug., Goldschmieds-Lied f. tiefere St.
Coombs, Op. 2. Arabisches Liebeslied.
— Op. 3. Serenade, deutsch u. engl.
Cooper, Op. 35. Im Frühling Concertlied f. S. — f. A., deutsch u. engl.
Coppet, Frühlingslust f. S. (od. T.)
— Liebeszauber.
Cornelius, Drei rheinische Lieder f. Bar.
Cortum, Zwei Gedichte.
Coster, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Drei Mädchenlieder.
— Im Sommer f. A.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder f. A.
Cottrau, Op. 114. L'Addio a Napoli f. MS. — f. A.
Couplet-Album.
Couplet-Sänger, der Wiener.
Couplets f. Alle.
Couplets, Berliner.
Couplets, neueste. f. Alle.
Couplets, Norddeutsche.
Couplets u. Lieder.
Couplets u. Lieder, Wiener.
Couplets-Sammlung (2).
Courvoisier, Op. 17. Drei Lieder f. S.
Cowen, Der Kinder Heim f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Cui, 13 musikalische Bilder.
— Romanzen u. Lieder.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Curschmann, Op. 3. No. 6. Ungeduld.
— Op. 14. No. 4. Trost in der Ferne.
— Op. 30. No. 1. Willkommen, du Gottes Sonne.
— Ausgewählte Lieder. Ausg. f. tiefere St.
Curti, Op. 1. Gruss aus der Ferne.
— Op. 3. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefere St.
— Op. 5 Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 11. Seligkeit.
Czerwiński, Op. 32. Zwei Lieder, deutsch u. polnisch.
— Op. 36. Ave Maria f. S. (od. T.)
Daase, Das Lied.
Damrosch, Op. 5. No. 2. Nachhall.
— Op. 5. No. 3. Zuversicht.
— Op. 5. No. 5. Liebesfrühling.
— Op. 8. Lieder.
Danysz, Op. 7. Zwei Lieder f. S.
Davidoff, Op. 25. Vier Lieder.
— Op. 26. Drei Romanzen, deutsch u. russisch.
— Op. 28. Sechs Romanzen, deutsch u. russisch.
— Op. 33. Drei Lieder.
Dayas, Op. 4. Vier Lieder.
Decker, Franz, Op. 14. Vergängliches Glück.
Decker, Hans, Op. 22. Drei Lieder.
Decker-Schenk, Der Wasserfall f. hohe St. — f. tiefe St.
Dégele, Op. 6. Erinnerung.
Delibes, Chanson de Barberine p. MS. — p. S.
— Coppelia-Walzer.
— Vieille Chanson.
Denza, Adieu! p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.)
— Liebtest Du mich! f. MS. (od. T.) deutsch, französ. u. italien.
— Pensée d'Amour p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou B.)
— Se ...... p. S. (o T.) — p. Ca. (o B.)
— Te ne vaie! p. S. (o T.) — p. Ca. (o B.)
Deppe, Op. 5. Drei Lieder f. A.
— Op. 6. Zwei Lieder f. S.
— Op. 7. Zwei Lieder f. Bar.
Deslandres, Invocation à la Paix p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou Ca.)
Dessau, Op. 2. Sechs Lieder.
Dessauer, Lockung f. MS.
Dessoff, Op. 6. No. 5. Nelken f. mittlere St. — f. A.
Deutsch, Col nidre.
Deutschland, das singende. Album v. 284 der ausgewähltesten Lieder u. Romanzen.
Diamand, Op. 5. Auch ein Lied.
Diaz, Pauvre navire, à l'horizon.
Diehl, Op. 1. Erinnerung u. Hoffnung.
Diémer, Sérénade espagnole p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.)
Dietrich, Alb., Op. 11. No. 1. Einzug.
— Op. 36. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 38. „Horch, Lerche singt im Himmelsblau" f. MS. (od. Bar.)
— Op. 39. Sechs Lieder aus „Der junge Mönch". Romanzero v. Heinrich Bulthaupt f. Bar.
Dietz, Fr. W., Op. 57. Drei Lieder f. MS.
Dietz, J., Op. 1. Die Sterne f. hohe St. — f. mittlere St.

Dima, Lieder u. Gesänge, deutsch u. rumänisch.
Dokowicz, Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 40. Zwei Lieder.
Dombay, Op. 20. Zwei Lieder f. A.
Donizetti, Arietta con Variazioni.
— Unglückliche Liebe. Romanze f. A.
— Nuits d'Eté à Pausilippe. 6 Ariettes.
— Die Zigeunerin (La Zingara) f. S. — f. MS.
Doppler, Carl Arpad, Op. 8. Nun die Schatten dunkeln f. MS., deutsch u. engl.
Doppler, Franz, In Versailles.
Döring, Heinrich, Op. 6. Glück.
— Op. 7. Stilles Sehnen.
— Op. 8. Nun gute Nacht.
— Op. 9. Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände.
— Op. 12. Sei du mit mir.
Dorn, Alex., Op. 85. Schneeglöckchen, f. S. (od. T.)
— Op. 86. No. 3. Prinzesschen, f. A. (od. Bar.)
— Op. 105. In deiner dunklen Augen Gluth, f. tiefe St.
— Op. 108. Zwei Lieder.
— Op. 115 Die schönste Frau vom Rheine.
— Op. 120. Fünf Lieder aus „Singuf" v. Wolff.
— Bayrisches Volkslied f. S. — f. A.
Dorn, Otto, Op. 2. No. 8. Eine, ach Eine.
— Op. 10. 3 Lieder f. MS.
Dörr, Fünf Lieder.
Drache, Das Geheimniss f. Bar.
Drahorad, Das Mädchen.
Draeseke, Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 18. Bergidylle f. Bar. (od. MS.)
— Op. 19. Ritter Olaf. Ballade f. Bar. (od. MS.)
— Op. 20. Landschaftsbilder. 6 Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 26. Vermischte Lieder f. Bar. (od. MS.)
Drechsler, Op. 48. Vergiss mein nicht.
— Op. 49. Liebchens Bild.
— Op. 50. Sängergruss.
— Op. 61. Hold Liebchens Auge.
— Op. 62. Das Lied aus ferner Jugendzeit.
Dregert, Op. 41. Mein Herz ist am Rhein f. Bar.
— Op. 42. Feurige Liebe f. T.
— Op. 43. Der gute Kamerad f. Bar.
— Op. 52. Wein her f. B. (od. Bar.)
— Op. 53. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 60. Spanisches Ständchen f. MS. — f. T. — f. Bar.
Dreifus, Wie gerne dir zu Füssen.
Dreyschock, Felix, Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Vier Lieder.
— Spanisches Lied, deutsch u. französ.
Duprato, La Japonaise.
— Mystère. Sonnet p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S)
— La Neige.
Durand, Pater.
— La Pensée.
— Ton Ame est immortelle.
Düsseldorff, Rheinlied.
— Wiegenlied.

Dütschke, Op. 8. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Bar.
Dvořák, Anton, Op. 3. Lieder.
— Op. 5. Das Waisenkind. Ballade, deutsch u. böhm.
— Op. 6. No. 3. Blumen-Deutung, deutsch u. engl.
— Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 31. 5 Lieder (m. böhm. Text.)
— Op. 50. Drei neugriechische Gedichte, deutsch u. böhm.
— Op. 55. Zigeunermelodien, deutsch u. engl. Ausgabe f. hohe u. tiefe St.
— 5 Lieder (böhm. Text) f. Bar.
Eberhardt, Anton, Op. 9. Vier Gedichte.
— Op. 15. Erlkönigs Tochter. Ballade f. Bar.
— Op. 16. Drei Lieder f. Bar.
Eberle, Op. 5. Der Thräne Balsam f. Bar.
— Op. 7. Unter dem Lindenbaum f. hohe St. — f. tiefe St.
Ebner, Mir träumte von einem Königskind f. Bar. (od. MS.)
Eckberg, Gebt mir vom Aar das Auge.
— Lied der Waldtraut.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Die Meerfrau.
Eckert, Carl, Op. 12. No. 10. Tausendschön f. S. — f. A., deutsch, engl. u. französ.
— Op. 13. Sieben Lieder u. Gesänge.
— Op. 13. No. 2. Lied f. tiefere St.
— Op. 15. Lieder u. Gesänge.
— Op. 15. No. 1. Lied f. tiefere St.
— Op. 25. Aus den Blättern der Liebe.
— Op. 25. No. 1. Aus den Blättern der Liebe f. tiefere St.
— Op. 29. No. 5. Ja, überselig hast du mich gemacht, f. A.
Eco della Lombardia. 50 Canti popolari Lombardi.
Edelstein, Op. 1. Zwei Lieder.
— Einst hatt' ich einen Freund so lieb.
Eden, Chanson de Musette.
Eeden, Zwei Gedichte.
— Drei Lieder, deutsch u. französ.
Ehlert, Op. 30. No. 1. „Bei den Bienenstöcken im Garten" f. tiefe St.
Ehrhart, Op. 2. Acht Liedlein aus „Des Knaben Wunderhorn" den Kleinen vorzusingen f. MS.
Ehrlich, C. F., Op. 44. Des Morgens.
— Frühling.
— In die Ferne.
Ehrlich, Gustav, Op. 14. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Ehrlich, H. Tragödie.
Eibenschütz, Fünf Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Eichberg, Op. 10. Hafisa. Liedercyklus aus Bodenstedt's Mirza-Schaffy.
Eichborn, Op. 17. Engiadina. Walzer-Arie.
Eichhorn, Heimliche Liebe f. T.
Eilers, Der arme Taugenichts, f. mittlere St.
Einzenberger, Es schauen die Blumen alle.
— Das Zigeunermädchen.
Elbogen, Zwei Lieder.
Ellmenreich, Das Lied vom Backfisch. (Chor ad lib.)
Emilius, Miau! Der betrogene Kater. Humoristisches Lied.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Emmerich, Op. 21. Acht Gesänge.
— Op. 37. 12 Gesänge.
— Op. 47. Sechs Gesänge.
— Op. 48. Sechs Gesänge.
— Op. 49. Vineta, f. mittlere St.
— Op. 50. Sechs Lieder f. B.
Endres, Aus weiter Fern'.
Engel, Carl, Der Abendstern f. S.
Engel, H., Op. 1. Wiegenlied.
— Op. 22. Jung sterben f. S.
Engelsberg, Meine Muttersprache f. MS. (od. Bar.)
— Soldatenlieder der oesterr.-ungar. Armee.
Erben, Vergissmeinnicht.
Erkel, 10 Lieder (ungar. Text).
Erlanger, Op. 40. Zwölf Lieder.
Erler, Op. 11. No. 1. Guter Rath f. S. — f. A.
— Op. 11. No. 2. Morgenständchen f. S. — f. A.
— Op. 12. Zwei Lieder f. MS. (od. A.)
— Op. 15. Drei Lieder.
— Tandaradei.
— Zum Abschied.
Ernst, H., Fünf Lieder.
— Mädchenlieder, deutsch u. engl.
Ernst, R., Der kleine Tambourmajor. Couplet.
Erxmeyer, Op. 22. Doch zur Geltung kommt er nicht. Couplet.
Esser, H., Op. 8. Des Sängers Fluch.
Esser, Rud., Op. 17. Treue Liebe.
Ettler, Es spricht Dein Herz.
Eule, Op. 63. „Der Fels hat Edelsteine" f. mittlere St.
Eulenburg, Skalden-Gesänge.
Evers, Emil, Op. 1. Wiegenlied.
— Op. 2. Im Walde.
— Op. 3. Blau Blümelein.
Evers, H., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 5. Vier Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 6. Wanderlied f. S. (od. T.)
— Op. 8. Kleine Lieder.
— Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 13. Vier Lieder.
Exner, Liebes-Recept. Humoristisches Lied f. mittlere St.
Eyle, Op. 18. Die alten Leut' f. tiefe St.
— Mutterliebe.
— Der Leipziger Stadtsoldat von anno dazumal. Original-Couplet.
— Die höchste Zeit. Original-Couplet.
Fabbrucci, Op. 10. Dass Gott dich behüt'! f. hohe St. — f. Mittelst.
— Op. 11. Teresa-Walzer. Rondo.
— Ore gioconde (Lebenslust). Valse p. S.
Faltis, Schlaf' in Ruh'.
Faure, Croyance. Méditation p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.).
— L'Oiseleur p. Bar. — p. T.
— 20 Mélodies.
— Kompositionen.
Fehnenberger, Op. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 2. Werner's Lieder aus Welschland.
— Op. 3. Drei Lieder.
Feigen, Op. 44. Das Schifflein meiner Liebe.
— Op. 50. Der Kuss der Welle f. S. (od. T.)
Feldmann, Fünf Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen.
Feller, Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Felsenthal, Op. 6. Mir träumte von einem Königskind.
— Op. 7. Das gelbe Laub erzittert, deutsch u. englisch.
— Op. 8. Kinderlieder-Album. 25 Kinderlieder.
— Op. 9. Kinderlieder-Album.
Ferron, Lied des Rappelkopf.
Fesca, Op. 13. Der Wanderer f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 47. Im Frühling f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Ständchen.
Fesca-Album, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe u. tiefe St.
Fesch, Canzonetta con Variazioni, f. MS. — f. A.
Fessler, Liebestraum.
Festetics, Vier Lieder.
Fiebach, Die Abendglocken f. mittlere St., deutsch u. engl.
— An Susanne.
— Lieder der Liebe.
Fink, W., Op. 63. Was ist Liebe? Walzer f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 67. „Ich lieb' halt mein Röschen" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 73. Die Mutter an der Wiege.
— Op. 75. Der Liebe Dauer.
— Op. 84. Das Zigeunermädchen.
— Op. 114. Mein Reichthum f. tiefere St. — f. höhere St.
— Op. 128. Mein Paradies.
Finsterbusch, Op. 10. Sie sagen All', du habest mich verlassen.
Fischer, August, Op. 1. Drei Lieder f. S.
— Op. 2. Deutsche Minne aus alter Zeit.
Fischer, C. Aug., Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 23. O schau' mich an ein einzig Mal.
Fischer, Jacob, Op. 6. Fünf Lieder f. höhere St.
— Op. 7. Rumänisch, Ruthenisch, Serbisch. Sechs Volkslieder.
— Op. 8. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
Fischer, Ludwig, Im kühlen Keller sitz' ich hier f. B.
— Der Rheinweinzecher. Altes Trinklied f. B.
Fischer, Oswald, Drei Lieder.
Fischer, Otto, Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Die Heimath.
— Op. 8. Traute Klänge. Drei Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 13. Wanderlied.
— Op. 14. Das erste Lied.
— Op. 22. Wenn eine Rose fällt.
— Op. 31. Kriegers Heimkehr.
— Op. 35. Am Brunnen.
— Op. 40. Die allerschönsten Sterne.
— Op. 45. Die Abendglocken.
— Op. 47. Mein Herz ist am Rhein, f. T. (od. hohen Bar.)
— Op. 55. Mein wildes Lieb.
— Op. 60. Lass mich dir sagen.
— Op. 73. Was ich möchte.
— Op. 74. Die Spinnerin.
— Op. 91. Die Schlummernde.
— Op. 93. Am Rosenbühl.
Fischhof, Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Vier Lieder.
— Lieder.
Fitzenhagen, Op. 46. Zwei Lieder f. MS.
Fleissner, Mein Braunschweig.
Florian, Tanzlust. Walzerlied.
Flotow, Das Glöcklein im Thal.
— Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Der blinde Musikant.
Flügel, Ernst, Op. 23. Vier Lieder.
— Op. 26. Drei Lieder.
Flügel, Gustav, Op. 92. Ein Lutherwort f. A. (od. Bar.)
Flügge, Op. 10. Sechs Lieder.
— Zwei Lieder im Volkston.
— O wundervoll.
Förster, Alban, Op. 29. Drei Lieder.
— Op. 37. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 38. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 57. Vier Lieder.
— Op. 70. Drei Lieder f. hohe St. — f. Mittelst.
— Op. 71. Lockung f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 73. Wach auf.
— Op. 74. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 77. Drei Lieder.
— Op. 81. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 82. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 83. Vier Lieder.
— Op. 84. Fünf Lieder.
— Op. 86. 3 Lieder.
— Op. 87. Sechs Lieder.
— Op. 90. Ich kann die Rosen nicht verstehn.
— Op. 92. Drei Lieder f. hohe St. — f. Mittelst.
Franck, Rich., Op. 6. Drei Lieder.
Frank, Ernst, Op. 10. Sechs Lieder.
— Op. 13. Sieben Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger.
— Op. 15. Drei Lieder f. A.
Franke, Julius, Op. 1—3. Liebesleben. Liedercyklus.
Frantz, R., Idyll.
— Im stillen Grunde.
— Klage.
— Vöglein mein Bote.
Franz, Alwin, Op. 52. Ich denk' an deine Liebe.
— Op. 60. Vergissmeinnicht.
Franz, Gustav, Op. 1. Wiegenlied.
— Op. 2. Siehst du das Meer.
Franz, Lew, Drei Lieder f. Bar deutsch u. engl.
Franz, Robert, Op. 1. Zwölf Gesänge f. A., deutsch u. engl.
— Op. 10. Sechs Gesänge f. A., deutsch u. engl.
— Op. 50. Sechs Gesänge.
— Op. 51. Zehn Gesänge.
— Op. 52. Sechs Gesänge.
— 35 Lieder u. Gesänge.
Franz-Album, neues.
Freudenberg, Op. 29. Sechs Lieder.
Freund, Fideler Turnermarsch.
Fried, Op. 4. Sechs Heine-Lieder.
Friedlaender, Serenade.
Friedrich, Ferd., Op. 430. Lieber Schwan, süsser Schwan. Schwanen-Walzer f. T.
— Op. 431. Das Röslein meiner Tante. Lied in Walzerform f. Bar.
Fritze, Adolf, Op. 1. Zwei Lieder.
Fritze, W., Op. 19. Lieder u. Gesänge.
Fritzsch, Op. 49. Zwei Singuf-Lieder.
Fritzsche, Op. 15. Rosenglühen.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Friwitzer, Im Walde hingestreckt im kühlen Schatten.
Fuchs, Alb, Op. 5. Drei ungarische Volkslieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Tod der Sappho. Gesangsscene f. A. (od. MS.)
— Op. 8. Ratcliff. Gesangsscene f. B. (od. B.-Bar.)
— Op. 15. Lieder (mittlere od. tiefe Lage).
— Op. 16. Bergsagen. Ein Liedercyklus (mittlere od. tiefe Lage).
— Op. 18. Minneweisen f. mittlere od. tiefe St. — f. hohe St.
— Zwei Minneweisen.
Fuchs, J. N., Op. 5. Sechs Lieder f. S.
— Op. 6. Schlichte Weisen.
Fuchs, Otto, Op. 7. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Der Tambourmajor. Grotesque-Couplet.
Fuchs, Robert, Op. 26. Fünf Lieder.
Gaebler, Op. 4. Zwei Lieder.
Gade, Leb' wohl, liebes Gretchen f. hohe St.
— Lieder-Album.
Gael, Je pense à toi. Valse chantée.
Gall, Op. 1. Fünf Lieder f. Bar. (od. A.)
— Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 9. No. 1. In des Sommers schönen Tagen.
Gallrein, Op. 2. Ich sende diese Blume dir, f. S. — f. MS.
— Op. 3. Vergissmeinnicht, f. tiefe St.
— Op. 4. Erwache, f. tiefe St.
Galuppi, La Pastorella f. S. (od. T.)
Gärtner, C., Die Thräne.
Gartner, F., Op. 9. No. 3. Juchhe.
Gaspary, Op. 25. Drei Lieder.
— Ein Vivat dem Champagner.
Gassmann, Op. 17. Vier Lieder.
Gast, Herbstesruhe, f. MS. (od. Bar.)
Gauby, Op. 14. Zwei Lieder.
— Op. 15. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 19. Drei Lieder aus „Eliland". Ein Sang vom Chiemsee v. Stieler f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 22. Die Nachtigall f. mittlere St.
Gellert, Op. 20. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 21. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 22. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. Vier Lieder f. mittlere St.
Gelli, Farfalla. Valse chantée p. S. — p. MS.
— Madrigal.
— Viens à ton Balcon.
Gendt, G., Vier Lieder.
Genée, Op. 250. Die Antisemiten. Grosse Oper in 4 Akten. Soloscene.
— O Campagna. Trinklied.
— Der Schnurrbart.
Georg Alexander, Op. 2. Drei Lieder f. B.
Gerlach, Op. 6. Zwölf kleine Lieder.
— Wiegenlied f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Gernerth, Op. 18. Die Mönche von Johannisberg.
— Op. 22. Curiose Geschichte.
— Op. 27. Am Wege.
— Op. 28. Eislauf-Polka.
— Op. 29. Zwei heitere Lieder.
Gernerth, Op. 30. Der alte Tannenbaum.
— Op. 32. Die drei Federn.
— Op. 33. Verrathene Liebe.
— Op. 34. Wer's nur verstände.
— Op. 36. Lacrimae Christi f. tiefe St.
— Ein Vöglein sang die ganze Nacht.
Gernsheim, Op. 34. Vier Lieder u. Gesänge.
Gersdorff, Fasse dich Herz f. S. (od. S.) — f. A. (od. B.)
— Haidenröslein.
— Das heimliche Lied.
Gerwitz, Abend am Meer.
Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets.
Gesslein, Op. 63. Der einsame Zecher f. B.
Gibara, Op. 13. 2 Lieder.
Giehrl, Op. 2. Zwölf Lieder.
— Vier Lieder.
Giese, Op. 120. No. 1. Ständchen f. A. (od. Bar.)
— Op. 281. Mein Sternlein f. S. (od. T.)
— Op. 287. Lass mich in deiner Nähe weilen.
— Op. 288. Liebesbote.
Gieseker, Op. 26. Fünf Lieder f. MS.
Giorguli, Dopo morto.
Giustiniani, Dans le printemps de mes années.
— Perché?
— Serenata p. S. (o T.)
Gizycka-Zamoyska, Op. 6. Der Sänger f. A.
— Op. 7. Marie. Romanze f. S., deutsch u. französ.
— Op. 8. „Si tu voyais" — „Sah'st du am Weg". Romance p. S.
— Op. 9. Treulieb f. S.
— Op. 15. Dumka.
— Acht Lieder f. MS.
— Petite Romance p. S.
Giżycki, Op. 4. Eine sehr gewöhnliche Geschichte f. tiefere St.
— Op. 7. Das grüne Thier u. der Naturkenner.
— Op. 8. Die Maulbronner Fuge.
— Op. 9. Zwei feuchte Lieder f. Bar. (od. B.)
— Op. 10. Diogenes u. die bösen Buben von Corinth. Eine lehrreiche Geschichte aus dem griechischen Alterthume.
— Op. 12. Eine tragische Geschichte. Grosses humoristisches Potpourri.
— Op. 17. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Grosses humoristisches Potpourri.
— Op. 27. Heute ist heut'.
— Op. 28. Die eheliche Liebe.
— Op. 29. Wirthstöchterlein.
— Op. 30. Die Martinsgans (m. Chor ad lib.)
— Op. 31. Noah's Vermächtniss.
Gleich, Op. 27. Air de Valse.
— Op. 31. Weihnachtslied.
— Op. 36. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Gleis, Op. 69. Der erste Ball. Walzerlied f. S.
Glesinger, Liebessehnen.
Gliniewski, Op. 96. Philomelens Botschaft.
— Op. 108. Auf der Höhe.
Glossner, Lied u. Liebe.
Glück, Aug., Op. 11. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.)
Gluck, Aria f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. hohen B.)
Gluck, Blüthenmai f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Glück, Friedr., Schweizer's Heimweh.
Gluth, Op. 5. Vier Lieder.
Gobbaerts, La Charité.
— Couplets de Noces.
— Flora, reine des roses. Valse.
— Si j'étais un petit oiseau.
Godai, Op. 15. Sängers Vorüberzieh'n.
Godard, Mélodies.
Göhler, Bliemchens Liebeslied an seine dheire Pauline
Goldmark, Op. 34. Vier Lieder f. hohe u. tiefe St.
Goldschmiedslied f. S. (od. T.)
Goldschmidt, Lieder u. Gesänge.
Goeler v. Ravensburg, Op. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam.
Goltermann, Op. 21. No. 1. La Rosée du Printemps p. MS. (ou Bar.)
— Op. 32. No. 3. Tout ce que j'aime p. MS. (ou Bar.)
— Op. 38. No. 6. Das Herz am Rhein f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 91. Nach Jahren.
— Op. 93. Mein Stern.
— Wo wohnt der liebe Gott?
Goltermann-Album.
Goltz, Op. 16. Gertrud's Lied u. Waldtraut's Lied.
— Op. 17. Drei Lieder.
— Op. 19. No. 1. Wo ich mich zeige. Tanzlied.
— Drei Lieder aus „Der Tannhäuser" v. Wolff.
Gompertz, Sechs Lieder f. mittlere St.
Goepfart, Op. 3. Des Sängers Grab f. tiefe St., deutsch u. engl.
Goepfarth, Op. 15. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 16. Schneeglöckchen, deutsch u. engl.
Goerdeler, Op. 116. Des Postillons Hochzeitslied.
Gorter, Fünf Lieder.
Gothov-Grüneke, Lanner's Lieblingslied.
— Liebes Schatzerl, sei nit betrübt.
— Der schöne Soldat.
— Lieder u. Couplets.
Gotthard, Op. 86. Vierzehn Volks- u. Kinderlieder.
— Op. 90. Vier Gedichte aus dem Cyklus „Von Hochzeit zu Hochzeit" v. Joh. Tastenrath.
— Lied der Deutschen in Oesterreich.
— 100 Volkslieder (mährisch, slovakisch u. schlesisch).
— Weihnachts-Liederkranz.
Goettke, Op. 25. Im Regen und im Sonnenschein f. hohe St. — f. tiefe St.
— Mir träumte einst ein schöner Traum.
Goetz, Herm., Op. 3. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 19. Sechs Lieder.
Goetz, Hermann, Zwei Lieder.
Goetze, Carl, Op. 120. Liebeslied.
— Op. 160. Heide-Lieder.
— Op. 162. Heimliche Liebe.
— Op. 163. „Und wenn ich einmal sterbe, so legt mich in ein Fass" f. Bar.
— Op. 164. „Kredenzt mir, ihr Schönen" f. T.
— Op. 165. Mein Lieblingsplatz.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Goetze, Carl, Op. 170. Glichst dem Veilchen still verborgen.
— Op. 171. Sie liebt mich!
— Op. 172. Frag' mich nicht, ob ich Dich liebe.
— Op. 173. Deine Augen, mild wie Sterne.
Gounod, Elle sait! p. MS. —p. S. (ou T.) — p. Ca (ou Bar.)
— Le Juif errant p. B. Texte français et anglais.
— Les Lauriers. Cinq Mélodies.
— Quinze Mélodies enfantines.
— Sérénade (Berceuse) p. S. (ou T.)
Gozlan, La Grand' Bressarello. Barcarolle.
— Le Livre de la Vie
Grabe, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Humoristischer Walzer.
— Op. 23. Immer fidel! Grosses humoristisches Potpourri.
— Op. 39. Der And're aber nicht. Humoristisches Lied.
— Op. 40. Lustige Scenen. Humoristisches Potpourri.
— Op. 49. Abgeblitzt. Couplet.
— Op. 54. Mein reizendes Ungeheuer. Humoristischer Walzer.
— Op. 56. Pietsch in Kamerun. Couplet.
— Op. 58. Der philosophische Briefträger. Soloscene.
— Fritze, Du hast Dir verjriffen. Komische Solo-Scene.
— Gesangs-Komiker.
Graben-Hoffmann, Op. 106. Fester Glaube.
— Op. 107. Frühlingsstimmen. Neue Liederspende f. die Jugend.
— Op. 110. Die Libellen. Walzer-reigen f. hohe St. — f. tiefe St.
— Frühlingsstimmen.
Graben-Hoffmann-Album, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe u. tiefe St.
Graebke, Op. 8. Drei Frühlingslieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
Grädener, Carl G. P., Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder f. tiefe St.
— Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. mittlere St.
— Op. 71. Acht Lieder f. mittlere St.
Grädener, Herm., Op. 10. Sieben Lieder f. A.
— Op. 15. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
Graff, Vier Lieder.
Gramm, Op. 7. Winterlied
— Op. 12. Liebesklänge. 3 Gedichte f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 14. Schön Aennchen f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 15. Schelmische Lieder.
Grammann, Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 28. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 36. Drei Lieder.
— Op. 37. In der Nacht f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 38. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 48. Mummelsee f. S. (od. T.)
— Op. 49. Sechs Lieder.
— Liebesbotschaft. Neapolitanisches Volkslied f. T.
— Das erste Lied f. S. — f. A.
— Singende Meereswellen haben mir's angethan.
— O könnt' ich dir gefallen, f. S. — f. A.

Grammann, Romance.
— Seliges Glück f. hohe St. — f. tiefe St.
Graner, Op. 40. No. 2. Gute Nacht.
— Op. 116. Gott grüsse dich!
Grasmann, Op. 64. Drei Jodellieder.
— Op. 109. Acht Jodellieder.
Graue, Elfenzauber f. A.
— Wann vergäss' ich dein.
Grétry, Où peut-on être mieux.
Grieg, Op. 2. Vier Lieder f. A.
— Op. 10. Vier Romanzen.
— Ich liebe dich.
Grieg-Album.
Grimm, Eugen, Es kommen Blätter, es kommen Blüthen. Ballade f. T.
Grimm, Jul. O., Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 20. Lieder u. Gesänge.
Grohe, „Mir träumte von einem Königskind“ f. MS. (od. Bar.)
Groot, Op. 2. Sonntagslied.
Gröschel, Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 2. No. 1. Schwarzbraune Aeugelein f. S. (od. T.)
— Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum f. hohe St. — f. tiefe St.
Groskopf, Drei Rosenknospen.
Grosse, Louis, Op. 41. Vier Lieder.
— Op. 43. Zwei Gedichte.
Grossjohann, Op. 26. Mainacht f. S.
Grote, Op. 1. Oktoberlied f. S.
— Op. 2. Volkslied f. S.
— Op. 3. Am Bache f. MS.
— Op. 4. Im Volkston f. Mittelst.
— Op. 6. Aus: Tiefe Schatten f. S.
— Op. 8. Schneeflocken f. Mittelst.
— Op. 9. „Vorbei ist der Frühling“ f. Mittelst.
— Op. 10. Verschmäht f. B. (od. Bar.)
— Op. 11. Der Wandervogel f. MS.
— Op. 12. Dein Sonnenschein f. S.
Gruber, Wanderlieder.
Grünberg, Op. 1. Vier Lieder.
Grünberger, Op. 13. No. 2. Seh ich deine zarten Füsschen an.
— Op. 28. Acht Lieder.
— Op. 41. 24 Kinderlieder.
Gründel, Op. 18. Das gestörte Glück f. S.
Grünfeld, Erste Liebe f. S.
Guercia, Che mai t'ho fatto? p. S. (od. T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Melodie d'Amore.
Gumbert, Ferd., Op. 3. No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. T.
— Op. 3. No. 3. Der Seeräuber f. T. — f. Bar.
— Op. 43. „O bitt' euch, liebe Vögelein“ f. B., deutsch u. französ.
— Op. 46. No. 3. Die beste Kur f. T.
— Op. 96. Die Lieder des Musikanten.
— Op. 97. No. 1. Die Augen — ein Meer f. S. (od. T.)
— Op. 97. No. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht, f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 110. Es fällt ein Stern herunter.
— Op. 123. Das erste Lied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 124. Trennung (Ländler) f. hohe St. — f. tiefe St.
— Aubade.
— Erste Liebe. Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Herbst-Gedanken. Walzer-Rondo nach Melodien v. Gung'l.

Gumbert, Ferd., Des Herzens Erwachen. Walzer-Erinnerungen an Joh. Strauss Vater u. Jos. Lanner, f. S. — f. A.
— Jugend. Walzer-Rondo nach Melodien v. Gung'l.
Günsburg-Album. Couplets.
Günther, R., Op. 10. Ein Veilchen.
Gurlitt, Weihelied.
Haakman, Op. 1. Zwölf Lieder.
Haan, Op. 13. Vier Lieder.
Haas, Op. 40. Lerchentriller Walzer.
Haase, E., Op. 1. Ueber Nacht kommt schnell das Leid f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 2. Drei Lieder.
Haasenvetter, Op. 20. Das Tabak-Monopol. Couplet.
Hackensöllner, Mandolinata.
— Aspirazione.
— Ghita.
— Mezzanotte.
Hacker, Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum der Regierung des Hauses Wittelsbach.
Hackh, Op. 5. Ich möchte heim, f. MS. (od. Bar.)
— Op. 6. Das erste Lied f. MS. (od. Bar.)
Hahn, Hans, Op. 8. No. 1. Trost. No. 2. Wenn unsre Mutter schlafen geht.
Hahn, Johanna v., 12 Kinderlieder.
Haine, Op. 42. Sommernacht.
— Op. 44. Zwei Lieder.
— Op. 46. Der Stern der Liebe.
— Op. 47. Nicht verstanden.
— Op. 50. 2 Lieder.
— Op. 51. Wo?
— Op. 52. Der schwere Abend.
— Op. 53. Heimkehr.
Halbmayr, Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Hallén, Op. 21. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 22. Aus der Chronika eines fahrenden Schülers. Drei Lieder f. S.
Hamel, Eduard, Op. 41. Schwalbenlied.
Hamel, Julie, Lieder u. Gesänge.
Hamf, Ich setze nur den Fall.
Hamma, B., Op. 19. Sieben Lieder im Volkstone.
— Op. 58. Neues Volkslieder-Album.
— Op. 62. Lieder f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 63. Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 67. Vier Lieder f. B.
— Op. 68. König u. Sänger (Die beiden Särge) f. Bar. — f. B.
— Op. 77. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Händel, Canzone f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
— Sechs italienische Gesangstücke.
— Anthologie aus seinen Opern u. Oratorien.
Hanslick, Lieder aus der Jugendzeit.
Häntsche, Nich' seh'n. Polka als Couplet.
Harkavsky, Op. 20. 2 Lieder.
Harrison, In der Dämmerung f. MS., deutsch u. engl.
Harthan, Op. 6. Sechs Lieder.
Hartmann, Emil, Op. 35a. Lieder u. Gesänge.
— Op. 35b. Lieder u. Gesänge. Original-Ausg. — Ausg. f. tiefe St.
Hartmann, G., Des Jahres festliche Tage in Lied, Gesang u. Bild.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hartmann, Ludwig, Op. 4. No. 2. Schwanenlied.
— Op. 13. 6 Lieder.
— Op. 20. Sechs Lieder.
— Op. 20. Sei Romanze.
— Op. 21. Drei Wanderlieder.
— Op. 22. Sechs Lieder.
Hartog, C. S., Warum ich Dich liebe f. S., deutsch u. engl.
Hartog, Ed. de, Frühlingszauber.
— Zwei Lieder.
Hartungs, Op. 50. Liedes Heimath.
Häser, Op. 203. Mutterliebe f. A. (od. Bar.)
Hasse, Op. 32. Sechs Gesänge.
— Op. 45. Trinkspruch f. B.
— Op. 55. Vier Gedichte f. A. (od. B.)
— Weihnachtslieder.
Hassenstein, Op. 21. Jägerlied f. Bar.
Hässler, Op. 28. Blau Veilchen, f. T.
Hatton, Der alte Choral (The old Chorale).
— Das Silber-Glöckchen, deutsch u. engl.
Hauer, Op. 37. Nur Du.
Hausmusik, deutsche, m. Bildern.
Havlasa, Op. 16. 6 böhmische Lieder.
Haydn, Ariadne auf Naxos.
— Schäferlied f. S. — f. MS. (od. Bar.)
— Serenade.
Haynes, Op. 8. Vier Lieder f. MS., engl. u. deutsch.
Heber, Blüthenduft. Walzer.
Hecht, Gust., Op. 18. Drei Lieder f. S.
— Op. 19. Mädchenlieder v. Geibel f. mittlere St.
Hecht, Karl, Kompositionen.
Heffner, Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 13. Vier Lieder.
— 3 Lieder, deutsch u. engl.
Heidingsfeld, Op. 11. Fliege Vogel, fliege Falke.
— Op. 12. Mainacht.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder.
— Liebesfrühling.
Heijden, Op. 19. Drei Lieder.
— Op. 21. Drei Lieder f. A.
— Op. 22. Fünf Lieder.
Heinemann, Sechs Lieder f. mittlere St.
Heinrich XXIV., Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder.
Heinrich, Otto, Künstlers Kneiplied.
Heinrich, Th. A., Hie Fröhlichkeit, hie Herzeleid.
Heinze, Rich., Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets.
— Op. 21b. 's ist merschtendeels keen Orginal. Couplet f. Bar.
— Op. 22. Der fidele Naturforscher. Couplet.
— Op. 24. Vergesst sie nicht, f. mittlere St.
— Op. 27. Des Bassisten Trinklied f. B.
— Op. 30. Auf Freiersfüssen. Humoristisches Quodlibet f. T. — f. B. (od. Bar.)
— Op. 36. Dies Ding allein ist schuld daran. Couplet f. Bar.
— Op. 51. Humoristische Soloscenen.
— Moderne Ausgrabungen.
Heiser, Op. 1. Die Thräne, f. A. (od. Bar.)
Heiser, Op. 6. Musik f. A. (od. Bar.
— Op. 8. Blau Aeugelein f. A. (od. Bar.)
— Op. 18. Die Grenadiere, f. S. (od. T.)
— Op. 28. Der todte Soldat, f. S. (od. T.)
— Op. 30. Das Grab auf der Haide f. B.
— Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 32a. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 39. No. 3. Die Blumen f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Op. 115. Heimkehr.
— Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast, f. A. (od. Bar.)
— Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast, f. A. (od. Bar.)
— Op. 223. An wildem Klippenstrande.
— Op. 224. Sonne taucht in Meeresfluthen.
— Op. 225. Gieb mir dein Herz.
— Op. 226. Die blauen Frühlingsaugen.
— Op. 232. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind.
— Op. 233. Am Donaustrand, vom grünen Hang.
— Op. 234. Horch, die Abendglocken klingen.
— Op. 265. Was weinst du, Kind, f. tiefe St.
— Op. 266. An Dich.
— Op. 281. Die Sommernacht hat mir's angethan.
— Op. 283. Glück im Traum.
— Op. 284. Eine Nacht.
— Op. 285. Zwei Aeuglein.
— Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
— Op. 288. Mir ist's zu wohl ergangen.
— Op. 296. Das letzte Glas.
— Op. 304. Kampfmüd' und sonnverbrannt.
— Op. 305. Das soll mein Frühling sein.
— Op. 306. Und wann's emol schön Abend wird.
— Op. 307. Im deutschen Land, am Themsestrand.
— Op. 308. Ruh' in der Heimath.
— Op. 309. Mein ist sie, mein.
— Op. 314. Der Flüchtling. Ballade.
— Op. 331. Weihnachtslied.
Heiser-Album.
Heiser-Album f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Heit're Sänge, frohe Klänge. Lieder u. Couplets.
Heitsch, Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. tiefere Frauenst.
— Op. 5. Sechs Lieder f. hohe St.
Helbig, Cyklus v. 9 Liedern Waldtraut's aus „Der wilde Jäger" v. Wolff.
— Lieder u. Gesänge.
Hemsen, Op. 1. Fünf Lieder aus „Frau Holde" v. Baumbach.
Hendrich-Merta, Op. 10. Endlich doch.
— Op. 12. Gruss.
— Op. 21. Ein Vöglein wohnt im Laube.
— Op. 25. Gute Nacht.
Hendrich-Merta, Op. 32. Er ist's.
— Op. 34. Sonntag.
Henkel, Op. 48. No. 3. Gruss.
Henneberg, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet.
Hennig, C. R., Op. 2. Vier Lieder.
Hennig, Ferd., Niemand hat's gesehen.
Henrich, Op. 11. Am Grenzwall f. Bar.
Henriques, Op. 3. Drei Lieder.
Henschel, Op. 21. Sinnen u. Minnen.
— Op. 22. Thüringer Waldblumen.
— Op. 24. Thüringer Waldblumen.
— Op. 34. Vier Gedichte des Hafis.
— Op. 36. Drei Lieder aus Kingsley's „Waterbabies", deutsch u. engl.
— Op. 37. Vier Lieder.
— Op. 38b. Wiegenlied, deutsch u. engl.
— Op. 40. Der Schenk v. Erbach. Ballade.
— Op. 41. Zwei Gesänge f. S., deutsch, engl. u. französ.
Henselt, Ad., Bescheidenes Glück.
Hentschel, Th., Op. 17. Mir träumte einst ein schöner Traum f. S. (od. T.)
Herbeck, Ein Jägerlied.
Herbert, Th., Op. 25. Im Maien f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Herbert, Victor, Op. 4. Blümlein am Herzen, deutsch u. engl.
Herbold, Liebst du mich?
Hering, Carl, Op. 119. Lieder u. Gesänge.
Hering, Richard, Op. 10. Wenn der Vogel naschen will.
Heritte-Viardot, Op. 8. Sechs Lieder.
Herman, R. L., Ein Frühlingslied, deutsch u. engl.
Hermann, Franz, Wiegenlied der Königin Victoria f. S.
Hermann, Fr., Op. 17. Die Lindenwirthin.
— Op. 25. Das erste Lied.
— Op. 27. Zechers Liebe f. B.
Hermann, Rich., Op. 1. Drei Gesänge.
Herms, Op. 7. Nachklänge f. MS.
Herner, Op. 5. No. 1. Treue Liebe, f. T. — f. Bar.
Heröld, Emil, Vöglein wohin so schnell?
Herrmann, A., Op. 10. Das Lied das meine Mutter sang.
Hertz, Op. 32. Der alte Freiersmann, deutsch u. polnisch.
Herzberg, Op. 2. No. 5. Maifeier f. S. (od. T.)
Herzfeld, Op. 3. Sechs Gedichte.
— Vier Lieder.
— Ständchen.
Herzog, S., Drei Lieder.
Herzogenberg, Op. 29. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 30. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 31. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 40. Vier Gesänge f. hohe St.
— Op. 41. Sieben Lieder f. hohe St.
— Op. 44. Gesänge u. Balladen f. tiefere St.
— Op. 45. Sieben serbische Mädchen-Lieder f. MS.
— Op. 47. Drei Romanzen.
— Op. 48. Sieben Lieder.
Hess, Emil, Drei Gesänge.
— Vier Gesänge.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hess, Karl, Op. 14. Ich denk an Dich.
— Op. 16. Ständchen f. hohe St. — f. tiefe St.
Hetzel, Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Drei Lieder.
Heuberger, Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 13. Vier Gesänge
— Op. 15. Fünf Lieder.
— Op. 17. Liederreigen.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 24. Sechs Lieder.
Heubner, Op. 2. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 4. Fünf Lieder.
Hey, Op. 5. Sechs Gesänge.
Heydrich, Op. 1. Drei Lieder.
Heyer „Wach auf, du schöne Träumerin“ f. S. (od. T.)
Heymann-Rheineck, Op. 2. Sechs Lieder.
— Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 6. Vier Gesänge f. tiefere St.
— Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston.
Heynke, Halt an du schöne Schifferin f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Die Kaiserblume, f. T. — f. Bar.
— Mutterliebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— O holder, lieber Abendstern f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Trag mich hin zu der Geliebten f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
Hildach, Op. 5. Mein Liebster ist ein Weber f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
Hill, Op. 3. No. 3. Du bist wie eine Blume.
— Op. 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 40. Fünf Lieder.
— Op. 41. Sechs Lieder.
Hille, Ed., Op. 49. Sechs Lieder aus „Heinrich von Ofterdingen“ f. tiefe St.
— Op. 50. Fünf Lieder.
Hillemacher, Vingt Mélodies.
Hiller, Ferd., Op. 26. No. 6. „Mein Herz ist im Hochland“ f. hohe St. — f. tiefere St., deutsch u. engl.
— Op. 46. No. 1. Gebet f. S.
— Op. 46. No. 5. Primula veris f. S.
— Op. 85. No. 1. Abendsegen f. S. (od. T.)
— Op. 189. Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir, f. tiefe St.
— Op. 195. Drei Lieder nach dem Spanischen v. Heyse f. S., deutsch u. französ.
— Op. 204. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
— Au Mois de Mai.
— Je pense à toi.
— Schlummerlied f. hohe St. — f. tiefe St.
Hiller, Paul, Op. 81. Johann Bende. Humoristisches Lied f. B.
Hillmann, Drei Lieder.
Himmel, An Alexis send' ich dich.
— Mignon.
— Vater, ich rufe dich.
Hirsch, Nulpe. Komische Soloscene.
Hirschberg, Op. 9. Ein jedes Menschenherz hat seinen Schrein f. mittlere St.
— Op. 13. Schlafe, mein Kindlein f. S.
— Op. 15. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.)
Hirschfeld, Op. 10. Jugendträume. 8 Lieder f. Bar.
— Op. 11. Berceuse.
Hoebel, Die Lorelei. Eine Rheinsage f. höhere St.
— Die Mainacht.
Hobrecht, Lieder u. Gesänge.
Hoch, Franz, Komische Gesangs-Kompositionen.
Hoch, Friedr., Herr Moltke ist ein Feldmarschall.
— Ki-Ka-Kamerun. Couplet (Walzer).
Hodytz, Op. 35. Sechs Lieder.
Hofholzer, Der Wind hat einen Zweig gerissen vom Baum f. mittlere St.
Hoffmann, Adolf, Op. 5. Zehn Gesänge, deutsch u. engl.
Hoffmann, Gustav, Op. 4. Drei Lieder.
Hoffmann, L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang f. MS. (od. Bar.)
Hoffmann, Oskar, Op. 4. Deutsche Hausmusik.
— Op. 6. Liebeslied f. S.
— Op. 7. Im Dorfe die Gasse entlang.
Hofft, A., Op. 4. Adalo's Lied.
— Op. 6. Aus meinen Liedern kannst du ahnen.
— Op. 7. Mütterlein, sieh' nur den Sonnenschein.
Hofmann, Carl, Op. 47. 8 Lieder.
Hofmann, Heinr., Op. 32. No. 2. Blumenorakel f. A., deutsch u. engl.
— Op. 49. Wanda. Ballade f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 51. Fünf Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 58. Singuf. Rattenfängerlieder v. Wolff, deutsch u. engl.
— Op. 60. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf“.
— Op. 61. Vier Gedichte, deutsch u. engl.
— Op. 62. Singuf. Rattenfängerlieder v. Wolff, deutsch u. engl.
— Op. 68. No. 6. Rathlos.
— Op. 69. 8 Lieder.
Hofmann, Richard, Op. 37. Vier Lieder f. MS.
Hohfeld, Leb' wohl.
— Lieder u. Gesänge.
Hohlfeld, Op. 6. Aus heiteren Tagen.
— Op. 8. Freundesglück.
— Op. 10. Zwei Lieder.
Hollaender, Alexis, Op. 6. No. 3. Die Bekehrte.
— Op. 29. Frühling u. Liebe. Sechs Lieder f. S.
— Op. 30. Zwölf Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 32. Sechs Lieder f. mittlere St.
Hollander, Op. 7. Werinher's Bergfahrt.
— Op. 11. Du stehst vor mir, deutsch u. engl.
— Es war ein alter König. Ballade.
Hollaender, Victor, Op. 7. Drei Lieder f. mittlere St.
Hollmann, Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 17. 3 Lieder.
Holstein, Op. 11. Entsagungslieder.
— Op. 16. No. 1. Am Bach f. S. (od. T.)
— Op. 33. Fünf Lieder.
Holstein, Op. 39. Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne“ f. S. — f. A.
— Op. 42. Sechs Lieder f. S.
— Op. 43. Fünf Lieder.
— Op. 44. Vier Lieder.
— Kurt von Wyl.
Holter, Op. 5. Vier Gesänge f. mittlere St.
Holtz, Fahr wohl f. S. (od. T.)
Hoelzel, Gustav, Op. 159. Dans un Jardin (Annetta nel Giardino) p. MS. (ou Bar.)
— Op. 211. „Hab' in der Brust ein Vögelein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 223. Vöglein, wohin so schnell?
— Op. 228. Im Mondenschein.
— Op. 230. Wohin mit der Freud' f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 232. Zwei deutsche Lieder.
— Op. 233. Das verrenkte Herz.
— Op. 236. „Wenn ich ein Vöglein wär'“ f. S. — f. A.
— Op. 238. Süsser Traum.
— Op. 241. An Sie.
— Op. 244. Der Ziegelbauer.
— Op. 244. Der versprochene Tanz.
— Op. 245. An eine Schwalbe.
— Op. 246. Ich hör' ein Vöglein locken.
— Op. 250. Die wählerischn Deandln.
— Op. 253. Liebes-Lection.
— Op. 255. Der Glücklichste.
Homilius jun., Op. 1. 6 Lieder.
Höpfner, Op. 22. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Hoppe, Emil, Op. 2. Vier Gesänge f. MS.
— Zu Sinnen klingt ein süsses Lied.
Hoppe, Paul, Sechs Lieder.
Höppner, 20 der schönsten italiänischen Volksmelodien.
Horn, Aug., Op. 45. Die geistigen Getränke. Humoristisches Lied.
— Op. 46. Kinderlieder.
— Op. 47. Zwei Weihnachtslieder
— Op. 48. Mein Frühling.
— Op. 49. Sie war die Schönste von Allen.
— Op. 51. Meereszauber f. mittlere St.
Horn, Ed., Op. 16. Vier Lieder f. MS.
Hornstein, Op. 48. 25 neue Lieder.
— Op. 49. 16 Sopranlieder.
— Op. 50. 10 Gedichte.
— Op. 51. 22 Lieder.
— Ausgewählte Lieder.
Horr, Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Hortense, „Partant pour la Syrie“
Horwitz, Nur du allein.
Hottenroth, Zwei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“.
Hötzel, Op. 1. Der Rose Erblühen.
— Op. 4. Gute Nacht.
— Op. 5. Traumkönig u. sein Lieb.
Howen, Der Wanderer in der Sägemühle f. MS.
Hubay, 18 ungarische Volkslieder v. Petöfi.
Huber, Hans, Op. 25. No. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt.
— Op. 53. Stimmungen.
— Op. 64. Mädchenlieder f. hohe St.
— Op. 72a. Sieben Gesänge nach Volksliedern f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Huber, Joseph, Op. 11. No. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig f. T. (od. S.)

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Huber, Joseph, Op. 17. Drei Lieder.
— Op. 18. Fünf Lieder.
Huber, Sándor, 4 Gesänge (ungar. Text).
Humperdink, Oft sinn' ich hin und wieder.
Hüner, Trois Mélodies.
Hürse, Drei Lieder f. A.
Hutchison, Stolzenfels am Rhein f. Bar., deutsch u. engl.
Jacob, H., Op. 3. Jubelfestlied f. tiefere St.
Jacobs, Lieder.
Jacoby, W., Op. 2. Sechs Lieder.
— Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Ahasver. Ballade.
— Op. 10. 2 Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 12. 2 Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 14. Zwei Lieder.
Jacques, armer. Romanze f. S. (od. T.)
Jadassohn, Op. 52. No. 1. Im Volkston.
— Op. 52. No. 3. Der Müllerbursch.
— Op. 52. No. 5. Böhmisches Volkslied.
Jaeger, Felix, Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.
— Tokayerlied f. Bar. (od. B.)
— Wenn der Vogel naschen will.
Jahn, Op. 57. Mondscheinnacht f. A. (od. Bar.)
Jähns, Op. 61. Fünf Gesänge.
Jaell, Marie, 5 Lieder.
Jannasch, Op. 1. Letzter Wunsch.
— Op. 2. Leb' wohl, Geliebteste.
— Op. 3. Heimliche Liebe.
— Op. 5. Zwei Weihnachtsgesänge.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Der Nachtigall Antwort.
Janotta, Drei Lieder.
Jansen, Op. 45. Zwei Lieder.
Janssen, Vier Lieder.
Jaschik, Walzer-Rondo nach beliebten Volksliedern.
Jensen, Ad., Op. 39. No. 2. Ständchen f. tiefere St.
— Op. 61. Sechs Lieder f. tiefe St.
— Op. 64. Zwei Marienlieder aus dem Spanischen v. Heyse f. T.
— Drei Lieder.
— Sechs Lieder.
Jensen, Gustav, Op. 16. Drei Lieder nach slavischen Volkspoesien v. Bodenstedt u. Altmann f. mittlere St.
— Op. 21. Drei Lieder f. mittlere St.
Jentsch, Op. 9. Zwei Lieder.
Jeremias, Armes Herz f. T.
— Maiglöckchen f. T.
Jitschin, Op. 5. 5 Lieder.
Io ti voglio bene assaie. Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.)
Joachim, Amalie, Ausgewählte Lieder, deutsch u. engl.
— Sechs schwedische Lieder.
Joachim, Josef, „Ich hab' im Traum geweint" f. S.
Jordan, Liebst du mich? — Ich weiss es nicht.
— Wiegenlied.
Isenmann, Op. 2. No. 3. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich.
— Op. 34. Das Herzklopf'n.
— Op. 47. Drei Lieder f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 58. Die Lumpen-Glocke. Humoristisches Lied f. B.

Isenmann, Op. 62. Das deutsche Waisenhaus.
— Op. 70. Drei humoristische Lieder f. B.
— Op. 74. No. 2. Das Busserl.
Israël, Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 14. Drei Gedichte.
— Op. 15. Drei Lieder.
d'Israeli, Sechs Lieder f. mittlere St.
Ituarte, Canto de los Marinos.
Jüngst, Op. 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Frühling u. Nachtigall.
— Mädchen mit dem rothen Mündchen.
— Spinn!, Spinn!
— Wär' ich einmal der liebe Gott, f. tiefen Bar.
Iwanoff, Ave Maria.
— Le Grillon musicien.
Kafka, Ernest, Op. 25. Mondnacht.
— Op. 26. Spanisches Lied.
Kahle, Op. 23. Das Orakel f. S.
Kahn, Op. 2. Neun Lieder.
— Op. 3. Vier Lieder.
Kajanus, Op. 4. Vier Lieder f. MS.
Kainer, Op. 5. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.)
— Op. 9. Zwei Lieder.
Kaiser, Emil, Op. 27. Am Waldsee.
— Op. 28. Drei Lieder.
— Op. 29. Ewig Dein.
— Op. 30. Mein Thüringen, aus dem ich schied.
— Op. 31. Vier Lieder.
— Op. 32. Drei Lieder aus „Frau Holde" v. Baumbach.
— Op. 33. Drei Lieder.
Kaiser, Georg, Drei Lieder f. mittlere Singst.
— „O stille dies Verlangen" f. T. (od. S.)
Kalow, Mein Lieb ist eine Alpnerin, f. tiefe St.
— Der Storch, f. MS. (A. od. Bar.)
Kammer, Op. 10. Der Strauss, den ich gepflücket.
— Op. 11. Kaiserlied.
Kanzler, Des Deutschen Volkes Dank.
Kapper-Mikolasch, Blick in den Strom.
Katterfeldt, Op. 19. Der Feiertag.
— Op. 21. Die Gottheit.
— Op. 29. Fünf Gesänge.
Katzsch, Max, Op. 20. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt.
Kauffmann, Emil, Op. 17. 10 Lieder.
Kauffmann, E. F., Die traurige Krönung f. B.
Kauffmann, Fritz, Op. 1. No. 5. Wenn zwei sich nur gut sind f. tiefere St.
— Op. 3. No. 1. Lied eines fahrenden Schülers f. tiefere St.
— Op. 3. No. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht f. tiefere St.
— Op. 5. Vier Gesänge f. mittlere St.
— Op. 5. No. 1. Wohin mit der Freud' f. hohe St.
— Op. 5. No. 3. Nachtgesang f. hohe St.
— Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 17. Drei Lieder f. tiefere St.
— Op. 19. Abendlied.

Kaun, Op. 4. Lass mich dir sagen.
— Op. 5. Vöglein, wohin so schnell?
Keding, Der letzte Gast f. tiefe St.
Kehler, Sechs Lieder.
Keller, Carl, Im Thale, wo die Mulde fliesst.
Keller, Carl, Zwei Lieder.
Keller, Emil, Op. 21. Sechs kleine Lieder.
Keller, Ludwig, Op. 2. Vier Lieder.
Kern, C. Aug., Op. 47. Zehn Kinderlieder v. Dieffenbach.
Kervéguen, Sérénade andalouse p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
— Trois Lieder.
Kessel, Op. 3. Vier Lieder.
Kewitsch, Op. 37. Vier Lieder f. A. (od. MS.) — S. (od. T.)
Keycher, Op. 10. Mein Lieb, mein Lied f. S. (od. T.)
Keyserling, Op. 12. „Brennende Nelken, ob sie verwelken" f. A.
Kiel, Fr., Ave Maria. Andantino aus der kleinen Suite Op. 77 f. hohe St. — f. tiefe St.
Kienzl, Op. 6. Lieder im Volkston.
— Op. 16. Süsses Verzichten. Ein Liedercyklus f. mittlere Frauenst., deutsch u. engl.
— Op. 18. Geliebt — Vergessen! Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. mittlere St.
— Op. 24. Drei Albumblätter.
— Op. 25. Drei Lieder f. B.
— Op. 27. Abschied f. Bar.
— Op. 28. Curiose Geschichte f. mittlere St.
— Op. 31. Drei Volkslieder.
— Op. 32. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 33. Frühlingslieder.
— Op. 35. Zwei Lieder aus Osten f. hohen S.
Kindscher, Drei Gesänge aus Stieler's „Wanderzeit" f. Bar.
— Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyklus in 10 Gesängen f. hohen Bar.
Kinsey, Ihr Bild, f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Kipper, Op. 70. Der Officierbursche in der Oper. Humoristische Scene.
— Op. 73. Der Chorführer. Komische Solo-Scene f. B. (od. Bar.)
Kirchner, Fritz, Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. No. 1. Drei Lieder.
— Op. 83. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 91. Drei Lieder Waldtraut's aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. mittlere St.
— Op. 94. Vier Lieder Werner's aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen".
— Op. 96. Zwei Lieder.
— Op. 98. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Op. 99. Zwei Lieder.
Kirchner, Theodor, Op. 6. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 50. Sechs Lieder v. V. Blüthgen.
— Op. 67. Liebeserwachen f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 68. Nähe des Geliebten.
Kissner, Schottisches Wiegenlied, deutsch u. engl.
Klahre, Op. 1. Zwei Lieder.
Klapproth, Des Mädchens Geständniss.
Klauwell, Op. 15. No. 3. „O schneller mein Ross" f. hohe St.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kleemann, Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 9. Drei Lieder f. Bar.
— Sechs Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. T.
Kleffel, Arno, Op. 4. No. 4b. Primula veris f. A.
— Op. 7. No. 1. All' meine Herzgedanken f. tiefere St.
— Op. 12. No. 1. Wär' ich der goldne Sonnenschein. f. tiefere St.
— Op. 14. No. 1. Weisst du noch, wie ich am Fels f. tiefere St.
— Op. 14. No. 5. Mir träumte von einem Königskind f. tiefere St.
— Op. 15. No. 1. Altdeutscher Liebesreim f. T. — f. A.
— Op. 18. No. 5. Viel Träume f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Op. 24. No. 1. Altdeutsches Lied f. A.
— Op. 31. Sieben Liebeslieder.
— Op. 36. Sechs Gesänge.
— 30 Lieder u. Gesänge.
— Vergissmeinnicht, f. S. — f. A.
Kleiber, Volksthümliche Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart.
Kleinecke, Op. 2. Sechs Lieder.
— Op. 3. Lieder-Cyklus aus Becker's „Jung Friedel der Spielmann".
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder.
Kleinmichel, Op. 30. Acht Mädchenlieder.
— Op. 35. Sechs Burschenlieder.
Kleist, Op. 26. Sehnsucht.
Klemm, O. K., Freudvoll u. leidvoll f. S. — f. A., deutsch u. russ.
Klökner, Op. 11. 2 Lieder.
Klughardt, Op. 29. No. 2. Es stand in meinem Hage.
— Op. 29. No. 4. O du, vor dem die Stürme schweigen.
— Op. 39. Drei Lieder.
— Op. 46. Und wäre ich ein Königssohn.
Knebelsberger, Vier Lieder.
Kniese, Op. 5. Acht Lieder f. mittlere St.
— Op. 7. Sechs Lieder.
Knittl, Op. 2. 8 Lieder m. böhm. Text.
Kny, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Der Fischer.
Koeber, Op. 1. Mignon
— Op. 2. Drei Lieder f. mittlere St.
Koch, Willibald, Op. 52. Couplets.
Koch v. Langentreu, Op. 34a. Ein Ball bei Heimann Lewi. Couplet.
Köckert, Op. 20. Drei Lieder.
Kohl, Op. 4. Fünf Lieder.
Koehl, Op. 23. Zwei Lieder im Volkston.
Köhler, Bernhard, Op. 12. Im Walde.
— Op. 14. Der Wanderer. Ballade f. Bar.
Köhler, Hermann, Im tiefen Herzen.
Köhler, Oskar, Lieder-Album f. mittlere St.
Koehler, Wilhelm, Op. 1. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Kolle, Zwei Gedichte.

Köllner, Op. 72. Beim Rheinwein f. T. — f. Bar.
Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets.
Komos.
Koenen, Op. 29. Klänge aus dem Kinderleben.
— Op. 30. Erinnerungen an Flüeli in der Schweiz.
Konkoly, Vier Gedichte aus Saphir's Wilde Rosen.
Konradin, Op. 60. Drei Gesänge in heiterem Style f. B.
Köppen, Op. 23. Frühling u. Liebe f. S. (od. T.)
Kortenbach, Op. 20. Wenn sich zwei Herzen finden f. T.
— Op. 21. Ave Maria.
— Op. 22. [illegible] Singe! Was willst du mehr?
— [illegible] Theater.
— Op. 23. Im [illegible] ich das Vöglein, im
— Op. 24. Wär [illegible]
Wald zu throne[illegible]
Koschat, Op. 43. [illegible] Hollenburger Schmiedliad.
— Op. 44. Gailthaler Jäg[illegible]er-Marsch. [illegible] v. St.
— Op. 45. Der Bürgermeiste[illegible] Anna.
— Op. 54. Viktringer Marsch.
— Kärntner Lieder.
Koschat-Album.
— 15. Canzoni popolari della Carinzia.
Koss, Op. 2. Zwei Lieder.
Kotek, Op. 6. Drei Lieder f. MS.
— Op. 7. Drei Lieder f. MS.
Kothe, Aloys, Op. 8. Lieder u. Gesänge.
Kovařovic, Op. 1. 8 Lieder m. böhm. Text.
Kowalski, Marcella Sembrich-Valse.
Kradolfer, Op. 2. Vier Lieder
Krähmer, Die Rache f. B.
Krajski, 3 Gesänge (poln. Text.)
Kralik, Lieder aus Kralik „Büchlein der Unweisheit".
— Der Rosenkranz.
Kramm, Op. 6. Der arme Peter. Drei Lieder v. Heine f. MS. (A. od. Bar.)
Kranert, Op. 18. Herrum. Heiteres Tanzlied.
— Die Entstehung des ersten Kusses f. B.
Kranitz, Frühlingsgedränge.
Krantz, Wiegenlied.
Kraus, Ma tu tremi, o mio tesoro. Aria p. MS. (o Bar.)
Krause, Anna, Op. 5. Fünf Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Drei Gesänge
— Op. 8. Drei Lieder.
Krause, Emil, Op. 37. Zwei Gesänge f. A.
— Op. 40. Zwei Concert-Gesänge f. S.
— Op. 49. Drei Lieder.
— Op. 50. Zwei Kinderlieder.
— Op. 51. Drei Lieder.
— Op. 52. Drei Lieder.
Krause, Richard, Op. 22. Der Himmel im Thale.
Krause, Th., Op. 19. No. 1. Ein geistlich Abendlied.
Krebs, Moriz, Aus Rud. Baumbach's Lieder eines fahrenden Gesellen. Gesänge f. Bar.
Krell, Der Fischer.
Kremser, Bannerlied zur Fahnenweihe.
— Das Herzklopfen. Polka française.
— Sechs Lieder f. T.

Kremser, Weihelied zur Feier der Schlusssteinlegung im neuen Rathhause zu Wien.
Kretschmann, Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
— Drei Lieder aus Redwitz's Amaranth.
— Fünf Lieder.
Kretschmer, Edm., Op. 3. Frühlingslied f. tiefe St.
— Op. 8. Du bist wie eine stille Sternennacht f. tiefe St.
— Op. 34. Fünf Lieder.
— Lied.
Kretschmer, Paul, Op. 8. Der Mutter Lied.
— Worte der Liebe f. S. (od. T.)
Kretz, Ze Srdce.
Kreutzer, Conradin, Op 34. Heft I No. 3. In der Ferne.
— Die Kapelle f. S. (od. T.) — f. A (od. Bar.)
— Schäfers Sonntagslied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Waldeslied f. tiefen B.
Kriebaum, Gesangvorträge.
Krinninger, Op. 12. Ebbe u. Flu[illegible]
— Op. 20. Mein Herz ist im Hochland, f. B.
Krögel, Op. 3. Ich denke dein [illegible] Bar.
[illegible]oll, Op. 3. Im grünen Garten [illegible]nd'l ich.
Kr[illegible]ach, Op. 8. Drei Lieder.
wa[illegible] Arnold, Op. 18. Vier schw[illegible]
Kron[illegible] Lieder im Volkston.
Krug, [illegible] Lieder u. Romanzen.
bische [illegible] Sigurd.
— Op. 19[illegible]ön Thyra, des K[illegible]
— Op. 25. [illegible]rlein" f. S.
a) „Sch[illegible]ebt einen Trank Te[illegible] Töchte[illegible]it" f. S.
b) „Es gie[illegible] Sieben Lieder gessenhe[illegible]chwanenlied [illegible]
Krug, Gustav, [illegible] Op. 1. Fünf L[illegible]
— Tannhäusers S[illegible]
Krug-Waldsee, [illegible] f. Bar. (od. [illegible] der f. tiefere St. [illegible]ng gloria [illegible]
— Op. 8. Drei Liede[illegible]
— Op. 11. Gling gla[illegible] höhere St. — (od. Bar.)
— Op. 12. Zu Zwei'n [illegible] mein [illegible] f. tiefere St.
— Op. 18. Herzbruder [illegible] Drei Lie[illegible] B. (od. Bar.)
Krumpöck, Op. 36. [illegible] f. S. [illegible] S. (od. T.) [illegible] mittlere [illegible]
— Op. 44. Drei Lieder [illegible]
Kubin, Fünf Lieder der [illegible]
Kücken, Op. 3. Lo[illegible] f. T.
— Das Andre find't si[illegible]
Kuczynski, Gesang des [illegible]ters.
Kügele, Op. 5. Komm zum [illegible] liebe Kleine f. S. (od. T.)
— Op. 12a. Das Veilchen.
— Op. 14. Eine Immortelle au[illegible] Wagner's Grab — Sonett[illegible] (od. Bar.)
Kugler, Op. 16. Der frohe Z[illegible] Heiteres Lied f. B.
Kühle, G., Op. 12. Hat der [illegible] Sturm die Rose entblättert. [illegible] cert-Lied.
— Deutschlands Heldenprinzen [illegible]
Kühner, Lied des Harfners.
Kulenkampff, Op. 3. Vier L[illegible] f. S. (od. T.)
Külz, Op. 43. Drei Lieder.
Kuntz, Franz, Op. 1. Sechs Li[illegible]

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kuntze, C., Op. 295. No. 2. Reingefallen.
Kuntze, Willy, Op. 10. Ich fühle deinen Odem.
Kunz, Op. 3. No. 3. Die oa, die i moa, f. A. (od. Bar.)
Kunze, O, Vier Lieder.
Kupfer, Drei Lieder.
— Wiegenlied f. MS.
Kupsch, Heimkehr f. B.
Kurzwelly, Op. 5. Drei Herbstlieder f. Bar.
L., Fürbitte.
Laaff, Op. 12. Schlafe wohl.
Lackenbacher, Narren-Coalition. Symphonische Dichtung in Polka-Form.
Lade, Aug., Die Atomistin.
— Dein Engel
— Erlkönig.
— Der Hirtenknabe, f. Bar.
— Mein Engel hüte dein, f. S.
— Der Monarch.
— Mutter u. Knabe.
— ... la prece .... p. S.
Lade, Ed. v., Op. 11. Das Kind hat keine Mutter mehr.
Ladendorff, Op. 1. Zehn Lieder f. mittlere St.
— Op. 2. 5 Lieder f. hohe St.
— Op. 3. 6 Lieder f. mittlere St.
Lakitt, Op. 1. Trinklied.
Lalo, Op. 14. No. 2. Ständchen.
— Cinq Lieder.
Lambort, Lieder u. Gesänge.
Lancken-Wakenitz, Kaiserlied f. Bar.
Lang, Josephine, Op. 33. No. 4. Sie liebt mich, f. T. (od. S.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 33. No. 6. Wenn Zwei von einander scheiden f. MS.
— Op. 45. No. 1. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 45. No. 5. Lied des Katers Hiddigeigei.
— Liederbuch.
Lange, Dan. de, Op. 7. Vor einer Genziane f. tiefere Singst.
Lange, O. H., Rheinfahrt.
— Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen.
Lange jun., S. de, Op. 31. 5 Gesänge f. mittlere St
Langenbeck, Op. 12. Drei Lieder.
Langerhanss, Op. 1. Drei Lieder.
Langhans, Op. 24. Fünf Gesänge.
Lanyi, Op. 4. Kolozsvári bokréta.
Lassen, Op. 66. Sechs Lieder.
— Op. 67. Sechs Lieder.
— Op. 68. Sechs Lieder.
— Op. 71. Sechs Lieder.
— Op. 72. Sechs Lieder.
— Op. 74. Drei Lieder.
— Op. 75. Sechs Lieder.
— Op. 79. Sechs Lieder.
— Op. 81. Sechs Lieder.
— Op. 82. Aus der Frühlingszeit. Liedercyklus.
— Gesänge, engl. u. französ.
— 12 Lieder, deutsch, engl. u. französ.
— Mottl, Volborth, Wenn ich ein kleines Mücklein wär.
Laub, Váša, Op. 3. Slavische Lieder.
— Op. 10. 5 Lieder im Volkston m. böhm. Text.
Laue, Op. 4. Wiegenlied.
Laux, Zwei Lieder.
Lavater, Am Züricher See.
Lazzari, Op. 6. Zwei Lieder f. tiefe St.

IX.

Lazzari, Drei Lieder f. tiefe St., deutsch u. französ.
Leal, Blaue Augen.
— Baden-Baden.
— Bitte.
— Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth.
— Kinder-Lieder.
— Die Lerche.
— Letzter Traum.
— Vorsatz.
— Stille Freude.
— Thränen die in's Meer versinken.
— Wenn dies Herz hört auf zu schlagen.
Le Beau, L. Ad., Op. 11. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.)
Le Borne, Op. 7. Cinq Lieder.
— L'Amour de Myrto.
Lebrecht, Holder Engel, grade Du!
Lechner, Op. 5. Wanderlieder.
Lederer, Der blinde Musikant f. tiefe St.
Leeuwen, Op. 1. Drei Lieder.
Lehmann-Osten, Op. 1. Vöglein, wohin so schnell? f. S. — f. MS. — f. T.
Leierkasten, Berliner. Scenen, launige Lieder u. Couplets.
Lenz, H., Liebesfrühling f. hohe St.
— Mein Engel hüte dein f. hohe St. — f. tiefe St.
— Der Soldat, f. Bar.
Lessmann, Op. 24. Drei Lieder.
— Op. 27. Lieder aus Wolff's „Tannhäuser".
— Op. 28. No. 1. Sei still.
— Wiegenlied f. S.
Leszinsky, Op. 4. O bleib' ein Kind.
Levi, Op. 2. No. 5. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
— Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss (The last Meeting) f. tiefe St.
Levinsohn, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 7. Vier Lieder.
Lewalter, Op. 2. „Leb wohl du schöne Frühlingszeit" f. S. (od. T.)
— Op. 3. Die Windmühle f. Bar.
— Op. 4. Blauäugelein f. Bar.
— Op. 5. Drei altdeutsche Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Sechs Lieder.
Lewandowski, Op. 4. Das weiss nur ich f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 32. Zwei Trinklieder aus alter Zeit f. Bar.
Lichner, Op. 232. No. 2. Die Maulbronner Fuge. Humoristisches Lied f. B.
— Op. 234. Zwei heitere Lieder f. B.
— Op. 242. Letzter Wunsch f. Mittelst.
Liebe, Op. 48. No. 1. Du liebliches Kind. Walzer.
— Op. 79. Zwei Lieder.
— Op. 88. König Erich's Glaube. Ballade f. B. (od. Bar.)
— Gut' Nacht, mein Lieb'.
Liebig, Wenn zwei von Herzen lieb sich haben f. S. (od. T.)
Lieder, 67, neuerer Meister.
— 100, beliebter u. berühmter Komponisten
— deutsche.
— herzige, f. S. — f. A.
— lustige.
— Wiener (2).

Lieder, u. Couplets, Wiener.
Lieder-Album.
— instruktives, f. junge Mädchen zusammengestellt.
Liederfrühling.
Liederkranz f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Liederkreis. Vorzügliche Lieder u. Gesänge. Ausg. f. hohe u. tiefere St.
Liederquell.
Liederschatz, deutscher.
Liederstrauss. Beliebte Lieder.
Liepe, 3 Lieder.
Lierhammer, Op. 2. Zwei Lieder.
Lindblad, 42 Lieder.
Lindner, E., Op. 10. Zwei Lieder.
Link, Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 17. Vier Lieder.
— Op. 19. Zwölf Lieder.
Liszt, Gesammelte Lieder.
— Magyar király-dal (Ungarisches Königslied.)
— Tre Sonetti del Petrarca.
Locher, Op. 1. Fünf Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 3. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Lohr, Op. 82. Nur dich allein.
Lohse, Otto, Op. 4. Wiegenlied.
Lorberg, Muth.
— Schlaf' auch du.
Lorens, Der fidele Christel. Polka-Marsch.
— Couplets.
— D'Muattaliab.
— Da Waselbua.
— Was d'Liab alles is.
Lortzing, 'S hat Alles seine Ursach. Couplet.
Lotti, „Pur dicesti" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
Loewe, Carl, Op. 1. No. 1. Edward. Ballade.
— Op. 1. No. 2. Der Wirthin Töchterlein. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 1. No. 3. Erlkönig. Ballade f. B.
— Op. 2. No. 2. Herr Oluf. Ballade f. S. (od. T.) — f. B.
— Op. 3. No. 1. Abschied (Comitat). Ballade f. B.
— Op. 8. No. 1. Goldschmied's Töchterlein. Ballade f. B.
— Op. 20. No. 1. Hochzeitslied. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heil'ger Christ. Legende f. A. (od. Bar.)
— Op. 37. No. 2. Moosröslein f. A.
— Op. 38. Gregor auf dem Stein. Legende.
— Op. 112a. Des Glockenthürmer's Töchterlein. Ballade f. A. (od. Bar.) — f. B.
— Op. 115. Der gefangene Admiral. Ballade f. T.
— Op. 123. No. 3. Die Uhr f. S. (od. T.) — f. B.
— Op. 125. No. 1. Landgraf Philipp der Grossmüthige. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 125. No. 3. Der alte Schiffsherr. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 128. Archibald Douglas. Ballade f. T. — f. B.
— Op. 141. Der selt'ne Beter (Alte Dessauer). Ballade f. hohe St. — f. B.
— Op. 143. Spirito santo. Legende f. hohe St. — f. B.
— Canzonetta.
— Freibeuter.

X

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Loewe, Carl, Die Mutter an der Wiege.
— Nacht am Rheine.
— Das Schifflein.
— Wechsel.
Loewe-Album. Ausgewählte Balladen.
Löwe, J., Der Trinker f. B.
Löwenberg, Op. 4. Sechs Lieder.
Löwengard, Drei Lieder.
Löwenstamm, Op. 24. Vier Lieder.
Lucae, Op. 1. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 2. Zwei altfranzösische Lieder.
Ludwig, E., Sechs Lieder.
Ludwig, Otto, Op. 18. Das Haidegrab.
— Schau in's Auge deinem Kinde.
Ludwig, Rob., Op. 1. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. T.
— Op. 3. Zwei Lieder f. MS.
— Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 5. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 9. Drei Lieder.
— Op. 10. Acht Lieder.
— Hoch auf fliegt mein Herz.
Luftschlösser. Komisches Volkslied aus Nieder-Oesterreich.
Lüneburg, Lieder u. Gesänge.
Lux, Op. 66. Schlaflied.
— Op. 67. Schnee um Weihnacht.
Mac-Dowell, Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Machts, Der Kleinen Lust u. Scherz.
— 4 Lieder.
— 5 Lieder.
Magatz, Op. 6. Fahr wohl.
Mahdl, Die Negerlein. Couplet nach englischen Originalen.
Mahlberg, Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 30. Vier Lieder.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 35. Drei Lieder.
Maier, Anton, Op. 14. Drei volksthümliche Lieder in schwäbischer Mundart f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 18. Zwoa altboarische G'sang'ln.
— Op. 19. Das Lied vom deutschen Biere f. B. (od. Bar.)
— Op. 20. Zwei Lieder im Volkston f. mittlere St.
Maier, Jos., Op. 16. Abend-Ständchen.
Majer, 10 Lieder im Volkston.
Malát, Jan, Böhmische Nationallieder.
— Ceský národní poklat. Sammlung böhmischer Nationallieder.
Malchin, Op. 1. Lieder der Waldtraut.
Mandyczewski, Op. 7. Rumänische Lieder.
Manet, Couplets de Fête.
— Pâquerette.
— Le Porte-Bonheur.
— Ruisseau d'Argent.
Mangold, Op. 74. Sechs Lieder.
Manheimer, Op. 70. Si vous n'avez rien à me dire.
Marchesi, S. C., Si vous n'avez rien à me dire. Romance p. T. (ou S.)
Marion, Op. 3. Liebeslieder.
Marschall, Op. 19. Fünf Lieder.
Marschner, Heinr., Op. 140. No. 13. Nachtgesang f. Bar.
Martens, Op. 15. Fünf fromme Lieder

Martin, Weihnachtsfreuden.
Martini, Liebesfreude.
Martinovsky, Nápěvy Písní národních.
Masberg, Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. 3 Gesänge.
Massagé, Ici-bas.
— L'Immortelle.
Massenet, Op. 2. 3 Mélodies.
— Chansons.
— 20 Mélodies p. MS. (ou Bar.)
— Poëme d'Hiver.
— Sérénade du Passant (Ständchen Zanetto's) p. MS. (ou Bar.)
Maton, Die Blumenmädchen, deutsch u. französ.
Mattei, P., Förgät mig ej.
— Das Vergissmeinnicht, f. S. — f. A., deutsch u. italien.
Mattei, Tito, Op. 20. No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver — Ce n'est pas vrai) f. A. (od. B.)
— Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse de Concert.
— L'attendro ancora.
— Sull' Onda.
— Sulla Spiaggia.
Maurice, Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Sieben Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Veilchenduft.
— Op. 13. Sechs Lieder.
— Zwei Lieder.
Max, Emanuel, Op. 2. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 3. Drei Lieder f. mittlere St.
Maxstadt, Der Raritätensammler. Humoristische Soloscene.
Mayer, Carl, Du kleines, blaues Blümchen f. mittlere St.
Mayer, Carl v., Im Garten welche Lenzespracht.
— Vier Lieder.
— Sommerfrühe.
Mayer, Jos. A., Op. 2. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 5. Lu-Lu über Alles. Chinesische Rhapsodie.
Mayer, J. G., Das Glöcklein von Innisfär od. Ein Weihnachts-Abend in Schottland.
Mayer, Max, Op. 4. Vier kleine Lieder.
— Op. 5. Schilflieder v. Lenau.
Mayerhoff, Op. 5. Zwei Lieder aus Speck's Völker, der Spielmann.
— Op. 6. Zwei Gesänge.
Mayr, Op. 17. Sehnsucht f. mittlere St, deutsch u. böhm.
Mazière, Palermo, deutsch u. französ.
Mazza, Barcarola p. Ca.
Medefind, Op. 5. Drei Lieder f. mittlere St.
Mehnert, Ma sitt's ok nich, weils finster ies. Humoristisches Lied.
Meinardus, Op. 45. Drei Frühlingslieder.
Melgounoff, Collection des Chants nationaux russes.
Membrée, L'Anémone.
— Le Secret d'une Vierge p. MS.
Menager, Op. 31a. Beruhigung f. tiefen B.
— Op. 31b. Zwei Lieder.
Mendel, Gruss an's Bethli im Mai.
Mendelssohn, Op. 8. No. 3. Italien.
— Op. 19. No. 2. Das erste Veilchen.

Mendelssohn, Op. 19. No. 5. Gruss.
— Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges.
— Op. 34. No. 3. Frühlingslied.
— Op. 47. No. 2. Morgengruss.
— Op. 47. No. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Op. 86. No. 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
— Concert-Arie No. 2 f. MS.
— Vier Lieder.
Menge, Ich sehe oft viel Sterne f. T.
Mergner, Paulus Gerhardt's geistliche Lieder.
— Fünf Lieder.
— 20 geistliche Lieder f. MS.
— 20 weltliche Lieder f. MS.
Merkel, M. Ferd., Röslein's Leid u. Freud.
Merten, Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 16. Sechs Lieder.
Mertke, Op. 6. Lied der Knospe f. S.
Methfessel, Albert, Die Farben der Hamburger Bürgergarde.
Metra, Serenade (Spanischer Walzer).
Metzdorff, Op. 31. No. 12. Behüt' dich Gott, es hat nicht sollen sein f. Bar. (od. B.)
— Op. 40. Im Kahne.
Meyer, Gustav, Op. 4. Das geschenkte Röschen.
— Op. 7. Ich liebe was fein ist.
— Op. 8. Ein Vöglein sang die ganze Nacht.
Meyer, Heinrich, Op. 10. Küssen will ich, ich will küssen
— Op. 11. Des Mädchens Klage.
— Op. 12. Lied der Mignon.
— Op. 13. Mignon.
— Op. 14. Vöglein, wohin so schnell
— Op. 15. Mit einem gemalten Bande.
— Op. 16. Mailied.
Meyer, Herm., Sechs Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln
Meyer, Rud, Op. 8. Drei Lieder.
Meyer-Helmund, Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od Bar.)
— Op. 3. 4 Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder f. S. (od T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 7. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 8. Spielmannslieder v. Rud. Baumbach.
— Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 11. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 12. 3 Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 15. Drei Lieder f. S. (od. T. — f. A. (od. Bar.)
— Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 18. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Meyer-Olbersleben, Op. 12. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 16. Sechs Lieder.
Michaelis, Gustav, Des Försters Töchterlein.
Michaelis, H., Der Graf von Rüdesheim. Studentenlied f. Bar.
Michaelis, Th., An dieser Rose wirst du mich erkennen.
Mickwitz, Noch ist die blühende goldene Zeit.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Mierzwinski, Romance p. S. (ou T.)
— Tu che m'ami p. S. (o T.)
Mikuli, Op. 27. Sieben Lieder.
— Op. 30. Die Reue f. Bar.
Milligen, Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.)
Millöcker, Busseln zur rechten Zeit.
— Heimliche Liebe, f. S. — f. A.
— 's Ringerl u. 's Röserl.
— „Schwarz" meine Lieblingscouleur.
— Wenn Einer glücklich Hochzeit macht.
— Couplets.
Minnelied, altdeutsches.
Mirsch, Op. 1. Drei Gesänge f. Bar.
— Op. 2. Drei Lieder f. MS.
Miry, La petite Mère.
Mögele, Op. 14. Drei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 15. Drei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 16. Drei Lieder f. S.
Mohn, Drei Lieder.
Mohr, Herm., Op. 23. Drei Lieder.
Möhring, Op. 11. No. 2. Gute Nacht f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 95. 3 Gesänge.
— Op. 104. 6 Gesänge.
Moniuszko, Drei Lieder, deutsch u. russ.
Montagne, Ich war in deinem Stübchen.
Montaubry fils, La Sérénade des baisers.
Möricke, Das Nibelungenringerl. Travestie.
Morgan, Was frag' ich wie schön sie ist, deutsch u. engl.
Morley, Op. 36. Liebestraum, deutsch u. engl.
Moszkowski, Lieder u. Gesänge.
Mottl, Lied des Fahnenträgers beim Sängerfeste f. hohen B.
— Fünf deutsche Lieder f. T.
— Acht Lieder deutscher Minnesänger.
Moussorgsky, Trepak (Danse macabre) p. T.
Mozart, Addio f. A.
— Das Veilchen.
— Wiegenlied f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.)
— Der Zauberer f. A.
— Arien.
— Sämmtliche Lieder f. tiefere St.
Mühldorfer, Op. 49. Freimaurer-Gebet f. A. (od. Bar.)
's Mulle. Tanzweise in schwäbischer Mundart.
Müller jun., Ad., Op. 19. Sechs Gedichte.
— Op. 20. Sechs Lieder.
— Op. 21. Sechs Lieder.
— Carneval u. seine Grosswürdenträger. Festhymne.
— Gambrinus-Hymne.
— Ja, wenn da nix is. Couplet.
Müller, Albert, Hymne.
Müller, Herrm., Op. 2. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 3. 6 Lieder f. tiefere St.
Müller, Richard, Op. 36. Musikantentraum.
— Op. 38b. 6 Volkslieder.
— Op. 41. Ich bin ein geborner Zecher f. B.
— Op. 58. Der Burgherr v. Rolandseck. Eine Kneip-Romanze.
Müller, Wenzel, So leb' denn wohl, du stilles Haus.
Müller-Berghaus, Lieder u. Gesänge.
Müller-Hartung, Lieder.
Münch, Adolf, Op. 7. Mondstille (Abendstille) f. Bar.
Münch, Aug., Op. 4. Nach Jahren. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 5 Vergessene Liebe f. A. (od. Bar.)
— Op. 9. Wach auf! wach auf du holdes Kind.
— Op. 10. O Maienzeit, o Jugendzeit f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Mund, Op. 30. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Munzinger, O trockne diese Thräne nicht.
Musil, Moravské národní písně. Mährische Volkslieder.
Músiol, Op. 24. Des Fiedelvogts lustige Liedel.
— Op. 35. „Und darfst du mich auch nie beglücken" f. Mittelst.
Nagy, 8 ungarische Volkslieder.
Nakonz, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3—6. Kinderlieder.
Nápravník, Op. 2. Im Blumengeflüster f. mittlere St.
— Romanzen, deutsch u. russ.
Narbonne, Op. 1. Friedlicher Abend f. Bar.
Nathan, Wild Flowers.
Natorp, Op. 2. Fünf Lieder.
Naubert, Op. 5. Lieder.
— Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 14. Sechs Lieder.
— Op. 16. Sechs Lieder f. S.
— Op. 23. Zwei Dichtungen f. tiefe St.
— Op. 26. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 29. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 30. Sechs Lieder f. S.
— Op. 31. Thränen. 6 Gedichte v. Chamisso.
— Op. 36. Vier Gedichte f. mittlere St.
— Op. 37. Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. mittlere St.
— Op. 38. Spielmannsweisen. Fünf Gedichte f. mittlere St.
— Op. 39. Sechs Lieder.
— Op. 40. Fünf Lieder aus „Stürme" v. Carmen Sylva.
— Op. 43. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 45. Waldtraut. Sechs Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger.
Nauwerk, Op. 9—11. Neun Lieder u. Gesänge.
— Op. 12—14. Lieder u. Gesänge.
Nawratil, Op. 10. Fünf Lieder.
— Op. 13. Drei Balladen v. Uhland f. tiefe St.
Nebelung, Sonnenaufgang.
Neibig, Gust., Op. 32. Heimathgedanken.
— Op. 33. Bitte.
— Op. 34. Ihr letzter Gruss
— Op. 39. Es geht ein stolzes Liebespaar. Walzer f. S. (od. T.)
— Op. 40. Der Landmann od. Die guten Eigenschaften. Couplet.
— Op. 41. Der Fischermeister. Couplet.
Neininger, Op. 10. Abendlied.
Neithardt, Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil" f. A. (od. Bar.)
Nelle, Op. 13. Erinnerung, f. Bar.
Nentwich, Op. 6a. Julchen. Polka.
Nentwig, Meine Rose.
— Schmetterling.
Nesmüller, Der Holzknecht.
Nessig, Op. 10. Ich wollt', ich hätte Flügel f. mittlere St.
Nešvera, Op. 31. Sechs Lieder (böhm. Text) f. mittlere St.
Neugebauer, Op. 50. Sechs Lieder.
— Op. 51. Sechs Lieder.
— Op. 53. Sieben Lieder.
— Op. 56. Vier Lieder.
— Op. 57. Drei Lieder f. 1 Männerst.
Neumann, Carl, Op. 25. Drei Lieder.
Neumann, Edgar, Am Rhein.
Neumann, Emil, Op. 15. Blumen-Brautschau f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Die alten Berliner, f. hohe St — f. tiefe St.
— Der Leipziger Couplet-Sänger.
— Verkehrtes Couplet.
— Elite-Humoresken.
— Berliner Humoresken.
— Ein Hoch dem Sect f. hohe St. — f. tiefe St. (m. Männerchor ad lib.)
— Ich hatte eine Heimath süss f. hohe St. — f. tiefe St.
— Ihre Aeugerl'n f. hohe St. — f. tiefe St.
— Merk-Wür-Dig! Ein altägyptisches Couplet.
— Repertoir-Couplets.
— Die Soubrette.
Neumann, Franz, Op. 6. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 12. Hast du Jemand weh gethan.
Niemann, G., Op. 101. Das Lied vom Ilsethale.
Niepold, Op. 7. Drei Lieder.
Niese, Ein- u. mehrstimm. Lieder.
Nikisch, Drei Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger.
Nitzsche, Op. 29 u. 31. Zwei Lieder.
Noch, La Pâquerette et le Bouton d'or.
Noghi, Au revoir.
Nolden, Op. 20. Wann? ach! wann? kehrst du mir wieder.
Nolopp, Op. 23. Liebesgeheimniss f. hohe St. — f. tiefe St.
Norris, Op. 4. Zwei Lieder f. S., deutsch u. engl.
Noskowski, Op. 6. Drei Lieder.
Novotný, Humoristische Romanzen.
— Böhmische Salonlieder.
Nürnberg, Op. 222. Zwei Lieder f. B.
— Op. 237. Der grosse Sarg f. B.
— Das erste Lied.
Nus, Op. 8. Vergangen.
— Op. 13. Walzer-Rondo.
Oberhoffer, Op. 48. Zwei humoristische Lieder f. B.
— Op. 63. Lob des Weines f. T. — f. Bar.
Oberreich, Op. 14. Im Weinkeller f. B.
Oberthür, In Autumn (Im Herbst).
Ochs, Siegfr., Op. 5. 2 Lieder.
— Op. 6. 3 Lieder.
— Op. 9. Mädchenlied.
— „Das macht, es hat die Nachtigall" f. A. (od. B.)
— Französisches Lied f. S. — f. A.
Oehn, Frühlingslied.
— Jagdlied.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Oelschlegel, Drei Concertgesänge f. S.
— Die Treue. Walzer, deutsch u. italien.
— Lieder.
Olsen, Op. 24. Drei rumänische Gedichte v. Carmen Sylva.
— Drei Lieder.
Omâra, 7 Lieder.
Oppenheim, Op. 1. No. 1. Der Liebe Dauer f. A. (od. Bar.)
Oertling, Das Lorbeerblatt.
d'Osmond, Printemps (Frühlingszeit).
Ottmann, Op. 5. Der alte Kahn.
— Op. 8. Wie ist doch die Erde so schön.
— Op. 10. Im Walde.
Otto, Emil, Angra Pequena.
Otto, Franz, Zwei patriotische Lieder im Volkston.
Otto, R., Ständchen f. MS. (A. od. Bar.)
Overbeck, Op. 7. Vier Lieder.
Pabst, Louis, Op. 17—19. Sechs Lieder.
— Op. 23. Die Meerfrau. Ballade.
— Op. 25. Sechs Lieder.
— Op. 26. Drei Lieder.
Pabst, Paul, Drei Lieder, m. deutschem u. russ. Texte.
Pache, Op. 2. Zwei Lieder.
— Op 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 20. Im Frühling. Zwei Gesänge in Walzerform.
— Weihnachts-Album.
Padderatz, Mecklenburg mein Vaterland.
Paladilhe, Sechs schottische Lieder, deutsch u. engl.
— Mandolinata (Souvenir de Rome), deutsch, französ. u. italien., f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
— Serenata napolitana p. S. — p. A.
— 2me Sixain de Mélodies.
— Trau nicht dem Glück f. hohe St. — f. tiefe St.
— Le Vase brisé p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.)
Palloni, Gesänge.
Palme, Op. 17. No. 3. Goldvöglein aus fernem Süden.
Palmira, Op. 1. Im frühlingsgrünen Eichenhain.
— Op. 2. Wenn die Abendstunden niederwallen.
— Op. 3. Es haucht in's feine Ohr der Nacht.
— Op. 4. Andacht.
— Op. 5. Oft denk' ich du seist gestorben.
— Op. 6. Am See.
— Op. 7. Ich hab' im Traum geweinet.
— Op. 8. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht.
— Op. 9. Armes Herz, du konntest wähnen?
— Op. 10. Wenn ich dich seh' so lieb und hold.
Panofka, Tarantella. Vocalizzo di Bravura p. S. leggiero.
Panzer, Fürstlicher Humor. Eine Sammlung v. Vorträgen
Paradies, Arietta f. S. — f. MS.
Pardow, Op. 28. Des Meeres u. der Liebe Wellen.
— Op. 33. Liebchens Gruss.
— Op. 52. Berliner Stadtbahn.
Parger, Der Liebe Leid im Liede. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)
Paris, Op. 3. Ständchen im Walde f. hohe St. — f. tiefere St.
Parlow, Edm., Op. 15. Vergissmeinnicht.
Partzsch, Op. 71. Fünf Lieder.
— Op. 72. Fünf Lieder.
Pasmore, Sechs Lieder, deutsch u. engl.
Paul, Op. 1. No. 1. Nach Jahren.
Pauls, Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
— Willkommen mein Wald.
— Weisst du noch, wie ich am Fels.
— Rheinfahrt.
— Die blauen Frühlingsaugen.
— Lieber Schatz, sei wieder gut mir.
Paumgartner, Drei Gedichte.
Pembaur, Op. 7. Grüsse aus Tyrol. 6 Lieder tirolischer Dichter f. S. (od. T.)
— Op. 8. 3 Minnelieder.
— Op. 15. Seelieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 20. No. 3. Tirolers Heimweh.
— Op. 26. Grüsse aus Tirol. Lieder tirolischer Dichter.
Perger, Op. 2. Fünf Gesänge.
Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni) f. S. — f. MS. — f. A.
Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
— Mein Liebchen f. B.
Petersen, Joh., Op. 2. Vier Lieder.
— Serenade f. T.
Petri, Op. 4. Sechs Lieder.
— Op. 5. Fünf Lieder.
— Op. 6. Fünf Lieder.
Peuschel, Op. 49. Alleweil fidel! Humoristisches Potpourri.
— Ach kehr' zurück.
Pfeiffer, August, Drei Lieder.
Pfeiffer, Th., Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder f. S.
— Op. 12. Zwei Lieder f. Bar.
Pfeil, Op. 2. Die Heimkehr f. B. (od. Bar.)
— Op. 6b. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 7. No. 2. Därf i's Diandl liabn f. mittlere St.
— Op. 10. No. 1. „Still ruht der See" f. mittlere St. — f. tiefere St
Pfeilschifter, Drei Lieder.
— Fünf Lieder.
Pflughaupt, Robert, Op. 4. No. 1. Du bist wie eine Blume.
— Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Philipp, Rud., Op. 1. Die gebeugte Rose.
— Op. 3. Der Fischer.
Philippi, Op. 5. Bis die Rosen wieder blühen.
— Op. 6. Verlornes Lieb.
— Op. 10. Dass Gott dich behüt'.
— Op. 11. Spanische Serenade.
Philippovic, Scheiden.
Pick, Ah, da muass ma mit. Wiener Lied in Walzerform.
— Wein, Weib und Gesang.
Piefke, „Marie, am Fenster sitzest du" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Pierné, A nous deux p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
— Dernier Voeu.
Pilz, 2 Lieder.
Pirani, Op. 12. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid" f. A.
Pirani, Op. 14. Schreckliches Missgeschick f. S. — f. A.
— Op. 15. Riso di bella Donna (Schön Liebchens Lachen).
— Op. 20. No. 1. Endloser Selbstmord. Trinklied f. Bar.
Piutti, Op. 7. No. 1. O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.
— Op. 18. Sechs Lieder.
Pivoda, Op. 100. Liederkranz aus böhmischen Nationalliedern.
— Op. 116 Liederkranz. Dem slavischen Volksgesange in Böhmen, Mähren, Schlesien u. Ungarn entnommen.
— Op. 119. Deutsches Leben. Elf Gedichte aus Stieler's „Hochlandlieder".
— Aus Böhmens Gauen. 30 Volkslieder.
Plange, Op. 4. Ich lasse die Augen wanken.
Platz, Op. 1. Frühlingssonnenschein.
Platzbecker, Vivat Academia!
Plüddemann, Drei Balladen f. Bar.
— Sechs Lieder f. mittlere Singst.
Podbertsky, Op. 26. Grüass mei' liab's Bayerland.
Podhorsky, Op. 4. No. 2. An den Mondschein.
Pohl, Bruno, Zechers Lust f. mittlere Singst.
Pohl, Richard, Mädchen u. Sturm. Ballade.
— Nordlicht. Ballade.
Pohle, Op. 50. Das kann ja nur ein braver Deutscher sein.
Pohlenz, Matrosenlied.
Pohlig, Op. 4. Aus dem Reiche der Liebe. Lieder-Cyklus.
Ponfick, Waldlied.
Popp, Op. 165. Liederperlen.
— Op. 272. Augen müssen heiter scheinen.
— Op. 305. So lang' das Herz in Liebe schlägt, f. mittlere St.
— Op. 321. Neues Bierlied.
— Op. 346. In der Märznacht.
— Op. 351. Wer hat's gesehen? Heiteres Lied f. mittlere St.
— „Ich kenn' ein Lied" f. hohe St. — f. tiefe St.
— Das Lied vom Klapperkasten.
— Vorsatz.
Popper, D., Op. 40. Lieder f. S. (od. T.)
Porpora, Aria f. S. (od. T.)
— Canzone f. MS. (od. Bar.)
Posca, Op. 7. Lieder der Margarethe aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen.
— Op. 9. Sechs Lieder.
— Op. 11. Minnelieder.
— Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 14. Lieder u. Gesänge.
Postel, Aus Rückert's Kinderliedern.
Prandau, Op. 19. Das Stelldichein. Walzer-Rondo.
Praetorius, Neues Schneiderlied.
Praetorius-Seidler, Op. 29. Die Bitt'.
— Op. 30. Wanderlied.
— Op. 31. Der Mond u. das Bergmaidel.
Preis-Lieder-Album f. mittlere St.
Preitz, Op. 3. Drei Lieder.
Pressburg, Op. 98. Täubchen.
Pressel, Deutsche Volkslieder, deutsch u. engl.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Prestele, Op. 9. Minnelieder.
Preyer, Prière d'un Enfant.
Proboni, La Fascinante. Valse.
Proch, Op. 231. Trüb' Gewölke deckt den Himmel.
— Op. 232. Lilian.
— Op. 233. Dichterloos.
— Op. 234. Trinklied.
— Op. 235. Es ist das Glück ein flüchtig Ding.
— Op. 236. Spätes Erkennen.
— Op. 237. Arabisches Lied.
Procházka, L., Variationen über das böhmische Nationallied. „Ach, není tu, není".
— Völkerstimmen. Sammlung v. Volksweisen.
— Slavische Volksweisen.
Puchat, Vier Lieder.
Puricelli, Op. 6. Minneweisen.
— Op. 7. Feldpfade.
Pust, Op. 14. Du bist wie eine Perle rein.
— Op. 16. Zwei Lieder.
— Op. 17. Frühlingsnahen. Concert-Walzer f. S.
— Op. 18. Zwei Lieder.
— Op. 23. Bitte f. A. (od. Bar.)
Putsch, Op. 13. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. T.
— Op. 14. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. B.
— Op. 15. 4 Lieder.
Quaden, Op. 8. Vergiss mein nicht
Quitéria, Op. 32. Vier Lieder.
Rab, Der erste Ball. Walzer-Rondo nach Motiven des Paulinen-Walzers.
— Wiener Lieder.
Rabich, Fremdes Glück.
Raccolta di 25 Lieder.
Rachfall, Op. 37. Das Veilchen f. Mittelst.
Radnitzky, Neun Wanderlieder v. Uhland.
Raff, Op. 51. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 98. No. 10. Keine Sorg' um den Weg f. MS.
— Op. 173. No. 8. Sei still f. Mittelst. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 191. Blumensprache.
— Op. 211. Blondel de Nesle. Cyklus v. Gesängen f. Bar., deutsch u. engl.
Rahm, Op. 16. Ich trinke, f. B. od. Bar.
— Op. 18 u. 19. Zwei Lieder.
Raida, Op. 90. 3 Lieder f. Bar.
— Op. 91. Ich habe zur letzten guten Nacht f. MS.
— Op. 92. Erst wenn das Glück uns entschwand f. S.
— Op. 96. Duftlied.
— Op. 98. Marsch-Lied.
— Op. 99. Walzer-Lied.
— Op. 101. Bambuslied.
— Op. 109. Drei Lieder.
— Yalta's Liebeslied.
Ramann, Bruno, Op. 30. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 54. Zwei Lieder im Volkston f. Mittelst.
— Op. 59. Drei Lieder u. Gesänge.
Ranz des Vaches. Airs suisses.
Raether, Op. 56. Seliges Glück.
— Op. 63. Im Frühlingssonnenschein.
— Op. 73. No. 1. Leb wohl mein schönes Württemberg.
— Op. 73. No. 2. Ade du blauer Ostseestrand.
Ratzenberger, Op. 6. O Schweiz, wie bist du so schön f. S. (od. T.) deutsch u. französ.
Ravensburg, Op. 3. In weite Ferne.
— Op. 6. Dein gedenk' ich, Margaretha.
Rebling, Op. 18. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 34. Logenlieder f. T.
Reckendorf, Op. 4. Sieben Lieder f. Bar.
Reeb, Zwei Kinderlieder.
Reese, Die Freundschaft f. S. (od. T.)
— f. A. (od. B.)
Reh, Op. 46. Kakadu-Couplet.
Rehbaum, Op. 16. Lieder eines fahrenden Gesellen f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St.
— Op. 20. Der Vogt von Tenneberg. Ballade f. B.
— Op. 21. Zwei Lieder f. B.
— Op. 22. Drei Lieder.
Rehberg, Op. 1. Acht Lieder f. mittlere St.
Rehder, Op. 3. Abschied vom Liebchen f. S. (od. T.)
Rehfeld, Op. 18. Drei Lieder f. Mittelst.
Reich, Zwei Lieder.
Reichel, Adolf, Op. 67. Vier Lieder.
— Op. 68. Zwei Lieder.
Reichert, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. mittlere St.
Reichhardt, Op. 19. Maienabend.
— Op. 20. So lieb wie du mir bist.
— 2 Lieder im Volkston.
Reimann, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder f. S.
— Op. 4. Vier Lieder.
Reinbrecht, Op. 9. Fünf Lieder.
Reinecke, Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 26. Zwei Lieder f. S.
— Op. 27. 6 Lieder.
— Op. 28. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Sieben Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 59. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit.
— Op. 81. Acht Lieder.
— Op. 154b. Zehn Kinderlieder.
— Op. 171. Er u. Sie. Fünf Lieder.
— Op. 178. Sechs Lieder.
— Op. 185. Luftschloss f. mittlere St.
— Blühendes Thal.
— Einen Brief soll ich schreiben, f. S. — f. A.
— Fünf Gedichte v. Carmen Sylva.
— Im Walde lockt der wilde Tauber.
— Klein' Anna Kathrin f. S. — f. A.
— Der Kobold f. S. — f. A.
— Lass mir dein Auge leuchten f. S.
— Die Macht der Thränen.
— Mailied f. S. — f. A., deutsch u. engl.
— Die Mutter bei der Wiege, f. S. — f. A.
— Das golden Ringlein f. S. — f. A.
— Der Schwur f. S. — f. A.
— Venetianische Nacht.
— Verrathene Liebe f. S. — f. A.
— Altfranzösische Volkslieder.
Reinsdorf, Op. 68. Zwei Frühlingslieder f. S.
Reinthaler, Op. 33. Liebes-Epistel.
Reiser, Aug., Op. 23. Wie lieb ich dich hab'. f. tiefe St.
— Op. 81a. Diebstahl.
Reissiger-Album.
Reissland, Op 42. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Reissland, Op. 43. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 44. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 45. Die schönen Augen f. A. (od. Bar.)
— Op. 47. Zwei Lieder.
— Op. 48. Zecherlied f. B.
— Die Engel Gottes.
Reiter, Op. 16. Sechs Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl
Renner, Op. 3. Sechs Lieder.
Rentsch, Op. 32. O schneller mein Ross f. Bar.
Resch, Nur Du.
Rezniček, 3 Stimmungen. Gesänge f. B. (A. od. MS.)
Rheinberger, Op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter.
— Op. 136. Aus verborgnem Thal. Ein Cyklus v. 14 Liedern v. Hoffnaass f. mittlere St.
— Weiss u. Blau.
Rhomberg, Zwei Lieder.
Riccius, A. F., Op. 45. Sechs Lieder f. hohe St.
Riccius, Carl, Op. 20. Vier Lieder f. tiefe St.
Richter, F. R., Es steht in meinem Garten.
Richter, Herm., Op. 11. Drei Lieder.
Richter, Pauline, Op. 1. Zwei Lieder.
Riedel, August, Op. 6. Zehn Gedichte.
Riedel, Herm., Op. 11. Drei Gedichte.
— Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 13. Fünf Lieder.
— Op. 14. Vier Lieder.
— Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder aus Scheffel's Frau Aventiure, m. Harfe (od. Pfte.)
— Op. 18. Liebesglück. Ein Cyklus v. 6 Liedern. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St.
— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Der Zufall hat es so gemacht.
Rieger, Vor dem Muttergottesbilde f. A.
Riegg, Das weiss nur ich allein, f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. italien.
Riemann, Hugo, Op. 34 Herbstblätter. Vier Lieder f. Bar.
— Op. 36. Spielmann's Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. Bar.
— Op. 43. Waldharfen f. tiefe St.
— Op. 44. Fünf Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. S. (od T.)
Ries, Franz, Op. 16. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 33 Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 33. No. 4. Wiegenlied f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein f. hohe St — f. mittlere St — f. tiefe St.
Riga, L'Enfant. Berceuse
Rijken, Op. 4. Lieder.
Rimsky-Korsakow, Sammlung russischer Nationallieder.
Ringler, Op. 12. Du allein bist mein Tyrol f. T. (od. S.)

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ringler, Op. 20. Der Schutzengel.
Rischbieter, Op. 26. Ich will mit Liedestönen, f. S.
— Op. 36. Gondellied f. mittlere St.
— Op. 37. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Ritter, Alex., Op. 5. Sechs Gesänge.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Zum 4. Mai. Drei Lieder.
— Op. 8. Belsazar v. Heine f. tiefe St.
— Op. 9. Drei kleine Lieder.
— Op. 10. Drei Lieder.
Ritter, A. G., Aus fremden Landen. 12 Gesänge.
Robert, Sechs Lieder Jung Werners aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar.
Rochlich, Edm., Op. 9. Zwei Lieder.
Rochlich, G., Op. 36. Vier Lieder.
— Op. 42. Drei Wanderlieder f. S. (od. T.)
Rockstroh, Op. 3. Ihr Bild.
Rode, P., Variazioni di Bravura p. A.
Roeder, Op. 22. Improvisationen f. mittlere St.
— Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 33. Lass, Nachtigall, dein Singen sein.
— Op. 34. Aus dem Brevier eines fahrenden Schülers. Cyklus v. 6 Gesängen f. Mittel- (od. tiefe) St.
— Op. 36. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn.
— Edelweiss.
— Frühlingslied.
— Ich hab' im Traum geweinet.
— Liebestraum, deutsch u. engl.
— Liebestraum f. Bar. (od. MS.), deutsch u. italien.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Mein Herz thu' dich auf, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Spanische Serenade f. S. — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. italien.
Röhde, Drei Lieder.
Röhr, Op. 28. Preussisches Farbenlied.
— Op. 43. Wanderlust.
— Op. 45. Der Vogelfang (Der Wirthin Töchterlein).
— Op. 51. Mit Gott f. König u. Vaterland.
Rokitansky, Op. 15. Morgenthau.
— Das ist die liebe Nachtigall. Concertlied f. S.
Romaszkan, Op. 4. 3 Lieder f. mittlere St.
Romée, Ewig mein f. tiefe St.
Röntgen, Op. 15. No. 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut.
Roothaan, Drei Lieder.
Rosa, Canzonetta f. S. (od. T.)
Rosenberg, Op. 167. Drei Lieder.
Rosenfeld, Op. 8. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Op. 11. Heimathsklänge. Lieder f. hohe St.
— Op. 12. Alte Liebeslieder f. hohe St.
— Op. 14. Amarant's Lieder.
— Op. 16. Neue Lieder.
— Op. 18. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 19. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 20. Sechs Lieder f. hohe St.
Rosenhain, Op. 96. Drei Gesänge.
— Morgenständchen (Aubade).

Rosenthal, Arnold, Op. 3. Herbst f. Bar.
Rosenthal, Fr., Singuf. 6 Spielmannslieder aus Wolff's gleichnamigem Liederbuch f. Bar.
Roskoff, Bébé s'endort.
Rosner, Unter den Husaren. Reiterlied f. T. — f. B.
Rossberg, Op. 25. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. mittlere St.
Rossini, La Lontananza.
— Les Soirées musicales.
Rössler, Op. 2. No. 1. Lied der sieben Zwerge.
— Op. 2. No. 2. Echo-Lied.
— Der schönste Baum.
— Lied der Holzsoldaten.
— Mäuslein sitzt im Haferkasten.
— Der Storch hat's gebracht.
Roth, Louis, Couplets.
— Der Weihnachtsbaum. No. 6. So lang' das Herz in Liebe schlägt. Couplet.
Roth, Philipp, Op. 2. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 3. Der Rauchtobak. Humoristisches Lied f. Männerst. (in schwäbischer Mundart).
— Drei Lieder.
Rothschild, Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire.
Rotoli, Angelo p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— „Buon giorno! le bionde Anella p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Cara Biondina p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Ho pianto tanto p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Neve p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Perchè destarmi p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Sola p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Tentazione p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
Rousseau, Der Rosenstrauch f. MS. (od. Bar.)
Rubinstein, Anton, Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen u. Englischen.
— Op. 105. Serbische Lieder.
— Fatme f. Bar. — f. S.
— Liebeswunder.
— Vier Lieder.
— Mädchens Abendgedanken.
— Trinklied (Chanson à boire) f. MS. (od. A.)
— Gesang-Kompositionen.
Rübner, Op. 16. An Sie. Vier Lieder.
— Op. 18. Vier Lieder.
— Op. 29. No. 1. Gruss der Loge f. B.
Rückauf, Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaffy.
— Op. 3. Sechs Lieder.
Rudhard, Op. 38. Rheinweinlied aus Hammerstein f. B.
Rüdiger, Op. 12. Drei Lieder
Rudnick, Op. 11. Orakel.
— Op. 13. Frühling.
Op. 15. Zwei Lieder.
Rudorff, Op. 28. Drei Gedichte.
— Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 33. Vier Lieder.

Rüfer, Op. 17. Drei Lieder f. tiefe St.
Ruegg, Op. 7. Wiegenlied.
Rupp, Op. 36. Trinklied f. B.
— Nun klinge mein Lied.
Ruthardt, Die Jugend f. tiefe St.
Sabathil, Du bist mein Leben.
Sabbath, Op. 16. No. 2. Behüt' dich Gott f. tiefere St.
— Op. 20. Du rothe Rose auf grüner Haid.
— Op. 21. Zwei Gedichte.
— Op. 22. Vier Lieder.
— Frieden.
— O weisst du, was den wilden Schwan.
— Sängers Wunsch.
Sabinin, Op. 3. No. 1. Bitte.
— Op. 3. No. 4. Mein Ross geht langsam durch die Nacht.
Sachs, Julius, Op. 26. Zigeuner-Ballade f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 55. Geburtstagslied f. S. — f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 63. Am Strande.
— Op. 66. Vier Lieder.
— Op. 67. Die Stille.
— Op. 70. Ein königlich' Weib, f. tiefe St.
— Op. 72. Wiegenlied f. S.
— Op. 78. Zwei Lieder.
— Op. 79. Vier Lieder.
— Op. 83. Eilige Botschaft. Heiteres Lied f. hohe St. — f. Mittelst.
— Op. 84. Ein Brief f. S. — f. mittlere St.
— Op. 85. Martha kommt. Heiteres Lied f. hohe St. — f. Mittelst.
Sachs, Rob., Op. 16. Lied eines Verbannten f. mittlere St.
Sachsse, Sieben Lieder f. Mittelst.
Sackur, Op. 20. Mit Grazie. Polka.
— Op. 44. Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten f. hohe St.
Saint-Saëns, Dans les coins bleus.
— Dans ton coeur dont un clair de lune p. Ca. (ou Bar.) — p. MS. (ou T.)
Salomon, Soir d'Hiver à Venise. Scène p. Bar. (ou Ca.). — p. T. (ou S.)
Saemen, La Rose.
Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder, deutsch u. russisch.
Samson-Himmelstiern, Op. 10. Vier Lieder f. hohe St.
Sänger's Lieblinge. Sammlung beliebter Lieder hervorragender Komponisten.
Sänger's Lust. Sammlung beliebter Lieder.
Saphier, Vier Lieder f. MS.
Sauer, Ed., Das Vergissmeinnicht.
Sauer, W., Op. 12. Vergissmeinnicht.
— Op. 14. Das alte Lied.
— Op. 16. Sehnen u. Scheiden.
Saupe, Op. 8. Der Mai ist gekommen.
Saurma-Jeltsch, Zehn Lieder aus Wolff's Tannhäuser, Wilder Jäger u. Rattenfänger.
Sauvlet, Op. 14. Pfälzerlied.
Savenau, Op. 17. Aus Carl Stieler's Hochlands-Liedern. Drei Gesänge f. Bar.
— Op. 25. Falter-Lieder.
Scarlatti, Al., Canzonetta f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Scarlatti, Dom., Canzone f. S.
Schaab, Op. 76. Sechs Lieder f. S. (od. T.)

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schäffer, August, Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein f. T. — f. B.
— Op. 45. Der Pfarrer v. Ohnewitz f. T. — f. B.
— Op. 60b. Der Backfisch f. S. (od. T.)
— Op. 112. No. 1. Greif zu f. A. (od. Bar.)
— Op. 112. No. 2. Die Kleine f. A. (od. Bar.)
— Die schönsten Augen.
— So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen, f. B.
— Verschwiegene Liebe, f. MS. (A. od. Bar.)
Schäffer, Heinrich, Die Trompete v. Gravelotte f. Bar.
Schäffer, Herm., Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Schäffer, Julius, Op. 16. Drei Lieder.
Schäffer, Therese, Mein Tagebuch.
Schalk, Drei Gesänge f. Bar.
Schaper, Op. 10. Zwei Frühlingslieder.
Scharfe, Op. 15. Englein im Traume f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 16. Morgenruf im Lenze f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
Scharff, Op. 1. No. 1. Allein.
Schärnack, Op. 29. Zwei Lieder.
— Op. 31. No. 1. Komm mit.
Scharwenka, Xaver, Op. 15. No. 1. In deinem Herzen da muss es sein
— Op. 15. No. 2. Die erwachte Rose.
— Op. 15. No. 3. Sonnenlicht! Sonnenschein!
Schaureck, 6 Lieder.
Schauseil, Op. 18. Bitte.
Schepsky, Op. 3. Zwei Lieder.
Scherff, Op. 17. Liedercyklus aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln.
Scherz, Ach wir armen Klosterbrüder.
— Kommt ein Vogel geflogen. Parodistische Humoreske.
— Der gute schöne Wenzel. Humoristischer Marsch.
Schiemer. Herzensstimme lüget nicht. Walzerlied.
Schierholz, Op. 6. Das Leben ist der schwüle Tag.
Schifferdecker, Sechs Lieder f. Frauenst.
Schild, Op. 41. Wenn ich nur eine Mutter hätt'.
— Op. 65. Der höchste Pflanz. Marsch-Couplet.
— Op. 100. I hab' a Herz drinn in da Brust.
— Couplets-Album.
— Juchhe! mir fahr'n in Himmel. Wiener Lied in Walzerform.
— Soloscenen.
Schiller, Op. 13. Hast du mich lieb? f. MS. (od. Bar.)
— Op. 14. Gefährliche Rast f. Bar. (od. MS.)
— Op. 21. O heil'ger Veit von Staffelstein f. Mittelst.
— Op. 22. Vier Lieder f. hohe St
— Op. 23. Der Kreuzfahrer f. Mittelst.
— Op. 26. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 27. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 29. Zwei Zecherlieder.
— Op. 31. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 32. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 33. Drei Lieder f. hohe St.
Schilowsky, Die Unbarmherzige. Ständchen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Schirbel, Inniger Wunsch.
— Das Mutterherz f. mittlere St.
Schirmacher, Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Schlenter, Du sinnest träumerisch und schweigest, f. S. (od. T.)
Schlentber, Op. 54. Lieder.
Schliewen, Musik f. A.
Schlottmann, Op. 42. No. 3. Liebesbotschaft.
— Op. 45. Zwei Lieder.
— Op. 46. Altdeutscher Liebesbrief.
Schmeidler, Op. 1. Drei Frühlingslieder f. T. (od. S.)
— Op. 2. Liebesgeschick. Sechs Lieder.
Schmezer, Humoristische Lieder aus dem Engern in Heidelberg.
Schmidt, Adolf, Op. 38. Ich kann es nimmer glauben.
— Op. 39. Sie trugen mir fort den Buben.
— Op. 40. Wiegenlied.
— Op. 41. Geisterbitte.
— Op. 42. Wenn einst gebrochen mein Herz.
— Op. 43. Dir allein.
— Op. 44. Sehnsucht.
— Op. 45. Gold'ne Wolk' in stiller Höh'.
— Op. 46. Bis an's Thor.
— Op. 50. Dornröslein.
Schmidt, Bruno, Op. 1. Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger".
— Op. 3. Sechs Lieder aus Wolff's Tannhäuser.
— Op. 11. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 14. Fünf Lieder.
— Op. 16. Drei Lieder.
— Op. 20. Lenz u. Liebe.
— Op. 24. Fünf Lieder f. B. (od. Bar.)
Schmidt, Fr., Lieder.
Schmidt, Fr. Wilh., Op. 2. Zwei Lieder.
Schmidt, Gustav, Op. 44. Drei Lieder.
— Op. 45. Drei Lieder in lustiger Gesellschaft zu singen f. B.
— Op. 46. Drei Lieder.
— Op. 49. Sieben Wiegenlieder.
— Op. 50. Sechs Lieder.
Schmidt, Hans, Op. 1. Acht Kinderlieder.
— Op. 1. No. 1. Près d'un Berceau p. MS. (ou B.r.)
— Op. 1. Zwei Gesänge aus „8 Kinderlieder" deutsch u. engl.
— Op. 2. Drei Gesänge aus „6 Lieder" deutsch u. engl.
— Op. 2. No. 2. Im Volkston f. S. (od. T.) — f. MS. (od. tiefen T.) — f. A. (od. Bar.) — f. tiefen A. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 5. Liebeslieder.
— Op. 5. No. 1. Die Birken.
— Op. 7. Ländliche Lieder.
— Op. 8. Einsame Lieder.
— Op. 9. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
Schmidt, Leopold, Op. 1. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 2. Vier Lieder. Orig.-Ausg. — Ausg. f. MS.
Schmidt, Max, Das Echo.
Schmidt, Otto, Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum f. hohe St. — f. tiefe St.
Schmidt, Otto, Op. 12. Waldtraut's Lieder u. Gesänge aus Wolff's Wilder Jäger.
— Op. 13. Fünf Gesänge.
— Op. 15. Fünf Minnelieder aus Wolff's Tannhäuser f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 16. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 20. Sechs Gesänge f. mittlere St.
— Op. 21. Zwei Trinklieder f. B.
— Op. 27. Zwei Gesänge.
— Katzennatur.
Schmidt, Rich., Op. 7. No. 1. Das Orakel f. A. (od. Bar.)
Schmidt, Th., Op. 4. Vier Gesänge f. A. (od. Bar.)
Schmidt-Nordhausen, Op. 2. Minstrel's Morgenlied.
Schmidt-Rönnebeck, Op. 1 u. 2. Zwei Lieder f. S.
Schmidts, Franz, Op. 2. Zwei plattdeutsche Gedichte.
Schmitt, G., Mein rheinisches Mädchen. Gemüthliches Lied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Mosellied f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Der Moselwein. (m. Chor ad lib.)
— Der Traum. Romanze f. T. (od. S.) deutsch u. französ.
— Wiegenlied, deutsch u. französ.
Schmitt, Hans, Op. 25. Drei Lieder f. B.
— Op. 27. Heinrich Frauenlob.
— Op. 32. Siehst du das Meer, f. tiefe St.
— Op. 33. Zwei Lieder.
— Op. 34. Märzenwind.
— Op. 35. Wie brennt's mir im Herzen so heiss.
Schmitz, Das Zollern Lied.
Schmoll, Op. 30. Pourquoi je pleure
Schmollinger, Op. 1. Hol' über.
— Op. 2. Die Lerchen.
— Op. 3. Viel Vögel sind geflogen.
— Op. 4. Es ragt der alte Elborus.
— Op. 5. Es hat die Rose sich beklagt.
— Op. 6. Neig', schöne Knospe.
— Op. 7. Schilflied.
— Op. 8. Frühlingslied.
— Op. 9. Goldne Brücken seien alle Lieder mir.
Schmölzer, Drei steirische Original-Lieder.
Schnabel, Carl, Op. 135. Album. 12 ausgewählte Lieder zum Concert-Vortrag.
Schneider, Franz, Sechs Lieder f. mittlere St.
Schneider, R. L., Edelweiss.
— Flieg' hin, du Taube.
Schnell, Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 18. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 48. Deutsches Kaiserlied.
— Frühlingszeit.
Schnorr v. Carolsfeld, Fünf Lieder.
— Mignon's vier Lieder v. Goethe.
Schoeller, Winter-Reigen.
Scholz, Bernh., Op. 34. No. 4. Frühling Liebster f. MS. — f. S.
Schön, Drei Lieder.
— Neun Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Schondorf, Kaiser Wilhelm-Hymne.
Schoenen, 25 Lieder.
Schönrich, Der liebe Gott hat's treu gemeint.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schöpf, Op. 17. Zwei Tiroler Nationallieder.
Scnorsch, Der Himmel hat eine Thräne geweint.
— Lied der Sappho.
Schotte, Lieder.
Schrader, Ed., Op. 28. Röschen u. Veilchen.
— Op. 32. Du wundersüsse Maid f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) deutsch u. engl.
Schrader, Heinr., Op. 15. Zwei Lieder.
— Op. 17. Drei Lieder.
Schramke, Op. 10. Zwei Lieder.
Schrattenholz, Op. 20. Sechs Gedichte, deutsch u. engl.
Schreiber, Eugen, Kitty-Kathi. Walzer.
— So war's! so is! Couplet.
Schreiber, Rudolf, Op. 100. Zwei Lieder f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.)
Schreiner, Ad., Die alten Germanen. Ein Commerslied.
Schreiner, J. R. Aug., Op. 30. 35 Kinderlieder.
Schreyer, Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
Schröder, Albert, Munt'rer Bach, was rausch'st du so? f. S. (od. T.)
Schröder, Conrad, Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 13. Mein Schätzelein.
— Op. 25. Zwei Lieder.
— Sammlung kleinerer Lieder.
Schroeder, Jul., Sternschnuppe.
Schubert, Franz, Op. 4. No. 1. Der Wanderer.
— Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube.
— Op. 25. Die schöne Müllerin.
— Op. 89. No. 13. Die Post.
— Am Meer, deutsch u. französ.
— Lieder.
— Ausgewählte Lieder u. Gesänge.
— Nachgelassene (bisher ungedruckte) Lieder.
— Minnelied.
— Ständchen (Leise flehen).
Schubert-Album. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge.
Schubert, Louis, Op. 38. Zwei Lieder f. mittlere St.
Schubert, R. A., Op. 10. Ein Abschied.
Schuh, Wiegenlied der Mutter Gottes.
Schultz, August, Op. 23. Trockne Blumen f. MS. (od. Bar.)
— Op. 24. Mir haben's die blauen Augen nun einmal angethan.
Schultz, Edwin, Op. 127. Was hab' ich arme Dirn' gethan? Volkslied f. S. — f. MS. — f. A.
Schulz, A., Op. 60. 2 Lieder.
— Op. 67. Spielmann's Lieb' u. Leid. Ein Cyklus v. 4 Liedern im Volkston.
— Die beiden Röslein f. mittlere St.
Schulz, Ferd., Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer Gesänge
— Op. 75. No. 3. Ich denk' an dich f. Bar. (od. A.)
— Op. 77. Waldesstille f. tiefe St.
Schulz-Schwerin, Op. 22. Zwei Gesänge.
— Op. 25. Gondoliera.
Schulze-Robst, Op. 4. No. 1. Mein Lieb ist eine Lilie, f. mittlere St.
— Op. 26. No. 2. Süsses Klingen, hold Geläute, f. mittlere St.
Schulze-Robst, Op. 28. Lied von Sorrent f. S. (od. T.)
— Op. 29. Im Thal f. mittlere St.
— Op. 32. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Es dufteu die Lindenbäume f. S. (od. T.)
Schumacher, Op. 14. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 16. Fünf Lieder aus Wolff's „Rattenfänger von Hameln" f. hohen Bar.
— Op. 17. Sechs Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. S.
— Op. 18. Vier Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln" u. „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff f. MS.
— Op. 21. Zwei Gesänge f. MS.
— Op. 26. Zwei Lieder f. Bar.
— Perlen geistlichen Volksgesanges.
— Wenn ich Dir eine Blume reiche.
Schumann, Aug., Op. 9. Sechs Lieder.
Schumann, Rob., Op. 24. Liederkreis v. Heine.
— Op. 30. Drei Gedichte v. Geibel f. tiefe St.
— Op. 35. Zwölf Gedichte v. Kerner. Eine Liederreihe f. S. — f. A.
— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein f. MS.
— Op. 37. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling.
— Op. 79. Lieder-Album f. die Jugend.
— Op. 79. I. No. 2. Schmetterling f. tiefere St.
— Op. 79. I. No. 3. Frühlingsbotschaft f. tiefere St.
— Op. 79. II. No. 5. Frühlings-Ankunft f. tiefere St.
— Op. 98a. Lieder u. Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister.
— Op. 107. No. 2. Die Fensterscheibe f. S. — f. A.
— Op. 139. No. 4. Provenzalisches Lied f. tiefe St.
— Lieder. (Op. 23, 37, 79, 98a.)
— Soldatenlied f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Werke. (13. Serie.)
Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder.
Schütky, Op. 30. Wanderlieder v. Uhland.
Schütt, Op. 11. Drei Lieder.
Schütz, Max, Fünf Lieder.
— Barcarolle.
Schütze, G., Op. 3. Morgenwanderung f. A. (od. B.)
Schutzer, Op. 26. Fünf Lieder.
— Op. 27. Vier Lieder.
Schwab, Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 3. 3 Lieder f. MS. (od. Bar.)
— An Sie f. Bar. (od. A.)
— Liebeslied f. S. (od. T.) — f. tiefe St.
— Die Waise f. S., deutsch u. französ.
Schwalm, Rob., Op. 19. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 35. Drei Lieder f. Bar. (od. hohen B.)
— Op. 36. Vier Lieder „Waldtrauts" aus Wolff's Der wilde Jäger, f. mittlere St.
— Op. 41. Drei Lieder f. höhere St.
— Op. 43. 2 Lieder.
— Op. 44. Drei Lieder des Tannhäuser v. Jul. Wolff, f. T.
— Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Liedercyklus v. Müller f. B. (od. Bar.)
— Op. 59. Spielmannslieder aus Wolff's „Singuf" f. Bar.
Schwalm, Rob, Op. 60. Das Gewitter. Ballade f. tiefe St.
Schwemer, Zwei Lieder.
Schwick, 6 Lieder f. mittlere St.
Scuderi, „Dormi pure, dormi felice" f. S. — f. MS. — f. Ca., deutsch, engl., französ. u. italien.
Seest, Gruss an Westerland auf Sylt.
Seibert, Op. 17. Der Glaube der Freundschaft f. S. (od. T.)
— Op. 25. Es ist nun Herbst und der Sommer wich.
— Op. 29. Ob du auch wunderseltsam bist.
— Op. 31. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 38. Zwei Gedichte.
— Op. 40. Es geh'n vom Campanile f. MS. (od. Bar.)
— Op. 49. Lied aus Schön Lenchen.
— Op. 49a. Allerseelen.
— Op. 61. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Seifert, Emil, Op. 20. Trost im Leiden f. A. (od. Bar.)
Seiffert, Karl, 24 der beliebtesten Weihnachtslieder.
Seipt, Drei Lieder.
Seiter, Drei heitere Lieder.
Seldeneck, Op. 12. Beliebte Lieder.
— Op. 96 u. 123. Deux Romances.
— Op. 100. Frühlingslied.
— Op. 102. Fünf Lieder.
— Op. 103. Je t'aime. Valse.
— Op. 106. Liebeslied.
— Op. 107, 108, 111. Drei Lieder.
— Op. 110. Lass tief in dir mich lesen.
— Op. 121. Die Sommerfäden.
Seltenreich, Liebesträume.
Semler, Op. 30. Seid einig! seid einig!
Semon, Op. 6. Mädchenlieder f. tiefe od. mittlere St.
— Op. 7. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Op. 8. Zwölf Lieder aus dem „Jungbrunnen" v. P. Heyse f. mittlere od. tiefe St.
Senff, Op. 2. 4 Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 4. Der Frühling wird wach f. S.
Serpentin, Op. 12. Vier Lieder.
Serpette, Le petit Colin.
Seyffardt, Op. 4. Vier Lieder u. Gesänge f. tiefere St.
— Op. 5. Vier Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 7. Fünf Lieder u. Gesänge f. T. (od. S.)
— Op. 8. Fünf Lieder u. Gesänge f. tiefere St.
— Op. 14. Vier Lieder u. Gesänge.
Siebeck, Ich sende dir ein Veilchen.
Sieber, Op. 20. No. 1. Mein Herz ist im Hochland.
— Op. 20. No. 3. Für Einen f. tiefe Singst.
— Op. 24. No. 1. Gleichheit.
— Op. 118. Drei Lieder f. tiefen B.
— Op. 123. Vier Lieder.
— Op. 123. No. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald f. tiefe St.
— Op. 124. Fünf heitere Lieder f. MS.
— Op. 124. No. 1. Schon wird's im Osten hell f. hohe Singst.
— Op. 126. Vier Lieder f. B.
— Op. 127. Vier Lieder f. MS.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Sieber, Op. 128. Sechs Lieder aus dem Minnesang „Tannhäuser" v. Jul. Wolff.
— Op. 135. Fünf Gesänge f. mittlere St.
Siebmann, Op. 59. Sechs Lieder.
— Op. 60. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 62. Sechs Lieder.
— Op. 63. Sechs Lieder.
Siecke, Op. 5. Lied der Lorelei.
— Op. 6. Lied des Neckar.
Siegert, Op. 97. Wasserfahrt f. mittlere St.
— Op. 138. „Wie könnt' ich leben ohne dich?" f. mittlere St.
— Op. 143. Ein herrliches Trifolium f. mittlere St.
— Op. 144. „Gute Nacht, du süsses Kind" f. mittlere St.
— Op. 146. Pianomanie. Humoristisches Lied f. tiefere St.
Sigmond, Op. 1. O schwöre nicht und küsse nur.
— Op. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
— Op. 3. Was ist Liebe.
— Op. 4. Die Knospe.
— Op. 16. Keine Antwort.
— Op. 18 u. 19. 2 Lieder.
— Op. 20. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt.
— Op. 21—23. Drei Lieder.
— Op. 24—27. Vier Lieder.
Silcher, Op. 30. No. 3. Barbarossa, f. tiefen B.
— Op. 42. No. 3. Abendglocke f. tiefen B.
— Op. 42. No. 7. Klage f. tiefen B.
— Deutsche u. ausländische Volkslieder.
Simon, Antony, Op. 12 u. 14. Recueil de vingt Mélodies.
— Op. 27. Non ti scordar di me.
Simon, Ernst, Op. 66. Einen Kuss, dann, — gute Nacht f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 109. Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humoristischen Quodlibets f. mittlere St.
Simon, R., Das Kind hat keine Mutter mehr.
— Frühling.
— Ich trage im Herzen die Liebe.
— In der Waldschenke f. tiefen B.
— Waldeinsamkeit.
Sinico, Povere Fiore.
— Ricordati di me.
Sjögren, Op. 12. Sechs Lieder aus Wolff's „Tannhäuser".
Sipergk, Sechs Lieder.
— Sechs Lieder.
Sitos, Poesia e Prosa Ballate p. MS.
Sitt, Op. 18. Zwei Lieder.
Sittard, Op. 12. Drei Schilflieder v. Lenau.
Slansky, Op. 27. Zwei Lieder.
— Op. 28. Zwei Lieder.
— Op. 29. Zwei Lieder.
Slawitzky, Op. 18. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 21. Der schlimme Tanz f. Bar.
— Op. 22. Zwei Lieder.
Smetana, B., Večerní písně. (Abendlieder.)
Smolian, Op. 1. Liebesfrühling.
— Op. 2. Was liegt denn an der Welt f. hohe St. — f. tiefe St.
Söderman, Der Landsknecht. Sechs Gesänge.

Soldan, Op. 25. Die Malve.
— Op. 26. Es war ein Traum.
— Op. 29. Anrede an die Glocke, deutsch u. engl.
— Op. 31. Abschied von der Heimath.
— Op. 32. Die stille Wasserrose.
Soloscenen, humoristische.
Soltans, Zwei Lieder.
— Trinklied.
— Trinklied.
Sommer, Op. 2. Lieder u. Gesänge aus Jul. Wolff's Aventiure „Der Rattenfänger v. Hameln".
— Op. 3. Mädchenlieder aus Jul. Wolff's Waidmannsmär „Der wilde Jäger".
— Op. 4. Hunold Singuf. Rattenfängerlieder nach Jul. Wolff's Dichtungen.
— Op. 5. Lieder aus Jul. Wolff's „Tannhäuser".
— Op. 6. Sappho's Gesänge aus Carmen Sylva's Dichtung.
— Op. 7. Lorelei.
Sonecitos, 21, del Pais arreglados.
Sontheim, Kornblume.
Sormann, Vier Lieder f. mittlere St.
Soubrette, die. Eine Sammlung ausgewählter Humoresken f. Frauenst.
Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets zum Vortrag f. Damen.
Spaun, Oesterreichische Volksweisen.
Speidel, Op. 1. No. 4. Gondoliera.
— Op. 1. No. 5. Letzter Besuch.
— Op. 1. No. 6. Sie ist mein.
Speier, Op. 31. Der Trompeter f. Bar., deutsch u. italien.
— Op. 33. Die drei Liebchen, f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 33. Les trois Amis. Ballade.
Spengel, Op. 5. Sechs Lieder.
Spicker, Op. 8. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Spielmann, Dreizehn Lieder v. Julius Wolff.
Spielter, Op. 5. Lieder.
— Op. 6. Lied einer Mutter.
Sporck-Mader, Op. 7. Begrabenes Glück.
Sprenger, Zwei altdeutsche Lieder.
Staab, Op. 45. Grüss' dich Gott, Westfalenland f. Bar. (m. Chor ad lib.)
— Op. 160. Drei geistliche Gesänge.
— Ständchen.
Stahlheuer, Op. 1. Des Sängers Heimkehr f. S. (od. T.)
— Op. 2. Waldvöglein f. S. (od. T.)
Stallbaum, Op. 5. Noch ist die blühende goldene Zeit.
Stange, Op. 2. Drei Gesänge f. tiefe St.
— Op. 3. Lieder u. Gesänge f. hohe Singst.
— Op. 4. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 10. Drei Gedichte v. Claus Groth.
— Op. 11. Drei Gesänge f. mittlere St.
— Ego sum jung u. dumm f. mittlere Singst.
Stark, L., Op. 45. Sechs Gesänge.
— Op. 73. Aus dem Schwabenland. Acht Lieder im Volkston.
Staudacher, Sechs Lieder.
Stavenhagen, Op. 1. Sechs Lieder.
Stcherbatcheff, Sechs Lieder.
Steffens, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab.

Steffens, Op. 19. Das ist der wahre Himmel nicht.
— Op. 20. Der König der Zecher. Komisches Lied.
— Op. 21. Der träumende Amor.
— Op. 22. Wo die schönsten Frauen wohnen.
— Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus. Humoreske f. B.
Stehle, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Stein, Armin, Gretchens Lieder.
Steinbach, Op. 4. Ständchen f. Bar.
— Op. 5. 4 Lieder.
Steinert, Ständchen f. T.
Steinhardt, Wie stolz u. stattlich geht er, f. Frauenst.
Steinhauer, Op. 31. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.)
Stephan, Op. 2. Frauenliebe f. T. — f. Bar.
— Am Rhein f. Bar.
Stern, Chr. J., Op. 7. Die Legende vom Storch.
Stern, Julius, Schamster Diener, 'pfehl mich Ihnen. Couplet.
Sternfeld, Drei Lieder.
Steuer, Op. 32. Fünf Lieder f. MS.
— Op. 34. 9 Lieder aus dem Buch der Liebe v. Lingg.
— Op. 35. Das deutsche Kind.
Stich, Op. 11. Albumblätter. Zwei Lieder.
Stiebitz, Auf, Brüder auf! beginnt das Lied der Weihe.
„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied.
Stöber, Op. 3. Zwei Lieder.
Stöckel, Vier Lieder.
— Neujahrslied.
Stocker, Op. 7. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 10. Vier Gedichte.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Drei Lieder.
Stöckhardt, Op. 3. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder.
Stöger, Salon-Schnadahüpf'l.
Stolberg, Lieder.
Stolz, Op. 7. Neben dir f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St.
Stolzenberg, Op. 18. Fünf Lieder f. S.
Stör, C., Op. 31. Lieder.
Storch, A. M., Je veille sur toi.
Strasser, Op. 14, 16, 17. Drei Lieder.
— Op. 18. „Alle Blumen möcht' ich binden" f. S. — f. A.
— Op. 32. Zwei Lieder.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer, deutsch u. italien., f. S. — f. tiefere St.
— Valse brillante estratto dalla Melodia del „Wiener Blut".
Streabbog, L'Avocate des Oiseaux.
— Parce que.
— Si peu.
Strehlen, Op. 19—21. Drei Lieder.
Streitmann, Was mich bezaubert hat an dir.
Strusch, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
Stubenberg, Op. 50. Traumesglück.
— Op. 53. Drei Lieder.
— Op. 57. Ich trug im Herzen eine tiefe Wunde.
— Op. 58. Die Blumen am Grabe.
— Op. 60. Drei Zigeuner f. tiefe St.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Studentenlieder.
Sturm, Franz Otto, Op. 8. Edlitam.
Sturm, Wilh., Op. 10. No. 1. Unter'm Lindenbaum f. Mittelst.
— Op. 40. Drei Lieder.
— Op. 41. Für dich auch naht ein Frühlingstag.
Stürmer, Op. 14c. Ständchen.
— Op. 17. Nähe der Geliebten.
Sucher, Neuer Frühling f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.)
Sucher-Album. 18 Lieder u. Gesänge. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St.
Sullivan, O, lasst mich träumen f. S., deutsch u. engl.
— Verlorene Klänge.
Sulzbach, Op. 9. Vorbei, f. tiefe St.
— Op. 11. Drei Lieder f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 13. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op 15. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 16. Drei Lieder f. hohe St.
Sulzer, Die Waise.
Suppé, Das Lied vom „Pst“.
— Zwei Lieder.
— Mein Oesterreich.
— Ringl ringl reia.
Sutter, Op. 38. Studenten-Lieder.
Svarcz, 6 ungarische Volkslieder.
Svendsen, Frühlingsjubel, deutsch u. schwedisch.
— Das Veilchen, deutsch u. schwedisch — engl. u. französ.
Szabados, Si vous saviez.
Szentirmay, 12 Gesänge. (m. ungar. Text.)
Tagliafico, Battez le fer.
Tanhäuser, der neue.
Tappert, Deutsche Lieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrhundert.
— Vale, carissima! f. hohe St. — f. tiefe St.
Taschen-Musik-Albums.
Taubert, E. Ed., Op. 40. Lieder aus Wolff's Tannhäuser.
Taubert, Otto, Op. 3. Neobule.
— Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 14. Stets gedenk' ich dein.
— Op. 16. Weihnachtsgebet.
— Op. 17. Durch Nacht zum Licht.
— Op. 18. Des Müllers Tochter.
Taubert, W., Op. 17. Sang der Liebe. 12 Lieder.
— Op. 155. No. 2. Gänse f. A. (od. Bar.)
— Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. No. 7. Wiegenlied f. Mittelst. — f. tiefe St.
— Op. 195. No. 1. Das kleine Mariechen, das kann nicht mehr. Ballade.
— Op. 195. No. 2. Sommerlied.
— Op. 196. Der Tod.
— Op. 198. 's Lerchle f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 201. Zwei Lieder.
— Klänge aus der Kinderwelt. Ausg. f. A.
Taubert-Album f. hohe u. tiefe St., deutsch u. engl.
Taund, Zwei Lieder.
Tausch, Lied der schönen Müllerin.
Tauwitz, Jul, Op. 17. Zwei Lieder.
— Komm wieder.
Tenaglia, Canzone f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Thaule, Op. 16. Warum duften die Blumen, deutsch u. engl.
— Op. 18. Zuversicht, deutsch u. engl.
Thauret, Drei Lieder f. mittlere St.
Thern, Op. 69. Der Mond.
Thiele, J. G. A., Op. 8. Lieb' Nachtigall.
Thiele, Rich., Op. 41. So dumm. Komisches Lied.
— Op. 43. Der Hauswirth u. sein Miethscontrakt. Komische Scene.
— Op. 44. Der Landgensd'arm. Komisches Lied.
— Op. 46. Deutsche Liebe. Walzer.
— Op. 47. Des armen Teufels Klage. Komisches Lied.
— Op. 49. Sei mir gegrüsst du schöne Welt.
— August u. Auguste. Komische Ballade.
— Das bi-ba-bairisch' Bier.
— Deutsches Flaggenlied f. hohe St. — f. tiefe St.
— Trinklied f. hohe St. — f. tiefe St.
Thieriot, Hindernisse. Altdeutsches humoristisches Volkslied.
Thomas, Alex., Lieder f. Mittelst.
Thomas, J. G., Op. 20. Schwäbische Lieder.
— Op. 28. Felice Notte f. tiefere St.
Tiefenbach, Op. 3. Mein Herz ist wie die Sonne f. S. — f. MS. — f. A.
Tiehsen, Op. 5. „Das Meer hat seine Perlen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.
— „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht“ f. hohe St. — f. tiefe St.
— „An die blaue Himmelsdecke“ f. hohe St. — f. tiefe St.
Tilmann, Die Fenster auf, die Herzen auf.
Tisza, 10 Volkslieder (ungar. Text)
Tolstoy, Das letzte Lied.
Töpken, Lieder u. Gesänge.
Tosti, Gesänge.
Tränckler, Wo ist mein Herz.
Trauttenfels, Gedichte v. Oskar II. König v. Schweden u. Norwegen.
Trempler, Op. 1. Das erste Lied.
— Op. 2. Drei Lieder.
Triest, Vineta f. tiefe St.
Trommelwirbel, Humoristische Vorträge u. Couplets.
— Frauenbilder. Couplet.
Trott, Op. 1. Schlummerlied.
— Op. 2. Morgengruss.
— Op. 3. Erinnerung.
— Op. 4. Erwartung.
— Op. 5. David's Klage um Jonathan.
— Op. 7. O Pracht der Nacht.
— Op. 10. Kriegers Abschied.
— Op. 11. Auszug aus Psalmen.
Tschaikowsky, Op. 6. 6 Romanzen, deutsch u. russisch.
— Op. 16. 6 Romanzen.
— Op. 25. 6 Romanzen.
— Op. 38. 6 Romanzen.
— Op. 46. Sechs Lieder, deutsch u. russisch.
— Op. 47. Sieben Lieder, deutsch u. russisch.
— Op. 54. 15 Kinderlieder nach Gedichten v. Pleschtscheeff u. A.
— Kinderlied.
Tschiderer, Drei Lieder.
— Vier Lieder aus „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff.
— Mädchenlieder.
— Miscellen.
— Wiegenlied f. MS.
Tschirch, Wilh., Op. 94. No. 1. Wo der Weg zum Liebchen geht f. B.
Tschirch, Wilh., Op. 95. No. 5. Die Amsel im Thale f. S. (od. T.)
— Op. 95. No. 9. Der Schmied von Ruhla. Ballade f. Bar.
— Die Perle am Elsterstrand.
Überlée, Op. 36. Zwei Lieder.
— Op. 65. Habet Acht.
Ulbrich, Ave Maria.
Umlauft, Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 6. Fünf Lieder.
— Op. 7. Fünf Lieder.
— Op. 8. Sieben Gesänge.
— Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 10. Sechs Lieder.
— Op. 11. Minnelieder.
— Op. 13. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger“ v. Wolff.
— Op. 14. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Universalbibliothek.
Urach, Am Strande.
— Drei Lieder.
Urban, Fr. Jul., Op. 13. Dramatische Scene f. Bar.
Uschmann, Op. 6. Des Lebens Mai.
Uttner, Op. 3. 3 Lieder f. B.
Vaccaj, Romanze f. MS. (od. Bar.)
Vanderstucken, Op. 5. Neue Gesänge.
Veit, Franz, Op. 10. Zwei Lieder.
Ventura, Umbra.
Venzano, Op. 10. Grande Valse p. S. — p. A.
Verheij, Op. 9. Drie Liederen.
— Curiose Geschichte.
— Zeemanslied.
Viardot, Pauline, Vier Lieder.
— Six Mélodies et une Havanaise variée.
Vierling, Op. 60. Vier Gesänge f. tiefere St., deutsch u. engl.
— Op. 62. 4 Gesänge.
Vincent-Ost, Allein.
— Die Wittwe.
Vincent, 2 Lieder.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Des Sängers Fluch. Ballade f. T. — f. Bar., deutsch u. engl.
— Sängers Preis.
Viol, Op. 6. Sechs Gesänge.
Voca, voca. Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.)
Vogel, B., Op. 25. Liederkreis aus Mosen's „Georg Venlot“.
— Op. 31. Der Zecher v. Mosen. Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. B. (od. Bar.)
Vogel, Moritz, Op. 24. Lieder u. Gesänge.
Voigt, Op 2. Burschenlied f. hohe St. — f. mittlere St.
Volbach, Frühlingsweh.
Volborth, Frau Mette. Ballade f. MS.
Voelckerling, Zwölf Kinderlieder.
Volkmann, Op. 52. No. 3. Die Nachtigall f. A.
Vollborth, Im Rosenbusch die Liebe schlief.
Volkslieder.
— ausländische.
Volkslieder-Album.
Voss, Op. 48. Das wahre Glück ist nur bei dir. Romanze f. S. (od. T.)
Voullaire, Op. 4. Spanisches Weihnachtslied.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Voullaire, Op. 5. Auf meines Kindes Tod.
— Op. 9. Fünf geistliche Lieder.
Wabersky, Op. 16. Nimm dich in Acht, deutsch u. italien.
Wack, Die Rose f. S.
Wagner, Aug., Zwei kleine Lieder.
Wagner, E. D., Op. 80. Kleines Weihnachts-Album.
Wagner, Franz, Wiener Gesangsvorträge u. Couplets.
Wagner, Friedr., Op. 110. Der schmucke Peter.
Wagner, Georg, Vom Küssen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Wagner, J. F., Op. 138. Mein Engerl bist doch Du. Marsch-Couplet.
Waldmann, Op. 15. Ade, mein liebes Dörfchen.
— Op. 16. Nicht wahr, wenn ich gestorben bin.
— Op. 17. Wiegenlied.
— Op. 19. Ach, wir armen Klosterbrüder.
— Op. 20. Da weilen meine Sterne.
— Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen.
— Op. 22. Ich bin im Elternhaus.
— Op. 23. Mein Hamburg an der Elbe.
— Op. 24. Wie könnt' ich dein vergessen.
— Op. 25. Noli me tangere. Couplet.
— Op. 26. In die Ferne möcht' ich ziehen.
— Op. 27. Das goldne Mainz am Rhein.
— Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang.
— Op. 29. Das Menschenherz.
— Op. 30. Ein donnernd Hoch dem Wein.
— Op. 31. Ein Engel Gottes bist du mir.
— Op. 32. Die Himmelsthräne.
— Op. 33. Strassburg am Rhein.
— Op. 34. Hoch, Prinz Carneval.
— Op. 35. Bin eine munt're Tänzerin.
— Op. 36. Ich wollt' du wärst ein Blümchen.
— Op. 37. Der Schmetterling.
— Op. 38. Du bist so schön, so lieb u. wunderhold.
— Op. 39. Vineta.
— Op. 40. Bismarck-Hymne.
— Op. 41. Schau' in's Auge deinem Kinde.
— Op. 42. Das Schönste sind die Frauen.
— Op. 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne.
— Op. 44. Mit Sing u. Sang die Welt entlang.
— Op. 45. Das ist mein Lied.
— Op. 46. Als ich dich zuerst erblickte.
— Op. 47. So wie Du.
— Op. 48. Dem Kaiser sei unser Herz geweiht.
— Op. 49. 's war mal ein Jägersmann.
— Op. 50. Der leichte Kahn.
— Op. 51. Die alten Deutschen tranken immer noch Eins.
— Op. 52. Ich bin ein starrer Kriegesmann
— Op. 53. Der Kellermeister ist ein Mann.
Waldmann, Op. 54. Lustig Blut und leichter Sinn.
— Op. 55. Mein Schlesien, du geliebtes Land.
— Op. 56. Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt.
— Op. 57. Lob u. Preis den Frauen.
— Op. 58. Kehrst du wieder an mein Herz zurück.
— Op. 59. Das schönste Mädel Land aus Land ein.
— Op. 60. Neuer Wein.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
— Op. 62. Gott vergilt dir's tausendmal.
— Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
— Op. 64. Die wilde Rose.
— Op. 65. Das Silberschiffchen.
— Op. 66. Das rosenlachende Mädchen.
— Op. 67. Das taube Mütterlein. Ballade.
— Op. 68. Die Zither lockt, die Geige klingt.
— Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.
— Op. 70. Des Maien Thür ist aufgethan.
— Op. 71. Es giebt nur ein Berlin.
— Op. 72. Die Herzdiebin.
Wallace, Am Weidenbusch f. tiefe St.
Wallbach, Op. 41. Sechs Lieder f. Bar.
— Op. 44. Zwei Lieder.
— Op. 46. Drei Lieder f. hohe St.— f. tiefe St.
— Op. 47. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Wallfisch, Op. 13. Sie haben ja so recht.
— Op. 21. Das Vater Unser.
Wallnöfer, Op. 1. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Op. 3. No. 1. Dort unterm Lindenbaume f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 15. No. 3. Ich sag' euch was, f. hohe St.
— Op. 18. Der Vogt v. Tenneberg. Drei Gedichte v. Scheffel f. B.
— Op. 19. Vier Gesänge f. mittlere St.
— Op. 21. Balladen f. mittlere St.
— Op. 23. Lieder u. Balladen f. hohe St.
— Op. 24. Lieder u. Balladen f. hohe St.
— Op. 27. Zwei Balladen f. B. (od. Bar.)
— Op. 28. Der Falkner f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 29. Fünf Lieder im Volkston f. mittlere St.
— Op. 30. Zwei Gesänge f. mittlere St.
— Op. 32. Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
— Op. 33. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 35. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 36. Vier Gesänge f. höhere St.
Wallnöfer-Album.
Walter, E., Op. 18. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
Wandelt, Op. 1. Zwei Lieder.
Wandelt, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 4. Fünf Lieder.
Wangemann, Op. 30. Fünf Lieder.
Warlamoff, Der rothe Sarafan.
Warnke, Op. 20. Fahr' wohl.
— Op. 21. Wie ist mein Herz so hoch erfreut.
— Op. 22. Du bist wie eine Blume.
Warszawski, J., Das höchste Glück hat keine Lieder, f. hohe St. — f. tiefe St.
Warteresiewicz, Op. 2. Acht Gesänge.
— Op. 3. Sechs Gedichte.
— Op. 4. Fünf Lieder u. Gesänge.
— Op. 5. Fünf Gedichte.
Wasmann, Op. 21. Vergiss mein nicht.
Weber, C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied.
— Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge f. S. — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 30. No. 2. „Es stürmt auf der Flur" f. MS. (od. Bar.)
— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit f. S. — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 71. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen.
— Ausgewählte Lieder.
Weber, J., Dat han ich meer immer gedaach.
— Kaiserlied.
— Kölner Kuss-Polka.
Weckerlin, La Légende des Roses p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.)
— Styriennes
Wedemann's 150 Kinderlieder.
Weeber, Op. 46. Aus „Peter Quidams Rheinfahrt".
— Op. 47. Verwelkt.
— Op. 48. Zu spät.
— Op. 49. Die Flasche.
— Op. 50. Mein Lieb' das ist ein Röslein roth.
Weg, Zwei neue Lieder f. mittlere St.
— Zum Abschied.
Wegern, Op. 27. Die Lieb' ist halt blind.
— Op. 28. Zwingst du die Rose denn zum blüh'n.
— Eingeseift.
Weidt, H., Op. 3. Der Goldschmied f. T.
— Op. 4. Der verbannte Polenfürst f. T.
— Op. 36. Wie schön bist du f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 101. Der junge Kapitän. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 109. Zwei Lieder.
— Op. 112. Erlosch'ne Liebe f. A. (od. Bar.)
— Op. 113. Zwei Lieder.
— Op. 135. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben.
— Op. 137. „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen" f. hohe St. — f. tiefe St.
Weihnachts-Album. 20 auserlesene Weihnachtslieder.
Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder.
Weinberger, Zwölf Kinderlieder.
Weingartner, Zwei Gedichte, deutsch u. engl.
— Lied des Hunald Singuf f. Bar.
Weinreis, Op. 5. Vorüber.
Weinstoetter, Armes Herz, du konntest wähnen?
— Deux Romances.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Weinwurm, Des Herzens heilige Trias f. Bar.
Weinzierl, Op. 27. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 28. Sechs Lieder aus Jul. Wolffs Rattenfänger v. Hameln f. T. — f. B.
— Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Bar.
— Op. 42. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Weiss, Heinrich, Op. 43. Sechs Lieder.
Weiss, Josef, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Vier Lieder f. T. (od. S.)
Weiss, Julius, Op. 100. Sechs Gesänge.
Weissenborn, Ernst, Op. 151. Die Du mein Alles bist.
— Op. 155. Hell scheint die Sonne.
— Op. 160. Drei Lieder.
Weissenborn, Oscar, Op. 8. Kaiser Wilhelm.
— Op. 15. Dem neuen Hohenzollernspross.
Weissheimer, Die Löwenbraut. Concert-Ballade.
Wellings, Auf dem Strome.
— Hoffe nur.
Weltner, Drei Lieder f. mittlere St.
— Vier Lieder.
Welz, Op. 2. Vier Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
Wenzel, L. de, Le petit Bleu (Weingeister). Walzer.
Wermann, Op. 31. Vier Gesänge.
— Op. 39. Drei Gesänge f. Bar. (od. MS.) — f. T. (od. S.)
Werner, Albert, Op. 9. Vöglein, wohin so schnell? f. S., deutsch u. engl.
— Op. 16. No. 1. Und könnt' ich noch nicht beten.
Werner, August, Frühlingsglaube.
Werner, H., Haidenröslein.
Werner, J. H. W., Sechs Lieder.
Werner, Theo, Op. 1. Loreley f. S. (od. T.)
Wertheimer, Op. 19. In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht.
— Op. 20. Unter dem Sternenhimmel.
— Op. 23. Es hat nicht sollen sein.
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wettig, Op. 23. No. 2. „Veilchen unter Gras versteckt“ f. S. (od. T.)
Weyrauch, Der Liebste, deutsch u. engl.
Wichern, Op. 41. Sechs Lieder.
— Op. 43. 25 ein- u. zweistimm. Lieder f. grosse u. kleine Kinder.
Wickede, Op. 74. Drei Gedichte f. S. (od. T.)
— Op. 79. Maienzeit u. Liebestraum.
— Op. 81. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 82. Herzens-Frühling, f. T. (od. S.) — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 87. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 88. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 89. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 90. Die Kaiserglocke.
— Op. 91. 2 Dalekarlierin-Lieder f. S.
— Op. 92. Zauberaugen.
— Op. 93. Zwei Lieder.
— Op. 95. Drei Gedichte.
— Op. 96. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.)
— Op. 97. Im Traum f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 98. Drei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 99. Am Strande. 3 elegische Gesänge f. Bar. (od. A.)
Wickede, Op. 100. Seht an die Erde in ihrer Pracht. Hymne f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.)
Wickerhauser, Zwei Lieder f. A.
Widor, Reviens p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.)
Wieck, Marie, Zwei Abendlieder.
Wiegand, Die Jahreszeiten der Liebe.
Wiegandt, „O stille dies Verlangen“ f. hohe St. — f. tiefe St.
Wieniawski, Jos., Op. 38. Vier Gesänge, deutsch u. französ.
Wieninger, Op. 17. Gondoliera.
— Op. 18. Das Veilchen.
Wiesner, Op. 13. Drei Lieder.
Wildpurg, Frühlingsreif f. Mittelst.
Wilford, Op. 34. Drei Lieder.
Wilhelm, Carl, 72 Lieder u. Gesänge.
Wilhelm, G., Op. 19. Recepte für Leute nach der Mode f. B.
— Op. 20. Bei Lichte besehn f. B.
Wilhelmj, An die Lerche.
Willemsen, Op. 12. Heft 1. Vier Lieder.
Wilm, Op. 41. Drei Lieder f. mittlere St.
Wiltberger, Zwölf Lieder f. junge Mädchen.
Winkelmann, Th., Neun Lieder.
— Vergissmeinnicht f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Winkler, Max, Ein schöns Lustgärtelein f. S.
Winkler, Rud., Op. 3. „Im Kruge kehr' ich spät' noch ein“ f. B.
Winter, Adolf, 2 Lieder.
Winter, H., Op. 16. 4 Lieder.
— Op. 20. Zwei Lieder.
— 2 Lieder.
Winterberg, Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Grosses humoristisches Potpourri.
Winterberger, Op. 74. Drei geistliche Kinderlieder.
— Op. 83. Zwei deutsche Volkspoesien.
— Op. 91. Dreissig Lieder u. Gesänge f. hohe, mittlere u. tiefe St.
Winternitz, Drei Lieder in schwäbischer Mundart.
Witt, Jul., Op. 33. Serenade.
— Nur im Herzen wohnt die Liebe, f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.)
Witt, L. Fr., Op. 70. „Nicht länger lass mich wähnen“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Du! f. hohe St. — f. tiefe St.
Wittenberg, Op. 1. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Dein Bild.
Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc.
Wohlbrück, Couplets.
Wolf, Ed., Alpenblumen. Kärntner Original-Lieder.
Wolf, L. Carl, Op. 3. Fünf Gesänge f. hohe St.
— Op. 4. Elegische Gesänge f. tiefere St.
— Op. 6. Vier Balladen f. Bar.
— Op. 9. 6 Lieder im Volkston f. tiefere St.
Wolf, Max, Op. 21. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 22. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 23. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Wölfel, Das Mädchen aus der Fremde. Romanze f. MS. (od. Bar.)
Wolfensperger, Op. 22. Vor dem Thore. Ballade f. Bar.
Wolfermann, Op. 4. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Zur silbernen Hochzeit f. mittlere St.
— Op. 7. Zwei Gesänge aus dem Trompeter von Säkkingen v. Scheffel.
Wolff, Carl, Op. 18. O, blick' empor zum Sternenzelt.
— Lerche, Fink u. Nachtigall.
— Das schlafende Kind.
— Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch f. mittlere St.
Wolff, Ernst, Weihnachts-Gabe. Vier Weihnachtslieder.
Wolff, Herm., Op. 10. Ständchen f. A. (od. Bar.)
— Op. 27. Aber Herz! hör' auf zu weinen.
Wolfrum, Op. 15. Lieder u. Gesänge.
— Op. 16. Sechs Lieder v. Goethe.
— Op. 18. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.
— Lieder u. Gesänge.
Wolkoff, Op. 33. Doux Souvenirs.
Wollheim, Hannchens erste Liebe. Walzer.
Wothe, Sechs Lieder f. S. (od. T.)
Wouters, Op. 59. Les Soirs (Abendbilder.)
Woyrsch, Op. 3. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 6. Drei persische Lieder f. Bar.
— Op. 9. Wollt' er nur fragen.
Wrighton, Sing mir ein englisch Lied f. MS. (od. A.)
Wüerst, Op. 29. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 39. No. 3. In dem Walde spriesst und grünt es, f. A.
— Op. 46. No. 2. Mütterlein sprich, f. A.
— Op. 46. No. 3. Heimweh f. A. (od. Bar.)
— Op. 51. No. 1. Die Birken sind heraus f. A. (od. Bar.)
— Op. 51. No. 2. Rückblick f. A. (od. Bar.)
— Op. 51. No. 3. Durch den Wald, wie schimmert es sonnig, f. A. (od. Bar.)
— Op. 66. No. 2. Wohin mit der Freud? f. A.
— Op. 67. No. 1. Mädchenlied f. A. (od. Bar.)
— Op. 67. No. 2. Die Rose im Thal f. A. (od. Bar.)
— Op. 79. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 82. Zwei Lieder f. hohe St. — f. Mittelst.
— Op. 83. Verrathenes Geheimniss.
— Op. 84. Es ging, sein Lieb zu suchen, f. S. — f. A.
— Op. 86. Ich fühl's, dass ich tief innen kranke, f. S. — f. A.
Wüllner, Op. 5. No. 5. Um Mitternacht.
— Op. 18. Lieder.
Wurmb, Op. 3. Zwölf Lieder.
— Op. 4. Die verfallene Mühle. Ballade.
— Op. 5. Zwei Lieder.
Yradier, Ay chiquita.
— Habanera, f. hohe St. — f. tiefe St.
Zanger, Op. 22. No. 1. Ruh' in der Heimath.
Zarzycki, Op. 13. No. 4. Zwischen uns ist nichts geschehen, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 13. No. 6. Sie f. hohe St.

Zarzycki, Op. 22. Drei Lieder f. S.
— Op. 28. Dwa Spiewy.
— Op. 30. Dwa Spiewy.
— Blumenlied f. S. — f. A.
Zech, J., Aus ferner Zeit.
Zehngraf, Därf ih 's Diandl liabn?
Zeitler, Zwei Lieder.
Zeleński, Op. 7. Zwei Gesänge.
— Zwei Gesänge.
— Des Mädchens Wunsch.
— Marzenia dziewczyny.
Zenger, Op. 37. 6 Lieder f. mittlere St.
— Op. 45. 8 Lieder f. mittlere St.
Zerlett, Op. 4. Der Garten grünt.
Zernial, Altdeutsche Volkslieder.
Zichy, Vier Lieder.
— Vier Lieder.
— Vier Lieder.
Ziegler, Drei Lieder.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 326. Das ist das Traurige bei dieser G'schicht.
— Op. 327. Der Mensch ist blind. Polka-Couplet.
— Op. 328. Der Schani u. die Fanny. Walzer-Lied.
— Op. 329. Dös hat halt ein' Schan.
— Op. 330 Eine gute Cur. Marsch-Couplet.
— Op. 331. Rudi, rudi, rudi. Couplet.
— Op. 334. Was für's Herz. Gesangs-Polka.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française f. hohe St. — f. tiefe St.
— Wiener G'schichten. Couplet.
Zilcher, Op. 7. Drei Lieder f. A.
Zimmer, Bilder-Liederbuch.
Zimmermann, Ernst, Op. 1. Zwei Lieder f. Mittelst.
Zinsser, 36 deutsche Volkslieder.
Zöllner, H., Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder v. Wolff f. Bar.
— Op. 22. Fünf Lieder aus „Die Prinzessin“ v. Tennyson f. mittlere St.
— Op. 22b. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 26. Der Wassernix im Jahdebusen.
— Der Wellen Wiegenlied.
Zorn, Op. 7. Drei Lieder f. mittlere St.
Zumpe, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 7. Ich muss zu dir f. T. — f. B.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Mein Engel bist Du.
Zumsteeg, Op. 6. No. 5. Mitternacht f. B.
— Op. 6. No. 6. Scheide nur nicht, f. Mittelst.
— Ulrich's Lied f. tiefen B.
Zweigelt, Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 8. Vier Lieder.

XIII. Gesänge mit Harfe.

Cherubini, Duette f. 2 S.
Engelsberg, Meine Muttersprache f. 2 Singst.
Rheinberger, Im Schlosspark. Romanze f. 1 Singst.
Riedel, Herm., Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst.
Rückauf, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss f. S. (od. T.) m. Org. u. Harfe.

XIV. Gesänge mit Guitarre.

Bayer's Liederschatz.
Ernst u. Scherz. Sammlung beliebter Gesänge.
Pembaur, Op. 20. No. 3. Tirolers Heimweh.
Ranz des Vaches. Airs suisses.
Schöpf, Op. 17. Zwei Tiroler Nationallieder.

XV. Für eine Singstimme mit Zither.

Absenger, Drei neue steirische Lieder.
Abt, Op. 206. No. 3. Fahr wohl.
— Op. 449. No. 1. Ständchen.
Barth, Lambert, An das Abendglöcklein.
Billeter, Op. 10. No. 1. Die schwarzbraunen Augen.
— Op. 37. No. 1. Du Quell hast einen süssen Mund.
— Op. 37. No. 2. Waldvögelein, wie singst du heut.
Böck, Op. 69. Der Abend.
— Op. 134. Der liebe Herrgott hält die Wacht.
— Op. 136. An die Sterne.
Eder, Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Mädchen mit dem rothen Mündchen, f. A. (od. Bar.)
Edlinger, Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder.
Franz, A., Zwei Lieder.
Fritz, Op. 30. Zwei Lieder.
Grasmann, Op. 77. 6 Volkslieder.
— Op. 80. 3 Transcriptionen.
— Op. 85. 4 Transcriptionen.
— Op. 91. 6 Transcriptionen.
— Op. 160. Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
— Op. 166. Die Schützenlisl.
Gutmann, Op. 210. Sammlung Tyroler Alpenlieder.
— Beliebte Lieder.
— Lieder-Album.
— Sammlung.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
Im Zither-Club.
König, Konrad, Der Kranke.
Koschat, Kärntner Lieder.
Koschat-Album.
Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
Lieder, 2 heitere.
Lieder-Album.
Liederkranz.
Lohr, Op. 82. Nur dich allein.
Messner, Lieder-Schatz.
Michaelis, Gust., Des Försters Töchterlein.
Nessler, Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen, aus „Der Trompeter v. Säkkingen“.
Neumann, E., Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
— Op. 3. Mein Himmel auf der Erde.
Paladilhe, Mandolinata.
Papkay, Op. 4. An die Musik.
Reichardt, J. F., Schlummerlied.
Ringler, Tyroler Lieder.
Schuster, Max, 100 beliebte volksthümliche Jugend-Lieder.
Simani, Vom Herzen zum Herzen. Sammlung gemüthreicher Lieder.
Simon, Ernst, Op. 47. Tyroler Nationallieder f. gem. Chor.
Simon, Ernst, Der Wasserfall.
Suppé, Das Vergissmeinnicht.
„Ueber Berg und Thal“. Tiroler Lied.
Zither-Album. 22. Heft. Hans u. Liesel. Thüringer Volkslied.

XVI. Gesänge mit Orgel.

Abt, Lutherhymne f. Männerchor.
Attenhofer, Op. 39. Ave Maria f. 3 weibliche St.
Bach, O., Op. 32. No. 1. Custodi me domine f. S. (od. T.)
— Op. 32. No. 2. Domine levavi f. Ca. (od. B.)
Becker, Albert, Op. 25. Psalm 62 f. mittlere St.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Männerchor.
Bendl, 2 Ave Maria f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Curti, Op. 7. Ave Maria f. S. u. A. (Solo od. Chor.)
Deutsch, M., Col nidre f. 1 Singst.
Durand, A., Pater à 1 Voix.
Epstein, Op. 35 u. 36. 6 religiöse Gesänge f. 1 St. (od. Solo m. Chor.)
Ett, Hymne f. 1 St.
Fehnenberger, Op. 3. Gebet f. 1 Mittelst.
Florence, Jesu Salvator p. Bar. (ou Ca.)
Gageur, Op. 8. Agnus Dei p. Bar.
Gast, F. M., Op. 50. Pauli Abschied v. Mili f. Soli.
Gotthard, Weihnachts-Liederkranz f. 1 Singst.
Goetze, H., Op. 15. Hymnus f. Männerchor.
— Op. 16. Hymnus f. Männerchor.
Gounod, O salutaris f. MS. (od. T.)
— O salutaris f. 2 St.
Haarklou, Op. 5. Gebet f. gem. Chor.
Hahn, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder.
Halleluja.
Haller, Op. 32. Mariengarten. 34 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
Hartog, Ed. de, Op. 44. Ave Maria f. S. u. T.
Hecht, Gust., Luther-Kantate f. Männerchor.
Hess, Karl, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St. (m. Vcello.)
Jadassohn, Arioso (aus Op. 60) f. A. (od. MS.)
Katterfeldt, Op. 25. Arie f. B.
Kiel, Fr., Ave Maria. Andantino aus der Suite Op. 77, f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St.
Kothe, Aloys, Op. 8. III. No. 9. Wir wandern über Berg und Thal f. MS. (A. od. Bar.)
Krause, Th., Op. 19. No. 1. Ein geistlich Abendlied f. 1 Singst.
Kremser, Hymne an die Madonna f. T.-Solo u. Männerchor.
Krinninger, Op. 11. Geistliche Arie f. 1 Singst.
Kühne, P., Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst.
Kunze, Carl, Op. 14. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst.
Lancelevée, Bone Pastor p. Bar.
Liszt, Psalm 129 f. A. (od. B.)
— Weihnachtslied f. T.-Solo, S. u. A.

Mendelssohn, Hymne f. S
Merkel, Op. 169. Trauungs-Gesang f. MS.
Mikuli, Op. 32. Zwei religiöse Gesänge f. Männerchor.
Mohr, H., Op. 41. Am Altare der Wahrheit. Weihegesang f. Männerchor.
Moosmair, Weihnachts-Gesang f. S.-Solo u. gem. Chor.
Mozart, Agnus Dei f. MS. (od. Bar.)
Müller-Hartung, Ostergruss f. MS.
Pasch, Op. 13. Festgesang f. gem. Chor.
Plumhof, Ode à Saint-Martin p. Bar. (ou MS.)
Rein, Op. 12. Martin Luther. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Soli.
Reissmann, Op. 12. No. 2. In der Morgenfrühe f. A. u. B.
Rheinberger, Op. 118. Sechs zweistimm. Hymnen.
— Op. 128. Vier elegische Gesänge f. S. — f. A.
— Op. 140. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor.
Richter, E. Fr., Gebet f. S.- u. A.-St.
Ritter, Herm., Op. 16. Geistliches Lied f. 1 tiefe St.
Rochlich, Gustav, Op. 20. No. 4. Wenn deine Lieben von dir geh'n f. S. u. A.
Roeder, Martin, Op. 6. Drei Chöre f. Frauenst.
Rübner, Cornelius, Op. 15. Meinen Jesum lass ich nicht f. T.
— Op. 29. No. 1. Gruss der Loge f. B. u. V. (ad lib.)
Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge.
Sauer, W., Op 18. Der Jüngling zu Nain. Kantate f. gem. Chor.
Schaab, Bartmuss u. Seitz, Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. S. u. A.
Schaaf, Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge f. gem. kirchliche Singchöre.
Schaper, Op. 7a. Vergänglichkeit f. dreistimm. Frauenchor.
Schmidt, Theodor, Op. 5. Abendlied f. A. u. Männerchor.
Schnabel, Carl, Op. 136. Kantate zur allgemeinen Todtenfeier f. Männerst.
Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 St.
Stepper, Op. 100. Gebet f. T.-Solo u. gem. Chor.
Stoiber, Op. 23. Vier Gesänge f. 1 Singst.
Töpfl, Ave Maria f. A. m. Chor.
— Marienlied f. 2 Singst. (Chor ad lib.)
Tschirch, W., Op. 96. Ich bau' auf Gott f. S. u. A.
Ulbrich, Ave Maria f. 1 St.
Volkslied, Siebenbürgisches, f. MS. (od. T.)
Voullaire, Op. 10. Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss f. S. (od. T.) m. Org. (u. Harfe.)
Wiltberger, Op. 22. Muttergotteslieder f. 2 Kinderst.
Winkler, Max, Ein schöns Lustgärtelein f. S.
Wolf, Cyrill, O salutaris f. B. (od. A.)
Wolfrum, Op. 11. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Zorn, Op. 8. Christfeier f. Männerchor u. obl. S.

XVII. Gesänge mit Harmonium.

Adam, A., Sängerhymne f. Männerchor.
— Weihnachtshymne f. Männerchor.
Curti, Op. 7. Ave Maria f. S. u. A.
Dasch, Huldigungslieder f. S. u. A.
Flügel, Op. 92. Ein Lutherwort f. A. (od. Bar.)
Gotthard, Weihnachts-Liederkranz f. 1 Singst.
Goetze, H., Op. 15. Hymnus f. Männerchor.
— Op. 16. Hymnus f. Männerchor.
Halleluja.
Haller, Op. 32. Mariengarten. 34 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
Hellmann, Op. 15. Frühlingsgruss. Walzer f. zweistimm. Chor (m. Pfte).
Hess, Karl, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St. (m. Vcello.)
Kàan, J., Aufgeblüht f. 1 Singst.
Kainerstorfer, Op. 17. Marienlied f. S. u. A.
— Op. 32. O sanctissima f. 1 Singst.
Kauffmann, Op. 19. Abendlied f. 1 Singst.
Kiel, Fr., Ave Maria. Andante aus der Suite Op. 77 f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St.
Kothe, Aloys, Op. 8. III. No. 9. Wir wandern über Berg und Thal f. MS. (A. od. Bar.)
Krause, Th., Op. 19. No. 1. Ein geistlich Abendlied f. 1 Singst.
Kühne, P., Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst.
Lessmann, Op. 28. No. 1. Sei still f. 1 Singst.
Liszt, Le Crucifix p. Ca.
— Duett f. S. u. A.
— Weihnachtslied f. T.-S., S. u. A.
— O Meer im Abendstrahl f. S. u. A.
Merkel, Op. 169. Trauungsgesang f. MS.
Mohr, Herm., Op. 40. Dreistimm. Lieder f. Frauenchor.
— Op. 41. Am Altare der Wahrheit f. Männerchor.
Moosmair, Weihnachts-Gesang f. S.-Solo u. gem. Chor.
Mühldorfer, Op. 19. Freimaurer-Gebet f. A. (od. Bar.)
Müller, H. Fidelis, Op. 10. Weihnachtsfeier f. Männerchor u. Soli.
Petz, Festchor f. zweistimm. Chor.
Ravina, Op. 72. Adoremus f. 1 Singst. (Pfte, V. u. Harm.)
Renner, Jos., Ave Maria! 14 Marienlieder etc. f. 1 Singst.
Rochlich, Gustav, Op. 20. No. 4. Wenn deine Lieben von dir geh'n f. S. u. A.
Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge.
Schaab, Bartmuss u. Seitz, Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. S. u. A.
Schuh, Mariengesang f. S. u. A.
Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst.
Stepper, Op. 100. Gebet f. T.-Solo u. gem. Chor.
Sullivan, Verlorene Klänge f. 1 Singst. (Pfte u. Harm.)
Töpfl, Ave Maria.
Töpfl, Marienlied f. 2 Singst.
Volkslied, Siebenbürgisches, f. MS. (od. T.)
Voullaire, Op. 10. Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor.
Winkler, Max, Ein schöns Lustgärtelein f. S.
Wohlmuth, Zwei Weihnachtsgesänge f. 2 S. u. A.
Wolfermann, Op. 6. Zur silbernen Hochzeit f. 1 mittlere Singst.

XVIII. Theatralische Musik.

Abert, Ekkehard. Oper.
Adam, Ad., Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper.
Anger, Mor., Břetislav a Jitka. Oper.
Auber, Der schwarze Domino. Komische Oper.
— Die Krondiamanten. Komische Oper.
— La Part du Diable. Komische Oper.
— Die Stumme v. Portici. Oper.
Audran, Gillette de Narbonne. Opéra.
— La Mascotte. Opéra.
— Le Grand-Mogol. Opéra.
— Les Noces d' Olivettes. Opéra.
Banck, Arien u. Gesänge.
Bayer, Joseph, Der Chevalier v. San Marco. Operette.
Beaujoyeux, Le Ballet comique de la Reine.
Becker, V. E., Op. 102. Eine Festberathung. Heitere Scene f. Männerst.
Beer, M. Jos., Op. 28. Das Stelldichein auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette.
Beethoven, Op. 72. Fidelio. Oper.
— Op. 84. Egmont.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Oper.
— Norma. Oper.
— Die Puritaner. Oper.
— Romeo u. Julia. Oper.
— La Straniera. Oper.
Bendl, Der alte Bräutigam. Komische Oper.
— Leila. Oper.
Berleur, Les Enfants du Proscrit. Operette.
Berlioz, Benvenuto Cellini. Oper.
Bial, Die Mottenburger. Posse.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper
— Johann v. Paris. Oper.
Boito, Mephistopheles. Oper.
Bonawitz, Op. 49. Irma. Oper.
Borodine, Fragments de l'Opéra „Prince Igor".
Bradsky, Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.
Brambach, Op. 57. Ariadne. Oper
Brandl, Das geb' ich zu. Komisches Duett aus der Posse: Papa's Frau
— Walzer-Duett f. S. u. A. aus der komischen Oper: Die Mormonen.
— Die Töchter des Dionysos. Komische Operette.
Bronsart, Ingeborg v., Jery u. Bätely. Oper.
Brüll, Königin Mariette. Komische Oper.
Bungert, Op. 23. Aurora. Ein Musik-Lustspiel.
Caccini, Euridice.
Cambert, Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale.
— Pomone. Pastorale.

Campra, L'Europe galante. Opéra-ballet.
— Tancrède. Tragédie lyrique.
Cavalli, Il Giasone. (s.: Publikation.)
Cesti, La Dori. (s.: Publikation.)
Cherubini, Der Wasserträger. Oper.
Colasse, Les Saisons. Opéra-ballet.
Conradi, A., Op. 10. Rübezahl. Komische Oper.
Cui, Angelo. Oper.
— Der Gefangene im Kaukasus. Oper.
Czibulka, Der Jagdjunker. Operette.
— Pfingsten in Florenz. Operette.
Dalayrac, La Soirée orageuse. Opéra comique.
Danhauser, Chöre zum Lustspiel: Die Hochzeit des Kutrulis v. Rangabé.
Dargomijsky, Das Bacchusfest. Oper (Ballet.)
— Der steinerne Gast. Oper.
Delibes, Jean de Nivelle. Opéra.
— Lakmé. Opéra.
Dellinger, Don Cesar. Komische Operette.
Destouches, Issé. Pastorale héroïque.
Dietrich, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin.
— Robin Hood. Oper.
Donizetti, Belisar. Oper.
— Dom Pasquale. Oper.
— Dom Sebastian. Oper.
— Die Favoritin. Oper.
— Lucia v. Lammermoor. Oper.
— Lucrezia Borgia. Oper.
— Die Regimentstochter. Oper.
Draeseke, Gudrun. Oper.
Dumack, Op. 10. Signor Lucifer. Oper.
Dvořák, Der Bauer ein Schelm. Komische Oper
— Die Dickschädel. Komische Oper.
Eckert, Carl, Guillaume d'Orange ou l'Union d'Utrecht. Drame lyrique.
Eichborn, Eine Maskerade in St. Lorenzo. Singspiel.
— Zopf u. Krummstab. Komische Oper.
Faminzin, Uriel Acosta. Oper.
Fibich, Blaník. Oper.
Frank, Ernst, Hero. Oper.
Franz, J. H., Op. 21. Der Wärwolf. (Die Falkensteiner). Oper.
Gade, Mariotta. Oper.
Gagliano, Dafne.
Garthe, Op. 12. Becker und Recker. Eine Comptoir-Scene f. drei Singst. (T. u. 2 B).
Genée, Der Musikfeind. Komische Operette.
— Nanon (Die Wirthin vom goldnen Lamm). Komische Oper.
— Nisida. Komische Oper.
— Rosina. Operette.
— u. Roth, Zwillinge. Operette.
Gerstenberger, Op. 132. Das unterbrochene Quartettspiel. Ein musikalisch-theatralischer Scherz.
Glinka, Russlan u. Ludmila. Oper.
Gluck, Iphigenie in Aulis. Oper.
— Iphigenie auf Tauris. Oper.
— Der betrogene Kadi. Komische Oper.
— Orpheus u. Euridice. Oper.
— Pilgrimme von Mekka. Oper.
Gobbaerts, Antoinette au Coeur d'Or. Operette.
Goldmark, Op. 27. The Queen of Saba. Opera.
Goss, Catilina. Historisches Schauer-Drama f. 5 Männerst.
— Die Griechen vor Troja. Komische Operette f. 6 Männerst.
Goetz, Herm., Francesca v. Rimini. Oper.
Gounod, Mireille. Opéra.
— Philémon et Baucis. Opéra.
— Roméo et Juliette. Opéra.
Grammann, Op. 29. Thusnelda. Oper.
— Op. 35. Das Andreasfest. Oper.
Grétry, La Caravane du Caire. Opéra.
— Cephale et Procris. Ballet héroïque.
— Lucile. Comédie.
— Richard Coeur-de-Lion. Opéra comique.
— „Die Wache kommt, s'ist Mitternacht“ aus der Oper „Die beiden Geizigen“ f. Männerchor m. Orch.
Guiraud, Galante Aventure. Opéra-Comique.
— Piccolino. Opéra-Comique.
Haan, Op. 12. Die Kaiserstochter. Oper.
Halévy, Der Blitz. Oper.
— Die Jüdin. Oper.
Hallén, Harald der Wiking. Oper.
Haller, Michael, Op. 28. Mozart. Ein Lebensbild.
Händel, Acis u. Galathea. Oper.
— Alcine Oper.
— Arianna. Oper.
— Ariodante. Oper.
— Arminio. Oper.
— Atalanta. Oper.
— Berenice. Oper.
— Deidamia. Oper.
— Ezio. Oper.
— Faramondo. Oper.
— Giustino. Oper
— Heracles. Oper.
— Imeneo. Oper.
— Orlando. Oper.
— Ottone. Oper.
— Poro. Oper.
— Rinaldo. Oper.
— Semele. Oper.
— Serse. (Xerxes). Oper.
— Sosarme. Oper.
— Anthologie.
— Sammlung v. Gesängen.
— 12 Duette aus verschiedenen Opern.
— 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern.
— 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern.
Hauptner, Dreissig Duette aus Opern f. Bar. u. MS.
Heinze, R., Op. 15. Ein Abend im Gesangverein zu Bummelsdorf. Komische Scene f. 5 Männerst.
— Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel.
— Op. 43. Eine Gemeinderathssitzung in Albernhausen. Komische Scene f. fünf Singst.
— Op. 50. Ein 25jähriges Sänger-Jubiläum. Schwank.
Hérold, Zampa. Oper.
— Der Zweikampf. Oper.
Hervé, Mam'zelle Nitouche. Comédie-Opérette.
— Die Marquise v. der Strasse. Oper.
Hofmann, Heinrich, Op. 56. Wilhelm von Oranien. Oper.
Hollaender, Victor, Op. 10 Die Gesangvereins-Probe oder Der Jubiläums-Tag. Operette f. gem. St.
Holstein, Op. 22. Der Haideschacht. Oper.
— Op 47. Marino Faliero. Unvollendete Oper.
Höpfner, Op. 23. Der Dreizehnte od. Ein Sängertag in Pirna. Komische Oper f. Männergesangvereine.
— Op. 24. Im Raubritter-Nest od. Ausgehungert. Wildromantisch-komische Operette f. Männerst.
— Op. 25. Durchlaucht kommen, od. Der Mohr von Venedig. Komische Oper.
— Op. 29. Doktor Schnuppe. Komische Operette f. Männergesang-Vereine.
— Op. 30. Dornröschen. Operette f. Männergesang-Vereine.
— Op. 31. Eine Singvereins-Vorstand-Sitzung mit Hindernissen Komisches Quintett.
Horn, Ed., Der Mantel des Confucius. Musikalische Posse.
Huber, Jos., Op. 15. Irene. Drama.
Javůrek, Die verkaufte Nase. Komische Oper.
Joncières, Johann v. Lothringen. Oper.
Isouard, L'Intrigue aux Fenêtres. Opéra comique.
Kaiser, Emil, Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
Kauffmann, Fritz, Op. 13. Die Herzkrankheit. Komische Oper.
Kipper, Op. 55. Der erste Marktgang. Singspielchen f. Frauenst.
— Op. 56. Conradin Kreutzer od. Der Henker u. sein Knecht. Komische Operette f. Männergesangvereine.
— Op. 58. Meister Tutenbach od. Das Abenteuer auf dem Sängerfeste. Komische Operette f. Männergesangvereine.
— Op. 62. Das Jagdschlösschen od. Der fahrende Liederhort. Singspiel f. Männerst.
— Op. 71. Blaubart u. Othello od. Die Folgen der Eifersucht. Komisches Singspiel f. 2 Singst.
— Op. 74. Trompeter u. Nachtwächter oder „Die Post“ v. Schäffer. Musikalischer Scherz f. Männerchor u. Soli.
Kistler, Kunihild. Oper.
Klughardt, Op. 35. Iwein. Oper.
— Gudrun. Oper.
Koschat, Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel.
Kovařovic, Op. 4. Cesta oknem. (Der Weg durch das Fenster.) Komische Oper.
Kretschmer, Edmund, Der Flüchtling. Oper.
Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada. Oper.
— Der Verschwender.
Kuntze, C., Op. 325. Nur musikalisch. Komische Operette f. Liedertafeln.
Lachner, Ignaz, 's letzti Fensterln u. 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Zwei Alpenscenen.
Lajarte, Monsieur de Floridor. Opéra-Comique.
— Le Roi de Carreau. Opéra-Comique.
Lalande, et Destouches, Les Eléments. Ballet.

Lecocq, Le Coeur et la Main. Oper.
— Janot. Opéra comique.
— Le Jour et la Nuit. Opéra-Bouffe.
— La petite Mademoiselle. Opéra-Comique.
— Tag u. Nacht. Oper.
— La Vie mondaine. Opéra bouffe.
Leschetizky, Die erste Falte. Komische Oper.
Le Sueur, Ossian ou les Bardes. Opéra.
Lieck, Der Taucher. Grosse dramatisch-akrobatisch-nautische Oper, nach einer Schiller'schen Idee verarbeitet u. vermeert, f. Männerst.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Oper.
— Die beiden Schützen. Komische Oper.
— Undine. Oper.
— Der Waffenschmied. Oper.
— Der Wildschütz. Oper.
— Komische Couplets.
Lully, Alceste.
— Armide.
— Atys.
— Bellérophon.
— Cadmus et Hermione.
— Isis.
— Persée.
— Proserpine.
— Psyche.
— Thésée.
Lux, Die Fürstin v. Athen. Komische Oper.
— Das Käthchen von Heilbronn. Oper.
— Der Schmied von Ruhla. Oper.
Mackenzie, Op. 28. Colomba. Ein lyrisches Drama.
Maier, Anton, Op. 15. Die Fee Rosa u. der Graf v. Pradir. Komische Operette f. Männergesangvereine.
— Op. 17. Der verhängnissvolle Kuss od. Wie man zu einer Frau kommt. Komische Operette f. Männergesangvereine.
Marschner, Der Holzdieb. Komische Oper.
Massé, La Reine Topaze. Opéra.
Massenet, Les Erinnyes. Tragédie antique.
— Hérodiade. Opéra.
— Marie-Magdeleine. Drame sacré.
Maurice, Die Wette. Singspiel.
Méhul, Joseph in Egypten. Oper.
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel.
— Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper.
Mertens, Der schwarze Capitain. Oper.
Meyerbeer, Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper.
— Rondo (in der Rolle des Pagen der Oper: Die Hugenotten.)
Michaelis, Gustav, Hopfenrath's Erben. Volksstück.
Millöcker, Apajune, der Wassermann. Operette.
— Der Bettelstudent. Operette.
— Der Feldprediger. Operette.
— Gasparone. Operette.
— Gräfin Dubarry. Komische Oper.
— Ihre Familie. Lebensbild.
— Die Jungfrau v. Belleville. Operette.
— Die Näherin. Posse.
Millöcker, Pfingsten in Florenz. Operette.
— Das verwunschene Schloss. Komische Operette.
Mögele, Op. 6. Ritter Toggenburg. Operette.
— Op. 8. Syritha. Komische Operette.
— Op. 20. Die Azteken. Burleske Oper.
Moniuszko, Halka. Oper.
Montverde, Orfeo.
Mottl, Agnes Bernauer. Ein Bühnenspiel.
Moussorgsky, Chowantschina. Drame musical national.
— Salambo. Opéra.
Mozart, Cosi fan tutte. Oper.
— Don Juan. Oper.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper.
— La finta Giardiniera. Oper. (s.: M.'s Werke.)
— La finta semplice. Oper. (s.: M.'s Werke.)
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.
— Idomeneo. Oper.
— Mitridate, Re di Ponto. Oper.
— L'Oca del Cairo. Komische Oper.
— Der Schauspieldirektor. Komische Oper.
— Lo Sposo deluso o sia La Rivalità di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa.
— Chöre u. Zwischenakte zu dem heroischen Drama „Thamos, König in Aegypten.
— Titus. Oper.
— Zaide. Deutsche Operette.
— Die Zauberflöte. Oper.
Mühldorfer, Op. 52. Prinzessin Rebenblüthe. Oper.
Müller jun., Ad., Auf der Rax. Posse.
— Eine Kleinigkeit. Posse.
— Der kleine Prinz. Operette.
Mussorgsky, Boris Godunoff. Oper.
Neibig, Ein Ständchen. Humoristisches Stück f. 2 T. u. 3 B.
Nesmüller, Die Zillerthaler. Liederspiel.
Nessler, Der wilde Jäger. Oper.
— Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.
— Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
Neumann, Emil, Carnevaliaden. Sammlung burlesker Faschings-Scherze.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Oper.
Offenbach, Les Contes d'Hoffmann. Opéra.
— Herr u. Madame Denis. Oper.
— Madame Favart. Oper.
— Die Hanni weint — der Hansi lacht. Operette.
Orczy, Il Rinnegato (The Renegade). Opera.
Pacini, La Schiava di Bagdad. Oper.
Paesiello, La serva padrona. (Die Magd als Herrin.) Opera.
Perfall, Melusine. Oper.
— Raimondin. Oper.
Perger, Op. 6. Die vierzehn Nothhelfer. Singspiel.
Pergolese, La Serva Padrona. (Weiberlist.) Intermezzo.
Pfeiffer, Georges, L'Enclume. Opéra comique.
Philidor, Ernelinde Princesse de Norvège. Tragédie lyrique.
Piccinni, Didon. Tragédie lyrique.
Planquette, Les Cloches de Corneville. Oper.
— Rip-Rip. Opéra.
Poise, L'Amour Médecin. Opéra-Comique.
— La Surprise de L'Amour. Opéra-Comique.
Ponchielli, Il Figliuol prodigo. Oper.
— Gioconda. Oper.
Pugno, Ninetta. Opéra comique.
Raida, Op. 97. Prinz Orlofsky. Oper.
— Sulfurina.
— Die Tochter des Teufels. Zauberposse.
Rameau, Castor et Pollux. Tragédie.
— Dardanus. Tragédie lyrique.
— Les Fêtes d'Hébe. Opéra-ballet.
— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque.
— Zoroastre. Tragédie lyrique.
Rehbaum, Don Pablo. Komische Oper.
Reinecke, Op. 93. König Manfred. Oper.
— Op. 177. Glückskind u. Pechvogel. Märchen-Oper f. Kinder.
— Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.
Reinthaler, Chor der Friesen aus der Oper: Edda.
— Das Käthchen von Heilbronn. Oper.
Rham, Des Sängers Fluch. Singspiel f. Männerst.
Rimsky-Korsakow, Die Mainacht. Oper.
— Die Pleskauerin. Oper.
— Snegourotchka. Opéra.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Komische Oper.
— Moses. Oper.
— Othello. Oper.
— Tancred. Oper.
— Zelmira. Oper.
Roth, L., Die Kinder des Kapitain Grant. Operette.
— Ein gemachter Mann. Posse.
— Der Marquis von Rivoli. Operette.
Rozkošný, Die Moldaunixe. Oper.
Rubinstein, Ant., Op. 90. Der Thurmbau zu Babel. Geistliche Oper.
— Der Dämon. Oper.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper.
— Die Kinder der Haide. Oper
— Die Makkabäer. Oper.
— Nero. Oper.
— Der Papagei. Komische Oper.
— Die Rebe (La Vigne). Ballet.
— Sulamith. Biblisches Bühnenspiel
— Unter Räubern. Komische Oper.
— Operngesänge.
Sacchini, Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique.
Saint-Saëns, Op. 47. Samson et Dalila. Oper.
— Henri VIII. Opéra.
Salieri, Les Danaïdes. Tragédie lyrique.
Scarlatti, Aless., La Rosaura. Oper. (s.: Publikation).
Schletterer, Op. 52. Ein Traum. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor.
Schmidt, Gust., Op. 48. Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Komische Operette.
Schreiner, Ad., Der Strumpf als Rächer. Spektakelstück.
Schubert, Franz, Alfonso u. Estrella. Oper.

Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Oper.
Schwalm, Robert, Frauenlob. Oper.
Serpette, Le Singe d'une Nuit d' Eté. Operette.
Simon, Ernst, Op. 74. Am silbernen Hochzeitmorgen. Humoristisches Intermezzo f. 4 Solost.
Smetana, Brandenburger in Böhmen. Oper.
— Die verkaufte Braut. Komische Oper.
— Dalibor. Oper.
— Der Kuss. Volksoper.
— Libuša. Oper.
Sokalsky, Le Siège de Doubno. Opéra.
Solowieff, Cordelia. Opéra.
Stanford, Der verschleierte Prophet. Oper.
Strauss, Joh. (Sohn), Blindekuh. Operette.
— Die Fledermaus. Operette.
— La Guerre joyeuse. Opéra comique.
— Der lustige Krieg. Operette.
— Eine Nacht in Venedig. Komische Oper.
— Das Spitzentuch der Königin. Operette.
Sturm, Wilhelm, Op. 28. Jaromir. Grosse tragi-komische Oper f. Männergesangvereine u. Liedertafeln.
— Op. 42. Dr. Theobald od Die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte f. 3 T., Bar. u. B.
Sullivan, Amor an Bord. Komische Oper.
Suppé, Die Afrikareise. Komische Operette.
— Boccaccio. Komische Oper.
— Donna Juanita. Komische Oper.
— Fatinitza. Operette.
— Der Gascogner. Komische Oper.
— Herzblättchen. Komische Operette.
— Des Matrosen Heimkehr. Oper.
Swert, Die Albigenser. Oper.
Thomas, Ambroise, Françoise de Rimini. Opéra.
Thomas, A. Goring, Esmeralda. Oper.
Thul, Der von Humpenburg. Komische Operette.
Tschaikowsky, Die Jungfrau v. Orleans. Oper.
— Mazeppa. Oper.
— Opritschnik. Oper.
Tschirch, W., Op. 56. Meister Martin. Oper.
Unbehaun, Op. 8. Die Wahlküre od. Es ist ja alles ganz egal. Komische Operette.
Varney, Les Mousquetaires au Couvent. Opéra-Comique.
— Les petits Mousquetaires. Oper.
— La Reine des Halles. Oper.
Verdi, Don Carlo. Oper.
— Rigoletto. Oper.
— Simon Boccanegra. Opera.
Verheij, Eine Johannisfeier auf Amrom. Oper.
Wagner, Rich., Das Liebesverbot od. Die Novize v. Palermo. Oper.
— Lohengrin. Oper.
— Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Opéra.
— Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.
— Das Rheingold. Musik-Drama.
— Siegfried. Musik-Drama.
Wagner, Rich., Tannhäuser. Oper.
— Tristan u. Isolde. Oper.
— La Valkyre.
— Die Walküre. Musik-Drama.
Wallner, Der Graf von Gleichen. Oper.
Wany, Op. 8. Eine Bürgermeisterwahl. Humoreske f. 3 Männer- (Solo) St. u. Männerchor (od. Quartett.)
Weber, C. M. v., Euryanthe. Oper.
— Der Freischütz. Oper.
— Oberon. Oper.
— Preciosa. Oper.
— Silvana. Oper.
Weigl, Die Schweizerfamilie. Oper.
Weingartner, Sakuntala. Ein Bühnenspiel.
Weinwurm, O diese Tenore. Operette f. Männerst.
Weinzierl, Die weiblichen Jäger. Operette.
Wittgenstein, Antonius u. Cleopatra. Oper.
Wolf, Max, Rafaela. Komische Oper.
Zeller, Carbonari. Komische Oper.

XIX. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Acht, Religiöse Lieder f. die liebe katholische Jugend.
Anschütz, Liturgische Gesänge f. Männerchor.
Bach, J. S., Choralbuch.
— 88 Choräle.
— Die Traukirche. 12 Choräle f. gem. Chor zum Gebrauch bei Trauungen.
Barner, Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden.
Barth, G. A. H., Schul-Choralbuch.
Baumert, Op. 17. 200 Choral-Melodien der evangel. Kirche.
— Op. 39. Geistliche Männerchöre, enthaltend Choräle, liturg. Chöre, Vaterunser u. Einsetzungsworte.
Belser, Schul-Choralbuch.
Bergner, Choral- u. Praeludienbuch.
Brandt, M. G. W., Liturgische Christfeier.
Choralbuch, vierstimm., zum Gesangbuch f. die evangelisch-protestant. Kirche des Grossherzogtums Baden f. gem. Chor.
— f. die evangel.-protestant. Kirche im Grossherzogtum Baden.
— vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel.-luther. Landeskirche des Königreichs Sachsen.
Choräle, 40, zu dem neuen Gesangbuche des Königr. Sachsen.
Choralmelodien, 66, nach A. W. Bach.
— 80, u. die Chöre der Liturgie.
— zum Magdeburger Gesangbuch.
— zum Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens.
— vierstimmige, zu dem Gesangbuch f. die evangelische Kirche in Württemberg.
Choral-Melodienbuch f. die Kirchen u. Schulen der Stadt Burg.
— zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
Chöre, 20 kirchliche dreistimm., u. die Liturgie f. die Festzeiten des Kirchenjahres.
Deutsch, Breslauer Synagogengesänge.
Deutschmann, Melodien zu dem vollständigen kathol. Gesangbuche.
Endlich, Choralbuch m. Liturgie u. Chorgesängen.
Erk, Ludwig, Die bekanntesten Choräle der evangel. Kirche f. 2 S. u. A.
— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.
— u. Petreins, Neues Choralmelodienbuch.
Fendler, u. Simon, Schul-Choralbuch.
Fischer, G. Ad., Choräle, Lieder u. Motetten f. Männerchor.
Fromm, u. Stange, Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch.
— — 50 zwei- u. dreistimm. Choräle zum Schulgebrauch
— — 45 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen.
Frühling, 71 Choräle.
Gebhardt, Fr. W., 61 Choräle.
Gebser, O., 45 Choräle nach dem sächs. Landeschoralbuche.
Geyer, 25 dreistimm. Choräle.
Geyger, 72 Choralmelodien m. Texten aus dem neuen Berliner Gesangbuche, f. die Schulen der Provinz Brandenburg.
Haase, Schul-Choralbuch, enthaltend sämtliche Melodieen zu den Liedern des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Sachsen.
Harder, Liturgische u. andere Sätze zum Gebrauch beim sonn- u. festtägl. Gottesdienste.
Haupt, Aug., Choralbuch.
Haupt, C., Rebattu u. Rudloff, Materialien f. liturgische Gottesdienste.
Hecht, Gust., Op. 10. Hundert Choräle der evangel. Kirche.
Heinze, L., Choräle f. Männerst.
Hering, K. Ed., 250 Choräle.
Herold, M., Liturgische Vesper zur Feier des Jahresschlusses.
Herzog, Joh. Georg, Op. 58. Evangel. Choralbuch.
Hille, Ed., Choralbuch zum evangel.-luther. Gesangbuch der Hannover'schen Landeskirche.
Hiller's, J. A., Choralbuch.
Homilius, Choralbuch.
Ihme, Das kleine Halleluja.
Kocher, Silcher u. Frech, 136 Choräle f. den Männergesang.
Kothe, Bernh., Choräle u. Lieder zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen.
Krüger, C. A., Schulchoralbuch.
Lange, W., u. Warnecke, Choralmelodieen zunächst f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen.
Lemmens, Chants liturgiques.
Lohmeyer, Evangelisches Choralbuch.
Lorenz, Jul., 48 Choräle.
Löw, R., 36 Festchoräle f. Advent, Weihnacht, Passion, Ostern.
Lüdicke, 88 Choral-Melodien.
Luther, Drei Choräle.
— Drei Choräle aus dem Luther-Codex v. J. 1530.
Manuale chorale.
Meister, Evangelisches Schul-Choralbuch.
Meisterchoräle, 100.

Mergner, Choralbuch, zunächst zu dem Gesangbuche der evangel.-luther. Kirche in Bayern.
Mettenleiter, Bern., Liturgische Volksgesänge zum allgem. Gebrauch f. das katholische Volk.
Morin, Choralgesänge f. gem. Chor.
Müller, Rich., 70 dreistimm. Choräle f. den Schulgebrauch.
— 113 Choräle, auf Grund des vierstimm. Choralbuchs zu dem Gesangbuche f. die evangelisch-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen.
Müller-Hartung, Neue Choräle f. gem. Chor.
— Melodien des Choralbuches f. das Grossherzogthum Sachsen.
Natorp-Rinck's Choralbuch.
Palme, Op. 18. Der kirchliche Sängerchor.
— Op. 21. 60 dreistimm. Choräle f. 2 S. u. A. od. dreistimm. Männerchor.
Peters, Ad., Melodienbuch zu dem neuen Gesangbuche der Provinz Hannover.
Piel, Handbüchlein des Choralgesanges.
— Laudes divinae.
Postel, Choralbuch.
Prange, Sammlung.
Putsch, Op. 16. Acht leichte vierstimm. Sprüche f. gem Chor. Zum Gebrauch bei dem liturgischen Gottesdienst.
Sahlmen, Choralbuch zum katholischen Gesang- u. Gebetbuche Sursum corda.
Sammlung liturgischer Andachten.
— leicht ausführbarer (liturg.) Chöre.
— dreistimm. Gesänge zum Gebrauch beim liturgischen Gottesdienste.
Sattler, Schul-Choralbuch.
Schaeffer, Jul., Vierstimm. Choralbuch.
Schärtlich u. Lange, Evangelisches Choralbuch.
Schäublin, Choräle.
Scheibel, Die gebräuchlichsten Choral-Melodien.
Schmidt, Th., Op. 2. Choralbuch f. Männerchor.
Schoeberlein, Schatz des liturg. Chor- u. Gemeinde-Gesangs
Schönewolf, 55 Choräle f. die gem. St. der Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre.
Schönfeld, 42 ausgewählte Choräle.
Schubert, J. G., Vierstimm. Choralbuch zu der neuen Ausgabe des Bollhagenschen Gesangbuches.
— Schul-Choralbuch.
Schul-Choralbuch.
Schulze, C. G., Neunzig Choräle f. 4 Männerst.
Schulze, Franz, Evangel. Schul-Choralbuch.
Schur, u. Hertrich, Evangel. Schulgesangbuch.
Schweitzer, Johs., Op. 30. Manuale cantus choralis.
Sering, Op. 113. Männerchöre. (II. Band: Choräle.)
— Choral-Melodien.
Steenaerts, Melodien zu dem kathol. Gebet- u. Gesangbuche.
Steinhausen, Op. 20. Choräle zweistimm. f. den Schulgebrauch.
— Op. 21. Choralbuch.
Thoma, 45 Choräle zum Gebrauch an höheren Lehranstalten.
Tottmann, 45 ausgewählte Choräle, nach dem neuen königl. Sächs. Landeschoralbuche bearb.
Treblin, 66 Choralmelodieen zum Schulgesangbuch (f. die Prov. Schlesien).
Tschirch, H., Christnachts-Liturgie. Liturgische Choräle f. 2-, 3- u. 4 stimm. gem. Chor.
Voigt, C., Choräle.
Wachsmuth, Choral-Melodien.
Wagner, Aug., 53 Choräle u. geistliche Lieder.
Wangemann, Chorgesänge.
— Liturgische Chorgesänge.
— Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge f. höhere Lehranstalten.
Wermann, 100 Choräle f. vierstimm. Männerchor, im Anschlusse an das sächs. Landeschoralbuch.
Wöhler, Mecklenburgisches Choralbuch.
Wolf, J., Evangel. Choralbuch.
Zahn, Joh., Evangel. Choralbuch f. den Männerchor.
Zimmer (Vater), Choräle f. vierstimm. Männerchor.
— Sammlung liturgischer Andachten.
— u. Fr. Zimmer, Evangel. Schul- u. Kirchenchoralbuch.
Zsasskovszky, Fr. u. A., Manuale Musica-Liturgicum.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Abela, Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder.
Abt, Op. 569. Hurrah Germania!
— Liedergarten f. höhere Töchterschulen.
Ahle, Geistlicher Christbaum.
Albert, G., 184 deutsche Lieder.
— Liederschatz f. Oesterreichs Schulen.
Albrecht, F. A., Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die katholische Jugend.
Arndt, 70 Schul-Lieder.
Auswahl geistlicher Lieder.
Bachmann, E., Sammlung dreistimm. Lieder.
Banke, Beliebte deutsche Weisen.
Ballien, Liederschatz.
Barner, Liedersammlung f. Töchterschulen.
Battke, Jugendfreund.
Bauer, Mich., Kirchenlieder f. Gymnasien u. Realschulen.
— Liedersammlung f. oesterreichische Mittelschulen.
Baumert, Op. 11 u. 12 Schulgesänge.
— Op. 30. Deutsche Volkslieder.
Bavaria.
Becker, Alb., Op. 10. Sonntagsschulharfe.
Bellermann, H., Op. 28. Der Sängerfahrt 2. Theil. Zehn vierstimm. Lieder.
— Op. 31. Der Sängerfahrt 3. Theil. Zehn vierstimm. Lieder.
Berger, Gust., Jugendklänge.
— Liederschatz.
Bergmann, N., 30 dreistimm. Lieder.
Bieri, Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern.
Bisping, 20 Vaterlandslieder f. vierstimm. gem. Chor.
Blied, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre.
Blum, u. Kremers, Gebete u. Gesänge zum Schul-Gottesdienste.
Böckeler, Sammlung zweistimm. Gesänge zum Gebrauche beim Schulgottesdienste.
— Schullieder.
Bohm, Das deutsche Jahr. Zwölf Volkslieder u. Chöre zur Aufführung in Schulen.
— Lieder u. Chöre f. 3 Singst. (2 S. u. A.)
Bösche, u. Linnarz, Auswahl v. Volksliedern f. einklassige Schulen.
— Linnarz u. Reinbrecht, Polyhymnia. Auswahl v. mehrstimm. Männerchören.
Brähmig, Liederstrauss f. Töchterschulen.
Brede, Liederkranz f. deutsche Mädchen.
Brosig, Gesangbuch f. katholische Gymnasien.
Buchholzer u. Wilk, Liederstrauss.
Burmeister, Lieder f. Schulen.
Cebrian, Op. 18. Sechs Lieder f. gem. Chor.
Christ, Auswahl zweistimm. Volkslieder.
Christgesänge u. Weihnachtsklänge.
Dasch, Patriotische Huldigungslieder f. die österreichische Jugend f. S. u. A. m. Pfte od. Harm.
Dieffenbach, Schulgesangbuch.
Diehl, Geistliches u. Weltliches.
Dölker, Liederstrauss.
Dorn, Alex., Für die lieben Kleinen.
Draheim u. Kawerau, Deutsches Liederbuch.
Dräseke, Herm., Op. 5. Für Kaiser u. Reich. 3 patriotische Gesänge.
Drath, Schulliederbuch.
Dreyer, Sangesquelle.
Drwenski, Der Gesangsfreund.
Düsel, Liederbuch.
Elsner, Liederbuch.
Emmerling, Singbüchlein.
Epplé, Op. 8. Dreissig Schullieder.
Erk, Ludwig, Chorgesänge berühmter Meister der Vorzeit u. Gegenwart.
— Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge.
— Sammlung mehrstimm. Gesänge f. Männerst.
— Turnliederbuch.
— Turn- u. Wanderlieder.
— Frdr. Erk u. Greef, Sängerhain.
— u. Greef, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
— — Liederkranz.
— — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
— u. Jakob, Deutscher Liedergarten f. Mädchenschulen.
Federich, Sangesblüten.
Festgesänge zur Lutherfeier.
Filitz, Liederperlen.
Finsterbusch, Geistliche u. weltliche Gesänge f. Realschulen.
Fischer, J., Kindermaskenfeste Lustige Faschings-Unterhaltungen f. Kinder v. 4—12 Jahren.
Fischer, Osw., Op. 26. 25 zweistimm. Lieder.
— Fahrtenbuch.
Fischer, Otto, Op. 66. Liederklang.

Liedersammlungen für Schulen.

Fliedner, Liederbuch f. Kleinkinder-Schulen.
Flügel, Gustav, Op. 84. 3 kleine dreistimm. Motetten.
— Op. 91. Gott u. Natur.
Frankenberger, u. Kaiser, Liederbuch.
Franz, A., Liederborn.
Fricke, Schulfeier an vaterländischen Festtagen.
— Liederschatz.
— u. Maas, Liederbuch.
Gartz, Op. 30. Blüthenstrauss.
Gebhardt, Ernst, Evangeliums-Lieder.
— Zions Liederlust.
Gebhardt, Fr. W., Musikalischer Jugendfreund.
— Musikalischer Kinderfreund.
Gebser, Vorstufe zum Liederkranz.
Gehricke, Auswahl.
Geitsch, Deutsche Liederharfe.
Gesangbuch f. Schulen.
Gesangbüchlein f. die Volksschule.
Gesänge des Normallehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen.
— f. katholische Schulen u. Kirchen.
— welche an den beiden Lyceen u. an der höheren Töchterschule, sowie im Lehrerinnen-Seminar gelernt werden. Auszug aus dem evangel.-luther. Gesangbuch der Provinz Hannover.
Gesangfibel f. kirchliche Gesangschulen.
Geyer, Schul-Liederbuch.
Glaentzer u. Schrader, Neuer Liederkranz.
Glasberger, Sammlung.
Göcker, Des Knaben Liederschatz.
Göthe, Kleine Gesangschule.
Gotthard, Op. 87. Sechs zweistimm. Gesänge.
Götz, A., Kantate. Gesänge zur heiligen Messe.
Götze, Heinr., Liedersammlung.
Greef, Chorlieder.
— Liederhain.
Grell, Ed., Op. 51. Drei zweistimm. Gesänge f. Schulfeste m. Org. od. Pfte.
— Op. 52. 48 deutsche Lieder f. 4 gem. St.
Grell, Fr., Lieder f. die deutsche Volksschule.
Greve, Töwe, Wagner, Liederborn.
Groffmann, Op. 4. Sammlung geistlicher Gesänge.
— Op. 4. Der Volkssänger.
— Liederkranz.
Gurland, Zionsharfe.
Gut, Perlen.
Hamma, B., Op. 13. Der Kindergarten.
Hamma, Franz, Katholisches Gesangbüchlein.
— Liedersammlung.
Händel, Gesänge f. gem. Chor aus seinen Oratorien.
Häring, Liederheft f. die oberen Klassen in vielklassigen Volksschulen, Mittelschulen u. höheren Mädchenschulen.
— Liederheft f. Volksschulen.
Hauer, Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten.
Haupt, A., Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen katholischer Schulen.
Heidemann, Sang u. Klang f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Heim, Volksgesänge.
Henke, Tietz u. Wevelmeyer, Gesangbuch f. evangel. Gymnasien.
Hentschel, Ernst, Kinderharfe.
— Liederhain.
Hermann, Joh., Lieder.
Hoffmann, H., Liederbote II. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Singübungen.
Hoffmann, Ludwig, Op. 35. Lutherlied f. vierstimm. gem. Chor.
Hom, 30 Lieder f. S. u. A.
Hörig, Geistliches u. Weltliches.
Hussak, Austria.
Jacob, u. Hoffmann, Kinderlieder.
Jäger, L., Karlsruher Liederbuch.
Janson, Deutsche Schulgesänge f. Mädchen.
Jenny, Buch der Reigen
— Liedersammlung.
Jepkens, Liederbuch.
Jessen, Liederborn.
Ihme, Das kleine Halleluja. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Weisen u. liturg. Gesänge.
Jimmerthal, Gesanglehre u. Liederbuch.
Joetze, Op. 45. Sängers Lust u. Lehre.
Junghans, Neuer Liederhain.
Kabatnik, Deutsche Volkslieder.
Kaufmann, v. Werder u. Bartels, Liederborn.
Kern, C. Aug., Op. 39. Liederstraus.
— Op. 52. u. 53. Halleluja. 8 Motetten im zweistimm. Satz m. einfacher Orgel.- od. Harm.-Begltg f. den ländlichen Schülerchor.
Kewitsch, Auswahl v. Kirchenliedern f. kathol. Schulen.
Kienholz, u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
Kinderharfe (2).
Kindervater, Lieder-Buch f. Volksschulen.
Kipper, Op. 75. Das Lied vom braven Mann f. gem. Chor.
— Op. 76. Sedan (Am 3. Septbr 1870) f. gem. Chor.
Kirchengesänge, katholische.
Kissling, Sammlung dreistimm. Gesänge.
Kothe, B., Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen.
— Liederstrauss.
— Repertorium f. klassischen Chorgesang.
— Sängerlust.
Kothe, Wilh., Auswahl der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder.
— Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen.
— Gesangbuch f. katholische Schulen
— Sangesblüthen.
Kreutz, Liederbuch.
Krinninger, Original-Kinderlieder.
Krüger, Carl A., Liederstrauss v. zwei- u. dreistimm. Gesängen.
Kunkel, Op. 19. Drei dreistimm. Lieder zur Feier der ersten Kinderkommunion.
Kuntze, C., Op. 328. Psalme u. Sprüche.
— Volksliederbuch.
Kurth, Bremisches Liederbuch.
Laetitia. Sammlung v. vierstimm. gem. Chören.
Lehmann, Karl, Singvöglein.
Lieder, ausgewählte.
— 75, f. die deutsche Jugend.
— 130 ein- u. mehrstimm.
— f. die österreichische Jugend.
— f. Volksschüler.
Liederbuch der 2. Bürgerschule in Reichenbach.
— niederdeutsches.
— neues deutsches (2).
— zunächst f. die Schulen des osnabrückschen Landes.
— f. Mädchenschulen.
— f. Schulen.
— f. die Volksschule.
— f. die einfache Volksschule.
— f. Volksschulen.
— f. preussische Volksschulen.
— f. sächsische Volksschulen.
Liederfibel.
Liederheft f. preussische Schulen.
Liederheimat.
Liederkranz (2).
Liederkranz, neuer deutscher.
Liedersammlung f. Schule u. Haus.
Liederschatz f. unsere Jugend.
— f. Schule u. Haus.
— f. Sonntagsschulen.
Liederstrauss, Wiener.
Löchner, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen.
— dasselbe f. Mädchenschulen.
Löhr, Op. 2. Zehn Lieder f. weiblichen Chor, drei- u. vierstimm.
Lohse, Auswahl v. geistlichen Gesängen.
— Liederbuch f. Töchterschulen.
Lorenz, C. Ad., 50 Gesänge f. S., A. u. 1 Männerst.
Lucas, Kirchengesänge.
Lüdicke, Liederwald.
— u. Schulz, Deutsche Liederhalle.
Lützel, Chorgesangbuch.
— Chorlieder f. Gymnasien u. Realschulen.
— Liederkranz.
Mair, Franz, Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen.
— Liederstrauss.
Mangold, Braga u. Iduna.
Marr, Rode, Hemmleb, Liederbuch.
— — — Dasselbe. Ausg. f. katholische Schulen.
Märtens, Meyer u. Schäkel, Deutsches Liederbuch.
Mayer, J. G., Liedersammlung f. katholische Schulen.
Merz, u. Schuth, Liederschatz.
Methfessel, Jugendlieder.
Meyer, H., u. Tiesmeyer, Liederbuch.
Miry, Nouveau Recueil de Chants av. Piano.
Moninger, Sammlung dreistimm. Lieder.
Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen.
Müller, Rich., Op. 43. Vier patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei Festlichkeiten in höheren Schulen.
— Op. 51. Drei Kaiserlieder.
— Liederstrauss.
Müller-Hartung, Bräunlich, Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch.
Müller v. d. Werra, Kinderfrühling.
Muermann, Deutschlands Sänger.
Nitsche, Liederbuch.

Liedersammlungen für Schulen.

Nürnberg, Op. 272. Sechs dreistimm. Motetten.
— Op. 289. Acht leichte Motetten f. 2 S. u. A.
Nus, Ausgewählte Lieder f. Töchterschulen
Oberhoffer, Sammlung.
Oertel, Nimm deine schönsten Melodien!
Palme, Deutscher Sängerschatz. Neue u. alte, geistliche u. weltliche Männerchöre.
Petz, Festchor f. 2stimm. Chor m. Harm. zur feierlichen Eröffnung des Schulhauses.
— Festlied f. 2stimm. Chor m. Pfte, zur feierlichen Decorierung des hochgeachteten Herrn Herrn......
— Morgenwanderung. Zweistimm. Gesang m. Pfte u. Harm.
Prochaska, Liederbuch.
Proschwitzer, Sammlung drei- u. vierstimm. Lieder f. österreichische Bürgerschulen.
Quander, Deutscher Liederkranz.
Rabe, Liederfreund.
Ranke, Geistliche u. weltliche Lieder m. leichter Pftebegltg.
Reepschläger, Liederkranz.
Reichardt, Bernh., Ein Hundert Gesänge f. Männerstimmen.
Reinecke, Jungbrunnen.
Reiner, Liederkranz.
Reinig, u. Stahl, Liedersammlung f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Reischke, Deutscher Liederschatz.
Reiser, Fr. H., Op. 33. Die Jahreszeiten.
Renner, Jos., Op. 33a. Regensburger Festchöre.
Renner, Ludwig, Die schönsten geistlichen Lieder.
— Liederbuch f. Volksschulen.
Riedel, H., Gesänge zu Luther, der Gottesheld.
Röder u. Huth, Liedersammlung.
Rohde, Ed., Op. 166. Zehn zweistimm. Gesänge.
Roller, Lieder-Schatz.
Russland, Liedersammlung.
Sammlung deutscher u. lateinischer Gesänge.
— v. katholischen Kirchenliedern.
Sänger, der fröhliche.
Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge religiösen u. weltlichen Inhalts.
Schwaab, Bartmuss u. Seitz, Sangesblüten f. deutsche Mädchen.
Schambach, Liederhalle.
Schäublin, Chorgesänge.
— Kinderlieder.
— Lieder f. Jung u. Alt.
Schauenburg u. Erk, Schulgesangbuch.
Schleisiek, Liederbuch.
Schletterer, Op. 51. Die Monate. 12 dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A.
— Op. 54. Zehn Chor-Duette.
— Zehn Chor-Duette.
— Chor-Duette.
— Zweistimm. Lieder.
Schmidt, Ernst, Liederborn.
Schober u. Labler, Liederhain f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen.
— — Dasselbe f. österr. Bürgerschulen.
— — Dasselbe f. österr. Volksschulen.
Schönfeld, Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge.
Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz f. Mädchenschulen.
Schubring, Deutscher Sangu. Klang.
Schullieder.
Schulliederbuch.
— Geraer.
— Leipziger.
— Schwarzburg-Rudolstädter.
Schulte, Der Jugendsänger.
Schulz, F. A., Sängerlust.
Schulze, Wilh., Op. 5. Elfenspiel. Ein Turnreigen.
— Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen.
— Liederstrauss. Sammlung dreistimm. weltlicher u. geistlicher Gesänge.
Schur u. Hertrich, Evangel. Schulgesangbuch.
Schwalm, Oskar, Op. 8. 3 Sedanlieder.
— Liedersammlung.
— 14 patriotische Lieder u. Festgesänge.
Schwerin, Liederbuch.
Seidel, O., Lieder f. die Volksschule.
— Volksschul-Liederbuch.
Seitz, Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in dreistimm. Bearbeitung.
— Chor-Album.
— 12 vaterländische Volkslieder.
— Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch.
— Singsang. Liederbuch f. Deutschlands Töchter.
Sering, Op. 87. Elsass-Lothringischer Liederkranz.
— Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchterschulen.
— Op. 105. Auswahl.
— Op. 113. Männerchöre.
— Op. 114. Zwei- u. dreistimm. Festgesänge.
— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.
— Op. 116. Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementar-Schulen v. Elsass-Lothringen.
— Op. 117. Chorbuch.
— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten.
— Op. 120. Volkslieder. Für die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angenommene Tonhöhe gesetzt.
— Op. 121 u. 122. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Töchterschulen.
— Lieder fürs Turnen u. f. Turnfahrten.
— Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Töchterschulen.
— Liederbuch.
— Liederkranz.
— Liedersammlung.
— Elsass-lothringisches Schulliederbuch.
Sermond, Sammlung beliebter deutscher Volkslieder.
Sölter, Volksschulliederbuch.
Spies, Liedersammlung f. katholische Mädchenschulen.
Stahl, Fr. Th., Lieder f. 4 gleiche Stimmen.
Stallbaum, Anthologie.
— Sechs Chorgesänge.
— Sammlung ein- u. zweistimm. Gesänge.
Stehle, Lauda Sion Salvatorem!
Stein, Carl, Op. 25. Aula u. Turnplatz. Schulliederbuch f. die jungen Tenor- u. Bass-St.
— Sammlung.
— Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Steinhausen, Op. 10. Deutsche Gesänge, drei- u. vierstimm.
— Op. 18. Conferenz-Gesänge.
Stöckl, Steirerlieder.
Stoffregen, Deutscher Liederschatz.
Stolley, Altes u. Neues.
Stürmer's kleiner Volkssänger.
Thinnes, Fritz u. Franz Thinnes. Neues Schulliederbuch.
Thoma, Deutscher Liedergarten.
Tränkler, Die deutschen Freiheitskriege in Wort u. Lied. Eine Festfeier f. Schulkinder.
Treuge, Liederbuch.
Tschirch, W., 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge.
Türke, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen.
Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen.
Urbach, K., 100 der schönsten deutschen Volkslieder.
Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deutsche Festhymne.
Urban, W., Liederbuch.
Vieweg, Sammlung der besten deutschen Volkslieder.
Vogel, Moritz, Neuer deutscher Jugendsang.
Voigt, C. H., Volksweisen.
Volckmar, u. Zanger, Deutsche Lieder.
Volkslieder, 100 der schönsten deutschen.
— 100, u. 20 Choräle.
Volkssänger, der.
Waldmann, J., Ein- u. zweistimm. Kinderlieder.
Wangemann, Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge.
Weber, Ernst Louis, Liederbuch.
Weinwurm, Elementar-Gesangbuch.
— Kleines Gesangbuch f. Bürgerschulen.
Wichern, Alte u. neue Weihnachtslieder.
Widmann, Auswahl geistlicher u. weltlicher Volkslieder u. anderer Gesänge f. katholische Volksschulen
Wiebe, 100 Lieder.
Wolf, L. H., Volkslieder.
Wolfram, Geistliches Liederbuch.
Wunderlich, Der Unmündigen Hosianna.
Zander, Vierstimm. Chorgesänge.
Zech, Liederbuch.
Zimmer, Fr. (Vater), Kleiner Liederschatz.
Zimmer, Fr. (Sohn), Auswahl v. Liedern in volkstümlichem ein- bis dreistimm. Satze.
Zsasskovszky, Egri Dalnok. (Erlauer Sänger.)
— Kis Lantos. (Der kleine Lautenist.)
Zur Feier des 400jähr. Geburtstags Dr. M. Luthers am 10. Novbr 1883.

XX. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Abt, Op. 474. Ecole pratique du Chant.
Albrecht, Frz. Ant., Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen.
— Vorbereitungskurs.
Anwendung der F. W. Sering'schen Notentabellen.
Arnoud, 50 Exercices d'ensemble à 3, 4, 6 et 8 Parties (Voix d'Hommes et Voix d'Enfants).
Auffenberg, Die Gesangstunde.
Banck, Op. 64. Melodische Singübungen zur Vorbildung f. den lyrischen Gesang.
Bauer, Michael, Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht.
— Männer-Chorgesangschule.
— Prima vista.
Beiträge zur Methodik des Unterrichtes in der Volksschule.
Bellermann, Hülfsbüchlein.
Bender, Chorgesangschule.
Bernards, Kurze Gesangmethode f. Lehrer an Volksschulen.
— Singfibel.
— Singschule f. den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten.
Bertalotti, Fünfzig zweistimm. Solfeggien.
— 50 zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.)
Besozzi, Solféges (Etudes chorales).
Bönicke, Chorgesangschule.
Boenig, Des jungen Sängers erstes Notenbuch.
Bordèse, Die Kunst des Gesanges.
Bordogni, XII nouvelles Vocalises selon le Goût moderne p. S. (ou T.)
— 36 Vocalises p. A. (Ca.)
Brandt, Aug., Chor-Gesang-Schule.
Bröer, Gesanglehre f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen.
Bünte, Praktische Chorgesangschule.
Cherubini, 12 zwei-, drei- u. vierstimm. Canons.
Chorgesangschule f. Männerstimmen.
Concone, Op. 9. 50 Leçons de Chant.
Davin, Der Gesangunterricht in der Volksschule.
Dornheckter, Der Gesangunterricht an höheren Lehranstalten.
Drutschmann, Gesangschule f. mehrklassige Volksschulen.
Ehni, Sing- u. Liederschule f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. gehobene Volksschulen.
Faisst u. Stark, Elementar- u. Chorgesang-Schule f. höhere Lehranstalten.
Fenzi, Recueil de 60 Etudes.
Fischer, Oswald, Musik-Beispiele.
Früh, Uebungsstücke f. den realen Treffunterricht nach Noten in Schulen.
Fuchs, Albert, Op. 14. Vocalisen u. Etüden f. A. (od. B.)
Giesinger, Leitfaden.
Glaentzer u. Schrader, Kurze Anleitung.
Gloggner, Op. 7. Gesangübungen.
— Op. 9. 30 Vocalisen f. S. (od. T.)
Grell, Fr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.
Grosse, Louis, Ein- u. zweistimm. Singübungen f. Schulen.
Häfele, Einstimmige Uebungsbeispiele.
Haller, Uebungsbuch zum „Vade mecum".
Hamma, Op. 79. 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. MS. od. A. (Bar. od. B.)
— Op. 80. 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. S. (T.)
Hauptner, Die Ausbildung der Stimme.
— Aussprache u. Vortrag beim Gesange.
Heinemann, Gesang-Schule f. achtklass. Volksschulen.
Hejda, Návod ku zpěvu.
Hennig, C. R., Die Methodik des Schulgesangunterrichts.
Hey, Deutscher Gesangs-Unterricht.
Hintersteiner, Physiologische Gesangschule.
Hohmann, Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen.
Hom, Gesanglehre f. Real- u. Gymnasialklassen.
Kewitsch, Kurzgefasste Choralgesanglehre f. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer.
Kienle, Choralschule.
Kösporer, Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler.
Kothe, B., Gesanglehre f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc.
Kothe, Wilh., Leitfaden.
— Singtafeln.
Kotzolt, Gesang-Schule.
Krause, Ad., Kurzgefasste Gesanglehre f. dreiklassige Volksschulen.
Kücken, Op. 112. Drei Gesangs-Studien f. S.
Kühn, K., Gesangschule f. den a capella-Gesang.
Kuntze, C., Der Gesangunterricht an der Wandtafel.
— Der Gesangunterricht nach dem Gehör in der Volksschule.
— Erstes Uebungsbuch in Volksschulen.
Langer, Joh., Gesangschule.
— Kurze u. praktische Gesangschule.
Lecarpentier, Short vocal exercises expressly for young pupils.
Lehmann, J. G., Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule.
Lindeman, Die junge Sängerin.
Linnarz, Methodik des Gesangunterrichts f. deutsche Schulen.
Lohse, Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen.
Lütgen, Die Kunst der Kehlfertigkeit.
Lützel, Gesangschule f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten.
Mair, Franz, Singlehre.
Marchesi, S. C., Op. 15. Résumé de l'Art du Chant.
— Op. 50. 20 Vocalises.
Mark, Lehrbuch des gregorianischen Choralgesanges.
Massimino, Solfége.
Matějka, Hudební tabule. (Gesangs-Wandtafeln.)
Mauss, Lieder-Schule.
Meijroos, Op. 23. Voorbereidende Oefeningen.
Miksch, Elementar-Uebungen u. Solfeggi.
Müller, Rich., Theoretisch-praktische Anleitung.
— Leitfaden.
Müller-Berghaus, Elvira, Triller-Etüde.
Niernberger, Wandtabellen f. den Gesangunterricht.
Nissen-Saloman, Das Studium des Gesanges.
Nössler, Sänger-Kompass.
Ochs, Tr., Op. 5. Chorgesangschule f. Männerst.
Pabst, A., Das Nothwendigste.
Pessiak-Schmerling, Op. 37. 26 Vocalisen.
Peter, Herm., Praktische Anweisung.
Pivoda, Nová nauka zpěvu.
Plüddemann, Die ersten Uebungen.
Pruckner, Theorie u. Praxis der Gesangskunst.
Ranke, Kleine Gesanglehre.
Rebbeling, Hülfsbuch f. einen methodischen Gesangunterricht in unteren Gymnasial-Klassen.
Rehbaum, Der erste Unterricht.
Reichardt, Bernh., Gesangsstudien f. Lehrerbildungsanstalten.
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.
Renner, Regensburger Chöre, zugleich Treffschule.
— Elementar-Gesangschule f. Volksschulen, Lehrerbildungsanstalten, Latein-, Real-, u. höhere Töchterschulen.
— Gesangfibel.
Richter, Ernst, Anweisung zum Gesangunterricht in der Volksschule.
Rieder, Leichtfassliche Gesangschule.
Riemann, Hugo, Op. 29. Systematische Treff-Uebungen.
Rode, Leitfaden.
Rossini, Quinze petits Exercices p. égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons.
Scharfe, Die Entwickelung der Stimme v. den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung.
Schäublin, Gesanglehre f. Schule u. Haus.
— 31 Tabellen.
Scheer, Leitfaden.
Scherpf, Gesangschule.
Schletterer, Op. 20. Chorgesangschule f. Männerst.
Schmidt, Oswin, Leitfaden.
Schmitt, Hans, Op. 29. Gesangschule.
Schneeberger, Rationelle Gesangschule mit besonderer Berücksichtigung des Transponirens.
Schück, Ein-, zwei u. dreistimm. Singübungen f. Schulen.
Schwaiger, Kleine Gesanglehre f. Schule u. Chor.
Seelmann, Treffübungen.
Selle, Gesangschule f. höhere u. mittlere Lehranstalten.
Sering, Op. 93. Gesangschule f. Männerst., Chor u. Solo.
— Op. 106. Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Sering, Op. 118. Gesang-Schule f. Praeparanden-Anstalten.
— Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen.
— Gesang-Studien f. S. u. A., Chor u. Solo, namentlich f. Frauen-Chöre.
— — f. S., A., T. u. B., Chor u. Solo, namentlich f. gem. Chöre.
Sieber, Op. 32. 16 Vocalisen f. A.
— Op. 46. 10 Vocalisen f. A.
— Op. 129—134. 60 Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen.
— Op. 136. Studien f. Kehlfertigkeit.
— Op. 138—143. Sechzig Vocalisen.
— Op. 144. Tägliche Gesangstudien.
— Katechismus der Gesangskunst.
Singunterricht.
Stahl, Singschule, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre.
— Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre.
Stegmann, Conr., Gesangschule zum Gebrauche f. ungeteilte u. geteilte Volksschulen.
Stehle, J. G. E., Kleines Sänger-Brevier.
Stennes, Uebungstafeln.
Stoeckert, Op. 6. Material zur Erlangung einer guten Tonbildung.
Stockhausen, Gesangs-Methode.
Strubel, Lehrgang.
Sturm, L., Wegweiser.
Teschner, Dodici Vocalizzi melodici.
Tiersch, Das Notensingen nach der Schreiblesemethode f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Tritremmel, Treffübungen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen.
Truhn, Ueber Gesangskunst u. Lehre des Kunstgesanges.
Ulrich, Gesanglehre.
Urban, J., Die Kunst des Gesanges.
Vaccaj, Schule des italienischen Gesanges (3).
Venzoni, Gesangschule.
Viardot-Garcia, Une Heure d'Etude.
Vogel, H., 150 Uebungs-Beispiele zur Vorbereitung f. den mehrstimm. Chor.
Völsing, Chorschule f. den ersten Anfang.
— Vorschule zum Notensingen.
Waldbach, Lehrgang f. Volksgesang.
Wehe, Singschule f. die unteren Klassen der Gymnasien u. höheren Schulanstalten.
Weinwurm, Vorstufe einer Chorschule f. Männerst.
Wennekamp, Der Schulgesang.
Wermann, Ueber Tonbildung, Aussprache u. Athmen beim Singen.
Widmann, Chorgesang-Studien.
— Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler.
— Volksliederschule.
Wiesner, Neue Methodik des Gesang-Unterrichtes f. Volksschulen.
— Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht an Volksschulen.
Winter, P. v., Zwölf Solfeggien ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme.
Wolters, Praktische Gesang-Schule.
Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule.
Wunderlich, Chorgesangübungen f. Gymnasien u. Realschulen.
Zimmer, Fr. (Vater), Chorgesangschule f. höhere Lehranstalten.
— Gesanglehre.
Zingarelli, 24 leichte Solfeggi.
Zopff, Auswahl geeigneter Coloratur-Solfeggien.
Zsasskovszky, Egri Enek-Káte. (Erlauer Gesangs-Katechismus.)
Zuschneid, Hilfsbuch f. den Chorgesang-Unterricht.